

অগ্নিযুগ

## REFERENCE

সম্পাদনা  
শৈলেন্দ্র দে

পূর্ণপ্রবাস

৮ এ. টেমার সেন • বালিকাতা ৯৯

প্রকাশক :

শ্রীরত্নীন্দ্রনাথ বিশ্বাস

পূর্ণ প্রকাশন

৮এ, টেমার লেন

কলিকাতা-৭০০০০২

দূরভাষ : ৩৪-২৫২২

কপিরাইট  
বিপ্লবী নিকেতন

প্রথম প্রকাশ : স্বাধীনতা দিবস, ১৯৫৮

প্রচ্ছদপট : শ্রীরঞ্জিত দাস

ছেপেছেন :

শ্রীকৃষ্ণমোহন ঘোষ

দি নিউ কমলা প্রেস

৫৭/২ কেশবচন্দ্র সেন স্ট্রীট

কলিকাতা-৭০০০০২

দূরভাষ : ৩৪-৫৭৩২

ও

বাণীমালা প্রেস

৫৬, সীতারাম ঘোষ স্ট্রীট

কলিকাতা-৭০০০০২

বেঁধেছেন :

দি মিটি বাইণ্ডিং ওয়ার্কস

২৭, সীতারাম ঘোষ স্ট্রীট

কলিকাতা-৭০০০০২



স্বাধীনতা সংগ্রামের অগণিত শহীদদের পুণ্যস্মৃতির উদ্দেশে.

**Agnijug**

**Edited by Sailesh Dey**

**Price : Rs. 30.00**

## বিভিন্ন বৈপ্লবিক সংস্থা, চিন্তাবিদ ও নেতৃবৃন্দের স্তম্ভস্ফা

শৈলেশ দে দায়িত্ব গ্রহণ করায় আমরা খুশি। কারণ, কোন দলীয় সদস্যের পক্ষে দলের প্রভাব এড়ানো খুবই কষ্টকর। শৈলেশ দে কোন দলীয় সদস্য নন। তাই সেদিক থেকে আমরা নিশ্চিত। তার সম্পাদিত ‘অগ্নিযুগ’ দেশের ছেলে-মেয়েদের নতুন পথেব সন্ধান দিক, এই কামনা করি।

শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ

দেশবাসীকে অগ্নিযুগের ঘটনাবলী শোনাবার দায়িত্ব গ্রহণ করে শৈলেশবাবু সত্যসত্যই একটি দেশপ্রেমিক কর্তব্য পালন করেছেন। এই গ্রন্থে তাঁদের কথা বলা হয়েছে, তাঁদের মধ্যে অনেকেই আজ নেই। কিন্তু একদিন তাঁরা ছিলেন, এবং অতিমাত্রায়ই ছিলেন। উদ্ধার মত প্রচণ্ড তেজে জ্বলে উঠে দেশের লোকেব চোখ ধাঁবিয়ে স্বদূব নীহারিকার মাঝে তাঁরা নিশ্চিহ্ন হয়ে গেছেন।

দেশেব ক’জন মানুষ তাঁদের জানেন? ক’জন শুনেছেন তাঁদের কথা? এ গ্রন্থ কিঞ্চিৎ পবিমানেও যদি সেই প্রয়োজন মেটাতে পাবে, বিশেষ কবে আজকেব দিনে তরুণ-তরুণীদের কাছে সেই অতীতকালের তরুণ-তরুণীদের মনেব কথা কিছু পবিমানেও উদ্ঘাটিত কবে দিতে পাবে, তবেই এই প্রচেষ্টা বহুল পবিমানে সফল হবে, কেননা তাবই মধ্যে রয়েছে আগামী প্রভাবের স্থনিশ্চিত সম্ভাবনা।

শ্রীগণেশ ঘোষ

শ্রীমান শৈলেশ দে কোন দলীয় সদস্য না হলেও আমি তাকে অগ্নিযুগের বিপ্লবীদের একজন পরমাখ্যায় বলেই মনে কবি। তাব ‘আমি স্বভাষ বলছি’র মত এই ‘অগ্নিযুগ’ সংকলন গ্রন্থটিও একালেব তরুণ-তরুণীদের কাছে সমাদৃত হোক, এই আমার আশীর্বাদ।

শ্রীগেঙ্গেশখর চক্রবর্তী

এ এক অসাধ্য সাধন। অনেক দল। অনেক লেখা। তাদের মধ্যে সমন্বয় ঘটানো সহজ কথা নয়। শুনে ভরসা পেলাম যে, ‘আমি স্বভাষ বলছি’র লেখক শ্রীশৈলেশ দে সম্পূর্ণ বিনা স্বার্থে, বিনা পারিশ্রমিকে এ গুরু দায়িত্ব গ্রহণ করেছেন। তার এই প্রচেষ্টা সার্থক হোক, এই কামনা করি।

শ্রীপত্ন্যরত্নম বক্শী

‘সর্বদলীয় বিপ্লবী সংকলন’—কথাটি ভাবতে বড় ভাল লাগছে। অতীতেও সবগুলি বিপ্লবীদল এক হয়ে মিলে যাবার প্রস্তাব হয়েছিল, কিন্তু কার্যত তা আর হয় ওঠেনি। শৈলেশ দে সম্পাদিত ‘অগ্নিযুগ’ সংকলন গ্রন্থে এতদিন পরে তা সম্ভব হয়েছে, এটা খুবই আনন্দের কথা। কামনা করি, এ মিলন চিরস্থায়ী হোক।

শ্রীরসময় শূর

সেদিন স্মৃতির প্রতিটি সদশ্রুকে এই মর্মে শপথবাক্য পাঠ করিতে হইত যে,—‘চরিত্রটি নির্মল ও পবিত্র রাখিব’। ‘স্বাভাবিক জীবনের শেষ প্রান্তে আসিয়াও একবার তাঁৎপর্ষ মর্মে মর্মে উপলব্ধি করিতেছি। এতবড় সম্পদ মানুষের জীবনে সত্যিই কিছু নাই।

ভারতের স্বাধীনতা অর্জনে অগ্নিযুগের গৌরবময় স্বতিকে জাগরক রাখাব এই আন্তরিক প্রয়াস সার্থক হউক, সফল হউক। ‘অগ্নিযুগ’ পাঠ করিয়া একালের যুবক যুবতীরা অগ্নিযুগের ছেলেমেয়েদের মতই চরিত্র বলে বলীয়ান হইয়া উঠুক।

শ্রীশচীন্দ্রনাথ গুহঠাকুরতা

সম্পাদক, অম্বুশীলন ভবন।

শৈলেশ দে হুলেখক। বিশেষ করে বাংলার বিপ্লববাদের কাহিনী সহজ সরল ভাষায় ব্যক্ত করতে তিনি সিদ্ধহস্ত। এবার তিনি নিজেকে আড়ালে রেখে বিপ্লবীদের রচনাসম্ভার পরপর সাজিয়ে ‘অগ্নিযুগ’ নামে একখানি সংকলন ইতিহাস প্রকাশে উদ্যোগী হয়েছেন। তার অগ্নিযুগের আত্মানে সেদিনের বিভিন্ন বিপ্লবী দলগুলি একই মঞ্চে এসে মিলিত হয়েছেন, এটাই তো একটা ইতিহাস।

আমি এ গ্রন্থের সাফল্য কামনা করি। আজকের দিনের ছেলে-মেয়েরা এটুকু অন্ততঃ জানুক যে, তাদের পূর্বসূরীরা ভীক-কাপুরুষ ছিলেন না। ফাঁসি ব দড়ি গলায় তুলে নিতে বা স্বদেশ থেকে বহুদূরে আশ্রয়স্থানে নির্বাসনদণ্ড মনে নিতে তারা কোনদিনও পিছিয়ে ছিলেন না।

শ্রীঅর্ধেন্দু গুহ

যুগ্ম সম্পাদক, বিপ্লবতীর্থ চট্টগ্রাম স্মৃতিসংস্থা।

দেশের জন্ত বাংলার বিপ্লবীদের আত্মদানের কাহিনী স্বর্ণাক্ষরে লেখা থাকবে চিরকাল। এই গ্রন্থে সেই ইতিহাসের সঙ্গে যারা যুক্ত ছিলেন, তাঁদের অভিজ্ঞতা ও কর্মসাধনার কথা—তাঁদেরই রচনা সংগ্রহ করে সংকলিত হয়েছে। আমরা ‘সমগ্র প্রকাশিত’ ‘অগ্নিযুগ’ পুস্তকের সংকলক শ্রীশৈলেশ দে ও পূর্ণ

## ( VII )

প্রকাশনের প্রকাশককে সন্তোষ চিন্তে অভিনন্দন জানাই। এ দ্বকয় একটি পুস্তকের বিশেষ প্রয়োজন ছিল।

শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ

সম্পাদক, প্রবর্তক ট্রাষ্ট।

শৈলেশবাবুকে আমরা চিনি। ‘অগ্নিযুগ’ সংকলন গ্রন্থ যে তার হাতে আরও প্রাণবন্ত হয়ে উঠবে—এ বিশ্বাস আমরা সবসময়েই রাখি। কামনা করি, তার সম্পাদিত অগ্নিযুগ ঘরে ঘরে সমাদৃত হোক।

শ্রীভক্তকুমার ঘোষ

আহ্বায়ক, ব্রীডম ফাইটার্স এসোসিয়েশন।

আপনি ‘অগ্নিযুগ’ সম্পাদনায় দায়িত্ব নিয়েছেন জেনে আনন্দিত হলাম। এটি নিশ্চয়ই সংকাজ এবং দেশহিতৈষীর ব্রতও বটে এবং আপনি যে এর উপযুক্ত ব্যক্তি সে বিষয়ে আমার কোন সন্দেহ নেই। আন্তরিক শুভেচ্ছা জানাই।

শ্রীবিবেকানন্দ মুখোপাধ্যায়



‘অগ্নিযুগ’ প্রকাশিত হল।

এ ইচ্ছা আমার অনেক দিনেরই। একাদিন যারা মহাপরাক্রমশালী ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদকে ভীত, সম্ভ্রান্ত করে তুলেছিলেন, তাঁদের মধ্যে অনেকেই আর বেঁচে নেই। যারা রয়েছেন, তাঁরাও কেউ অমর নন। কিন্তু তারপর! দুঃখের সঙ্গে সংগ্রাম করে, বুকের পাঁজরে পূজার হোমানল জেলে যারা একদিন গেরিলাবোম্বল ইতিহাস সৃষ্টি করেছিলেন, তাঁদের চলে যাবার সঙ্গে সঙ্গেই কি সে ইতিহাস লুপ্ত হয়ে যাবে? তাঁদের মহামূল্যবান দুপ্রাপ্য রচনাসম্ভার কি অজানাই থেকে যাবে আজকের দিনের তরুণ-তরুণীদের কাছে?

গত ৮ই জানুয়ারী ‘সতীর্থ সংহতি’র অস্থানে এই আন্তরিক ইচ্ছার কথাই আমি ব্যক্ত করেছিলাম অগ্নিযুগের বিপ্লবী অক্সে ভক্তকুমার ঘোষ এবং নয়নাঞ্জন দাসগুপ্তের কাছে। বলেছিলাম—আপনারা সবাই মিলে আমাকে অহুমতি দিন। এর সঙ্গে আমার আর্থিক কোন সম্পর্ক থাকবে না, গ্রন্থ সম্বন্ধ হবে—বিপ্লবী নিকেতনের।

আনন্দের কথা,—অনুশীলন, যুগান্তর, চট্টগ্রাম, বি. ভি, শ্রীসংঘ, প্রবর্তক, রিভোল্ট গ্রুপ, আন্দোলন সমিতি, মাদারীপুর গ্রুপ—সবার অহুমতি পেয়ে গেলাম এ ব্যাপারে। বলাই বাহুল্য যে, তাদের সন্দেহ অহুমতি এবং অকুণ্ঠ সহযোগিতা না পেলে এই সর্বদলীয় সংকলন গ্রন্থ প্রকাশ করা কোনদিনই সম্ভব হতো না।

রচনাসমূহ ভাগ করা হয়েছে মোট তিনটি বিভাগে। (ক) ১৯০৫ সাল থেকে শুরু করে ধারাবাহিক বৈপ্লবিক ঘটনাবলী। (খ) সমীক্ষা ও স্মৃতিচারণ। (গ) কবি-সাহিত্যিক ও চিন্তানায়কদের দৃষ্টিতে অগ্নিযুগ। কয়েকটি লেখা হাতে এসেছে অনেক দেহিতে। ইতিহাসের ধারাবাহিকতা রক্ষার জন্য বাধ্য হয়েই তাদের রাখতে হয়েছে শেখোক্ত বিভাগে। পরবর্তী সংস্করণে ওগুলো আবার নিয়ে আসা হবে যথাযোগ্য স্থানে।

উল্লেখ করা প্রয়োজন যে, গুরুত্বপূর্ণ এই গ্রন্থটির সম্পাদনার পেছনে কোন বোর্ড, কমিটি, উপদেষ্টা বা সম্পাদকমণ্ডলী বলতে কিছুই ছিল না। নিজের বিচার বুদ্ধিমত্তা সিদ্ধান্ত বা কিছু নেবার আমি একাই নিয়েছি। তাই ভুল ভ্রান্তির দায়িত্বও আমার একারই, প্রকাশক বা আর কারো নয়।

এ কাজে সব চাইতে বড় সহায়ক ছিলেন সাহিত্যিক বন্ধু সত্যেন চৌধুরী, যিনি আমার মতই দলবহির্ভূত লোক। নিঃস্বার্থভাবে বহু লেখা কপি করে দিয়েছেন শৈশব সঙ্গিনী রাণীদেবী ও স্নেহাম্পদ শ্রীতমাল রায়। পরিতোষ চক্রবর্তী, স্ককমল ঘোষ, তপনকিরণ রায়, পার্থসারথি বসু, চিত্তপ্রিয় মিত্র—এরাও সাহায্য করেছে নানাভাবে। এদের সবার কাছেই আমি কৃতজ্ঞ।

পরিশেষে ধন্যবাদ জানাই তরুণ প্রকাশক রথীন্দ্রনাথ বিশ্বাসকে। বইটিকে সর্বাত্মক সন্মত করার জন্তু যে ভাবে তিনি অক্লান্ত পরিশ্রম করেছেন তা প্রশংসার দাবী রাখে।

বইখানি দ্রুত প্রকাশনার জন্তু শ্রীরঞ্জন বেরা, মুরারীমোহন দাস এবং শ্রীমতী শ্রীতি বিশ্বাসের আগ্রহ ও অক্লান্ত পরিশ্রমের কথা অকুণ্ঠ চিহ্নে স্বয়ং করছি।

২১ বি, কীর্গ রোড,

কলি-৭০০০১৯

}

বিনয়াবনত—

শৈলেশ দে



## প্রথম খণ্ড ( বৈপ্লবিক যুগাবলী )

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
বীজ-মন্ত্র	হেমচন্দ্র ঘোষ	১
বীরাননা সরলাদেবী	অমলেন্দু ঘোষ	৪
হাসি হাসি পরব ফাঁসি	সংকলন	১২
বিশ্বাসঘাতক নন্দলাল হত্যা	রণেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	১৩
আমার দেখা বিপ্লব ও বিপ্লবী	মতিলাল রায়	১৬
ভবিষ্যৎ-বাণী	সংকলন	২২
আশীর্ষ মানুষ উল্লাসকর	মনোরঞ্জন ঘোষ	২৩
মহানায়ক	শাশ্বিক	৩১
দিল্লীর বোমা	মণীন্দ্রনাথ নারায়ক	৩৬
রডা কোম্পানীর অস্ত্রহরণের তাৎপর্য	হরিদাস দত্ত	৪৩
বুড়ি বালামের তীরে	শান্তি রায়	৪৭
ভোলানাথ চট্টোপাধ্যায়	ভূপেন্দ্রকুমার দত্ত	৫৫
জালিয়ানওয়ালাবাগ	সংকলন	৬৬
পাঞ্জাব ১৯১৯	সরোজিনী নাইডু	৬৭
তোমার পতাকা যাবে দাও	সাবিত্রীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়	৬৮
মান্দালয় জেলে	ত্রৈলোক্যনাথ চক্রবর্তী	৭০
শহীদ আসফাকউল্লা	উজ্জ্বলা রক্তিতরায়	৭৫
কলিকাতা কংগ্রেস	মেজর সত্যগুপ্ত	৭৯
মৃত্যুঞ্জয়ী ষতীনদাস	লোকেন্দ্রকুমার সেনগুপ্ত	৮২
রিভোল্ট গ্রুপ	জগদীশ চট্টোপাধ্যায়	৮৯
সূর্য সেন	গণেশ ঘোষ	৯৫
জালালাবাদ	লোকনাথ বল	১২১
সবারে করি আহ্বান	প্রীতিলতা ওয়াদাদার	১২৪
প্রীতিলতা ওয়াদাদার	কমলা দাশগুপ্ত	১২৮
বিজয়া	সূর্য সেন	১৩৪
ডালহৌসী স্কোয়ার যড়যন্ত্রের ইতিবৃত্ত	যতীশচন্দ্র ভৌমিক	১৪১
শহীদ অহুজাচরণ সেন	রসিকলাল দাস	১৫১

## ( XII )

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
শহীদ দীনেশ মজুমদার	কল্যাণী ভট্টাচার্য	১৫৪
চির উন্নত শির	ভগৎ সিং	১৬১
ইতিহাস কই	নিকুঞ্জ সেন	১৬৫
সেদিন পেডিকে হত্যা করেছিলাম	বিমল দাশগুপ্ত	১৮৭
আহত ব্রিটিশ সিংহের আর্ভনাদ	ইন্সাহার	২ ৮
হিজলী জেলে	রবীন্দ্রনাথের ভাবধ	২১২
বজ্রা দুর্গে	প্রতুল গাঙ্গুলী	২২১
তখন কুমিল্লায়	অখিলচন্দ্র নন্দী	২২
সেদিনের দুটি অগ্নিশিখা	বীণা ভৌমিক	২৩২
আন্দামান সেলুলার জেলে	সংকলন	২৪২
হরিপুরা কংগ্রেস	"	২৫৮
ত্রিপুরী কংগ্রেস	"	২৪৮
বহিষ্কার ও দেশনায়ক	"	২৫২
স্বভাষচন্দ্রের সাথে—স্মৃতিচারণ	নিরঞ্জীব রায়	২৫১
মহাজাতি সদন	সংকলন	২৫৭
ঐতিহাসিক দলিল	জয়প্রকাশ নারায়ণ	২৫২
অস্ত্রধান	সংকলন	২৬৪
দেশে বিদেশে	"	২৬৫
আমাদের সংগ্রাম	রাসবিহারী বসু	২৬৮
বিপ্লব কি ও কেন ?	স্বভাষচন্দ্র বসু	২৭১
উদাস্ত আহ্বান	সংকলন	২৭৮

## দ্বিতীয় খণ্ড (সমীক্ষা ও স্মৃতিচারণ)

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
বিপ্লব ও নেতৃত্ব	শ্রীঅরবিন্দ	৬
বিপ্লববাদ কেন হয় ?	দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ	৭
ভারতীয় বৈপ্লবিকের মনস্তত্ত্ব	ডঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত	৮
বাংলায় বিপ্লববাদ ও গীতা	ভূপেন্দ্রকিশোর রক্ষিতরায়	১৪
পটভূমিকা	চিত্তপ্রিয় মিত্র	৩৫
অগ্নিযুগের পরিচয়	নলিনীকিশোর গুহ	৩৮
মৃত্যুরূপা মা	রসময় শূর	৪২
প্রবর্তকের নববর্ষ	অরুণচন্দ্র দত্ত	৫০
বঙ্গভূগর্গে ২৫শে বৈশাখ	অমলেন্দু দাশগুপ্ত	৫৬
বঙ্গভূগর্গের গান	ভূপতি মজুমদার	৬৩
আলীবাদ	কাজী নজরুল ইসলাম	৬৪
শহীদ ভগৎ সিং	কমরেড মজুমদার আহমেদ	৬৮
সেদিনের স্মৃতি	অর্ধেন্দু গুহ	৭০
রক্তকরবী	মণিলাল অধিকারী	৭১
কণিকের সান্নিধ্যে—সুভাষচন্দ্র	অনন্তলাল সিংহ	৮৩
সুভাষচন্দ্রের শেষ বিচার	সন্তোষকুমার বসু	৯০
রাজশাহী জেলের চিঠি	ডাঃ ভূপাল বসু	৯৭
রাসবিহারী বসুর প্রতি আমার শুকাঞ্জলী	ডাঃ বাহুগোপাল মুখোপাধ্যায়	৯৯
হৃদয় দিয়ে গড়া	শান্তিময় গাঙ্গুলী	১০৩
নেতাজীর জীবন দর্শন	জ্যোতিশ জোয়ারদার	১১৩
এই যুগ রহিয়াছে জাগি	অনিল রায়	১২৭
বিবেকানন্দ, নিবেদিতা ও সুভাষচন্দ্র	অধ্যাপক সমর গুহ	১২৯
জাতীয়তাবাদের পুনরুজ্জ্বল	লীলা রায়	১৩৭
হিসাব মেলেনি	দেবনাথ দাল	১৪৫
স্বাধীনতা আন্দোলনের ছুটি ধারা	কমরেড শিবদাস ঘোষ	১৪৮

**কবি, সাহিত্যিক ও চিত্রশিল্পীদের দ্বারা রচিত কাব্যগ্রন্থ**

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
ওরা আসে বিপ্লবের ধ্বজা হাতে	হরীশ দেবনাথ	১৬১
বাবার কথার পাশে লুপ্তপ্রস্তর প্রবৃত্তি	রামসিংহাসন মাহাতো	১৬২
তার পরিচয়	নীরদ রায়	১৬৩
জালিয়ানওয়ালাবাগের রক্ত স্পর্শ	সলিল লাহিড়ী	১৬৪
বিনয়-বাদল-দীনেশ	স্বশান্ত আচার্য	১৬৬
সেই অসামান্য রমণী,		
মৃত্যুকে কতদূর ফেলে যায়	তিলি চক্রবর্তী	১৬৭
বাতাসে বারুদের গন্ধ	স্বপন মজুমদার	১৬৮
রক্তাক্ত গোলাপ	হরি চৌধুরী	১৬৯
নেতাজী ফিরে এসে	শ্রীকান্ত	১৭০
শহীদ স্মরণে	ব্রততী ঘোষ রায়	১৭২
সিপাহী বিদ্রোহ না বিপ্লব	সত্যেন চৌধুরী	১৭৩
বন্দে মাতরম্	ডঃ বসু চৌধুরী	১৭৭
অখিনীকুমার দত্ত	জলধর সেন	১৮০
স্বদেশী যুগে বাংলায় গণসংযোগ	জাহানারা বেগম	১৮৪
মরণ সাগর পারে	পার্থ চট্টোপাধ্যায়	১৮৯
শ্রীঅরবিন্দকে যেমনটি দেখিয়াছি	সুকুমার মিত্র	১৯৬
আরো দুজন	মুকুল ঘোষ	২০৫
খবর মেলেনি	তপনকিরণ রায়	২০৮
সত্য যে কঠিন	বনু দাস	২১২
বিপ্লবী স্বতীন্দ্রনাথ	মানবেন্দ্রনাথ রায়	২১৪
হাসে অন্তর্ধামী	রাণী দেবী	২২০
প্রশ্ন	রেখা বকসী	২২৭
দেশবন্ধুর প্রতি অর্ঘ্য	সত্যরঞ্জন বকসী	২৩০
ডাক দিয়ে ঘাই	রূপম মজুমদার	২৩১
আগুনের পাশাপাশি	চোমং লামা	২৩৯
তোমারই প্রতিমা গড়ি	শ্রীমতী দেবধানী	২৪৪
কোন পথে	রেখা আহমেদ	২৫০

## ( XV )

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
নাইবা মনে রাখলে	সংকলন	২৫৩
ধূসর পাখুলিপি	তমাল রায়	২৫৫
চারণ কবিরাজ কুন্দ দাস	ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী	২৫৮
পূর্ণচন্দ্র দাস	বিবেকানন্দ মুখোপাধ্যায়	২৬৬
কালীচরণ ঝাঝি	বহুরূপী	২৬৮
ইতিহাস মনে রাখেনি	শৈলেশ দে	২৭৩
স্বাধীনতা আন্দোলনে বাংলার		
কবি ও সাহিত্যিকদের অবদান	সুকমল ঘোষ	২৮২
সাহিত্যে বিপ্লব	রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়	২৯২
ডঃ কোর্টনিস	মানিক মুখোপাধ্যায়	২৯৭
ত্রিপুরীর প্রাস্তরে	এলা রায়	৩০৫
বীরাক্ষনা মাতঙ্গিনী হাজরা	রঞ্জনা অধিকারী	৩০৯
১৯৩৯-৪২ সাল	কাশীকান্ত মৈত্র	৩১৬
নৌ-বিদ্রোহ	মণিলাল	৩২৪
বন্দরের কাল হল শেষ	সংকলন	৩৩৩
ইতিহাসের চোখে	ডঃ বমেশচন্দ্র মজুমদার	৩৩৪
বিদেশীর চোখে	সংকলন	৩৩৭
মুক্তিপথের অগ্রদূত	পার্থসারথি বসু	৩৫৩
গান্ধীজীর লক্ষ্য	অন্নদাশঙ্কর রায়	৩৪৮
গান্ধীবাদ কি সচল ?	দিলীপ ঘোষরায়	৩৫৩



# বীজ-মন্ত্র

শ্রীহেমচন্দ্র বোধ

[ বৈশ্ববিক সংস্থা বি. ভি-র প্রতিষ্ঠাতা ও সর্বাধিনায়ক। স্বামীজী থেকে শুরু করে শ্রীঅরবিন্দ, বিপ্রবী মহানায়ক, রাসবিহারী বসু, যতীন্দ্রনাথ মুখার্জী (বাণাধীন), নেতাজী প্রমুখ সবার সান্নিধ্য লাভ করেছেন ব্যক্তিগত জীবনে। বর্তমান বয়স ৯৩ বৎসর। ]

বন্দেমাতরম্ আমাদের জাতীয় সঙ্গীত—জাতীয়মন্ত্র এবং অগ্ন্যভাবে বলা যায় আমাদের জাতির মন্ত্র। “মন্ত্র” এই শব্দটির তত্ত্ব বা মর্ম সাধনার দ্বারা উপলব্ধির বিষয়—এর ভাষান্তর, ভাবানুবাদ বা তাৎপর্য ব্যাখ্যা করা দুঃসাধ্য—যদিচ চেষ্টা যে না হয় এমন নয়। “বন্দেমাতরম্” মন্ত্রটির উদ্গাতা ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র।

আমাদের আদি গ্রন্থ “বেদ”—এর প্রতিটি মন্ত্রের উদ্গাতা কোন না কোন ঋষি। কিন্তু এ প্রসঙ্গে একটা কথা পরিষ্কার স্মরণ রাখতে হবে; তা হ’ল এই যে, ঋষিগণ মন্ত্রের রচয়িতা নন। মন্ত্র শাস্বত। মন্ত্র নিজে স্বয়ং ঋষি বিশেষের নিকট উদ্ভাসিত হয়েছেন, বিশেষ রূপে দর্শন দিয়েছেন, সংশ্লিষ্ট ঋষিবর তা বাঙ্ময় রূপে প্রকাশ করে দিয়েছেন। মন্ত্র আমাদের আত্মাকে অনন্তের পথ দিয়ে অমৃত লোকে পরম-এর দিকে নিয়ে যায়।

আমাদের ভারতবর্ষের আবহমান কালের ইতিহাসে দেখি যে, গুরু প্রদত্ত মন্ত্রে বা গুরুর দ্বারা দীক্ষিত মন্ত্রে সাধকগণ সাধারণত জগৎ সংসার পরিত্যাগ করে হিমালয়ের দুর্গম গিরি গুহায় অথবা গভীর গহন অরণ্যভূমিতে গিয়ে সাধনায় লিপ্ত হয়েছেন। আত্ম-সাধনা “এনে বা কোণে” করতে হবে।

“বন্দেমাতরম” মন্ত্রটি কিন্তু একেবারে সম্পূর্ণ ভিন্নতর। এই “মন্ত্র”টির সাধকগণ জগত সংসার পরিত্যাগ করে নয়, সর্ববিধ কাম্য পরিত্যাগ করেই; দুর্গম গিরিগুহা বা গহন অরণ্যাভ্যন্তরে নয়—বনে বা কোণে নয়—জগতের মধ্যে থেকেই সংসার-সীমান্তে তাঁদের সাধনার পীঠস্থান করেছেন। আর মন্ত্রটির সাধনাও সমবেত ভাবে বহুজন সহ সাধ্য, তবেই সিদ্ধিলাভ হবে। মন্ত্রটি জাতিগত। ব্যক্তিগত নয়, ব্যক্তি বিশেষের জ্ঞাত মাত্র নয়। অতীত সকল মন্ত্র মূলতঃ Individual, আর বন্দেমাতরম্ মন্ত্রটি National.

স্বয়ং ঋষি শ্রীঅরবিন্দ বলেছেন—‘Earlier Bankim was a novelist only, later Bankim is a Rishi’ ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায় এই বাণীকে ছড়িয়ে দিয়েছেন যে, বঙ্কিমচন্দ্র এই যুগের ঋষি।

আজ থেকে পঁচাত্তর (৭৫) বৎসর পূর্বে ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে স্বামীজির দর্শন লাভ এবং বাক্যালাপের পরম সৌভাগ্য হয়েছিল আমার। সেই দুর্লভ দর্শনের সময় তিনি আমাকে বলেছিলেন—“Read Bankim Chandra—Bankim Chandra—and Bankim Chandra only.”

আদি কবি বাল্মিকী ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের মুখ দিয়ে বলেছেন—  
“জননী জন্মভূমিঞ্চ স্বর্গাদপি গরীয়সী—মাতৃভূমি স্বর্গ থেকে গরীয়সী।

এ যুগে ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র মাতৃভূমিকে অধিকতর মহিমায় মণ্ডিত করেছেন। তিনি বলেছেন, মাতৃভূমি সেই ‘চরম’-এর, পরম সত্যের—পরমাত্মার রূপবিশেষ মাত্র—ভিন্নতর অতীত কিছু নয়। একই সত্ত্বার প্রকাশ। দেশমাতা জগন্মাতার অভিন্ন সত্ত্বা। চিন্ময়ীর মূৰ্ত্তিময়ী রূপ। দেশমাতাই বাহ্যতে শক্তিরূপে অবস্থানরতা, তিনিই মুক্তি প্রদায়িনী। আবার তিনিই প্রাণস্বরূপা। তিনি শ্রী ধী হ্রী ঋদ্ধি। তিনিই ভক্তি। দেশমাতা সর্বরূপহরা সর্বস্বরূপা। “রূপম্ রূপং প্রতিরূপো বভূব”।

আজ আমি প্রায় শতবৎসরের বৃদ্ধ। দেশ মাতৃকার মুক্তিযজ্ঞে



সোহং স্বামীর ( ব্যাজবীর-শ্যামকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় ) নিকট প্রথম  
 দীক্ষা—বীজমন্ত্র ‘বন্দেমাতরম্’। ‘মন্ত্রচৈতন্য’ হল বিশ্বপুরুষ স্বামী  
 বিবেকানন্দের স্নেহ প্রভাবে। বৃহত্তর ভারতবর্ষের যত যুত মহাজন  
 —তাদেরই একান্ত ব্যক্তিগত সম্পর্কে এ জীবন ধন্য—যেমন ভগিনী  
 নিবেদিতা, ঋষি অরবিন্দ, ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়, মহামতি তিলক,  
 বিপিন পাল, লাজপত রায়, সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বীর  
 সাভারকার, রাসবিহারী বসু, যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, দেশবন্ধু  
 চিত্তরঞ্জন দাস, সর্বোপরি নেতাজী সুভাষ; অগ্রদিকে রবীন্দ্রনাথ,  
 হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, অবনীন্দ্রনাথ, আচার্য জগদীশ  
 চন্দ্র বসু, আচার্য প্রফুল্ল চন্দ্র রায় এবং শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সবাই  
 একঝুকে আমাকে বলেছেন জাতির জীবনমন্ত্র “বন্দেমাতরম্”।  
 সেই মহা নাদধ্বনি শুনেছি কানে—শুনেছি প্রাণতরে সঙ্গীতে  
 রবীন্দ্র কণ্ঠে, ব্রজেন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়ের কণ্ঠে, হেমচন্দ্র সেন ও তারাপদ  
 চক্রবর্তীর কণ্ঠে।

মায়ের অনন্তরূপ। একং সদ্বিপ্রা বহুধা বদন্তি। সেই অপরূপ  
 রূপের ধ্যানই আমার জীবন সাধনা, তাঁরই নিত্য আরতি আমার  
 সর্বকর্ম। মন্ত্র হল “বন্দেমাতরম্”। ‘বন্দে মাতরম্’ মন্ত্র-এর ঋত্বিক বীর  
 ভিক্ষুগণ অমৃতলোক পথযাত্রী নন—মৃত্যুলোকে প্রবেশে ব্যগ্র। তাঁরা  
 কোনরূপ মোক্ষ-মুক্তির জন্তু ইচ্ছুক নন—অজস্র বন্ধন মাঝে দেশকে,  
 জাতিকে, মানুষকে পরিপূর্ণ সজ্জায় সাজাতে ব্যস্ত। ব্রহ্মলোক  
 প্রাপ্তি বা ভগবৎ দর্শনও কামা নয়—ফাঁসি কাষ্ঠ বা অগ্নিনানিক হল  
 পরম কামা।

[ বিদ্যার্থী রঞ্জন : বন্দেমাতরম সংখ্যা থেকে সংগৃহীত। ]

‘শক্তি চাই, নইলে সব বুধা। আমি চাই এমন কয়েকটি যুবক—যাদের  
 পেশীসমূহ লৌহের ত্র্যম্ব দৃঢ় ও ইম্পাত নিমিত। আর তার মধ্যে থাকবে এমন  
 একটি মন, যা বজ্রের উপাধানে গঠিত। শক্তি ও সাহসিকতাই ধর্ম, দুর্বলতা ও  
 কাপুরুষতাই পাপ। স্বাধীনতাই ধর্ম, পরাধীনতাই পাপ’।

—স্বামী বিবেকানন্দ

# বীরাঙ্গনা সরলা দেবী

অমলেন্দু ঘোষ

[ বি. ভি-র সদস্য। রাজনৈতিক পটভূমিকায় গ্রন্থ রচনায় সিদ্ধহস্ত।  
উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ-‘মার্কসবাদই শেষ কথা নয়’ ও ‘বিপ্লব ও বিপ্লবী’। ]

বিপ্লবী বাঙলার পটভূমি গড়ে তোলা ও পরে সেই পথে  
বাঙালী যুবশক্তিকে চালনা করার দায়িত্ব যে ছ’জন প্রাতঃস্মরণীয়া  
মহিলা স্বেচ্ছায় বরণ করে নিয়েছিলেন, তাঁরা হলেন বীরাঙ্গনা সরলা  
দেবী ও ভগিনী নিবেদিতা।

সরলা দেবীর অবশ্য ভগিনী নিবেদিতার মতো বিপ্লবী গুপ্ত  
সমিতির কার্যাদির সঙ্গে তেমন যোগাযোগ ছিল না, কিন্তু তাঁ  
সঙ্গেও বাঙলার যুবশক্তির উদ্বোধনে ও বিপ্লবী ভাবধারার  
পরিপোষকতায় তাঁর অবদান চিরস্মরণীয়।

সরলা দেবীর জন্ম ১৮৭৩ সালে। তাঁর পিতা শ্রীযুক্ত জানকী  
নাথ ঘোষাল জোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়ির মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের  
কন্যা শ্রীমতী স্বর্ণকুমারী দেবীকে পত্নী হিসাবে গ্রহণ করলেও ঠাকুর-  
বাড়ির রীতি অনুযায়ী ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন নি অথবা ‘ঘর ভামাই’  
হতেও রাজী হন নি। সরলা দেবীর জন্ম মাতুলালয়ে হলেও তাঁর  
জীবন তাই শুরু হয়েছিল পিত্রালয়েই। তবু তাঁর পিতার বিলাত  
যাত্রা উপলক্ষে পাঁচ বছর বয়স থেকেই মা-র সঙ্গে তিনি  
ঠাকুরবাড়িতেই ছিলেন এবং ওখানকার পরিবেশেই বড় হয়ে  
উঠেছিলেন। ফলে নিরাকারবাদী ব্রাহ্মধর্ম ও রবীন্দ্রনাথের  
প্রভাব তাঁর জীবনে একান্ত স্বাভাবিকভাবেই এসে পড়েছিল।

সঙ্গীত ও সাহিত্যের সেতুপথে রবীন্দ্রনাথ ও সরলা দেবীর ঐক্যবোধ যোগাযোগ সত্যি ঐতিহাসিক। অনেকেরই হয়তো জানা আছে যে, বঙ্কিমচন্দ্রের ‘বন্দেমাতরম্’ গানে রবীন্দ্রনাথ যে সুর সংযোগ করেছিলেন, তার প্রথম অংশটি তাঁর নিজস্ব, কিন্তু শেষের অংশটির সুর সরলা দেবীর দেওয়া। গোখলের সভাপতিত্বে ‘বেনারস’-এ যে জাতীয় কংগ্রেসের অধিবেশন বসেছিল, সেখানে সরলা দেবী ঐ সুরে নিজে এ গান গেয়েছিলেন।

কিন্তু সে যাই হোক, জ্ঞানবুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে চিন্তার রাজ্যে, আধ্যাত্মিকতার রাজ্যে, সে-যুগের নিরাকার ও সাকারের দ্বন্দ্ব সরলা দেবী যে কি করে তাঁর ব্রাহ্ম পরিবেশ এবং বিশেষ করে তাঁর মাতুল স্বয়ং রবীন্দ্রনাথের প্রভাব এড়িয়ে গেলেন তা সত্যি এক বিস্ময়। তিনি বুঝলেন যে, জীবনে নিরাকার ব্রহ্মই সব নয়। শ্রীবামকৃষ্ণ ও বিবেকানন্দের সাধনায় নিরাকারের সঙ্গে সাকারের যে যুক্তিপূর্ণ পুনঃপ্রতিষ্ঠা সম্ভব হয়েছিল, তার দিকে তাঁর দৃষ্টি আকর্ষিত হল। সর্বোপরি স্বামী বিবেকানন্দের তেজোদীপ্ত ব্যক্তিত্ব তাঁকে প্রবলভাবে নাড়া দিয়ে গেল।

সরলা দেবীর নিজেসব ভাষায়—“তারপর এলেন এক dynamic personality—স্বামী বিবেকানন্দ। Dynamic সে-ই—যার ভিতরে বাকদের ধর্ম আছে, প্রচণ্ড তেজ, প্রচণ্ড ভাঙ্গাগড়ার শক্তি। সেই বাকদের আঙুন থেকে একটি ফুলিঙ্গ আমার ভিতরে এসে পড়েছিল—আমায় ভেঙে গড়েছিল।”

(‘জীবনের ঝরাপাতা’ : সরলা দেবী)

সেই ফুলিঙ্গ যে সরলা দেবীর ভিতরে সত্যি এসে পড়েছিল তা স্বামীজীর চোখ এড়ায় নি। তিনি সকলের সামনেই বলেছিলেন যে, সরলার ‘education’ হল ‘perfect’। শুধু তাই নয়, শাড়ি পরিহিতা ভারতীয়া নারীর মুখে পাশ্চাত্যের কাছে হিন্দুধর্মের সত্যিকারের রূপ তুলে ধরবার জন্যে তাঁকে সঙ্গে নিয়ে

তিনি ইংলণ্ডেও যেতে চেয়েছিলেন। অবশ্য নানা কারণে সরলা দেবীর শেষ পর্যন্ত যাওয়া হয় নি। কিন্তু তাঁর জন্য এ'ষে কত বড় সৌভাগ্যের বার্তা বয়ে এনেছিল সরলা দেবী তাঁর 'জীবনের ঝরাপাতা' নামক গ্রন্থে পরম আনন্দে তা স্বীকার করেছেন।

এবারে সরলা দেবীর কর্মজীবনে প্রবেশের কাহিনী। সোলাপুরে তাঁর মেজো মামা সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাছে একবার বেড়াতে গিয়ে তিনি সেখানকার মারাঠি ক্লাবের দুর্গাপূজার 'দেশেরা' উৎসব দেখেছিলেন। দেখে একেবারে চমৎকৃত হয়ে গিয়েছিলেন। আমাদের দেশের মতো শুধু বাইনাচ, গান ও মণ্ডপান নয়—খালি লাঠি, তলোয়ার খেলা ও নানাবিধ ব্যায়ামের প্রদর্শনী, আর বীরত্বমূলক বক্তৃতার ধারা। দ্বিতীয় ঘটনা পুণা শহরে 'পেশোয়া'দের একটি বীরত্ব-স্মৃতির সন্দর্শন। এ থেকেই 'বীরাষ্ট্রমী' উৎসবের কল্পনা এলো তাঁর মনে।

এ কল্পনারই বাস্তব রূপায়ণে 'ভারতী' 'পত্রিকার' মাধ্যমে সরলা দেবীর লেখনী প্রথমে বাঙালীকে 'মৃত্যুচর্চা'র আহ্বান জানাল।

তিনি লিখলেন : “মৃত্যুকে যেচে বরণ করতে শেখ, অগত্যা তার কবলিত হয়ো না। তাকে স্পর্ধা কর, তার সম্মুখীন হও—খেলায়-খুঁলেয়, আমোদে-প্রমোদে, শিকারে-বিহারে, বিজ্ঞানে-সজ্ঞানে, প্লেগে জনসেবায়, আগুনে লোক উদ্ধারে, জলেতে আত্ম-প্রাণ পণে পর-প্রাণ রক্ষায়। ভূগোল শেখ ভূমণ্ডল প্রদক্ষিণে—মানচিত্রে অঙ্কুলি সঞ্চারণে নয়, পাড়ি দাও সমুদ্রে, চলে যাও সাহারার মরুতে, চড় তুঙ্গ এভারেস্টের শৃঙ্গে। ...সঙ্গে করে নিয়ে যাও সুস্থ সবল শরীর। মানুষের সব চেয়ে বড় পুঁজি সেইটি। সেজন্তু চাই ভারতের অগ্ন্যাগ্ন জাতির মতো বাঙালীরও নিয়মিত ব্যায়াম-চর্চা।”

কিন্তু শুধু শরীরগত দৌর্বল্য হটালেই হবে না। বাঙালীর মন থেকে ভীর্ণতাও যে অপসারিত করতে হবে। দেখা যায়

পশ্চিম ও পূর্বাঞ্চলের বড় বড় পালোয়ানরাও সাহেব-ভীতিতে ভরা—এই সাদা চামড়ার ভয় সরাতে হবে। কিন্তু কি করে? বেশী ভাবতে হল না। ‘ভারতী’তে সরলা দেবীর মতুন প্রবন্ধ বেরুল ‘বিলিতি ঘৃষি বনাম দেশী কিল’। \*আগুন ভরা লেখা। সরলা দেবীর ভাষায়—“ভারতী-র পৃষ্ঠায় আমন্ত্রণ করলুম রেল স্টীমারে, পথে ঘাটে, যেখানে সেখানে গোর সৈনিক বা সিভিলিয়ানদের হাতে স্ত্রী, ভগ্নী, কন্যা বা নিজের অপমানে মুহমান হয়ে আদালতে নালিশের আশ্রয় না নিয়ে—অপমানিত ক্ষুব্ধ মানী ব্যক্তি সহস্র তখন তখনি অপমানের প্রতিকার নিয়েছে, সেই সকল ইতিবৃত্তের ধারাবাহিক বর্ণনা পাঠাতে।

\*তারা পাঠালেনও—তাদের ইতিবৃত্ত ‘ভারতী’তে বেরতে থাকল। পাঠকমণ্ডলীর মনে লুকান আগুন ধিকিয়ে ধিকিয়ে জ্বলে উঠল প্রবল তেজে। দলে দলে স্কুল-কলেজের ছেলেবা আমার সঙ্গে দেখা করতে আবস্ত করলে। বয়স্কবাও পিছিয়ে রইলেন না।

“আমি তাদের থেকে বেছে বেছে একটি অন্তরঙ্গ দল গঠন করলুম। ভারতবর্ষের একখানা মানচিত্র তাদের সামনে রেখে সেটিকে প্রণাম করিয়ে শপথ করাতুম, তনু মন দিয়ে এই ভারতের সেবা করবে। শেষে তাদের হাতে একটি রাখী বেঁধে দিতুম—তাদের আত্ম নিবেদনের সাক্ষী বা badge। আমার রাখীবান্ধা দলটি একটি গুপ্ত সমিতি নয়, তবু মনে মনে সঙ্কল্প রাখলেই উদ্‌যাপনের দৃঢ়তা হয় বলে মুখে মুখে রটান বারণ ছিল।

“বছর কয়েক বাদে বঙ্গভঙ্গের দিনে এই জাল\* স্মৃত্যায় রাখী বন্ধনই দেশময় ছড়াল, ...যার নেতৃত্ব দিতে স্বয়ং ববীন্দ্রনাথও এগিয়ে এসেছিলেন।”

এরপর হল ‘প্রতাপাদিত্য উৎসব’। \*সরলা দেবীরই পরামর্শে ভবানীপুরস্থ সাহিত্য সমিতির উদ্যোগে এ উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। বাঙালী বীর প্রতাপাদিত্যের স্মরণে বাঙালী ছেলেদের একত্র

হয়ে শুধু কুস্তি, লাঠি খেলা, তলোয়ার খেলা, বক্সিং ইত্যাদির ব্যবস্থা। দেখে সবাই খুশি হলেন। এর নতুনত্ব চমৎকৃত হয়ে তৎকালীন ‘বঙ্গবাসী’ লিখলেন—‘মরিমরি কি দেখিলাম। এ কি সভা! বক্তিম নয়, টেবিল চাপড়া চাপড়ি নয়, শুধু বঙ্গবীরের স্মৃতি আহ্বান, বঙ্গ যুবকদের কঠিন হস্তে অস্ত্র ধারণ ও তাদের নেত্রী এক বঙ্গ-ললনার হস্তে পুরস্কার বিতরণ। দেবী দশভুজা কি আজ সশরীরে অবতীর্ণ হইলেন!”

কেউ কেউ অবশ্য এ নিয়ে ঠাট্টা-তাম্বাশাও কবলেন এবং স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ বিরক্ত হলেন তাঁর ‘বোঁঠাকুরাণীর হাট’-এ অঙ্কিত প্রতাপাদিত্যের মায়ামমতাহীন দানব চরিত্রের পূজা প্রাপ্তিতে।

সরলা দেবী এতে দমে গেলেন না। তিনি বললেন যে, আমি তো প্রতাপাদিত্যকে moral মানুষের আদর্শ বলে খাড়া কবতে চাই নি, তাঁর পিতৃব্য হনন প্রভৃতির সমর্থন করি নি। তিনি যে politically great ছিলেন, বাঙলার শিবাজী ছিলেন, মোগল বাদশার বিরুদ্ধে একলা এক হিন্দু জমিদার খাড়া হয়ে বাঙালার স্বাধীনতা ঘোষণা করেছিলেন, নিজেব নামে শিক্কা চালিয়েছিলেন, সেই পৌরুষ, সেই সাহসিকতার হিসেবে তিনি যে গোরবাই, তা-ই প্রতিষ্ঠা করেছি।

এরপর হল ‘উদয়াদিত্য উৎসব’। রাজপুত বীর বালক ‘বাদল’-এর মতো বাঙালীর ঘরের ছেলে প্রতাপাদিত্যের পুত্র উদয়াদিত্যও যে মোগলদের বিরুদ্ধে বাঙালীর স্বাধীনতা রক্ষার চেষ্টায় সম্মুখ-সমরে দেহপাত করেছেন, তার স্মৃতিও যে বাঙালী যুবকের ধমনীতে ধমনীতে প্রবাহিত করে দেওয়া দরকাব। উদয়াদিত্যের কোন প্রতিকৃতি না থাকায় সভায় ঐ বীরের আত্মার প্রতিক্রম একটি তরবারী রেখে তাতেই পুষ্পার্ঘ্য দেওয়া হল। এই নূতনত্ব বাঙালী যুবকদের মন কেড়ে নিল।

সরলা দেবী তখন আছেন ২৬ নং বালিগঞ্জ সাকুলার রোডে। এখানে একটা ব্যায়ামের ক্লাশ খুললেন তিনি। তলোয়ার

ইত্যাদি। খেলা শেখাবার জন্য প্রফেসর মার্ভাজা নামে একজন  
 ওস্তাদকেও রাখা হল। ক্লাবে সব খরচ, মার্ভাজার মাইনে,  
 বক্সিং-এর দস্তানা, গুৎকা, ঢাল, ছোরা, তলোয়ার, বড় লাঠি,  
 ছোট লাঠি প্রভৃতি সব খরচই তিনি যোগাতেন আর নিজে  
 ছেলেদের হাজিরা লিখতেন। ক্রমে ক্রমে এ ক্লাবের খবর  
 ছড়িয়ে পড়ল চারিদিকে। কলকাতায় পাড়ায় পাড়ায় এরকম  
 ক্লাব খুলে গেল। সরলা দেবীর ভাষায়—“পুলিন দর্শন এলেন  
 ঢাকা থেকে ‘অনুশীলন সমিতি’র সর্দার হয়ে।” এ সমস্ত ক্লাবই,  
 এমন কি ‘অনুশীলন সমিতি’ও ওঁর কাছ থেকে প্রচুর উৎসাহ  
 ছাড়াও আর্থিক বা জিনিসপত্রের ব্যাপারেও সাহায্য পেত।

• ফিরিজির মার খেয়ে তাঁরই ক্লাবের বাঙালী ছেলেরা একদিন  
 মাঠ থেকে পালিয়ে এলে তিনি তাদের এই কাপুকষতাব জন্য  
 প্রচুর ধিকার দিয়েছিলেন। ফলে এরপর তাঁর ছেলেরা বিলিতি  
 ঘুমির পাণ্টা দেশী কিলেব কল্যাণে মাঠ থেকে মাথা উঁচু করেই  
 ফিরেছে, বরং ফিরিজিরাই পালিয়েছে।

সরলা দেবী লক্ষ্য কবলেন যে, দুর্গাপূজার অষ্টমীব আর একটি  
 নাম ‘বীরাষ্টমী’ এবং সেদিন বীরাষ্টমী ব্রত পালন করা ও ব্রত-  
 কথা শোনার বিধান। এ নামটি তাঁর খুবই মনে ধবল। তিনি  
 ভাবলেন যে, বহু কাল ধরে বাঙালীর স স্বাবে যা রয়েছে কিন্তু  
 বাঙালীর ব্যবহার থেকে লুপ্ত হয়ে গেছে, তারই পুনরুদ্ধার অনেক  
 সহজ হবে এবং দেশের তৎকালীন অবস্থায় তা একান্ত কর্তব্যও  
 বটে। ভীক বাঙালী মায়েদেব হাত দিয়েই ছেলেব রাখীবন্ধন  
 করিয়ে মায়ের নিজ মুখে ‘বীরোভব’ বলে ছেলেকে বীরোচিত  
 খেলাধুলা ও কাজকর্মে প্রবৃত্তি দেওয়াতে হবে।

সেই থেকেই আধুনিক বীরাষ্টমী উৎসবের সূচনা হল।  
 মহাষ্টমীর দিন ২৬নং বালিগঞ্জ সাকুলার রোডের মাঠে ছেলেদের  
 অস্ত্রবিদ্যা প্রদর্শনী ঘোষণা করা হল। কলকাতার প্রায় সব  
 ক্লাবই এতে যোগ দিল। প্রতিযোগিতায় বিজয়ীদের পুরস্কার

বিতরণ করা হল, কেউ পেল মুষ্টিযুদ্ধের দস্তানা, কেউ ছোরা, কেউ লাঠি, এবং প্রত্যেকেই একটি করে বীরাষ্ট্রমী পদক—তার এক পিঠে লেখা ‘বীরোত্তম’ আর এক পিঠে ‘দেবাঃ দুর্বলঘাতকাঃ’। বীরাষ্ট্রমী উৎসবের একটি প্রধান অঙ্গ ছিল একটি ফুলের মালায় সজ্জিত ভলোয়ারকে ঘিরে দাঁড়িয়ে দেশের পূর্ব পূর্ব বীরগণের বন্দনা স্তোত্র ও তাঁদের নাম উচ্চারণ করে তববারীতে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান।

এ ভাবেই বীরাষ্ট্রমী উৎসব সারা বাঙালার ছড়িয়ে পড়ল। বছরে বছরে এ দিনে মায়ের হাত থেকে রাখী নিয়ে ছেলেরা যথার্থ শারীরিক বলবীর্ষের অনুষ্ঠানে মেতে উঠল। আর এখানেই হল বিপ্লবী বাঙলার গোড়া-পত্তন। ভয় জয় করার দীক্ষায় দীক্ষিত হয়ে উঠল বাঙলার যুবকগণ।

বাঙলার সেই উর্বর জমিতেই প্রথমে শ্রীঅরবিন্দের দূত হয়ে এলেন যতীন বন্দ্যোপাধ্যায় (স্বামী নিরাক্ষর) ও বারীন ঘোষ এবং শেষটায় শ্রীঅবিন্দ স্বয়ং। তাঁর সঙ্গে হাত মেলালেন ভগিনী নিবেদিতা। বাঙলার বিপ্লবী গুপ্ত সমিতিগুলি চারদিকে ভালপালা প্রসারিত করে সূক করে দিল কাজ।

সরলা দেবীর অবশ্য এই পরের অধ্যায়ের সঙ্গে আর তেমন যোগ ছিল না। ১৯০৫ সালে ৩২ বছর বয়সে পাঞ্জাবের আর্ঘসমাজী জাতীয়তাবাদী নেতা শ্রীরামভূজ দত্ত চৌধুরীর সঙ্গে তাঁর বিবাহের পর তাঁর কর্মকেন্দ্র কলকাতা থেকে পাঞ্জাবে স্থানান্তরিত হয়ে যায়। সেখানে ১৯০৫ থেকে ১৯২৩ সাল পর্যন্ত—এই ১৮ বছর তিনি সাহিত্য সেবা, তাঁর স্বামীর জাতীয়তাবাদী সাপ্তাহিক পত্রিকা ‘হিন্দুস্থান’ পরিচালনা ও আরো নানাবিধ সমাজসেবার কাজে আত্মনিয়োগ করেছিলেন। ১৯২৩ সালে স্বামীর মৃত্যুর পর তিনি কলকাতায় ফিরে এসে আবার ‘ভারতী’ সম্পাদনার ভার গ্রহণ করেন এবং তাঁরই স্থাপিত ‘ভারত স্ত্রী মহামণ্ডল’ চালনারও দায়িত্ব নেন। কিন্তু ১৯৩৫ সালে বিবেকানন্দের



আশীর্বাদ-ধরা সরলা দেবীর জীবনে এক বিরাট পরিবর্তন আসে। সরলা দেবী নিজেই লিখেছেন—“বিবেকানন্দ দেহরক্ষা করলেন। বিবেকানন্দের কাজ চলতে থাকল। আমারও ভিতর বিবেকানন্দের কাজ চলতে থাকল। আধ্যাত্মিক জ্ঞানের পথে চলার আকাঙ্ক্ষা আমার জীবনে অলক্ষ্যে সুড়ঙ্গ কাটতে থাকল।”

(জীবনের ঝরাপাতা)

তাই তঁরা একদিন সব ছেড়ে অধ্যাত্ম জীবনের দিকেই সম্পূর্ণ ঝুঁকে পড়েন তিনি। শেষটায় ১৯৪৫ সালে ৭২ বছর বয়সে এই মহাজীবনের পরিসমাপ্তি ঘটে।

• সরলা দেবীর শেষ বয়সের আধ্যাত্মিক জীবন—যাকে তিনি ‘গোত্রান্তর’ বলেছেন—নিশ্চয়ই তাঁর একান্ত ব্যক্তিগত ব্যাপার। কিন্তু পরাধীন জাতির ক্লীবত্ব ঘোচাতে গিয়ে দেশে সত্যিকারের বীর্যবান সাহসী মানুষ গড়ে তোলার ব্যাপারে তিনি যে একদিন ‘বিলিতি ঘুমির’ বদলে ‘দেশী কিলের’ আবাহন-মন্ত্র উচ্চারণ করেছিলেন, ক্ষুদ্রিরাম থেকে শুরু করে নেতাজীর ‘ব্রিটিশ কে। ইন্ডিয়াসে মার ভাগা দেও’ যে তারই সফল পরিণতি, তাতে কোন সন্দেহ নেই। সরলা দেবীর এ অবদান সত্যি অবিস্মরণীয়।

[লেখকের ‘বিপ্লব ও বিপ্লবী’ গ্রন্থ থেকে সংগৃহীত।]

‘In Ireland we have a saying which history has verified, England yields nothing without bombs. Every step forward, every reform has always been wrested from the Government, and paid for by a handful of men. But Ireland is proud of its heroes. Where are the heroes produced by your generation?’

— Sister Nivedita.

# হাসি হাসি পন্নব ফাঁসি

বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত সংবাদসমূহ।

ওয়াইনী ষ্টেশন থেকে বন্দী ক্ষুদিরামকে মজঃফরপুর নিয়ে আসার  
বিবরণ :

“The Railway station was crowded to see the boy.  
A mere boy of 18 or 19 years old, who looked quite  
determined.

He came out of a first class compartment and  
walked all the way to phaeton, kept for him outside,  
like a cheerful boy who knows no anxiety on taking  
his seat the boy lustily cried Bandemataram.”

[The Statesman : 2-5-1908]

“মৃত্যু-দণ্ডাজ্ঞার পর ক্ষুদিরামকে সম্পূর্ণ অবিচলিত দেখিয়া এবং  
তাহার নির্বিকার ভাব লক্ষ্য করিয়া বিদেশী রাজার স্বজাতীয়  
বিচারকের মনে সম্ভবতঃ এইরূপ ধারণা জন্মিয়াছিল যে, আসামীর  
প্রতি যে চরমদণ্ড প্রদত্ত হইয়াছে তাহা সে বুঝিতে পারে নাই।

এই ধারণার বশবর্তী হইয়া ফাঁসির ছকুমের পর জজ ক্ষুদিরামকে  
জিজ্ঞাসা করিলেন : তোমার প্রতি যে দণ্ডের আদেশ হইল তাহা  
বুঝিতে পারিয়াছ ?

ক্ষুদিরাম হাস্যমুখে মাথা নাড়িয়া জানাইল—‘বুঝিয়াছি’।

[ সঞ্জীবনী : ১৮ই জুন : ১৯০৮ সাল ]

‘মজঃফরপুর, ১১ই আগস্ট—অজ্ঞা ভোর ছয় ঘটিকার সময়  
 ক্ষুদিরামের কাঁসি হইয়া গিয়াছে। ক্ষুদিরাম দৃঢ় পদক্ষেপে প্রফুল্ল  
 চিত্তে কাঁসির মঞ্চের দিকে অগ্রসর হয়। এমন কি যখন তাহার  
 মাথার উপর টুপিটা টানিয়া দেওয়া হইল, তখনও সে হাসিতেছিল।’

(অমৃতবাজার পত্রিকা : ১২ই আগষ্ট : ১৯০৮ সাল)

‘Khudiram Bose was executed this morning. .. It  
 is alleged that he mounted the scaffold with his body  
 erect. He was cheerfull and smiling.’

(The Empire : 12-8-1908)

\* সংবাদ সংকলন—গৈলেশ দে

## বিশ্বাসঘাতক নন্দলাল হত্য!

রণেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

[ক্ষুদিরামেব সঙ্গী প্রফুল্লচাকী আত্মবিসর্জন করলেন মোকামবাট জংশনে।  
 কিন্তু বন্ধুত্বের মুখোশ পরা সেই ছলবেশী সাব-ইন্সপেক্টর নন্দলাল ব্যানার্জীর কি  
 হল? দীর্ঘদিন বাদে তার উত্তর মিলেছে আত্মোন্নতি সমিতির বিখ্যাত সঙ্গ  
 রণেন গাঙ্গুলীর লেখনীর মাধ্যমে। ১৯৭৪ সালে তিনি দেহরক্ষা করেছেন রিষড়া  
 সেবাসদন হাসপাতালে।]

...মনে পড়িল আজ হইতে দীর্ঘ ৬২ বৎসর পূর্বের কথা। ছবছ  
 মনের তটে আসিয়া সকল কথা, সকল কাহিনী ভিড় করিতে  
 লাগিল। ভূমিকায় সেই কথাই কিছুটা বলিয়া রাখিব। কারণ,  
 ইহার পর শুরু হইবে রোগাতুর দেহে মৃত্যুর সঙ্গে লড়াই। মৃত্যু  
 আমার শিয়রে দাঁড়াইয়া আছে।

১৯০৮ সনের ৩০শে এপ্রিল মজঃফরপুরে কুখ্যাত কিংসফোর্ডকে

ইজার প্রচেষ্টায় অবশেষে ক্ষুদ্রারামবাবু ও আবুল চাক কেনোড সাহেবের পত্নী ও কন্যাকে বোমার আঘাতে হত্যা করিলেন। কিন্তু অতবড় ব্যর্থতার মধ্যে যে কতবড় সার্থকতা পরিব্যাপ্ত ছিল, তাহা সংগ্রামী ভারতবর্ষ জানিত, এবং সাম্রাজ্যবাদী ইংরাজও বুঝিয়াছিল। ক্ষুদ্রারাম-প্রফুল্লের জন্ম না লইলে নেতাজীর যে আবির্ভাব ঘটতনা ইহা আজ ইতিহাসও স্বীকার করিতেছে।

ঘটনার পরদিনই পয়লা মে তারিখে মোকামা ঘাটে পুলিশ সাব ইন্সপেক্টর ধৃত নন্দলাল বানার্জীর অতিরিক্ত ঙ্গসাহে প্রফুল্লটাকি পুলিশ কর্তৃক ঘেবাও হইয়া নিজের আগ্নেয়াস্ত্রের বুলেটেই আত্ম-বিসর্জন করিলেন।

নন্দলাল আনন্দে ডগমগ। বিদেশী শাসকদের কুপায় তাহাব উপরি অর্থপ্রাপ্তি হইল, চাকুরিতেও প্রমোশন হইল।

কিন্তু বিপ্লবীদের শাসন-দণ্ডও তো অচল নয়। দুষ্কর্ম যে করিল, তাহাকে ত্রাণ্য শাস্তি বিপ্লবীরা তো দিবেনই। প্রফুল্লের আত্ম-বিলয়নের পর মাত্র ছ'মাস এবং দিনকয়েক বাঁচিয়াছিল ইংরাজের এই নন্দহুলাল।

আমার পবিচয় তখন ছিল বিপিনদাদের 'আত্মোন্নতি সমিতি' নামক গুপ্ত বিপ্লবী দলের একজন অখ্যাত অথচ বিশ্বস্ত কর্মীরূপে। কর্মের পরিকল্পনা ও দায়িত্বভাব প্রথমটায় বহন করিতে দেখেছিলাম আমাদের সমিতির হাবিশ নিকদাব মহাশয়কে। তিনিই আমাকে গোপন নির্দেশ দিয়েছিলেন নন্দলালের উপর নজর রাখতে, তাকে হত্যা করার প্রয়োজনে। আমি দিনের পর দিন নজর রাখি এবং যথাস্থানে সংবাদ দিতে থাকি।

এদিকে এও জানলাম যে, ঢাকার বিপ্লবী মুক্তি সংঘের (পববর্তী কালে বি ভি.) নেতা হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয় আত্মোন্নতি সমিতির সঙ্গে বৈপ্লবিক সংযোগ রাখছেন। ক্রমশ আমাকে জানানো হল যে, ঐ সংস্থার শ্রীশচন্দ্র পাল ও আমি একসঙ্গে যাব নন্দলালকে হত্যা করার উদ্দেশ্যে।

এস ৯ই নভেম্বর। আমাদের প্রাপ্ত সংবাদ মত নন্দলালকে পাওয়া গেল সার্পেন্টাইন লেনে। সশস্ত্র খ্রীশ পালের সঙ্গে আমিও নন্দলালকে অনুসরণ করছি। বর্তমান সেন্ট জেমস স্কয়ারের পাশে সুবিধামত অবস্থায় খ্রীশ পাল সর্বপ্রথম নন্দলালকে গুলি করলেন।

নন্দলালের প্রাণহীন দেহ লুটিয়ে পড়ল। তখন সন্ধ্যা লাগত। দেশদ্রোহী নন্দলাল মরে গিয়েও যাতে আবার বেঁচে না ওঠে, এই আশঙ্কায় আমিও ছুটে গিয়ে আমার রিভলবার দিয়ে ওর মাথায় প্রচণ্ড আঘাত করলাম। কাজ সমাপ্ত হতেই আমরা রাতের অন্ধকারে মিলিয়ে গেলাম। খ্রীশ পাল বা আমার এ কাহিনী পুলিশ তো দু'বের কথা, দলের কর্মীবাও জানতে পারেননি।

রক্তত নন্দলাল হত্যার ঘটনাটি এতই গোপনে ঘটয়াছিল এবং অক্লয় হেমচন্দ্র ঘোষের 'মুক্তি সংঘ' এবং আমাদের 'আত্মরক্ষা সমিতি'র পাবস্প বেক Political understanding তৎকালে এতই চমৎকার ছিল যে তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। ইংরাজ চলিয়া যাইবার দিন পর্যন্ত জানিতে পাবে নাই যে, উহা কাহাদের বা কোন ব্যক্তি বিশেষের কাজ। এই গোপনীয়তা হেমবাবুব দল শেষ পর্যন্ত বজায় রাখিতে পারিয়াছিলেন বলিয়াই ১৯৩০ সাল হইতে প্রচণ্ড আঘাতের পব আঘাত করিয়া তাহার ব্রিটিশ শাসনকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিতে পারিয়াছিলেন। স্বর্ষ সেনের অসাধারণ নেতৃত্বে ১৯৩০ সালে চট্টগ্রামে যে বিপ্লব রচিত হইয়াছিল, তাহার পশ্চাতেও ছিল নিয়মানুগ এই মন্ত্রগুপ্তির মাধ্যমে নিখুঁত প্রস্তুতি।"

রিষড়া সেবাসদন

স্বাঃ রণেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

১০ ১১.৭০

[শৈলেশ দের 'রক্তের অক্ষরে' পুস্তক থেকে সংগৃহীত। মহাজাতি সদস্যের অছি পরিষদ কর্তৃক গৃহীত টেপেরকর্ডেও তাঁর এই বক্তব্য রয়েছে।

# আমার দেখা বিপ্লব ও বিপ্লবী

মণ্ডিলাল রায়

[ শ্রীঅরবিন্দ ও বিপ্লবী মহানায়ক রাসবিহারীর বিশ্বস্ত সহকর্মী। বিশেষ করে তাদের আগ্নেয়াস্ত্রের ব্যাপারে প্রবর্তক সংঘ গুরু মণ্ডিলাল রায়ের ভূমিকা ছিল খুবই উল্লেখযোগ্য। আলিপুর জেলে বিশ্বাসঘাতক নরেন গোঁসাইকে হত্যা করার অপরাধে কানাইলাল দত্ত ফাঁসিযুক্ত প্রাণ দেন ১৯০৮ সালের ১০ই নভেম্বর। বর্তমান নিবন্ধে সেদিনের ইতিহাস তিনি বাক্য করেছেন প্রত্যক্ষদর্শী হিসাবে। ]

জেলের ফটকের দিকে আমাদের গাড়ীখানি অগ্রসর হইতেই, সমবেত জনমণ্ডলী বুঝিয়া লইল—আমরাই কানাইলালের আত্মীয়, চন্দননগর হইতে আসিতেছি। বিশাল সমুদ্রের উত্তাল জনতরঙ্গ আমাদের পথ করিয়া দিল। জলদ-গর্জন ধ্বনি উঠিল—“বন্দে মাতরম্”।

চতুর্দিকে পুলিশ-প্রহরী মোতায়ন ছিল। শাস্তি-ভঙ্গ্য আশঙ্কায় রেগুলেশন লাঠি লইয়া শাস্তিরক্ষকের দল এবং ফোর্ট উইলিয়াম হইতে একদল সশস্ত্র ব্রিটিশ সৈনিক ঘটনা-ক্ষেত্রে উপস্থিত ছিল। আমরা ফটকের সম্মুখে উপস্থিত হওয়া মাত্র সশস্ত্র প্রহরীবেষ্টিত তদানীন্তন পুলিশ কমিশনার হ্যালিডে সাহেব, আলিপুরের জিলা ম্যাজিস্ট্রেট এবং অন্যান্য পুলিশ কর্তৃপক্ষগণ রুক্ষভাষায় আমাদের অভ্যর্থনা জ্ঞাপন করিলেন। হ্যালিডে সাহেব এক বাঙ্গালী গোয়েন্দা পুলিশকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“ডাঃ আশুতোষ দত্ত কোন্ ব্যক্তি?” আশুবাবুর পরিচয় তিনি সহজেই পাইলেন।

তারপর আশুবাবুকে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহাদের সাহিত্য সম্বন্ধ কি?” আশুবাবু আমাদের সকলকেই নিকটাত্মীয় বলিয়া স্বীকার করিলে, আমাদের জেল-ফটকের ভিতর প্রবেশ করিতে দেওয়া হইল। প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিলে, হালিডে সাহেব উদ্ধত কণ্ঠে বলিলেন—  
“আমরা মাত্র দুইজনকে জেলের ভিতর প্রবেশ করিতে দিব। আপনারা কে-কে জেলের ভিতর প্রবেশ করিবেন?”

আশুবাবু আমাকে লইয়া জেলের অন্তঃপ্রাঙ্গণে উপস্থিত হইলেন। ওয়ার্ডারদের সঙ্কেতে আমরা এক সেলের সম্মুখে গিয়া উপস্থিত হইলাম। কি দেখিলাম? অপ্রলস্ত কক্ষে মেঝের উপর আপাদ-মস্তক কয়লে মোড়া কানাইলালের মৃতদেহ রক্ষা করা হইয়াছে। আশুবাবু অশ্রু সংবরণে অসমর্থ হইলেন। আমার চক্ষে অশ্রু নির্গত হইল না। জ্বালাময় অগ্নিশিখায় নয়ন দুটি জ্বলিয়া উঠিল। ইতস্ততঃ চাহিতেই দেখিলাম—কয়েক জন দেশীয় ওয়ার্ডারের সঙ্গে একজন শ্বেতাঙ্গ ওয়ার্ডার। এই ব্যক্তি কানাইলালের সেলে পাহারা দিত। ফাঁসির ছকুম হওয়ার পর কানাইলালকে উৎফুল্ল দেখিয়া এবং তাহার দিন-দিন ওজন বৃদ্ধি হওয়ায় এই আইরিশ ওয়ার্ডারই কানাইলালকে বলিয়াছিল—“ফাঁসী কাষ্ঠে আরোহণ করার কালে তোমার এই ক্ষুদ্রিত্তি কি আকার গ্রহণ করিবে, তাহা দেখিব।”

দেখিলাম সেই আইরিশ ওয়ার্ডারের চক্ষে জল ঝরিতেছে। আশুবাবুর করমর্দন করিয়া সে বলিল, “মিঃ দত্ত, আপনি কাঁদিবেন না। আপনার ভাই একজন খাটি বীর এবং এত বড় নির্ভীক দেশপ্রেমিক আয়ারল্যাণ্ডেও অধিক মিলিবে না।”

এই আইরিশ ওয়ার্ডার চক্ষের জল মুছিতে-মুছিতে আমাদের কানাইলালের অন্তিম কাহিনী বর্ণনা করিল। তাহারই মুখে শুনিলাম—“নরেন গৌসাইয়ের হত্যার পর কানাইলালের ১০৫° ডিগ্রী জ্বর উঠিয়াছিল। তারপর জ্বরের বিরাম হইলে, তাঁহাকে ডাক্তার কুইনাইন দিতে চাহিলে তিনি তাহা প্রত্যাখ্যান করেন। সেই ক্ষুদ্র কক্ষে তিনি সিংহুর মত সর্বদাই পদচারণা করিতেন। আর তাঁহার

আর হয় নাই। তাহার মুখে হাসি সর্বদাই দেখিতাম।” সে আরও বলিল—“আমি তাহাকে কহিয়াছিলাম, ফাঁসীর সময়ে এই হাসি তাহার থাকিবে না।” কিন্তু ফাঁসীকাষ্ঠে আরোহণ করিয়া তাহার চক্ষুঃযখন আবৃত করা হইতেছিল, হাসিতে-হাসিতেই তিনি আমার দিকে ফিরিয়া বলিলেন—“তুমি আমায় এখন কেমন দেখিতেছ ?”

আইরিশ ওয়ার্ডার ফুকারিয়া কাদিয়া উঠিয়া বলিল—“গলার ফাঁসী কিছু কঠিন বোধ হওয়ায়, তিনি নিজেই তাহা ঠিক করিয়া লইলেন। তারপর তাহার মুখে আর কথা সরিল না।”

আশুবাবুও রোদন সংবরণ করিতে পারিলেন না।

আমরা কানাইলালের সেলে প্রবেশ করিয়া সর্বপ্রথমে কঞ্চলটির অপসারণে প্রবৃত্ত হইলাম। ওয়ার্ডারগণ ‘হাঁ-হাঁ’ করিয়া উঠিল। তাহাদের প্রতি হুকুম আছে—এই অবস্থায়ই জেলের বহিঃপ্রাঙ্গণে শবদেহ লইয়া যাইতে হইবে। পুলিশ-কমিশনারের সম্মুখেই শবের দেহাবরণ মুক্ত করিতে হইবে। আমি তদনুযায়ী কয়েক জন ওয়ার্ডারের সাহায্যে কঞ্চলমণ্ডিত কানাইলালের শবদেহ বুকে করিয়া প্রাঙ্গণে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। তারপর কমিশনারের সম্মুখে কানাইলালের অঙ্গাবরণ মুক্ত করিয়া যাহা দেখিলাম, তাহা বর্ণনার ভাষা আমার নাই।

দেখিলাম কণ্ঠের দুই পার্শ্বেও অস্থি ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। কানাইলালের দৃষ্টি উন্মীলিত। ওষ্ঠপুটে দন্ত রাখিয়া তাহার দৃঢ়তাব্যঞ্জক বদনমণ্ডল মৃত্যুঞ্জয়ী রক্তের মত শোভা পাইতেছে। আমি তাহার ললাট হইতে কেশগুচ্ছ অপসারিত করিয়া, তাহার মুখের দিকে কয়েক মুহূর্ত্ত চাহিয়া রহিলাম। তারপর দৃষ্টি পড়িল দীর্ঘ দেহযন্ত্রির উপর। কানাইলালের বাহু দুটি ছিল আজানুলম্বিত। ইহা এতদিন লক্ষ্যে পড়ে নাই। আজ তাহার দীর্ঘ সুবিস্তৃত বাহুদ্বয় লক্ষ্য করিলাম! তাহার হস্ত দুটি মুষ্টিবদ্ধ। মরণের জঘ্ন দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হওয়ার ইহা লক্ষণ অথবা ভারত নিশ্চয় স্বাধীন হইবে, এই দৃঢ়প্রত্যয়ে সে মৃত্যুকে বরণ করিয়াছে। কানাইলাল চিরদিনই হাতের ও



পারেন নখরগুলি দীর্ঘ রাখিত। আজ সেগুলি আরও দীর্ঘাকৃতি হইয়াছে। কানাইলালের সেই বীরসজ্জা আজিও হৃদয় হইতে আমি মুছিতে পারি নাই। ভারতীয় স্বাধীনতা-সংগ্রামের এই বীর শহীদ আমার মনে চিরজাগ্রত থাকিবে।

ডাঃ আশুতোষ দত্ত ভ্রাতার মৃতদেহের দিকে চাহিয়া অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিলেন। হালিডে সাহেব তাড়া দিয়া বলিলেন, “শব দীর্ঘক্ষণ এইভাবে থাকিতে পারে না, শীঘ্র ব্যবস্থা করুন।”

আমি অপর দুইজন বন্ধুর সাহায্যে কোঁচান ধুতিখানি কানাইলালকে পরাইলাম। কোঁচান চালর গলদেশে লম্বমান করিয়া পুষ্পমাল্যে তাহাকে বিভূষিত করিলাম। ললাটে চন্দন লেপন করিয়া তাহার বর-মূর্তি শয্যাধারে উঠাইয়া লইলাম। তারপর হরিধ্বনি করিয়া ফটকের দিকে অগ্রসর হইবার উপক্রম করা মাত্র হালিডে সাহেব বাধা দিয়া বলিলেন “শবের মুখ অনাবৃত রাখিয়া শবযাত্রা করিতে দিব না। আর এ পথে আপনাদের গমন নিষিদ্ধ। আপনারা জেলের পশ্চাৎদ্বার দিয়া বহির্গমন করুন।”

কানাইলালের অগ্রজ আশুতোষ বিহ্বল, বিমূঢ়। তিনি ক্রুরমূর্তি হালিডে সাহেবের মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন। আমি উদ্ধত কণ্ঠে বলিলাম “কানাইলালের মুখে আমরা কোনই আবরণ দিব না এবং প্রশস্ত পথ দিয়াই শবযাত্রা করিব।”

এই কথা শুনিয়া হালিডে সাহেব রুষ্ট হইয়া বলিলেন “আপনার নাম কি?”

আমি গর্বের সহিত নিজের নাম বলিলাম। হালিডে সাহেব একজন বাঙ্গালী পুলিশ কর্মচারীকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন “ইহার নাম লিখিয়া রাখ।” তারপর বল-দপিত অঙ্গুলী-সঙ্কেতে জেলের পশ্চাৎ দিক্ দেখাইয়া তিনি বলিলেন “এই দিক্ দিয়া শব লইয়া যাও। আর শবের মুখ আবৃত করা হোক।”

আমার জ্বিদ বাড়িল। আমি বলিলাম “ইহা কিছুতেই হইবে না। কানাইলালের মৃত্যুদণ্ডেও আপনাদের ইচ্ছা পূর্ণ হয় নাই।

মৃত্যুর পর আমরা ইচ্ছামত তাহার শবদেহ শ্মশানে লইয়া যাইব—  
ইহাতে আপত্তি করা সম্ভব নহে।”

সাহেব জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনার বাড়ী কোথায়?” আমি  
বলিলাম “চন্দননগর”।

তিনি রুঢ় ভাষায় বলিলেন “ইহা চন্দননগর নহে, আলিপুর  
মনে রাখিবেন। আমার আদেশ অমান্য করিলে, এইখানেই শবদেহ  
রাখিয়া আপনাকে বন্দী হইতে হইবে।”

যৌবনের শোণিতপ্রবাহ উজানে বহিল। কি বলিতে যাইতে-  
ছিলাম—আশুবাবু অনুরোধ জানাইলেন “বিবাদে প্রয়োজন নাই—  
সাহেব যাহা বলিতেছেন, তাহাই পালন করুন।”

অবস্থা বুঝিয়া নীরব রহিলাম। কানাইলালের উল্লসিত মুখমণ্ডলে  
বজ্রাবরণ দিয়া জেলের পশ্চাৎপথে পা বাড়াইতে হইল। কিছুদূর গিয়া  
দেখি—সারি-সারি পায়খানার বিষ্ঠাহুদ সৃষ্ট হইয়াছে। ইংরেজের অনু-  
গ্রহ স্বরূপে নাকে কাপড় দিয়া—বামে আদিগঙ্গা, দক্ষিণে পায়খানা-  
শ্রেণী রাখিয়া, অতি অপ্রশস্ত পথ দিয়া আমরা জেলের বাহিরে আসিয়া  
উপস্থিত হইলাম। বিশাল জনসমুদ্র সদর-ফটক দিয়া শবদেহ লইয়া  
যাওয়ার নিষেধাজ্ঞা শুনিয়া, জেলের পশ্চাৎ প্রশস্ত রাজপথে  
আসিয়া অপেক্ষা করিতেছিল। আমরা জেল সীমা অতিক্রম করিতেই  
তুমুল ধ্বনি উঠিল “বন্দেমাতরম্”। লক্ষ-লক্ষ লোকের শোভাযাত্রা।  
সে অপূর্ব দৃশ্য যাহারা সন্দর্শন করিয়াছেন, তাহারা সেই স্মৃতি  
কোন দিন মন হইতে মুছিতে পারিবেন না। কয়েকজন ইংরাজ  
পুলিস শবযাত্রার অনুগমন করিতেছিলেন। জনগণের উৎসাহ-দর্শনে  
সম্ভবতঃ তাঁহাদের মধ্যে একজন আত্মবিস্মত হইয়াই বলিলেন “শবের  
মুখ হইতে বজ্রাবরণ দূর করিয়া দিন।”

আমি তাহাই করিলাম। চতুর্দিক হইতে পুষ্পমাল্য ও পুষ্পগুচ্ছ  
শবাধারে নিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল। তৎক্ষণাৎ দূরতলস্থ শবাধার  
বহন করিতে চাহিল। পথের দুই পার্শ্বে অগণন দেশবাসী পাড়াইয়া  
জয়-রবে দিগ্বাণল ধ্বনিত করিল। পথের উভয় পার্শ্বে অগণন চোতাল

কুলকামিনীগণ উলুধ্বনির সঙ্গে শঙ্খধ্বনি করিতে লাগিলেন। বিপুল উত্তেজনায় মধ্যে আমরা কেওড়াতলার শ্মশানঘাটে উপস্থিত হইলাম। এমন জনসমাগম জীবনে লক্ষ্য করি নাই। জাতীয়তাবোধে উন্নত আবালবৃদ্ধ-বনিতা কানাইলালের চরণ-স্পর্শের জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করায়, আমরা শ্রেণীবদ্ধ স্বেচ্ছাসেবক দাঁড় করাইয়া প্রশস্ত পথ রচনা করিলাম। গীতা উপহার কানাইলালের শবদেহ আচ্ছন্ন করিল। পুষ্পমাল্যের স্তূপ-রচনা হইল। কানাইলালের চরণ চুম্বন করিয়া কত নারীপুরুষ যে এমন বীর পুত্রের পিতামাতা হওয়ার সৌভাগ্য-কামনা উচ্চারণ করিল তাহা বর্ণনা করার নহে।

আমরা শবদেহ শ্মশানে আনিয়া কর্তব্য শেষ করিলাম। কাহারো যে প্রশস্ত চুল্লী কাটিল, ভারে-ভারে চন্দনকাষ্ঠ আনিল—তাহার সন্ধান কে রাখে! শবদেহ চিতার উপর রক্ষা করিয়া জনগণের অনুরোধে সেই দিন আমায় শহীদ কানাইলালের জীবনবৃত্তান্ত উদাত্ত কণ্ঠে ব্যক্ত করিতে হয়। একখানি উন্নত টুলের উপর দাঁড়াইয়া সেই দিন দেখিয়াছি—অসংখ্য নরনারী স্বাধীনতার অগ্রপুরোহিত কানাইলালের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদনের জন্ত উপস্থিত হইয়াছে। আমার কণ্ঠে এত অগ্নি ছিল, এত ভাষা ছিল—সেইদিন তাহার প্রমাণ পাইলাম! লক্ষ-লক্ষ নরনারী নীরবে আমার কণ্ঠধ্বনি শুনিল। তারপর উচ্চারণ করিল তুমুল রবে “বন্দেমাতরম্”।

কানাইলালের চিতা জ্বলিল। চন্দনকাষ্ঠ ভাবে-ভারে আসিয়া চুল্লীকে নিভিতে দিল না। হেমস্তের মধ্যাহ্ন মাথার উপর দিয়া বহিয়া গেল। অপরাহ্ন আসিয়া দেখা দিল। কানাইলালের চুল্লী নিভিতে চাহে না, ধু-ধু করিয়া জ্বলিতেছে। মাঝে-মাঝে হরিধ্বনির সহিত কণ্ঠে “বন্দেমাতরম্” শব্দ উঠিতেছে। লক্ষ-লক্ষ নরনারী নীরবে প্রজ্জ্বলিত চুল্লীর দিকে চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। সূর্য্য অস্তগামী হয়—আশুবাবু বিদায় প্রার্থনা জানাইলেন। চুল্লী নিভিল, কিন্তু কানাইলালের অস্তিত্ব খুঁজিয়া পাইলাম না। ক্ষুদ্র-ক্ষুদ্র হাড়ের টুকুরা খুঁজিয়া বাহির করিতে সমবেত জনতা প্রবৃত্ত হইল। আমরা

কানাইলালের চিতাভস্ম আদি-গঙ্গায় বিসর্জন দিয়া কানাইলালে  
শেষকৃত্য সমাপ্ত করিলাম।

[সংঘ কর্তৃপক্ষের সহায় অসুস্থিতি ক্রমে লেখকের ‘আমার দেখা বিপ্লব ও  
বিপ্লবী’ গ্রন্থ থেকে সংগৃহীত। উল্লেখযোগ্য যে, একই কারণে ফুদারামের গুরু  
মেদিনীপুরের সন্তোষ বসুর ফাঁসি হয়েছিল ঐ সালেরই ২১শে নভেম্বর তারিখে।]

## ভবিষ্যৎ বাণী

“আপনারা মনে করবেন না যে, এই আদালতেই আজকের  
এই মামলা শেষ হয়ে যাবে। মানব ইতিহাসের বিরাট বিচারালয়েও  
এই মামলার শুনানী চলবে চিরকাল। একদিন যখন এই  
আদালতের সমস্ত বিচার বিতর্ক শেষ হয়ে যাবে, যখন আজকের এই  
আন্দোলন ও উত্তেজনার চিহ্ন মাত্রও থাকবেনা,—আজ যিনি  
আসামী হয়ে আদালতের সামনে দাড়িয়েছেন, তিনিও এই পৃথিবী  
থেকে চলে যাবেন, সেদিন কিন্তু সেই অনাগত যুগের মানুষ আজকের  
এই আসামী অরবিন্দকেই স্মরণ রাখবে দেশপ্রেমের কবি বলে,  
জাতীয়তাবাদের ঋষি বলে। মানবতার উপাসক বলে সমগ্র পৃথিবী  
তাকেই দেবে পুষ্পাঞ্জলী। আজ যে বাণী প্রচারের জন্ত তিনি  
অভিযুক্ত হয়েছেন, সেদিন সেই বাণীর তরঙ্গ দেশ-দেশান্তরে মানুষের  
অন্তরে মহাত্মাবের প্রতিধ্বনি জাগিয়ে তুলবে।”

\* আলিপুর বোমার মামলার প্রধান আসামী শ্রীঅরবিন্দর পক্ষ সমর্থনকারী  
দেশবন্ধুর ঐতিহাসিক উক্তি।

# আশ্চর্য মানুষ উল্লাসকর

মনোরঞ্জন ঘোষ

[ রিভোল্ট গ্রুপের দক্ষিণ কলকাতা শীখার সদস্য। মৃত্যুঞ্জয়ী শহীদ যতীনদাসের দলভুক্ত। বর্তমানে সাহিত্যিক হিসাবে সুপরিচিত। উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ অগ্নিশিখা স্ক্রিপ্টস, পরিবর্তন ও চট্টগ্রাম বিপ্লব। ]

১৭ই মে ১৯৬৫ খৃঃ শেষ নিশ্বাস ফেললেন শিলচরে উল্লাসকর দত্ত। তিনি ‘অজস্র মৃত্যুরে পার হয়ে আসা’ এক আশ্চর্য মানুষ। অদ্ভুত তাঁর জীবন, অদ্ভুত তাঁর কাজকর্ম, অদ্ভুত তাঁর কথাবার্তা।

তিনি ল্যাবরেটরিতে বারুদের আগুনে দগ্ধ হয়েছেন, ডিগরি পাহাড়ে বোমা বিস্ফোরণে মুম্বু হয়েছেন, আলিপুর কোর্ট থেকে মৃত্যুদণ্ড পেয়েছেন, হাইকোর্ট থেকে দ্বীপান্তরের দণ্ড, আন্দামানের সেলুলার জেলের অত্যাচারে তাঁর সদা-উল্লসিত মনের মৃত্যু হয়েছে, কাঁসির দড়ি এড়িয়ে প্রেমের কাঁসে মরণ হয়েছে। দীর্ঘ জীবন বেঁচে থেকেও মৃত মানুষের মতই ছিলেন। দেশপ্রেমে পাগল, পত্নীপ্রেমে পাগল, অত্যাচারে পাগল, দুর্বার প্রাণশক্তিতে পাগল। প্রলয়-নাচন নাচা পাগলা ভোলার ঢেলা তিনি।

‘জীবন-মৃত্যু পায়েই ভৃত্য, চিত্ত ভাবনাহীন’ উল্লাসকরের মৃত্যুর সঙ্গে মুখোমুখি হয়ে হাস্য-পরিহাস রঙ্গরসিকতার কাহিনী সর্বজন-বিদিত। মৃত্যুকে বন্ধুর মত হেসে তিনি বন্ধুত্বের অভ্যর্থনা করেছেন।

আলিপুর বোমার মামলার রায় বেরোবার দিন। সারা দেশ নিশ্বাসরুদ্ধ করে প্রতীক্ষা করছে। রিপনবীদের বন্ধুবান্ধব আত্মীয়-স্বজনদের রাতের ঘুম ঘুচে গেছে। কী আছে বন্দীদের বরাতে ?

কারাবাসী? স্বীপাস্তুর? কাসি? যাদের ভাগ্য সম্বন্ধে সকলের এই অধীর আগ্রহ, তাঁরা কিন্তু নিশ্চিন্ত নিবিকার। আদালতের কাঠগড়ায় দাঁড়িয়ে উল্লাসকর সেদিন আর এক বিচার শুরু করেন এক সহবন্দীর সঙ্গে—কোর্ট ইন্সপেক্টরের ভুঁড়িটা কত ফুট কত ইঞ্চি তারই চুলচেরা বিচার। নিজের সম্বন্ধে জজের রায়ের চিন্তা না করে তিনি পুলিশের পেটের পরিধি সম্বন্ধে রায় দেন।

মামলার রায় বের হয়। আইনের বিভিন্ন ধারার অপরাধ অনুসারে উল্লাসকরের সাত বছর কারাদণ্ড ও মৃত্যুদণ্ড।

বিচারকের হুকুম শুনে উল্লাসকর হো হো করে হেসে উঠে সরকার পক্ষের ব্যারিস্টার নর্টনকে বললেন, সাত বছরের জেল কীকি দিলাম। নথিপত্রের ঘেঁটে অনেক আইনের ধারায় আমায় বাঁধার চেষ্টায় ছিলে। সব পরিশ্রম পণ্ড হল। দুর্গা বলে ঝুলে পড়লে আর জেলে পুরবে কাকে?

এমনি পরিহাসপ্রিয় ছিলেন উল্লাসকর।

মৃত্যুদণ্ডের বিরুদ্ধে ব্যারিস্টার চিত্তরঞ্জন দাস আপীল করেন হাইকোর্টে। আপীলের রায় যেদিন বের হয়, সেদিন উল্লাসকর আদালত মুখরিত করে তোলেন গানে—‘সার্থক জনম আমাব জন্মেছি এই দেশে।’ হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতির এজলাসে গান গাওয়া যে রীতিমত ঔদ্ধত্য, আদালত অবমাননার অপরাধ—একথা কারও মনে আসে না। মাতৃভূমির বন্দনা সঙ্গীতরত নির্বাসনযাত্রী বিপ্লবী বীর গায়ককে নীরব করতে কারও প্রাণ চায় না। উল্লাসকরের উদাত্ত কণ্ঠের প্রাণঢালা সঙ্গীত সেদিন ইংরাজ জজ-ব্যারিস্টাররা অন্ধাভরে শ্রবণ করেন। সে গান শুনে কবি ব্যারিস্টার দেশবন্ধুর চোখে অশ্রুধারা বয়ে যায়।

জীবনের চরম মুহূর্তে উল্লাসকরের উল্লাসভরা কণ্ঠ হতে নিখরিত শ্রোতে জীবনের সর্বোত্তম বাণী ঝরে পড়ত। বিধাতা তাঁর রক্তে রক্তবীণ বাজাতেন।

মৃত্যুর সঙ্গে করমর্দন করা মানুষ যেদিন মৃত্যুকে আলিঙ্গন

করলেন সেদিনও শযাপার্শ্বের শোকাচ্ছন্ন শুভামুখ্যারীদের শব্দকণ্ঠে বলেন, তোমরা ভীড় করছ কেন? আমার কী হয়েছে? আমাকে ঘুমোতে দাও।

রণক্লান্ত বিদ্রোহীর কাছে মৃত্যু মানে বিশ্রাম।

শিবপুর থেকে শিলচর...বিপ্লবী জীবনেব শুরু ও শেষ! এই প্রাণ-উচ্ছ্বল পাগল প্রেমিক পুরুষ বহু দীর্ঘ পথ পরিক্রম করেছেন। তাঁর প্রতি পদক্ষেপ আশ্চর্যকর, অদ্ভুত। এ যুগের রূপকথার রোমাঞ্চিক নায়ক তিনি—অত্যাচারী দৈত্যের সঙ্গে আধুনিক অস্ত্র নিয়ে লড়াই করেছেন, পাষণ পুরীতে বন্দী হয়ে দিন কাটিয়েছেন, যৌবন-স্বপ্নের রাজকন্যাকে বৈধব্যের বন্দীত্ব হতে উদ্ধার করে বিবাহ কবেছেন, পক্ষু প্রিয়াকে নবজীবনের সঞ্জীবনী সিঞ্চনের আশ্রয় প্রয়াস করেছেন, রাজ্যহারা বাজকুমারের মত দূবদেশের বিজন কুটিবে চিবনিজায় মগ্ন হয়েছেন।

উল্লাসকর দত্ত যৌবনে শিবপুর বোটানিক্যাল গার্ডেনের কাছে বাস কবতেন। পিতা দ্বিজদাস দত্ত ছিলেন শিবপুর এঞ্জিনিয়ারিং কলেজের অধ্যাপক। উল্লাসকর পড়তেন প্রেসিডেন্সী কলেজে। নেতাজী সুভাষচন্দ্র ও বিপ্লবী উল্লাসকরের ছাত্রজীবনে একই ধরনের একটি ঘটনা ঘটে। সুভাষচন্দ্র এই কলেজ থেকে বিতাড়িত হন প্রফেসর ওটেনকে প্রহারের অভিযোগে। উল্লাসকরও বিতাড়িত হন ঐ ধরনের অপবাধে।

বঙ্গভঙ্গের ফলে তখন দেশে স্বদেশী আন্দোলনের জোয়ার এসেছে। সেই সময় ইংরাজ অধ্যাপক র্যাটল বাঙালী ছাত্রদের সম্বন্ধে বিকল্প মন্তব্য করেন। উল্লাসকর গুরু-মারা শিষ্য হন। কয়েকজন সহপাঠীর সঙ্গে র্যাটলকে উত্তম-মধ্যম দিয়ে উত্তম আচরণের শিক্ষা দেন। তারপর বন্দেমাতরম ধ্বনি দিতে দিতে উত্তেজিত ছাত্রদের সঙ্গে কলেজ ত্যাগ করেন। সরকারী গোলাম তৈয়ারির কারখানায় উল্লাসকর আর ফিরে যান না। এরপর

প্রেসিডেন্সী কলেজের গায়ে এক বড় পোস্টার দেখা গেল—  
—‘হাউস টু-লেট। অ্যাপ্লাই টু লর্ড কার্জন।’

মনে হয় প্রেসিডেন্সী কলেজ ভাড়া দেবার বিজ্ঞপ্তি পরিহাসপ্রিয়  
উল্লাসকরেরই কাণ্ড।

তঁারপর বিপ্লবীদের সংস্পর্শে এসে তিনি শিবপুরের বাড়িতে  
গোপনে এক ল্যাবরেটরি করে বোমা নির্মাণ শুরু করেন। বিস্ফোরক  
সম্পর্কে উচ্চ পর্যায়ের পরীক্ষা-নিরীক্ষা করেন। নাইট্রো-গ্লিসারিন  
ও ফ্যালমিনেট অব মার্কারী তঁার পরীক্ষাগারে কবতে সক্ষম  
হয়েছিলেন। জেলিগনাইট ও পিক্রিক অ্যাসিডের বোমা করে  
সহযোদ্ধাদের হাতে তুলে দিয়েছিলেন। তঁারই নির্মিত বোমা  
চন্দননগরের মেয়র তর্দিডেলের গৃহে নিক্ষিপ্ত হয়। নারায়ণগড়ে  
ছোটলাট স্যার এণ্ড্রু ফ্রেজারের স্পেশ্যাল ট্রেন ওড়বার জন্তু  
তঁার প্রস্তুত মাইন ব্যবহৃত হয়। তিনি এমন শক্তিশালী পারকাসন  
পাউডার প্রস্তুত করেছিলেন যে, বাতাসের ‘সামান্য’ সংঘর্ষে  
(ফ্রিকসানে) বিস্ফোরণ হত, ফুঁ দিলে জ্বলে উঠত। যশিডির  
ডিগরি পাহাড়ে তঁারই বানানো বোমা পরীক্ষাকালে প্রফুল্ল চক্রবর্তীর  
দেহ খণ্ড-বিখণ্ড হয়ে যায়। উল্লাসকর নিজেও মারাত্মক আহত  
হন। মুম্বই অবস্থায় তঁাকে গোপনে যশিডি থেকে কলকাতায় এনে  
ডাক্তার সুন্দরীমোহন দাসের দ্বারা চিকিৎসা করানো হয়। মৃত্যুমুখ  
থেকে তিনি সেবারে ফিরে আসেন।

বিপ্লবীরা প্রস্তাব করেন হেমচন্দ্র দাসের মত বিস্ফোরক প্রস্তুত  
প্রণালী শিক্ষার জন্তু তঁাকেও বিদেশে পাঠানো হোক। তঁার  
সহজাত প্রতিভা উপযুক্ত শিক্ষা পেলে অত্যন্ত চর্চা কিছু আবিষ্কার  
করবে। কিন্তু উল্লাসকর বিদেশে যেতে আপত্তি জানান। তিনি  
বললেন যে, দেশে থেকে নিজেকে আরও প্রস্তুত করে নিতে চান।  
প্রকৃত বিপ্লবী হতে হলে মৃত্যুভয় জয় করতে হবে এবং সাধন-ভজন না  
করলে দেহের নব্বততা ও আত্মার অবিনশ্বরতা উপলব্ধি করা যায়



না। মৃত্যুজয়ী সাধনার সফলতা অর্জনের পর উপযুক্ত হয়ে তাকে বিদেশে যাবেন।

বিপ্লবীদের কয়েকজনের ধারণা হয়েছিল যে, দেশপ্রেম ও নারীপ্রেমের দোটানায় পড়েই উল্লাসকর বিদেশ যেতে দ্বিধা করছেন। সেই সময় বিপিন পালের কন্যার সঙ্গে তাঁর বিবাহ আসন্ন। অভিভাবকরা এই বিবাহ স্থির করেছেন এবং পাত্র-পাত্রী পরস্পরের পরিচিত। উল্লাসকর ও লীলাদেবীর মধ্যে তখন পূর্বরাগের পালা চলছে। যুবক উল্লাসকরের সামনে হয়তো সেদিন এসেছিল এক মহা সমস্যা—জীবনের পথ দ্বিধা-বিভক্ত হয়ে ছুদিকে চলে গেছে। কোন্ পথে তিনি যাবেন? একদিকে হত্যা—বোমা—বিপ্লব—মৃত্যু। অন্যদিকে সংসার—সঙ্গিনী—সঙ্গীত—শান্তি। ঘর ছাড়বেন, না ঘর বাঁধবেন? দেশপ্রেম, না পত্নীপ্রেম?

আর এক ভাবুক শিল্পী বিবাহিত বিপ্লবী হেমচন্দ্র বোধহয় এই ভাবপ্রবণ প্রেমিক উল্লাসকরের মানসিক দ্বন্দ্ব উপলব্ধি করতে পেরেছিলেন। উল্লাসকরের প্রতি সহানুভূতি ভরা মনে তিনি বলেছিলেন, ‘এমন সরল স্বভাবের যুবককে বিপ্লবীদলে গ্রহণ করা নিষ্ঠুরতার কাজ হয়েছে।’

সাধন-ভজন করার কথা উল্লাসকর যা বলেছিলেন, জীবনে তিনি তা সত্যিই করেছিলেন। ব্রাহ্ম হয়েও বোমার বাগানে অন্ত্যাত্ম বিপ্লবীদের সঙ্গে তিনি মূর্তিপূজা ও গৈরিক ধারণ করেছিলেন। নিরামিষ ভোজন করতেন। নিজেকে সর্বতোভাবে বৈপ্লবিক কর্মের উপযুক্ত করেছিলেন।

মুরারীপুকুরের কেন্দ্রে পুলিশ যখন হানা দেয়, সকলকে গ্রেপ্তার শুরু করে, তখন উল্লাসকর অনেকগুলি বোমা নিয়ে হ্যারিসন রোডে ‘স্বাস্থ্য সহায় ঔষধালয়ে’ কবিরাজ ত্রাতৃন্বয়ের কাছে রেখে আসেন।

পুলিস উল্লাসকরের কার্যকলাপ অবগত হয়। তিনি নির্বাসনদণ্ড লাভ করলেন। তখনকার বিপ্লবীরা রাজবন্দীর মর্যাদা পেতেন না। সাধারণ খুনী-ডাকাতের মতই তাঁদের সঙ্গে ব্যবহার করা হত।

জাঙ্গামাঙ্গে তাঁর উপর অমানুষিক অত্যাচার করা হয়। দৈহিক নিৰ্বাসনের ফলে তাঁর মস্তিষ্ক-বিকৃতি ঘটে।

নিৰ্বাসনের মেয়াদ শেষে অন্যান্যদের সঙ্গে তাঁকেও দেশে ফিরিয়ে আনা হয়। অন্য বিপ্লবীদের মুক্তি দিলেও গভর্নমেন্ট তাঁকে সহজে ছাড়তে চায় না। সেই সাত বছর জেল খাটাবার চেষ্টা করে। শেষে স্যার সুরেন্দ্রনাথের প্রয়াসে উল্লাসকর মুক্তি পান। কিছুকাল কুমিল্লায় অন্তরীণ থাকেন।

ইতিমধ্যে তাঁর মনোনীত পাত্রী পাঞ্জাবের এক যুবককে বিবাহ করে ঘর-সংসার পেতেছিলেন। উল্লাসকর যখন দেশে ফিরলেন, তখন লীলাদেবী বিধবা। উল্লাসকর কিন্তু ভুলতে পারেননি তাঁর প্রথম যৌবনের প্রিয়াকে, ভুলতে পারেন নি তাঁরা একদিন পরস্পরকে ভালবেসেছিলেন, ভুলতে পারেন নি তাঁর নিৰ্বাসনের কথা শুনে লীলা জলে ঝাপ দিয়ে আত্মহত্যা করতে গিয়েছিল। যদিও তারপর বহু জল গঙ্গায় বয়ে গেছে। ধাবমান কাল উল্লাসকরকেও জালে জড়িয়ে পরিবর্তনের শ্রোতে ভাসিয়ে দিলেও তিনি মনে মনে নিশ্চয় বলেছিলেন, ...‘আমার প্রেম, তারে আমি রাখিয়া এলেম অপরিবর্তন অর্থা তোমার উদ্দেশ্যে...’

তাই তিনি সেই মানসীকে আবার বিবাহের প্রস্তাব করেন। কিন্তু পরাধীন দেশে প্রেম চির-অভিশপ্ত। দুজনের মধ্যে সেদিন ব্যবধান রচেন স্বাধীনতার সংগ্রাম, এবাব বাধা হল সামাজিক প্রথা। সেদিন ছিল দ্বীপান্তর, এবার বৈধব্য। উন্মাদ উল্লাসকর। বার্থপ্রেমিক উল্লাসকর।

দ্বীপান্তর থেকে দেশে এসে উল্লাসকর নতুন করে ঘর বাঁধতে পারলেন না। এদিকে যাঁর জন্ম ঘর ছেড়েছিলেন, তাঁকেও পাশে পান না, অরবিন্দ চলে গেছেন পণ্ডিচেরীতে।

উল্লাসকর অরবিন্দকে আবার সক্রিয় রাজনীতিতে ফিরিয়ে আনার জন্য কলকাতা থেকে পণ্ডিচেরী সোজা সাইকেলে চলে যান। আশ্রমে গিয়ে শ্রীঅরবিন্দের সঙ্গে সাক্ষাতের যে সব বিধি-নিষেধ

আছে তা মানেন না। সকলের আপত্তি অগ্রাহ্য করে বলেন, অরবিন্দ এখানে বসে থাকবেন কেন?

সব কিছু এড়িয়ে সটান অরবিন্দের সামনে হাজির হন। তারপরই এক আশ্চর্য আচরণ। যে লোক যুক্তি-তর্কের জালে জড়িয়ে অরবিন্দকে আবার বাংলায় টেনে আনবেন মনস্থ করে গেছেন, তিনি অরবিন্দের মুখোমুখি হয়ে কোন কথা না বলে ফিরে চলে এলেন।

উল্লাসকর এবার হলেন, না ঘরের, না পরের। সংসারে নয়, সংগ্রামেও নয়। ছন্নছাড়া ঝঞ্ঝাহত বজ্রদণ্ড তালবৃক্ষের মত। উল্লাসকর তাই উন্মাদ না হয়ে আর কি হবেন?

অত্যন্ত দুঃখের জীবন শুরু হয় উল্লাসকরের। সাধারণ ব্রাহ্ম-সমাজের সিঁড়ির নীচে মাথা গোঁজার একটু স্থান পান। আহার কখনো জোটে, কখনো জোটে না। মড়ার খাটিয়ায় শুয়ে রাত কাটান, টিনের কোঁটায় জল খান। চঞ্চল বর্ণাধারার মত উচ্ছল জীবনশ্রোত মরুতে প্রাণ হারায়।

তার 'জীবন যখন শুকায়ে যায়', তখন ভাগ্যবিধাতা সামান্য করুণাধারা ঢাললেন অমঙ্গলের মধ্য দিয়ে। লীলাদেবী বাতব্যাধিতে পঙ্গু হয়ে শয্যাশায়ী হলেন। উল্লাসকর তাঁকে সেবা করার স্নযোগ পান। ছুটি নিঃসহায়, নিঃসম্বল, নিঃসঙ্গ নরনারী বহুদিন পরে পরস্পরের কাছাকাছি আবার আসেন। যৌবনে যাঁদের মিলন হয়নি, প্রৌঢ়ত্বের প্রাপ্তে প্রজাপতি তাঁদের মেলালেন। বাসনা-কামনা-মোহ-রূপ সব যেদিন নিঃশেষিত হয়েছে, সেদিন হল ছুটি আত্মার মিলন। ব্রাহ্মসমাজে উল্লাসকর-লীলাদেবীর বিবাহ হয়। উল্লাসকরের কাছে বিবাহ মানে সেবা। যে ভাবে তিনি অসুস্থ জ্বর সেবা করেন, তা বিশ্বয়কর। কাব্য-উপন্যাসের কল্পজগতে প্রেমিকার জন্য প্রেমিকের যে ত্যাগ-দুঃখবরণের বর্ণনা পাওয়া যায়, তাকে বাস্তব-জীবনে উল্লাসকর হার মানালেন। যেখানে যা কিছু সামান্য সাহায্য বা লামগ্রী—এমন কি দু-একটি ফলমূল—পেলেই রুগ্না

স্ত্রীকে দিয়ে আসতেন। এর জন্য কত দিন যে তাঁকে পায়ে হেঁটে কর্ণওয়ালিস ট্রীটের ব্রাক্সসমাজ থেকে ভবানীপুরের হাসপাতালে যেতে হয়েছে, তার ঠিক-ঠিকানা নেই। অনেকে এটা পাগলের কাণ্ড বলে উপহাস করেছে। 'কিন্তু এত নিছক পাগলামি নয়, এ যে 'নিকষিত হুম' প্রেম।

হাসপাতাল লীলাদেবীর আরোগ্যের আশা না দেখে ডিসচার্জ করে দেয়! পক্ষু স্ত্রীকে নিয়ে উল্লাসকর অকূল সংসার-সমুদ্রে ভাসলেন। এতদিন একা ব্রাক্সসমাজে কোন রকমে দিন কাটাতেন, কিন্তু ছুজনের স্থান সেখানে হয় না। 'উপাসনার স্থানে সংসার পাতা চলে না।

শ্রোতের শেওলার মত এখানে-ওখানে ভেসে বেড়িয়ে কোথাও স্থায়ী ভাবে স্থান না পেয়ে শেষে ত্রিহট্টে দেশে চলে যান।

কয়েকজন বন্ধু চেষ্টা করেন যাতে তিনি সরকারী সাহায্য পান। কিন্তু উল্লাসকর জীবমৃত হলেও সম্পূর্ণ মৃত নন। স্বাধীনচেতা তিনি সরকারী সাহায্যের প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেন। 'কুশুমের মত মৃদু মানুষ বজ্রের মত কঠোর হয়ে বলেন, 'এমন কি আমার স্ত্রী সাহায্য গ্রহণ করলে তাকে ডিভোর্স করব।'

শেষে উল্লাসকরের অজ্ঞাতে বারীন্দ্র ও ডাঃ নীলোদকুমার রায়চৌধুরী সরকারী সাহায্যের ব্যবস্থা করেন। বারীন্দ্রেরা সই করে অর্থ আগমনের উৎস গোপন করে তাঁকে টাকা দিতেন।

স্ত্রীর পরলোক-গমনের পরেও উল্লাসকর বিশ্বাস করেন না যে স্ত্রীর-মৃত্যু হয়েছে। ভাবেন সে অন্যত্র কোথাও গেছে, আবার ফিরে আসবে। ঘরের দরজা কখনো বন্ধ করতেন না, পাছে স্ত্রী ফিরে আসতে বাধা পায়। রোজই খাবারের ভাগ স্ত্রীর জন্য রেখে দিতেন।

আমরা জানি না উল্লাসকরের এই কাজ মোহ, না প্রেম। জানি না, তিনি দেশকে বেশী ভালবেসেছিলেন, না স্ত্রীকে বেশী ভালবেসেছিলেন। আমরা জানি, শত্রুকে ঘৃণা না করলে মৈনিক হওয়া যায় না, আর মানুষকে ভাল না বাসলে বিপ্লবী হওয়া যায় না।

বুদ্ধরা ভালবাসা নিয়েই উল্লাসকর বিপ্লবের পথে এসেছিলেন।  
তাই তিনি আদর্শ বিপ্লবী।

তীক্ষ্ণ মেধা, ছরস্তু সাহস, নিবিড় প্রেম, গভীর বসন্তান এই  
সবের অপূর্ণ মিলন হয়েছিল ভাঙা বাংলার রাঙা যুগের এই বিপ্লবীর  
মাঝে।

অগ্নিযুগের এক আশ্চর্য মানুষ হচ্ছেন উল্লাসকর দত্ত।

## মহানারক

—সাম্প্রিক

[লেখক নাম প্রকাশে অনিচ্ছুক। এমন কি কোন বিপ্লবী দলের সঙ্গে যুক্ত  
ছিলেন তাও তিনি প্রকাশ করতে রাজী নন। তাই তাঁর ইচ্ছানুযায়ী ‘নাম্নিক’  
নামেই লেখাটি প্রকাশ করা হল বর্তমান গ্রন্থে।]

তাঁকে ধরতেই হবে।

কেন? কী তাঁর অপরাধ?

সে বড় সাংঘাতিক। লোকটি রাজদ্রোহী। তাঁর অপরাধ যে  
তিনি স্বদেশকে বিদেশী শাসনমুক্ত করতে চান। মহামায়া বড়লাট  
লর্ড হার্ডিঞ্জকে তিনি দিল্লীর রাজপথে প্রকাশ্য দিবালোকে অগণিত  
জনসাধারণের সামনে বোমা মেরে হত্যা করতে চেয়েছিলেন।  
লাটসাহেবের হাতির মাল্লত মারা যায়, কিন্তু তিনি প্রাণে বেঁচে যান।

বঙ্গভঙ্গের ফলে প্রবল গণপ্রতিবাদ দেখেও বাংলার বিপ্লবীদের  
বোমার ভয়ে ইংরাজ শাসকরা স্থির করল ভারতবর্ষের রাজধানী  
কলিকাতা হতে দিল্লীতে সরিয়ে নিয়ে যাওয়া হবে। এই রাজধানী

পরিবর্তনের দিন ধার্য করা হলো ২৩শে ডিসেম্বর ১৯১২। সেদিন ভারতের বড়লাট লর্ড হার্ডিঞ্জ আনুষ্ঠানিক ভাবে মোগল সম্রাটদের অনুকরণে দিল্লীর দরবারে বসবেন।

এদিকে পশ্চিম ভারতবাসী বাঙালী বিপ্লবী রাসবিহারী বসু স্থির করলেন, ঠিক সেই দিনটিতেই লর্ড হার্ডিঞ্জের সম্রাটমূলভ দণ্ড চূর্ণ করবেন। ইংরেজ শাসকদের বুঝিয়ে দেবেন, ইংরেজ রাজা-মহারাজা ও সরকারী কর্মচারীরাই দেশের সব নয়। দেশপ্রেমিক স্বাধীনতাকামী মানুষও দেশে আছে।

শুধু বড়লাট নয়, পাঞ্জাবের এ্যাসিস্ট্যান্ট কমিশনার গর্ডনের উপরও বোমা নিক্ষেপ্ত হলো ১৯১৩ সালের ১৭ই মে। রাসবিহারী বসুর নির্দেশে বসন্ত বিশ্বাস ও অবোধবিহারী লাহোরে গর্ডনকে বধ করার চেষ্টা করেন।

দিল্লী ষড়যন্ত্র মামলায় বসন্ত বিশ্বাস, অবোধবিহারী, আমীরচাঁদ বালমুকুন্দ প্রভৃতির ফাঁসী হয়। বিচাবক হারিসন সাক্ষ্য-প্রমাণাদি বিচার করে রায় দিলেন, এই সব কর্মকাণ্ডের নায়ক প্রকৃত অপরাধী হচ্ছে—রাসবিহারী বসু।

তখন থেকেই শুরু হয়ে গেল তাঁর সন্ধান। সারা ভারতবর্ষের পুলিশ ও গোয়েন্দা বিভাগ হন্যে হয়ে উঠল তাঁকে ধরার জন্যে। বিশ্ববিখ্যাত স্কটল্যান্ড ইয়াডে' ট্রেনিং প্রাপ্ত বাঘা বাঘা ইংরাজ অফিসারদের তৎপরতার সীমা রইল না। মোটা অঙ্কেব পুঙ্খানুপুঙ্খ ঘোষণা করা হলো।

কিন্তু সব বৃথা! সমাগরা ধরণীর অধীশ্বর ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদকে তিনি যেন চ্যালেঞ্জ জানিয়ে বলেন,—‘আমারে বাঁধবি তোরা সে বাঁধন কি তোদের আছে?’

শিকারকে থাবার মধ্যে না পাওয়ায় ক্ষিপ্ত হয়ে উঠল ব্রিটিশসিংহ। আসন্ন হিমালয় কাঁপিয়ে তুলল ত্রুদ্ব গর্জনে। সিংহের লাফের অনুপাতে পুরস্কারের অর্থের অঙ্ক ধাপে ধাপে বেড়ে ওঠে। মহামান্য

ইংরেজ সরকারের সঙ্গে যোগ দিয়ে নগন্য দেশীয় রাজ্যের কুংবদ রাজা-মহারাজার দলও তাঁকে ধরার জন্য পুরস্কার ঘোষণা করল। সাহেব ও মোসাহেবদের মিলিত পুরস্কারের পরিমাণ হলো প্রায় লক্ষ টাকা। লোকটির মাথার দামের এই বিজ্ঞপ্তি গভর্ণমেন্টের গেজেটে, সংবাদপত্রের পাতায়, হাটে-বাজারে, স্টেশনে-পোস্টাফিসে সর্বত্র ঘোষিত হলো।

বিপ্লবী নেতার চোখে পড়ে সেই সব বিজ্ঞপ্তি, কানে আসে ঘোষণার কথা। মনে মনে তিনি হাসেন। বাঙালী বিপ্লবী ও হুঁদাস্ত শাসকের মধ্যে শুরু হলো 'চোর-পুলিস' খেলা। একদিকে সরকারী প্রশাসন যন্ত্র, অত্মদিকে অদ্বিতীয় অভিনেতা। একদিকে গ্রেপ্তারের জন্য বহু rupee-র লোভ, অত্মদিকে গ্রেপ্তার এড়াতে বহুরূপী ভ্রোল।

তাই সাহারাণপুরে বিপ্লবী ব্যারিস্টার জে. এম. চ্যাটার্জীর বাড়িতে দেখা যায় কাবুলিওয়ালা পাঠানবেশী রাসবিহারী বসুকে,—পরনে সালোয়ার, কোর্তা, কুল্লাওয়ালা পাগড়ি, জরির কাজ করা ওয়েস্ট-কোট। লাহোরে তাঁকে দেখা যায় নিরীহ পাঞ্জাবী গৃহস্থ,—ইয়া বড় পাগড়ি মাথায়, টোলা পায়জামা-পাঞ্জাবী পরা। আবার এক নকল বৌ ও সঙ্গে বাস করছে,—কপূরতলার বিপ্লবী সহকর্মী রামশরণ দাসের আসল স্ত্রী। কাশীতে শচীন সাম্বালের ভাড়া নেওয়া বাড়ীতে তাঁকে দেখা যায় কেন্দ্রীয় সরকারের বড় অফিসার রূপে—সর্টস ও শার্ট পরা। সোলার হাট মাথায়, কোমরের বেণ্টে রিভলবারের হোলস্টার।

বাংলা দেশে রাসবিহারীর আগমন সম্ভাবনায় রেল-স্টেশনে পুলিস-গোয়েন্দারা এমন সতর্ক দৃষ্টি রাখে যে একটি মশছি পর্যন্ত তাদের চোখ এড়িয়ে যেতে পারবে না। রাসবিহারী তাদের চোখের সামনে দিয়েই চলে গেলেন বেহালার বাজার হাতে প্রৌঢ় অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান সেজে। কলকাতার বিপ্লবীদের বাঁহুড় বাগানের মেসে নবদ্বীপের শ্রায়রত্নমশাই রূপে তিনি উপস্থিত হন,—অর্ধমুণ্ডিত মস্তকে বহুং শিখ, কপালে তিলক, অঙ্গে নামাবলী, মুখে সংস্কৃত ভাষা।

স্বাধীনতা আন্দোলন গোয়েন্দারা মুনিবিশিষ্ট সংবাদ পেল, রাসবিহারী চন্দ্রনগরে তাঁর গৃহে আত্মগোপন করে আছেন। ১৯১৪ সালের ৮ই মার্চ কলকাতার কুখ্যাত পুলিশ কমিশনার ডেনহ্যাম এবং টেগার্ট সদলে গিয়েও রাসবিহারীকে গ্রেপ্তার করতে ব্যর্থ হলেন।

কী ভাবে সকলের চোখে ধুলো দিয়ে সবাইকে বোকা বানিয়ে মজা করলেন জানেন? পুলিশ-বেষ্টনি ভেদ করলেন ভোররাতে খাটো-পায়খানা সাফ করা মেথর সেজে, ময়লার বালতি ও ঝাড়ু হাতে নিয়ে সকলের চোখের সামনে দিয়ে বাড়ি ছেড়ে আমবাগানে চলে গেলেন কপদক্ষ মহানায়ক।

পৃথিবীর কোন দেশে কোন বিপ্লবী জীবনে একবারও গ্রেপ্তার না হয়ে শাসকদের বিরুদ্ধে এত বিরাট কর্মকাণ্ডের হোতা হতে পারেন নি। বিশ্বের মুক্তিসংগ্রামের ইতিহাসে রাসবিহারী হচ্ছেন একমেবাদ্বিতীয়।

সারা ভারতবর্ষে ছরস্তু ঘূর্ণিঝড়ের মতো মানুষটি ঘুরে বেড়িয়েছেন। ছরস্তু ঘূর্ণিকে কি মুঠোর মধ্যে ধরা যায়?

প্রথম স্বাধীনতা সংগ্রাম—সিপাই-বিদ্রোহের বার্থতার বিপ্লবী মহানায়ক মেতে উঠলেন দ্বিতীয়বার সিপাই-বিদ্রোহ সংগঠনে। প্রথম বিশ্বযুদ্ধ সুযোগ এনে দিল তাঁর স্বপ্নকে সফল করে তোলার। ১৯১৫ সালের ২১ ফেব্রুয়ারী মহানায়ক রাসবিহারী বস্তুর পরিবর্তন। মতো লাহোর ক্যান্টনমেন্ট থেকে শুরু করে সুদূর প্রাচ্যের সিঙ্গাপুরে অবস্থিত ভারতীয় সৈনিকরা প্রস্তুত হয় ইংরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণের জন্ত। লাহোর, আস্থানা, ডবলপুর, মীরট, কানপুর, দিল্লী, বেনারস, দানাপুর, বলকাতা, ঢাকা, ব্রহ্ম ও মালয়ের ভারতীয় সৈন্য ও বিপ্লবীরা নিঃশ্বাস রুদ্ধ করে প্রতীক্ষা করে মহানায়কের নির্দিষ্ট মহালগ্নের।

কিন্তু এত বড় বিরাট আয়োজন বিফল হয়ে যায় এক বিশ্বাসঘাতকের জন্ত। এই সম্ভাব্য সশস্ত্র অভ্যুত্থানের কথা সে ইংরাজ সরকারকে জানিয়েছিল। ক্যান্টনমেন্টে ক্যান্টনমেন্টে, শহরে



শহরে শুরু হয় গ্রেপ্তার, বিচার, কোর্ট-মার্শাল, ফাঁসি, দীপান্তর।  
বহু সামরিক ও বেসামরিক দেশপ্রেমিক প্রাণ দিলেন।

প্রথম সিপাই বিদ্রোহের নায়ক নানাসাহেবকে ইংরাজ ধরতে  
পারে নি। এবারও মহানায়ককে ধরতে পারল না। যদিও ঊনবিংশ  
শতাব্দীর চেয়ে বিংশ শতাব্দীর ইংরাজ শাসন অনেক বেশি সুসংগঠিত।  
তখন ছিল কোম্পানীর রাজত্ব, এখন খোদ ব্রিটিশ সম্রাটের শাসন।  
তখন ইংরেজের সহায় ছিল কিছু স্বার্থাঘেযী সামন্ততান্ত্রিক শ্রেণীর  
লোক। আর এখন সুদূর্বতম পল্লীতেও সক্রিয় রয়েছে ইংরাজের  
প্রশাসন যন্ত্র, সারা দেশজুড়ে তার শাসনের জাল ফেলা হয়েছে।

তবু সেই জাঙ্গে বিপ্লবী মহানায়ক রাসবিহারীকে ধরা যায় না।

‘সে মানুষ আগুনভরা পড়লে ধরা সে কি বাঁচে ?

কেবলি এড়িয়ে চলার ছন্দে তাহার রক্ত নাচে।’

নানাসাহেব আত্মগোপন কবে নাকি পালিয়েছিলেন স্বাধীন  
প্রান্তবেশী বাহ্য নৈপালে। আর রাসবিহারী আত্মগোপন করে  
পালালেন প্রাচ্য তৎকালীন সর্বাপেক্ষা শক্তিশালী স্বাধীন রাষ্ট্র  
জাপানে।

১৯১৫ সালের ১২ই মে খিদিরপুরের ডক থেকে ‘সান্নু কি মারু’  
জাহাজে রবীন্দ্রনাথের আত্মীয় ও একান্ত সচিব ‘রাজা পি. এন.  
ঠাকুর’ ছদ্ম পবিচয়ে পাসপোর্ট নিয়ে রাসবিহারী বস্তু জাপান যাত্রা  
করেন। পরবর্তীকালে তিনিই যে আজাদ হিন্দ ফৌজ গঠন করে  
সমস্ত দায়িত্ব নেতাজীর হাতে তুলে দিয়েছিলেন, সে ইতিহাসতো  
সবারই জানা।

## দিল্লীর বোমা

মণীন্দ্রনাথ নায়েক

[ বড় লাটের উপর নিষ্কিপ্ত সেই বিধ্বংসী বোমাটি কার তৈরী ? ইতিহাস নীম্ব । দীর্ঘদিন বাদে রহস্যের অবগুণ্ণন উন্মোচন করেছেন অগ্নিঘৃণের বিনম্র সাধক চন্দ্রনগর প্রবর্তক সংঘের মণীন্দ্রনাথ নায়েক । বর্তমানে তিনি পরলোক-গত । ]

ভারতের বড়লাট লর্ড কার্জন কর্তৃক ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশ বিভক্ত হইলে তাহাব প্রতিবাদস্বরূপ স্বদেশী ও বয়কট আন্দোলন আবল্ল হয়, এবং ঐ বিভাগকে নাকচ কবিবাব জন্য আবেদন জানান হয়, তাহাতে গভর্নমেন্ট পক্ষ হইতে বলা হয়, উহা settled fact এবং উহা unsettled করা হইবে না । কিন্তু ইহাব বিকল্পে বঙ্গদেশের আন্দোলন ক্রমশঃ প্রবল হইতে প্রবলতর হইতে থাকে, শেষে, গভর্নমেন্ট ইহাতে নতিস্বীকার করিয়া প্রকাশ্যে জানান যে, ভারতের রাজধানী কলিকাতা হইতে দিল্লীতে স্থানান্তরিত করা হইবে ।

তদানীন্তন ভারতের বড়লাট লর্ড হার্ডিঞ্জ বাজকীয় সম্মানে দিল্লী প্রবেশ করিতেছিলেন । সেই সময়ে, অর্থাৎ ২০শে ডিসেম্বর ১৯১২, দিল্লীর চাঁদনী চক থেকে লর্ড হার্ডিঞ্জের উপর একটি বোমা নিষ্কিপ্ত হয়, এবং উহার ফলে লর্ড হার্ডিঞ্জের পরিবর্তে হাতির মাজত নিহত হন এবং লর্ড হার্ডিঞ্জ আহত হন । এই বোমাটি নিষ্কিপ্ত হইয়াছিল রাসবিহারী বসুর নির্দেশ মত বসন্ত কুমার বিশ্বাস দ্বারা । কিন্তু তখন উহা কাহারও অবগতির মধ্যে ছিল না ।

এই যে বোমাটি লর্ড হাডিঞ্জের উপর নিক্ষেপ হইয়াছিল, তাহা আমার দ্বারা প্রস্তুত হইয়াছিল। কিন্তু রাসবিহারী বসু এই বোমা নিক্ষেপের ব্যবস্থার পরিকল্পনা ও পরিচালনার জন্য এবং বোমা প্রস্তুতির কারণে—আমাদের দুইজনের কাহাকেও বিধাতার বিধানে কোন বাস্তব রাজদণ্ড ভোগ করিতে হয় নাই।

এইবার আমরা চন্দননগরে কিভাবে বোমা প্রস্তুতের ইচ্ছা পাইয়াছিলাম এবং কিভাবে আমরা তাহা প্রস্তুত করিবার জন্য অগ্রসর হইয়াছিলাম তাহার কিছু ইতিবৃত্ত এইখানে দিব।

চন্দননগরের সেই সময়ের মেয়র তার্কিভ্যাল কিভাবে প্রথমে স্বদেশী ও বয়কট আন্দোলনের সহায়তা করিয়া গোপালবাগে রাষ্ট্রগুরু সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নেতৃত্বে যে সভা হইয়াছিল, তাহাতে সাহায্য করিবার জন্য অগ্রসর হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহার পর তিনি ইংরাজ কর্মচারীদের এবং পুলিশের প্ররোচনায় কিভাবে বিপরীত পথ অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহাতেই আমরা বৃষিতে পারি যে, তিনি সম্পূর্ণ বিরোধী ভাব গ্রহণ করেন।

সেই সময় শ্রীশচন্দ্র ঘোষের সহায়তায় বারীন্দ্রকুমার ঘোষ তার্কিভ্যালের বাড়িতে তাহার উপর একটি বোমা নিক্ষেপ করেন। কিন্তু সেই বোমাটি বিফল হইয়া যায় তার্কিভ্যাল সাহেব রক্ষা পান।

তারপর নারায়ণগড় ও মানকুণ্ড রেল স্টেশনের নিকট বোমা বিস্ফোরণ হয়, তাহাতে আমি বোমা তৈরী করার অনুপ্রেরণা পাই এবং আমি দুইজন বন্ধুর সাহায্যে নারিকেলের খোলে বন্দুকের বারুদ দিয়া বোমা প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করি। উহা কোনরূপ শক্তিশালী ছিল না। তবুও আমি তাহাতে অগ্রসর হইতে থাকি।

তাহার পর এই বিষয়ে সজ্জগুরু মতিলাল রায়কে জানাই। তিনি আমাকে বর্তমান প্রবর্তক আশ্রমের এক অংশে তাহাদের পারিবারিক চেয়ারের কারখানায় মেসার্স ডি. এন. রায় এণ্ড ব্রাদার্স-এ ডাকিয়া আমাকে ঐরূপ বোমা প্রস্তুতির কার্যে নিষেধ করেন। কেননা,

যে বন্ধুদের সহিত আমি ঐ কার্যে ব্যাপৃত ছিলাম, তাহাতে বিপদের সম্ভাবনা আছে। আমি তখন ঐ কার্য ছাড়িয়া দিই।

তারপর মুরারিপুকুর বাগানে খানাতল্লাসী হওয়ার পর সেখানে যে বোমার কারখানা ছিল, তাহার প্রায় সব কার্যই চন্দননগরে চলিয়া আসে। কলিকাতার মানিকতলা অঞ্চলে যে খানাতল্লাসী হয়, আমি এইখানে তাহারও একটুকু ইতিহাস দিতেছি। \*

১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দের ৩০ এপ্রিল কলিকাতার প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ কিংস্‌ফোর্ড মজফঃপুরে ছিলেন। সেই সময় তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া তাঁহার গাড়ীতে একটি বোমা ফেলা হইয়াছিল—ক্ষুদিরাম বসু ও প্রফুল্ল চাকীর দ্বারা কিন্তু সেই গাড়ীতে তখন মিঃ কিংস্‌ফোর্ডের পরিবর্তে মিসেস কেনেডি ও মিস্ কেনেডি থাকায় তাঁহারা নিহত হন।

অল্প পরেই ক্ষুদিরাম বসু গ্রেপ্তার হন এবং পরে বিচারে দোষী সাব্যস্ত হওয়ায় তাহার ফাঁসী হয়। কিন্তু তাঁহার সহকর্মী প্রফুল্ল চাকী ঘটনাস্থল হইতে মোকামা রেল স্টেশনে চলিয়া আসেন, সেখানে পুলিশ তাঁহাকে গ্রেপ্তার করিতে যাইলে তিনি রিভলবারের সাহায্যে আত্মহত্যা করেন।

এই ঘটনার পরই ২রা মে ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার মুরারীপুকুর বাগানে খানা তল্লাসী হয় এবং সেখানে বারীন্দ্রকুমার ঘোষ, উল্লাসকর দত্ত, উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র দাস প্রভৃতি গ্রেপ্তার হন। তাহার ফলে বিরাট বোমার কারখানা সেখানে আবিষ্কৃত হয়।

সেদিন বারীন্দ্র প্রভৃতি গ্রেপ্তারের সঙ্গে সঙ্গে কলিকাতার গ্রে ট্রীটে অরবিন্দ ঘোষ ও কলিকাতার বাগবাজারে গোপীমোহন দত্ত লেনে চন্দননগরের কানাইলাল দত্ত গ্রেপ্তার হন। আলিপুর বোমার মামলায় ইঁহাদের বিচার হয়।

শ্রীঅরবিন্দ বিচারে মুক্তি পান কিন্তু কানাইলাল দত্ত ও সত্যেন্দ্রনাথ বসু জেল হাসপাতালের মধ্যে বিশ্বাসঘাতক নরেন গোস্বামীকে হত্যা করিয়া ফাঁসীতে প্রাণ দেন।

এই সকল ঘটনার পর হইতে চন্দননগরে বোমা প্রস্তুতির আয়োজন হয় এবং আমাকেই তাহার প্রধান কর্মী স্থির করা হইয়াছিল। সজ্জগুরু মতিলাল রায় এবং ডাঃ নগেন্দ্রনাথ ঘোষ এই কার্যে প্রধান উদ্যোগী ছিলেন।

প্রথম আমাকে চন্দননগর হাটখোলায় ডাঃ নগেন্দ্রনাথ ঘোষের সহিত পরিচয় করাইয়া দেওয়া হয়। তিনি কলিকাতার তদানীন্তন রিপন কলেজের (বর্তমান সুরেন্দ্রনাথ কলেজ) অধ্যাপক সুরেশচন্দ্র দত্তের নিকট হইতে বোমা প্রস্তুতি সম্বন্ধে যে শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন তাহাই আমাকে শিক্ষা দেন, কিন্তু কিছুদিন পর তিনি এ বিষয়ে অগ্রসর না হইতে গাওয়ায় কলিকাতার পার্সীবাগানে সুরেশচন্দ্র দত্তের বাড়ীতে শ্রীশচন্দ্র ঘোষ আমাকে লইয়া যান এবং সেখানে তিনি বোমা প্রস্তুতির বিষয়ে মৌখিক শিক্ষা দেন। পরে তিনি চন্দননগরে আমার বাড়ীতে আসিয়া ইহার কার্য্যকরী শিক্ষাও দিয়া যাইতেন।

সেই সময় সজ্জগুরু মতিলাল রায়েব ব্যবস্থামত বেড়াইচণ্ডীতলায় অরুণচন্দ্র সোমের ভাঙ্গা বাড়ীতে এই বোমা প্রস্তুতের জন্য প্রয়োজনীয় নানা উপাদান ও সাজসরঞ্জাম প্রস্তুত হইতে থাকে।

এই কার্যে চন্দননগর হাটখোলা নিবাসী আশুতোষ নিয়োগী ও বেড়াইচণ্ডীতলাব সত্যচরণ কর্ম্মকাব ও সাগরকালী ঘোষ নানারূপ দ্রব্যাদি তাঁহাদের কর্ম্মস্থল জুটমিল হইতে সংগ্রহ করিয়া সাহায্য করেন। আশুতোষ নিয়োগী মহাশয় অর্থ দিয়াও সাহায্য করিতেন।

এতদ্ব্যতীত আমি কলিকাতা হইতে নিজে কিছু কিছু মালমসলা বড়বাজারেব বটকুঞ্চ পালের দোকান হইতে ক্রয় করিয়া আনিতাম। আমি সেই সময়ে কলিকাতার স্কটিশ চার্চ কলেজেব বি. এন্স. সি-র ছাত্র, এবং বিজ্ঞান শিক্ষা বিষয়ে বিশেষ উৎসাহী ছিলাম।

চন্দননগরের অরুণচন্দ্র সোমের বাড়ীতে বোমা তৈয়ারীর প্রধান কেন্দ্র থাকিলেও নানা স্থানে ইহাঃ মালমসলা রাখা হইত এবং কিছু কিছু অংশ তৈয়ারী হইত। যথা—মতিলাল রায়ের বাড়ী, আমার নিজ বাড়ী, সাগরকালী ঘোষের বাড়ী এতদ্বিন্ন চন্দননগরের

ঘোড়াপুকুরের ধারে ক্ষেত্রমোহন বন্সুর পুরাতন ভগ্ন বাড়ীতে ও অগ্ন্যস্ত্র স্থানে রিভলবার, কারট্রিজ এবং বোমা তৈয়ারীর মালমসলা ও সাজসরঞ্জামাদি রক্ষিত হইত।

তাছাড়া রূপলাল নন্দী মহাশয়ের গালাকুটীতে পলাতক ও আশ্রয়প্রার্থী বিপ্লবীগণ আশ্রয় লইয়াছিলেন এবং যোগেনবাবুর ভাগিনেয় রাধাবিনোদ শেঠ ও নলিনরঞ্জন শেঠ এ বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য করিতেন। হাসপাতালের জনৈক কেরলবাসী ডাঃ মঁসিয়ে গোভিন্দ্যার বিপ্লবীদের চিকিৎসা ও সেবাশুশ্রূষার বিষয়ে নানারূপ সাহায্য দিতেন।

চন্দননগরে যে বোমা তৈয়ারী হইতেছিল ওদনুরূপ খুব একটা ছোট বোমা লইয়া ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে কালীপূজায় দিন পরীক্ষা করা হয়। মতিবাবুর দালানের ছাদ হইতে এই বোমাটি ফেলি। কিন্তু ফেলিবার পস্থা ঠিক না হওয়ায় উহার বিস্ফোরণ হয় না।

মতিবাবু উহা উঠাইয়া লইয়া আবার আড়াড় দেন এবং তখন উহা খুব ছোট হইলেও প্রচণ্ড শব্দের সহিত ফাটিয়া যায়। তাহার পর এইসব সরঞ্জামের সাহায্যে বড় রকমের বোমা তৈয়ারী হইতে থাকে এবং তাহারই মধ্যে একটি বড় বোমা ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দের ৮ই নভেম্বর রাসবিহারী বন্সু, জ্যোতিশচন্দ্র সিংহ এবং শ্রীশচন্দ্র ঘোষের উপস্থিতিতে রাসবিহারী বন্সুর বাটীর অনতিদূরে একটি বাঁশবাগানে বিস্ফোরণ করা হয়। ইহার অতি প্রচণ্ড শব্দ প্রায় দুই মাইল দূর হইতে শোনা গিয়াছিল, কিন্তু কালীপূজার দিন বলিয়া উহা কাহারও কোন সন্দেহের মধ্যে আসে নাই।

রাসবিহারী ইহাতে খুব সন্তুষ্ট হন। এইরূপ আরেকটি বোমা লর্ড হার্ডিঞ্জের রাজকীয় সম্মানের সহিত ২৩শে ডিসেম্বর ১৯১২-এ দিল্লীর চাঁদনীচকে প্রবেশকালে রাসবিহারীর নির্দেশমত বসন্তকুমার বিশ্বাস কর্তৃক লর্ড হার্ডিঞ্জের হাতের উপর ফেলা হইয়াছিল। উহাতে লর্ড হার্ডিঞ্জ আহত হইলেও, মারাত্মক সঙ্গে সঙ্কেই নিহত হয়। এই ঘটনার পর নানা বিশৃঙ্খলার সৃষ্টি হয়, তাহাতে রাসবিহারী ও

বসন্তকুমার ঘটনাস্থল হইতে পলাইয়া যাইবার সুযোগ পান, এই বোমাটি দিল্লী পাঠাইবার পূর্বে তৈয়ারীর শিক্ষাদাতা সুরেশচন্দ্র দত্তের নিকট পাঠাইয়া পরীক্ষা করান হয়।

বোমা প্রস্তুতির বিষয়ে অরুণচন্দ্র সোমের বাটীতে যাঁহারা আমাকে সাহায্য করিতেন, তাঁহারা হইতেছেন নলিনচন্দ্র দত্ত, চারুচন্দ্র রক্ষিত, মানিকলাল রক্ষিত, হারাধন বক্সী প্রভৃতি।

এই সাথে আরেকটি কথা উল্লেখ করা প্রয়োজন। ৩৪ বৎসর পূর্বে কলিকাতার গড়ের মাঠে যে প্রদর্শনী হইয়াছিল, তাহাতে নানারূপ বিপ্লবীদের ব্যবহৃত অস্ত্রাদি প্রদর্শনী করা হয় এবং সেই প্রদর্শনীতেই দিল্লীতে লর্ড হার্ডিঞ্জের উপর যে বোমা নিক্ষেপ হইয়াছিল তাহার কিছু টুকরাও প্রদর্শনীতে দেখানো হয়।

শ্রীঅরুণচন্দ্র দত্ত ও আমি এই প্রদর্শনী দেখিতে গিয়াছিলাম। যখন তিনি শুনিলেন কর্তৃপক্ষ এই বোমার টুকরাগুলো সম্বন্ধে ব্যাখ্যা করিতেছেন, শ্রীঅরুণচন্দ্র দত্ত সেই সময়ে পুলিশ-কর্তৃপক্ষকে বলেন যে; তিনি আর একটি দ্রষ্টব্য দেখাইবেন এবং তাঁহাদের সকলকে জানাইয়া দিলেন—যে ব্যক্তি এই বোমা প্রস্তুত করিয়াছিলেন সেই মণীন্দ্রনাথ নায়েক আজ সশরীরে এখানে উপস্থিত। তাহাতে পুলিশ-কর্তৃপক্ষ খুবই আশ্চর্যান্বিত হইয়া ঐ বোমা নিৰ্ম্মাণ বিষয়ে অনেক প্রশ্ন আমাকে করেন এবং আমিও তাহার যথাযথ উত্তর দিয়াছিলাম। তাহাতে সকলেই স্পষ্ট সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন যে, আমিই ঐ বোমার প্রকৃত প্রস্তুতকারক।

এই প্রসঙ্গে আরও বলিবার আছে যে, চন্দননগরে প্রস্তুত দশটি বোমা লইয়া মারাঠাবীর পিঙ্গলে মীরাটে গ্রেপ্তার হবার পরে কয়েকটি বোমা লাহোর ষড়যন্ত্র মামলা সম্পর্কে লাহোরে পাওয়া যায়। যাঁহারা এই সম্পর্কে গ্রেপ্তার হন, তাঁহাদের বিচারে শাস্তি হয়।

এই স্থানে আমি আরও উল্লেখ করিতে চাই যে, ২৩শে ডিসেম্বর ১৯১২তে লর্ড হার্ডিঞ্জের উপর দিল্লী চাঁদনীচকে চন্দননগরে আমার দ্বারা প্রস্তুত বোমা নিক্ষেপ হইবার পর আমি কলিকাতার রাজাবাজার

অকস্মে, অমৃতলাল হাজরার সাহায্যে আরও উন্নত ধরণের গুরুত্বপূর্ণ বোমা প্রস্তুতের ব্যবস্থা করি, এবং আমি সেখানে নিয়মিত যাইয়া অমৃতলাল হাজরাকে সাহায্য করিতাম। তিনি নিজেই লোহার খোল ঢালাই করিতেন এবং তাহার মধ্যে মালমসলা দিয়া আমি তাহাকে বোমা তৈয়ারীর বিষয়ে সাহায্য করিতাম।

এইরূপ নিয়মিত তাঁহার বাসায় যাইবার সময়ে ১৯১৩ খৃষ্টাব্দের নভেম্বর মাসের সন্ধ্যায় সেখানে যাইতে যাইতে কলিকাতায় তাঁহার বাসার নিকটবর্তী আমহাষ্ট্র ষ্টীটে পৌঁছিয়া ভিতর হইতে নির্দেশ পাইলাম যে, আজ সেখানে না যাইয়া আমাকে চন্দননগরে চলিয়া যাইতে হইবে। আমি তাহাই করিলাম।

তাহার পরদিন সকালেই সংবাদপত্রে দেখিলাম যে, অমৃতলাল হাজরার বাসায় খানাতল্লাসী হইয়াছে এবং সেখান হইতে বোমা তৈয়ারীর মালমসলা পাওয়া গিয়াছে। অমৃতলালকেও সেই সঙ্গে গ্রেপ্তার করা হইয়াছে। পরে বিচারে তাঁহার যাবজ্জীবন দীপান্তব হয়।

(প্রবর্তক পত্রকার মৌজ্জ্বে)



# রডা কোম্পানির অস্ত্রহরণের তাৎপর্য:

হরিদাস দত্ত

[ বিপ্লবী নেতা হরিদাস দত্ত রডা-অস্ত্র লুণ্ঠনের অগ্রতম নায়ক। বি. ভি-র বৈপ্লবিক কর্মকাণ্ডের শেষ দিন পর্যন্ত হরিদাসবাবুর অবদান স্বাক্ষরিত। বর্তমানে পরলোকগত। ]

১৯১৪ সালের ২৬শে আগষ্ট রডাকোম্পানির অস্ত্র দিন-ছপুরে রাজপথ হইতে লুণ্ঠিত হয়।

‘রডা অস্ত্র-লুণ্ঠন, ঘটনাটি সম্পর্কে নানারূপ গল্প শোনা যায়। কোন্ গল্প ঠিক এবং কোন্টি বেঠিক, তাহা সাধারণ পাঠকের বোঝা মুশকিল। পুলিশ রিপোর্ট বা ষড়যন্ত্র-মামলার রিপোর্ট হইতে ঘটনার কিছু খবর পাওয়া যায়, আর বাকিটা পাওয়া যায় শোনা গল্প হতে।

সরকারী রিপোর্টে সন-তারিখ বা সরকারের জানা ( তাহা ভুলও হতে পারে ) তথ্যাদি পাওয়া যাবে, কিন্তু শোনা গল্প নানা মুখে নানারকম হতে বাধ্য। যারা হাতে-নাতে এই কাজটি করেছিলেন, তাঁদের কেহ কোন কথা বহুকাল বলার সুযোগ পান নি বলেই এই বিষয়ে ঐতিহাসিক সত্য দেশবাসী এতদিন জানেন না।

রডা-ষড়যন্ত্রের কথা পুলিশ যাহা জানে, তা থেকে তারা যা জানতে পারে নি তার গুরুত্ব অধিক।

দেশ স্বাধীন হবার পর আমি অনেক সময় ভেবেছি যে, ‘রডা’

সম্পর্কে, সঠিক সংবাদ দেশবাসীকে জানালে ভাল হয়। কিন্তু  
ছুখের বিষয়, কার্যত আমরা কেউই কিছু করি নি। একে একে  
যাঁরা রডা-অ্যাকশনে বা উহার ষড়যন্ত্র রচনায় সরাসরি যুক্ত ছিলেন  
তাঁরা দেহরক্ষা করলেন। এক মাত্র আমি আজও বেঁচে আছি।

বর্তমান প্রবন্ধে উক্ত অ্যাকশনের রাজনীতিক গুরুত্ব সম্পর্কে  
সামান্য আলোচনা করব।

সে যুগের ছর্ধর্ষ পুলিশ-কর্তা টেগার্ট সাহেব তাঁর নোট-এ  
লিখেছিলেন যে, আমাদের অনুসন্ধানে জানা গেছে যে, হেম ঘোষের  
দল আত্মোন্নতি সমিতির ভগ্নাবশেষের সঙ্গে কলকাতায় মিলিত  
হয়েছে। (দ্রষ্টব্য আই. বি. রেকর্ড এফ. এন. ১৬৩০।১৯১৪)

তারপর লিখেছিলেন,—যে দলটি রডা-অস্ত্র অপহরণ ঘটনাটি  
সংঘটিত করেছিল, তারা ঢাকার হেম ঘোষের দলের সঙ্গে যুক্ত  
ছিল। (দ্রষ্টব্য আই. বি. রেকর্ড ১০৩০।১৯১৪)

‘ডাকাতির (রডার অস্ত্র) ষড়যন্ত্র শুরু হয়েছিল ১৯১৪ সালের  
মার্চ মাসে। এই সময় বিশ্বাসযোগ্য সূত্র থেকে আমরা জানতে  
পারি যে হেম ঘোষের দলের ছ’জন নাম-করা সদস্য হরিদাস দত্ত  
এবং খগেন দাসকে কলকাতায় পাঠানো হয়েছে বিপ্লবী দলের  
পক্ষ থেকে গুপ্ত-হত্যা সংঘটিত করবার জন্তে।’

এটি ঐতিহাসিক সত্য যে, প্রখ্যাত বিপ্লবী নেতা হেমচন্দ্র ঘোষ তাঁর  
বিপ্লবী গুপ্ত সমিতি ‘মুক্তি সঙ্ঘের’ (উত্তরকালের ‘বি-ভি’) তরফ  
থেকে খগেন দাস (স্বর্গত) ও আমাকে তাঁর দলের কলকাতা শাখার  
কাজ করবার জন্ত পাঠান।

ওই গুপ্ত-কেন্দ্রের ভাবপ্রাপ্ত অধিনায়ক ছিলেন শ্রীশচন্দ্র পাল  
(স্বর্গত)। ‘আমরা শ্রীশদার কাছে হাজির হবার পর শুনলাম যে  
‘যুগান্তর’ ও ‘আত্মোন্নতি সমিতি’র সঙ্গে একযোগে কাজ করার  
নির্দেশ নাকি হেমদা ঢাকা থেকে পাঠিয়েছেন। এবং সেই জন্তই  
শ্রীশদা স্রয়ং বিপিন গাঙ্গুলী মশাইয়ের ‘আত্মোন্নতি’ দলের সঙ্গে  
এবং তাঁরই নির্দেশে হরি ঘোষ (গুণেন ঘোষ) তাঁর সহকারী রূপে

মুনসেফ অবিনাশ চক্রবর্তী মশাইয়ের মাধ্যমে যতীনদার (মুন্সাজী) সঙ্গে সংযোগ-রক্ষা করছেন।

আমরা কলকাতায় আসার পর ১৯১২ সালে জগদল অঞ্চলে (২৪ পরগণা) আলেকজাণ্ডার জুট মিলের সাহেব এঞ্জিনীয়ার ওব্রায়েনকে হত্যা করার ষড়যন্ত্র হয়। শ্রীশদা এবং ‘আত্মোন্নতি’র অম্বুকুলবাবু পরামর্শ করে খগেনবাবু ও আমাকে ওব্রায়েনের গতিবিধি পর্যবেক্ষণ করার জন্য জগদলে পাঠান। খগেনবাবু ও আমি পুরো তিনটি মাস দিনের পর দিন সাধারণ কুলি সেজে ঐ চটকলে কুলির কাজ করেছি। কিন্তু এত করেও আসল কাজ হল না। ষড়যন্ত্র ফেঁসে গেল। ওব্রায়েন রক্ষা পেলেন।

আমি পলাতক হলাম এক সমুদ্রগামী জাহাজের এক স্টোর-কীপার হয়ে। খগেন দাসও শ্রীশদার নির্দেশমত দেশেই পলাতকের জীবন গ্রহণ করলেন। কিন্তু টেগার্ট সাহেবের উল্লিখিত রিপোর্ট থেকে জানতে পাবি যে, আমাদের কার্যকলাপ তৎকালে পুলিশ জ্ঞাত হয়েছিল। আমরা অধিক অগ্রসর না হয়ে তখন ভালই করেছিলাম।

তারপর প্রথম মহাযুদ্ধের সময় এসে গেল। ১৯১৪ সাল। মহানায়কদ্বয় যতীন মুন্সাজী ও রাসবিহারী বসু সমগ্র বিপ্লবী দলগুলি নিয়ে সারা ভারতবর্ষে একটি সশস্ত্র বিপ্লবের পরিকল্পনা করবার আগে অস্ত্র-শস্ত্র সংগ্রহের জন্য তৎপর হলেন।

বিদেশে নির্বাসিত বিপ্লবী নেতারা জাভানীর সঙ্গে যোগসাজসে ভারতে বিপ্লব সংঘটিত করতে ক্রমশ বাস্তব হলেন। ষড়যন্ত্র পাকাপোক্ত হলে জাহাজ বোঝাই অস্ত্র আসতে পারে, প্রচুর অর্থও পাওয়া যেতে পারে—কিন্তু তার আগে তো কিছুটা অস্ত্র-শস্ত্র নিয়ে তৈরি থাকা চাই। স্মাগল করা রিভলবার পিস্তলে প্রকৃত লড়াই চলে না।

সুতরাং নেতারা অস্ত্র-সংগ্রহের নতুন পদ্ধতি আবিষ্কারে তৎপর। এমন সময় বিপ্লবীদের তরুণ বন্ধু হাবু মিত্র একটি সংবাদ দিলেন যে, রডা কোম্পানী ২৬শে আগস্ট (১৯১৪) তারিখে বহু অস্ত্র-শস্ত্র

কার্টার অফিস থেকে খালাস করে নিচ্ছে। তার মধ্যে থাকবে দলাই লামার অর্ডার মত ৫০টি মাউজার পিস্তল ও পঞ্চাশ হাজার রাউণ্ড কাটুজ। রাস্তা থেকে গাড়িবোঝাই মাল কি করে আত্মসাৎ করা যায় সেটা ভেবে দেখতে পারেন। হাবুভাই শুধু খবর দেওয়া নয়, তাঁকে যা করতে বলা হবে তিনি তাই করতে রাজী। হাবু ছিলেন আর. বি. রডা কোম্পানির একজন কেরানী।

এই খবরটি পাবার পব যুগান্তর-আত্মোন্নতি-মুক্তিসঙ্ঘ-বরিশাল পার্টি ইত্যাদি সর্বদলের নেতাদের বৈঠক, এবং পরিশেষে শ্রীশ পালের নেতৃত্বে ‘মুক্তি সঙ্ঘ’ ও ‘আত্মোন্নতি’র কর্মীদের দ্বারা দিনে দুপুরে সংঘটিত ঐ অ্যাকশন ইত্যাদি আমি নতুন করে এখানে লিখব না। কারণ, এ কাহিনী সবাবই জানা।

কার্য সমাধা হবার পব ব্রিটিশ সরকার যেমন সন্তুষ্ট হয়ে উঠেছিল, বিপ্লবীরাও তেমন আনন্দে ও আত্মপ্রত্যয়ে উদ্ভুদ্ধ হয়ে গিয়েছিলেন। অতি যত্নে ও সজোপনে মাউজার পিস্তলগুলি (উহা রাইফেলের মত ব্যবহার করা যেত) বিপ্লবী দলগুলির মধ্যে বাঁটিয়া দেওয়া হল। তখন কিন্তু কোন দলাদলি থাকল না। কে অনুশীলন, কে যুগান্তর, কে কোন ছোটবড় দলের লোক, তাহা কাহাবো ভাবিবার অবসর ছিল না।

নহাযুদ্ধ সমাগত। সেই যুদ্ধের সৈনিক হবার পূর্বে অস্ত্রের প্রয়োজন। সেই অস্ত্র এসেছে। এখন ইণ্ডো-জার্মান-ষড়যন্ত্র সফল হোক। আন্তরক জাহাজ-বোঝাই আগ্নেয়াস্ত্র, আন্তরক ভাণ্ডার-বোঝাই অর্থ।

১৯১৪ সাল হইতে অনুষ্ঠিত বিপ্লবীদের যুদ্ধকালীন যত ভয়াল অ্যাকশন, তার মূলে প্রায় প্রত্যেক ক্ষেত্রেই রডার অস্ত্রাগার হইতে লুণ্ঠিত ‘মাউজার’-এর শক্তি। এবং, এই কারণেই আমি বলব যে, ‘রডা অ্যাকশন’ শুধু দুঃসাহসী ও চমকপ্রদ নহে—ইহার পলিটিক্যাল গুরুত্ব প্রচুর।

উপসংহারে আমি এই আকশনের অগ্রতম হোতা, স্বর্গীয়  
হাবুভুইয়ের উদ্দেশ্যে আমার প্রার্থনা জানাই, এবং উহার প্রখ্যাত  
নেতা স্বর্গীয় ক্রীশচন্দ্র পালের উদ্দেশ্যে বিনয় প্রণাম নিবেদন করি।  
জয়হিন্দ।

\* ১৯৬৮ সালের ফাল্গুন মাসে প্রকাশিত অগ্নিযুগ সংখ্যা উন্টোরথ পত্রিকার  
সৌজন্তে।

## বুড়িঝালানের তীরে

শান্তি রায়

[ নিশ্চিত স্বর্গীভবন পরিত্যাগ করে সেদিন যারা রক্তঝরা পথে পা  
বাঁড়িয়েছিলেন, মণীত শিক্ষিকা শান্তি রায় ছিলেন তাঁদেরই একজন। বিপ্লবী  
নায়ক পূর্ণ দাসের দলের বিশ্বস্ত সদস্য। ব মানে পরলোকগতা ]

বিপ্লবী মহানায়ক রাস বহারী বসু ৬ যতীন্দ্রনাথ মুখার্জী  
( নাচাযতীন )।

কথা ছিল, দু'জন দুই ফ্রন্টে কাজ করবেন সমানভাবে দায়িত্ব ভাগ  
করে নিয়ে। একজন উত্তর-পশ্চিম ভারতে সেনা বিজ্রোহ ঘটাবেন,  
অন্যজন পূর্বাঞ্চলে আঘাত হানবেন বিপ্লবী সতীর্থদের সাহায্যে।

কুপালসিংএর বিশ্বাসঘাতকতার ফলে সেনা বিজ্রোহ ব্যর্থ হল।

বৃহত্তর কর্ম প্রচেষ্টার উদ্দেশ্যে রাসবিহারী চলে গেলেন জাপানে। বাবা খতীনের মাথায় তখন এক চিন্তা—অস্ত্র চাই। অবশ্য রডা অস্ত্র-লুণ্ঠনের ফলে কিছু মাউজার পিস্তল পাওয়া গেছে। কিন্তু উপযুক্ত ভাবে লড়াই চালাতে হলে ঐ অস্ত্রই যথেষ্ট নয়। আরো উন্নত ধরনের আধুনিক অস্ত্র চাই।

এমনি এক সময় একটি বহু প্রত্যাশিত সংবাদ বিপ্লবীদের কেন্দ্রে এসে পৌঁছলো। সংবাদটি বহন করে আনলেন সত্ত্ব জার্মান-প্রত্যাগত ভারতীয় বিপ্লবী শ্রীরামপুরের (হুগলী) জিতেন লাহিড়ী। তখন ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাস। খবরটি হলো যে, জার্মান প্রবাসী ভারতীয়দের দ্বারা গঠিত “বার্লিন-কমিটি” জার্মান সরকারের সাহায্যে ভারতে টাকা ও অস্ত্র পাঠাতে পারবেন। কিন্তু তাদের সঙ্গে যোগাযোগ করতে হবে। তখন নেতা যতীন্দ্রনাথের নির্দেশে ২৪ পরগণা জেলার কোদালিয়া গ্রাম নিবাসী নরেন্দ্র ভট্টাচার্য্যকে সেই তুরূহ কাজের ভার দেওয়া হল। চতুর নরেন্দ্রনাথ, সি. এ. মার্টিনের ছদ্মবেশে ও ছদ্মনামে সূদূর “বার্টাভিয়া” অভিযুখে যাত্রা করলেন। তখন ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাস।

সেখানে পৌঁছে তিনি জার্মান কনসাল থিয়োডর হেলফেরিকের সঙ্গে দেখা করার পর ঠিক হলো, জার্মান জাহাজ “এস. এস. মাহারিক” করাচী বন্দরে বিপুল পরিমাণ অস্ত্র, গোলা-বারুদ ও প্রচুর ভারতীয় মুদ্রা পৌঁছে দেবে। কিন্তু করাচী বন্দর বাংলাদেশ থেকে অনেক দূরে বলে সেখান থেকে জার্মানীর দেওয়া অস্ত্রশস্ত্র গোপনে বহন করে আনা বিপদজনক বলে মনে হল। তাই দেখে শেষটায় মাল খালাসের জায়গা বদল করা হলো।

স্থান, নির্দিষ্ট হল পূর্ববঙ্গের চট্টগ্রাম জেলার “হাতীয়া-সন্দীপ” জলাভূমি অবিভক্ত বাংলার সুন্দরবন এলাকার “রায়মঙ্গল” ও উড়িষ্যার “বালেশ্বর” উপকূল অঞ্চল।

ইতিমধ্যে জার্মান সরকারের সঙ্গে যুক্তি করে যতীন্দ্রনাথ ও তার বিপ্লবীগোষ্ঠী তাদের সতীর্থ হরিকুমার চক্রবর্তীকে দিয়ে এক

ব্যবসায়ী প্রতিষ্ঠান খুলে বসলো। নাম দেওয়া হলো—“হারী-এণ্ড-সনস”।

জার্মান সরকারের বাটাভিয়ার কনসাল এই ভূয়ো “হারী-এণ্ড-সনস”-এর নামে “ব্যাংক-ড্রাফট” পাঠাতে শুরু করলেন।

এভাবে যতীন্দ্রনাথদের হাতে তেত্রিশ হাজার টাকা পৌঁছেছিল।

ওদিকে পর পর কয়েকটি বড় বড় ডাকাতির অনুসন্ধানে নেমে পুলিশ যতীন্দ্রনাথ ও তার দলের অনেক খবর একে একে পেয়ে গেলো। তখন গোয়েন্দা বিভাগ উঠে পড়ে লাগলো কী করে দলীয় প্রধানদের ধরা যায়।

এ ব্যাপারে অতিরিক্ত ভাবে উৎসাহী হয়ে উঠলো এক পুলিশ ইনস্পেক্টর। নাম সুরেশচন্দ্র মুখার্জী।

ফলে, বিপ্লবী নেতা যতীন্দ্রনাথের নির্দেশে, কলকাতার হেড্‌য়ার পাশে ইনস্পেক্টর সুরেশ মুখার্জীকে, বিপ্লবী চিত্তপ্রিয় রায়চৌধুরী রিভলবারের গুলিতে হত্যা করলেন (২৮ শে ফেব্রুয়ারী, ১৯১৫)।

পুলিশ এতেও দমে না গিয়ে যতীন্দ্রনাথ ও তার সঙ্গীদের ধরবার জন্য আরও তৎপর হলো। সেই সুবাদে গোয়েন্দা বিভাগের এক গুপ্তচর ঘুরতে ঘুরতে হাজির হলো যতীন্দ্রনাথদের বিশেষ এক গোপন আস্তানায়। স্থানটি, কলকাতার ৭৩ নং পাথুরিয়াঘাটা। বাড়ীটি ফণীভূষণ রায়ের ভূয়ো নামে ভাড়া নেওয়া হয়েছিল। গুপ্তচর নীরোদ হালদার দূর থেকে বিপ্লবীনেত্রক যতীন্দ্রনাথকে দেখতে পেয়ে আনন্দে অধীর হয়ে বলে উঠলো, “আরে যতীনবাবু যে”!

আর যায় কোথায়! সঙ্গে সঙ্গে যতীন্দ্রনাথের মুখ থেকে ছোট্ট একটি শব্দ বেরিয়ে এল, “সুট”। সেটা ১৯১৫ সালের ২৪ শে ফেব্রুয়ারী।

পরমুহূর্তে যতীন্দ্রনাথের অন্তিম দেহরক্ষী—বিপ্লবী চিত্তপ্রিয়ের রিভলবারের গুলিতে নীরোদ আহত হয়ে পড়ে গেলো। মাটিতে পড়া গুলিবদ্ধ গুপ্তচর নীরোদ তখন প্রাণভয়ে বিপ্লবীদের কাছে সকাতে জীবনভিক্ষা চাইলেন।

উঁদার বিপ্লবী যতীন্দ্রনাথ মুহূর্তের জন্য মানবতার খাতিরে শত্রুকে আর আঘাত করার আদেশ না দিয়ে সদলবলে স্থান পরিত্যাগ করলেন। শত্রুকে হাতে পেয়েও শেষ না করার ভুলের খেসারত যতীন্দ্রনাথকে দিতে হল কিছুদিন পরেই। কারণ, আহত নীরোদ মরার আগে পুলিশের কাছে যতীন্দ্রনাথের নাম বলে যেতে পেরেছিল।

সেই সংবাদের ভিত্তিতে গোয়েন্দা-বিভাগ তাদের অনুসন্ধান কাজ আরও ভালভাবে করার সুযোগ পেয়ে যায়। অপরদিকে, সুদূর ‘জাভার’ প্রবাসী বাঙ্গালী উকিল বিশ্বাসঘাতক কুমুদনাথ মুখার্জীর মারফৎ শাসক ইংরেজের গোয়েন্দা-বিভাগ, “ভারত-জার্মান” মিলিত ষড়যন্ত্রের মহা মূল্যবান তথ্য পেয়ে গেল।

সুতরাং, ইংরেজ সরকারের বিশেষ চেষ্টায় ভারতের জন্য নির্দিষ্ট ও প্রেরিত অস্ত্রশস্ত্র বোঝাই জার্মান জাহাজ “ম্যাকারিক” অতর্কিতে ‘জাভা’-তে আটক হয়ে পড়লো। দিন পঞ্জিকায় সেদিন ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দের ২২শে জুলাই।

নির্ভীক জার্মান-সরকারী বিভাগ, এতে না দমে, “এনি-লারসন” নামে আরেকটি জাহাজে করে অস্ত্রশস্ত্র পাঠাবার উদ্যোগ করলেন। “ওয়াশিংটনে”, তাকেও আটক করা হলো। এমনকি ভারতের জন্য কেনা জাহাজ বোঝাই সমস্ত অস্ত্রশস্ত্রও বাজেয়াপ্ত করা হলো।

তবু কৃতসংকল্প জার্মানরা ভারতীয় বিপ্লবী বন্ধুদের সাহায্য করতে তৃতীয় জাহাজ “হেনরী-এস”-এ অস্ত্রশস্ত্র সাজিয়ে ভারতের উপকূলে যাবার উপক্রম কবলো। কিন্তু ব্রিটিশ সরকারের হস্তক্ষেপে, ঐ জাহাজের ক্যাপ্টেনও বাধ্য হলেন সবকিছু গোলাগুলি ‘ম্যানিলা’ বন্দরে নামিয়ে দিতে।

ওদিকে ‘হারী এণ্ড সনসের’ নামে কলকাতার ঠিকানায় ক্রমাগত ব্যাংকের মারফৎ অনেক টাকা আসতে থাকায় সন্ধিদ্ধ গোয়েন্দা বিভাগ, হারী এণ্ড সনস-এর কর্তা—বিপ্লবী শ্রীহরিকুমার চক্রবর্তীকে গ্রেপ্তার করলো। গোপন সূত্রে প্রাপ্ত খবরের উপর নির্ভর করে



একই দিনে উড়িষ্যার 'বালেশ্বর'ে অবস্থিত 'ইউনিভার্সেল এমপোৱিয়ম' নামে এক নিরীহ সাইকেল ও ঘড়ি মেরামতের দোকান তল্লাসী করা হলো। সেদিন ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দের ৫ই সেপ্টেম্বর। এই তল্লাসীর সময় আরও কিছু নতুন তথ্য পুলিশের হস্তগত হয়। তারই ওপর নির্ভর করে তার পরদিন পুলিশ বাহিনীর কর্তারা হাতীর পিঠে চেপে উড়িষ্যার বালেশ্বর সহর থেকে কুড়ি মাইল দূরে ঘন জঙ্গলে ঘেরা দুর্গম 'কাপ্তিপোতা'-র দিকে রওনা হলো। সেদিন ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দের ৬ই সেপ্টেম্বর।

ইতিপূর্বে কলকাতা ছেড়ে যতীন্দ্রনাথ ও চিত্তপ্রিয় 'কাপ্তিপোতা'য় পৌঁছে গিয়েছিলো। \*যতীন্দ্রনাথের তখন ছিল সাধুর বেশভূষা। সশস্ত্র চিত্তপ্রিয় ছিলেন শিষ্যরূপে, সর্বক্ষণের দেহরক্ষী। কয়েকদিন পর নীরেন ও মনোরঞ্জন এসে পৌঁছায় ঐ একই গুপ্ত আস্তানায়।

সবার শেষে আসে দলের জ্যোতিষ পাল।

নীরেন ও জ্যোতিষ পালকে রাখা হয় 'কাপ্তিপোতা' থেকে আরও ছয় মাইল দূরে। 'তালদিয়া' সেই গ্রামের নাম। এটা ছিল যতীন্দ্রনাথের দ্বিতীয় অথচ দুর্ভেদ্য গুপ্ত আশ্রয় স্থল।

নীরেন ও জ্যোতিষ সেখানে কৃষিকার্য ও দোকানদারী ব্যবসা করতে এসেছে, এই কথা স্থানীয় লোকেদের বলা হয়েছিল।

এবার পুলিশ যতীন্দ্রনাথদের খোঁজে সেই আস্তানায় ধীর পায়ে এসে হাজির হলো।

পাড়াগাঁয়ে, হাতীর গলার ঘন্টার শব্দে সচকিত জনৈক গ্রামবাসী সাধুবেশী যতীন্দ্রনাথকে, পুলিশ আসবার সংবাদ পৌঁছে দিলো। যতীন্দ্রনাথ তৎক্ষণাৎ স্থান পরিত্যাগ করলেন। পুলিশ, যতীন্দ্রনাথের পরিত্যক্ত গোপন আস্তানায় পৌঁছে আরও কিছু নতুন তথ্য পেয়ে গেলেন। শুরু হলো জঙ্গল পিটিয়ে শত্রু খোঁজা।

জানা যায় যে, এই পুলিশ বাহিনীর দলে ছিলো কলকাতার পুলিশের কুখ্যাত চার্লস টেগার্ট, বালেশ্বর উপকূল ব্যাটারী বাহিনীর নেতা রাদারফোর্ড, জেলা শাসক কিলডি ও বিরাট পুলিশ বাহিনী।

বৈপরোয়া যতীন্দ্রনাথ, তাঁর সঙ্গী চিত্তপ্রিয় রায়চৌধুরী, নীরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত, মনোরঞ্জন সেনগুপ্ত ও জ্যোতিষ পালকে সঙ্গে নিয়ে স্বাপদসংকুল বন-জঙ্গল মাড়িয়ে, ময়ূর ভঞ্জের পাহাড় ডিঙ্গিয়ে বালেশ্বরের পথে অগ্রসর হতে চেষ্টা করলেন।

ওদিকে থানা-পুলিশ, চৌকিদার ও দফাদারদের মাধ্যমে আশেপাশের সবগুলি গাঁয়ে মিথ্যে খবর ছাড়িয়ে দিলো যে, একদল বাঙ্গালী ডাকাত ঘুরে বেড়াচ্ছে। তাদের ধরে দিতে পারলে কিংবা তাদের পথের কোন সন্ধান দিতে পারলে সরকার বাহাদুর তাদেরকে প্রচুর অর্থ পুরস্কার দেবেন। ইতিমধ্যে দিনের বেলা পথচলার সময় ওরা বালেশ্বরের কাছাকাছি আসতেই গাঁয়ের লোকের নজরে পড়ে গেল।

অর্থ পুরস্কারের লোভে প্রলুব্ধ গ্রামবাসীদের মধ্যে রাজ মোহাস্তী বলে একজন বিপ্লবী যতীন্দ্রনাথদের পথ আটকাবার চেষ্টা করলো। বাধ্য হয়ে চিত্তপ্রিয় গুলি ছুড়লো। রাজ মোহাস্তী আহত হলো। অমুসরণকারীরা কিছুটা দূরে সরে গিয়ে, তাদের পিছনে পিছনে আসতে ছাড়ল না কিন্তু। ওদিকে পুলিশের দল, লোক মুখে বিপ্লবীদের পথচলার নিশানা পেয়ে তাদের পালাবার সব পথে রুখে দাঁড়ালো।

তখন দলনেতা, বিপ্লবী নায়ক, অসীম সাহসী যতীন্দ্রনাথ বলেন, কাপুরুষের মতো ধরা না দিয়ে সামনা-সামনি লড়ে মরবো। দেশের সামনে দৃষ্টান্ত রেখে যাব। সেই জীবন মৃত্যু সংগ্রামের জন্য প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হয়ে তাঁর চার সাথী নিয়ে তিনি চাষখণ্ডের প্রান্তরে এক “উই.টিবি”-কে আড়াল করে পুলিশকে মোকাবিলা করার জন্য প্রস্তুত হলেন।

সবার হাতে রইল মাউজার পিস্তল। এর গুলি করার ক্ষমতা ছিল অল্প যে কোন সাধারণ পিস্তলের চাইতে অনেক গুণ বেশী।

তারিখটা ছিল ৯ই সেপ্টেম্বর, ১৯১৫।

সময় তখন বেলা প্রায় এগারটা হবে। শেষটায় শত শত গ্রাম-

বাসীদের চোখের সামনে গুলং হলো। বিরাট পুলিশ বাহিনীর সঙ্গে মাত্র ৫ জন বিপ্লবীর মরণ-পণ অসম যুদ্ধ। পুলিশের হাতে দূরপাল্লার শক্তিশালী রাইফেল ও নানা ধরনের মারণাস্ত্র।

বিপ্লবীদের সম্মুখ, মাত্র কয়েকটি মাউজার পিস্তল। অনেকক্ষণ যুদ্ধের পর পুলিশের গুলিতে সর্বপ্রথম মারাত্মকভাবে আহত হলেন চিত্তপ্রিয়। তারপর স্বয়ং যতীন্দ্রনাথ। বাধ্য হয়ে বিপ্লবীদের সাদা কাপড় নেড়ে যুদ্ধ বন্ধের ইশারা দিতে হলো।

জেলা শাসক কিল্ভি এগিয়ে গিয়ে আহত বিপ্লবীদের দেখতে পেলেন। তখন গুলির আঘাতে মৃতপ্রায় চিত্তপ্রিয়কে অন্তিম মুহূর্তে জল দেবার তাঁর ইচ্ছে হ'ল। কিন্তু সেই মুহূর্তে কোন পাত্র হাতের কাছে না থাকায় তিনি কাছের জলাশয় থেকে নিজের মাথার টুপি করে জল ভরে হাজির হলেন চিত্তপ্রিয়র কাছে।

কিন্তু সবাইকে বিস্মিত করে মৃত্যু-পথযাত্রী চিত্তপ্রিয়, শত্রুর হাত থেকে জলপান করতে অস্বীকার করলেন। দৃঢ়কণ্ঠে বলেন, “আমায় বিরক্ত করো না। শান্তিতে মরতে দাও।”

তার ক্ষণকাল পরেই বিপ্লবী চিত্তপ্রিয় চাষখণ্ডের যুদ্ধক্ষেত্রে অপরাজিত বীরের মত মাতৃভূমির চিরশান্তির কোলে আশ্রয় নিলেন। ইংরেজ রাজপুরুষদের উল্লত শির হেঁট হলো।

পরদিন ১০ই সেপ্টেম্বর ১৯১৫।

আহত নেতা যতীন্দ্রনাথ বালেশ্বর সদর হাসপাতালে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করলেন।

(পরবর্তীকালে কলকাতার অগ্রতম পুলিশ প্রধান ও বিপ্লবীদের চিরশত্রু চার্লস টেগার্ট তার পরিচিত কলকাতার ব্যারিষ্টার শ্রী জে. এন. রায়ের কাছে যতীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে বলেছিলেন যে, তিনি তাঁর কর্তব্য করেছিলেন বটে কিন্তু যতীন্দ্রনাথকে তিনি শ্রদ্ধা করেন। আর যতীন্দ্রনাথই ছিলেন একমাত্র বাঙ্গালী বিপ্লবী, যিনি ট্রেনের মধ্যে থেকে সম্মুখ যুদ্ধে বীরের ন্যায় আত্মাহুতি দিয়েছিলেন)।

এই যুদ্ধের রেশ টেনে ইংরেজ সরকার অবশিষ্ট তিনজন বিপ্লবীকে

আসামী করে স্পেশাল ট্রাইবুনালে বিচারের নামে বিচারের প্রহসন শুরু করলেন।

সেদিন ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দের ১লা অক্টোবর।

অপরাধ :— নরহত্যা এবং মহামান্য ইংরেজ সম্রাটের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা।

বিচারক হলেন যথাক্রমে :— মিঃ ম্যাকফারসন, সাব জর্জ দয়ালিধি পাত্র এবং কটকের উকিল রায় বাহাদুর নিমাই মিত্র।

আসামীদের পক্ষে আইনজীবীগণ ছিলেন।

উপেন্দ্র ঘোষ, রজনীকান্ত সেন ও কলকাতার খ্যাতনামা ব্যারিস্টার নিশীথ সেন।

রায় দেওয়া হলো ১৬ই অক্টোবর। অর্থাৎ, মামলা শুরু হবার মাত্র ১৫ দিন পরে।

নীরেন ও মনোরঞ্জন পেল ফাঁসির আদেশ! ভাগ্যক্রমে জ্যোতিষ পালের বরাতে জুটল যাবজ্জীবন কারাদণ্ড!

তারপর ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দের ২২ শে নভেম্বর বালেশ্বর জেলের ভয়াবহ ফাঁসির মধ্যে নির্ভয়ে জীবন দিলেন দু'জন।

জ্যোতিষ পালের আন্দামান সেলুলার জেলে মস্তিক বিকৃতির লক্ষণ দেখা দেওয়ায় নিয়ে আসা হলো বাংলাদেশে। রাখা হলো মুর্শিদাবাদ জেলার বহরমপুর জেলে। সেখানে ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা ডিসেম্বর বিশেষ সন্দেহজনক পরিস্থিতিতে তার মৃত্যু-সংবাদ সরকারী ভাবে ঘোষিত হলো।

এমনি করে বাংলা মায়ের পাঁচ পাঁচটি পুণ্ড্র সন্তান একে একে ভারতের স্বাধীনতার বেদীমূলে তাদেরকে উৎসর্গ করে হয়ে রইলেন চিরস্মরণীয়।

নিজেকে নিঃশেষে দান করে হলেন মৃত্যুঞ্জয়ী, হলেন সবার বরণীয়। পেলেন দেশের সর্বোচ্চ সম্মান।

## আদর্শ বিজোহী কন্নী ভোলানাথ চট্টোপাধ্যায়

ভূপেন্দ্রকুমার দত্ত

[ ‘যুগান্তর’ পার্টির অন্যতম প্রধান নেতা। শুধু ইংরেজ সরকার নয়, পরবর্তী কালে আবু বশাহী সরকারেরও এই মানুষটিকে নিয়ে চিন্তা কম ছিল না। কখন যে এই স্পষ্ট বক্তা লোকটি বোম্বার মত ফেটে পড়বেন কে জানে। উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ—‘বিপ্লবের পদচিহ্ন’। ]

বাঙালী বিপ্লবী নির্ভীক বীর ভোলানাথ চট্টোপাধ্যায়ের জীবন আপদচারণের ইতিহাসে পরিপূর্ণ। বাঙালীর জীবনে এমনটি খুব কমই ঘটে।

১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে হুগলী জেলার অন্তর্গত তারকেশ্বরের নিকটবর্তী বাহিরখণ্ডে ভোলানাথের জন্ম। তাঁহার চার ভাই, ভোলানাথ সর্বকনিষ্ঠ। বাল্যকালেই ভোলানাথের পিতৃমাতৃবিয়োগ হয়।

গ্রাম্য পাঠশালায় অল্প কিছুদিন লেখাপড়া করিবার পর, সাত-আট বৎসর বয়সে ভোলানাথ কলিকাতায় আসেন। এখানে মানিকতলায় নিজ পরিবারের মধ্যে থাকিয়া তিনি লেখাপড়া শিখিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু লেখাপড়ায় তাঁহার কোনদিনই মন ছিল না। তাহা অপেক্ষা পাড়ার ছেলেদের সহিত মিশিয়া নানারূপ ছরস্তুপনা করিয়া ফিরিতেই বেশি আনন্দ পাইতেন।

এই বয়স হইতেই ভোলানাথের এইসব ছরস্তুপনার মধ্যে তাঁহার উদ্ভাবনী শক্তিরও কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যায়। কলিকাতাতেই তিনি পাড়ার ছেলেদের নেতা হইয়া উঠিয়াছিলেন।

ছেলেরা মিলিয়া একদিন খেলিতেছে, এমন সময় দেখিল, একজন ডাকবান্ধে একখানা চিঠি দিয়া গেল। ইহা দেখিয়া তাহাদের কৌতূহল জন্মিল, এই চিঠি গন্তব্যস্থানে যায় কি করিয়া। তাহারা দলের সর্দার ভোলানাথকে চাপিয়া ধরিল।

ভোলানাথের জানা ছিল না, কিন্তু একটা জবাব তাঁহাকে দিতেই হইবে। তিনি ভাবিয়া চিন্তিয়া বলিলেন, ‘জলের স্রোতে যেমন নৌকা চলে, আরও কত কিছু ভাসাইয়া লয়, তেমনি এই বান্ধের মধ্যেও একটা স্রোত আছে, তাহাতে চিঠিগুলিকে গন্তব্যস্থানে লইয়া যায়।’

কিন্তু জলের স্রোত দেখা যায়, ইহার ভিতর স্রোত কোথায়? ভোলানাথ একটা জবাব ঠিক করিলেন। তিনি ছেলেদের অলক্ষ্যে কল হইতে মুখে করিয়া খানিকটা জল আমিয়া বান্ধে ফেলিলেন। পরে ছেলেদের ডাকিয়া দেখাইলেন বান্ধ হইতে ফোঁটা ফোঁটা জল পড়িতেছে এবং বুঝাইলেন কোন এক সময় এই স্রোতটাই বেশি হইবে।

ছুষ্ঠামীতে কলিকাতায় ভোলানাথের দিন কাটিতে লাগিল, পড়াশুনা তাঁহার বিশেষ কিছুই হইল না। দেখিয়া শুনিয়া অভিব্যক্তির ভাষায় তাঁহাকে আবার দেশে পাঠাইয়া দিলেন।

চিরকালই তিনি দলের সর্দার। কলিকাতা হইতে গ্রামে ফিরিয়া তাঁহার এই গুণ আরও বিকাশপ্রাপ্ত হইল। গ্রামে আসিয়া গ্রামের ছেলেদের লইয়া এক সৈন্যদল গঠন করিলেন। এই দলে সর্বশ্রেণীর ছেলেই ছিল। গ্রামের কৃষক, জোলা, তাঁতি, মজুরের ছেলেরা তাঁহার বিশেষ বাধ্য ছিল। মহারাষ্ট্রনাট্যক ছত্রপতি শিবাজীর মাওয়ালী সঙ্গীদের কাহিনী তিনি শুনিয়াছিলেন। সেই অবধি তাঁহারও এইরূপ একটি দল গঠনের প্রবৃত্তি জন্মে। যুদ্ধ করিবার সুযোগ তাঁহার জীবনে জুটে নাই, কিন্তু সারাজীবন তাঁহার বড় সাধ ছিল একবার গেরিলা যুদ্ধে যোগদান করেন।

রোগীর সেবা করা, অনাথ-আতুর-দরিদ্রের সাহায্য করা তাঁহার

দলের একটা প্রধান কার্য ছিল। গ্রামের ছুট্ট লোকেরা তাঁহার সন্ত সর্বদা সজ্জস্ত থাকিত। কিশোর বয়সে একটি চিন্তা সর্বদাই তাঁহাকে পীড়া দিত। তিনি দেখিতেন, পুলিশের অত্যাচারে অসহায় দরিদ্র গ্রামবাসীরা সতত সজ্জস্ত থাকিত। একটা সামান্য কনষ্টেবল দেখিলেও গ্রামশুদ্ধ লোক ভয়ে কাঁপিত। কিন্তু ইহার কোন প্রতিকার ছিল না, পুলিশকে শাসন করাব মত ক্ষমতাও তাঁহার ছিল না। তাই তিনি মনে মনে গভীর বেদনা অনুভব করিতেন। ইহা হইতেই সরকারের প্রতি তাঁহার বিতৃষ্ণা ও বিদ্বেষের সঞ্চার হয়। এদেশে পুলিশের দোর্দণ্ডপ্রতাপের যে কিছুমাত্র প্রতিকার নাই, এই চিন্তাই তাঁহার মনে একটি বিদ্রোহী আত্মার সৃষ্টি করে। বড় হইয়া এদেশে সরকারের অনাচারের একটা প্রতিকার করিতে হইবে—এই আকাঙ্ক্ষা লইয়াই তিনি এই দলকে ড্রিল ও সৈন্তের মত চাল-চলন শিক্ষা দিতেন। এই সৈন্তদলের তিনি ছিলেন সেনাপতি।

বয়স বাড়িবার সঙ্গে সঙ্গে তিনি উৎসাহের সহিত পড়াশুনা করিতে লাগিলেন এবং নিজের চেষ্টায় তিনি বেশ লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন। ১৯০৫ সালে স্বদেশী আন্দোলনের সঙ্গে সঙ্গে বাংলাদেশে এক নতুন যুগ শুরু হইল। এক নতুন চাকল্যে সারা দেশ নাচিয়া উঠিল, এক নতুন জাগরণের শিহরণ বাংলাকে ছুলাইয়া দিয়া গেল। ভোলানাথেরও এই দিন হইতে কর্মজীবন শুরু হইল।

১৯০২ সাল হইতেই বাংলার যুবকদের চিত্তে স্বাধীনতার আকাঙ্ক্ষা, দেশের মুক্তি-সাধনাব কল্পনা পরিস্ফুট হইয়া উঠিতেছিল। এই এক বৎসরেই কলিকাতায় তিনটি ভিন্ন ভিন্ন যুবকদল কর্তৃক ভিন্ন ভিন্ন ভাবে তিনটি প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হয়। প্রথমটি ইষ্ট ক্লাব, দ্বিতীয়টি আত্মোন্নতি সমিতি ও তৃতীয়টি অমুশীলন সমিতি।

স্বদেশী আন্দোলন আবিস্ত হইবার সঙ্গে সঙ্গে ওই সমিতিগুলিতে নতুন বল, নতুন প্রেবণা সঞ্চারিত হইল। কর্মী-সংখ্যা ক্রমাগত বাড়িয়া

যাওয়ায় অনুশীলন সমিতিতে অল্প কিছু দিন পরই বাড়ি পরিবর্তন করিতে হইল এবং সর্বশেষে ৪৯নং কর্নওয়ালিস ষ্ট্রীটে এই সমিতির সভ্যদের আড্ডা জমে।

সমিতির পরিচালকগণ যখন দেখিলেন, নিজ-বাড়িতে থাকিয়া ছেলেরা দেশসেবার কার্যে নানারূপ বাধা পায়, তখন যাহাতে তাহারা অনশ্রমনা হইয়া কাজ করিবার সুযোগ পায়, এই উদ্দেশ্যেই এই আড্ডাগুলির সৃষ্টি হইয়াছিল। অনেক উপার্জনশীল বড় বড় নামকরা লোক তখনকার দিনে এই সব আড্ডা পরিচালনার জন্ত খরচ জোগাইতেন। আরও অনেক সভ্যের সহিত ভোলানাথও নিজ গৃহ ছাড়িয়া ৪৯নং আড্ডায় জুটিলেন। পরবর্তী যুগের অনেক বিখ্যাত বিপ্লববাদী এই আড্ডায় মানুষ হইয়াছিলেন।

এই সময়ে নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্যও (আজ যিনি মানবেন্দ্র রায় নামে জগদ্বিখ্যাত) সেই বোডিংয়ে থাকিতেন। ভোলানাথের সহিত নরেন্দ্রনাথের বিশেষ বন্ধুত্ব হয়। ভোলানাথ গ্রাম হইতে ম্যালেরিয়া ও পেটজোড়া প্লীহা লইয়া সমিতিতে উপস্থিত হন। অথচ তাঁহার অক্লান্ত পরিশ্রম করিবার ক্ষমতা দেখিয়া সকলেই বিস্মিত হইলেন। মুষ্টি-ভিক্ষা সংগ্রহ কর, আর্থের সেবা করা, সমিতির সভ্যদের জন্ত রন্ধন করা বা তাঁহাদের অপরাপর অভাব-অভিযোগ দূর করা—এই সকল কর্মে তিনি অগ্রণী হইয়াও ব্যায়াম ও ক্রীড়াদিতে এত দ্রুত উন্নতি দেখাইলেন যে অল্পদিনের মধ্যেই কর্তৃপক্ষ তাঁহাকে সমিতির ইনসট্রাক্টর বা শিক্ষকপদে মনোনীত করিলেন।

১৯১০ সালে অনুশীলন সমিতি বে-আইনী বলিয়া ঘোষিত হইল। সমিতির বোডিং টাঠিয়া গেল। সভ্যেরা সকলে বিভিন্ন স্থানে চলিয়া গেলেন। কিন্তু সমিতি ভাঙিল না, এখন হইতে সম্পূর্ণ গুপ্ত সমিতিতে পরিণত হইল। গোপনে যুবকদের লইয়া দল গঠন, তাহাদের প্রাণে স্বাধীনতার আকাঙ্ক্ষা জাগ্রত করা, তাহাদিগকে ত্যাগের মন্ত্রে উদ্বুদ্ধ করা—ইহাই হইল এখন হইতে সমিতির প্রধান কার্য।



সমিতি হইতে বাহির হইয়া ভোলানাথ সেনগুপ্ত কোম্পানীতে বৈদ্যুতিক মিস্ত্রীর কার্য গ্রহণ করেন। এ কার্য ভোলানাথ শুধু পেটের দায়ে গ্রহণ করেন নাই। আধুনিক 'গেরিলা যুদ্ধে ইলেকট্রিক্যাল এঞ্জিনীয়ারিং-এর স্থান কোথায় এ সম্বন্ধে বাঁহাদের ধারণা আছে, তাঁহারা ভোলানাথের এই কার্য বাছিয়া লওয়ার উদ্দেশ্য সহজেই অনুমান করিতে পারিবেন। বিশেষ উৎসাহের সহিত খাটিয়া এবং ইলেকট্রিক্যাল এঞ্জিনীয়ারিং সম্বন্ধে নিজ চেষ্টায় নানা পুস্তক পড়িয়া ভোলানাথ এই কার্যে বিশেষ পারদর্শী হন। বিপ্লবায়োজনে পেনাং-এ এই বিদ্যা তাঁহাকে অনেকটা সুযোগ সৃষ্টি করিয়া দিয়াছিল।

• নিজের জ্ঞান তিনি কোনদিনই আট-দশ টাকার বেশী খরচ করিতেন না—বাকী টাকা বিপ্লবায়োজনের জন্তেই ব্যয় হইত। পরে তিনি ভাল করিয়া কার্য শিক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে এক বিদেশী কোম্পানীতেও কিছুকালের জ্ঞান চাকরি লইয়াছিলেন।

পেনাং-এ যে কার্যে ভোলানাথকে রত থাকিতে হইয়াছিল, সেই কার্যে অনেক সময়েই তাহাকে নিম্নশ্রেণীর ফিরিজি ও চীনাদের সহিত মিশিতে হইত। ইহাদের মধ্যে অনেকেই ছিল দুশ্চরিত্র গুণ্ডা প্রকৃতির। এখানে প্রথম পৌছাইবার পরই কয়েকবার ভোলানাথকে ইহাদের সহিত বল পরীক্ষা করিতে, দুই-একবার একাধিক সশস্ত্র ব্যক্তির সহিতও একক লড়িতে হইয়াছে। এইভাবে কয়েকবার বল পরীক্ষার পর এই ফিরিজি ও চীনাদের মধ্যে ভোলানাথের প্রতিপত্তি বাড়িয়া যায়।

নিজ কার্য সারিয়া কিছুদিন বাদে ভোলানাথ কলিকাতা ফিরিয়া আসেন। ফিরিয়া আসিয়া আবার তিনি পূর্বস্থানে চাকরি পান, পূর্বের মতই জীবন যাপন করিতে থাকেন।

কেহ কোনদিন তাঁহার পুরাতন বন্ধুদের নিন্দা করিলে ভোলানাথ বলিতেন 'নাথিং লাইক্ ওল্ড ওয়াইন্'। তাঁহার প্রাণটি ছিল সরসতা ও রসিকতার একটি অফুরন্ত উৎস। এত দুঃখ, কায়িক পরিশ্রম,

উপবাস, ক্রেশ, মানসিক উত্তেজনা, অশান্তি—ইহার মধ্যেও তাঁহার কখনও প্রফুল্লতার অভাব দেখা যায় নাই; আর কথাবার্তার মধ্যেও রসিকতা ছিল প্রচুর। স্বহস্তে রন্ধন করিয়া খাইয়া দিবারাত্র পরিশ্রমের ফলে শরীর শীর্ণ হইয়া গিয়াছে দেখিয়া বন্ধুবান্ধব সহানুভূতি প্রকাশ করিলে তিনি হাসিয়া বলিতেন, ‘সাচ্ ইজ্ লাইফ উইদাউট এ ওয়াইফ।’ চোখ উঠিয়াছে, চোখ দিয়া জল পড়িতেছে, এক বন্ধু বলিলেন, ‘ইস্ চোখ দিয়া যে অনবরত জল পড়িতেছে,’ ভোলানার্থ উত্তর দিলেন, ভিতরে জল অনেক জমিয়া আছে, তাহারই খানিকটা বাহির হইয়া যাইতেছে।

পলাতক অবস্থায় একটা রেলওয়ে স্টেশন হইতে একবার তিনি বাহির হইয়া যাইতেছেন, একটি পুলিশ কর্মচারী জিজ্ঞাসা করিল, ‘আপনি কোথায় যাইবেন?’ তৎক্ষণাৎ গম্ভীর ভাবে জবাব দিলেন, ‘চুলোয়।’ তাঁহার বিধা-শৃঙ্খল গম্ভীর ভাব দেখিয়া পুলিশ কর্মচারী ভাবিল সত্যিই বুঝি ‘চুলো’ বলিয়া নিকটে কোন গ্রাম আছে।

বাংলার বিপ্লবী দলের যে অংশটি গত প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সময় জার্মানীর সহায়তা ও ইংরেজের বিপদের সুযোগ লইয়া সমস্ত উত্তর ভারতে বিপ্লব ঘোষণা করিতে প্রয়াস পাইয়াছিল, ভোলানার্থ ছিলেন সেই অংশেরই একজন সভ্য। ১৯০৭-৮ সাল হইতে ভারতীয় বিপ্লবীগণ স্বাধীনতা সংগ্রামের জন্য একাধিক বিদেশী রাষ্ট্রের নিকট হইতে নানারূপ সাহায্য সংগ্রহের চেষ্টা করিতেছিলেন, তাঁহাদেরই জনৈক বিশিষ্ট সভ্য ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে বিদেশ হইতে কলিকাতায় এই অংশের কর্তৃপক্ষের নিকট কতকগুলি সংবাদ পাঠান। তাহার ফলে অ্যাডভান্স পোস্ট স্বরূপ দুইজন বিশেষ বিশ্বাসী, কর্মঠ, চতুর ও কষ্টসহিষ্ণু লোক শ্যামদেশে পাঠানোর প্রয়োজন হয়।

কর্তৃপক্ষ ভোলানার্থকে ও অপর একজনকে মনোনীত করেন। খুব সামান্য অর্থসম্বল লইয়াই ভোলানার্থ তাঁহার বন্ধুর সহিত ব্যাঙ্কে উপস্থিত হইয়া অল্পদিনের মধ্যে একটি চাকরি সংগ্রহ করিয়া লেন। সেখানে কয়েকজন শিখ ও অগ্র কয়েকজন পাঞ্জাবীর সহিত

কতগুলি কার্যের ব্যবস্থা করিবার ছিল। এই কাজ খুব অল্পদিনের মধ্যেই শেষ করিয়া সেখানে তিনি ভারতবাসীদের মধ্যে, বিশেষ করিয়া শিখ পুলিশ ও সৈন্যদের মধ্যে, ভারতীয় বিপ্লবের বার্তা প্রচার করিতে থাকেন। ভোলানাথ ছিলেন সেই প্রকৃতির বিপ্লবী যাহাদের আদর্শ—

ভারত-স্বাধীন ব্রতে না ভুলিব দীক্ষা দিতে

বনের বিহগে ডাকি যদি না মানুষ পাই।

এতটুকু সময় বা সুযোগ দেশের কাজ ছাড়া বা অন্য কাজে গেলে ভোলানাথ প্রাণের মধ্যে একটা গভীর জ্বালা বোধ করিতেন—এরূপ ক্ষেত্রে তাঁহার নিজের ভাষা ছিল, বৃকের মধ্যে বিড়ালে আঁচড়াইতেছে। ঢেঁকি স্বর্গে গেলেও ধান ভানে, ভোলানাথকে ব্যাঙ্ককেও নিজের রোজগার নিজে করিতে হইত। তাঁহার উপর সহস্র পাক করিয়া খাইতে হইত।

এসব করিয়াও তিনি ব্যাঙ্ককে যাহা সৃষ্টি করিয়া আসিয়াছিলেন পরবর্তী ২-৩ বৎসরে ভারতীয় বিপ্লবীদের তাহা হইতে বিশেষ সুবিধা সুযোগ জুটিয়াছিল। ব্যাঙ্ক ও এউথিয়ার জল-হাওয়া ভোলানাথের সহ্য হইত না, কিন্তু তাহাতেও দমিবার পাত্র তিনি নন, তাঁহার সঙ্গীটি কাজ শেষ হইতেই ফিরিয়া আসিলেন। তিনি ব্যাঙ্কক হইতে ভারতে আসিবার স্থলপথের সন্ধান লইয়া স্থলপথেই ফিরিয়া আসিলেন।

ইয়োরোপের যুদ্ধ লাগিবার কিছুদিন পর ভোলানাথকে কলিকাতায় ডাকিয়া পাঠানো হইল। তিনি যে জাহাজে ভারতে আসিতেছিলেন, সেই জাহাজ যেদিন পেনাং বন্দরে পৌঁছোয়, সেইদিন জার্মানীর সুবিখ্যাত রণতরী এমডেন পেনাং বন্দর আক্রমণ করে। পেনাং-এর উপর বোমা ফেলা ভোলানাথ স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন। ইহা দেখিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে ভারতীয় বিপ্লব চেষ্টার যে পদ্ধতি ভোলানাথের কল্পনা-চোখে খেলিয়া গিয়াছিল, কোন স্বাধীন দেশে জন্মাইয়া তাহা কার্যে ফলাইবার সুযোগ পাইলে ভোলানাথ একজন প্রেরণ সমর-কৌশলী বলিয়া ইতিহাসে স্থান পাইতেন।

এক্ষণে বিষয়ে ভোলানাথের মৌলিক কল্পনা বাঙালী বিপ্লবীদের অনেক সময় অনেক কাজে লাগিয়াছে। জার্মানী কর্তৃক প্রেরিত অস্ত্র-শস্ত্র যে' সুন্দরবনের পথেই আমদানী করা সুবিধা, এ বুদ্ধি ভোলানাথেরই। সে যাহাই হউক, এমডেনের আক্রমণের ফলে ভোলানাথের জাহাজ পেনাং বন্দরে কয়েকদিন ধরিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিল। এই সুযোগে বন্দরে নামিয়া ভোলানাথ পুরাতন বন্ধু-বান্ধবদের নিকট হইতে ভারতীয় বিপ্লব-কার্যের জ্ঞান কিছু অর্থ সংগ্রহ করিয়া লইয়া আসিলেন।

এই সময়ে বাংলার বিপ্লবীদের মধ্যে এক নতুন সাড়া পড়িয়া গিয়াছে। লড়াই লাগিয়াছে। সকলেই বুঝিয়াছেন, 'ইংল্যাণ্ড সুডেঞ্জার ইজ ইণ্ডিয়াজ অপাবচুনিট', ইংল্যাণ্ডের বিপদকালই ভারতের সুযোগকাল। এই সুযোগে একটা কিছু করিতে হইবে। ভোলানাথ প্রমুখ বিপ্লবীগণ যাহারা সেদিন জীবনপণ করিয়া বাঁচাইয়া পড়িলেন, তাহারা স্পষ্ট জানিতেন অভীষ্ট তাহাদের তখনই লাভ হইবে না।

কিন্তু তাহারা বুঝিতেন, জাতির ভিতর একটা আত্মবিশ্বাস জাগাইতে হইলে, বাঙালীর ছেলেও যে ইংরেজের সহিত লড়িতে পারে, এ বিশ্বাস জাগাইতে হইলে মরি বা বাঁচি কবিয়া ইংরেজের বিরুদ্ধে অস্ত্র লইয়া একবার দাঁড়াইতে হইবে—এক ব্যক্তি অপর এক ব্যক্তিকে নিহত করিয়া আত্মদান করিবে বা আত্মগোপন করিবে তাহা নয়, তাহা পূর্বেও হইয়া গিয়াছে, সেদিন তাহাদের সঙ্কল্প ছিল, তাহা হইতে একটা বৃহত্তর আদর্শ প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। সম্মুখ যুদ্ধ নয়, ইংরেজের সহিত গেরিলা যুদ্ধ করিয়া টিকিয়া থাকিতে হইবে। অভীষ্ট তাহাতে কতদূর মিলিবে তাহা লইয়া তাহারা মাথা ঘামাইতেন না। তাহারা জানিতেন, জাতির ভিতর তাহা একটা আদর্শ সৃষ্টি করিয়া যাইবেন, জাতির আত্মবিশ্বাসের তাহাতে উদ্বোধন হইবে।

এই সঙ্কল্প ও আদর্শ বুকে লইয়া সেদিন বাংলার প্রায় সমস্তগুলি বিপ্লবীদল বাংলার গৌরব যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের

অধীনে সম্মিলিত হইল। রাসবিহারীর অধীনে বুদ্ধপ্রদেপের বিপ্লবীরাও ইহাদের সহিত যোগদান করিলেন। সমস্ত উত্তর ভারত জুড়িয়া বিপ্লব চেষ্টা শুরু হইল।

বিভিন্ন স্থানে বিপ্লব-চেষ্টার যে পদ্ধতি স্থির হইল তাহার মধ্যে একটি এই যে, প্রয়োজনমত যেন বাংলায় প্রবেশের সমস্ত পথ হস্তগত করা যায়। সেই উদ্দেশ্যে বিভিন্ন রেলপথের ভার লইবার জন্য এক একটি ক্ষুদ্র দল প্রেরিত হইল। বিলাসপুর হইতে চক্রধরপুর অঞ্চলের ভার পাইলেন ভোলানাথ। এই ভার লইয়া তিনি বিভিন্ন স্থানের সেতু ও ঘাঁটি পর্যবেক্ষণ করিয়া আসিলেন ও স্থানে স্থানে লোক বসাইলেন।

ইতিমধ্যে কতকগুলি ঘটনা ঘটয়া গেল। জার্মানীর পররাষ্ট্র বিভাগ হইতে ফরাসী গভর্ণমেন্টের একজন গুপ্তচর সংবাদ দিল যে, ভারতীয় বিপ্লবীরা জার্মানির সহায়তায় বিপ্লবের চেষ্টা করিতেছে ও কলিকাতার হারি অ্যাণ্ড সন্স নামক একটি দোকানে জার্মানী হইতে টাকা আসিতেছে। ভারত গভর্ণমেন্টের গুপ্তচর বিভাগ এই সংবাদ পাইয়া একদিন হারী অ্যাণ্ড সন্স নামক শ্রীযুক্ত হরিকুমার চক্রবর্তীর কলিকাতাস্থ দোকানে খানাতল্লাশী করে। সেখানে ভোলানাথের নামে পিপলস্ ব্যাঙ্কের একখানা চেক পাইয়া তাঁহার সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিতে আরম্ভ করে। কিন্তু তিনি আত্মগোপন করিয়া যাইতে লাগিলেন।

ভোলানাথ পলাতক হইবার পর নানাদিক হইতে অনুসন্ধানের ফলে পুলিশের এই খবর পাওয়াব সম্ভাবনা যে, ভোলানাথ পূর্বে ছুই-একবার চক্রধরপুর অঞ্চলে গিয়েছেন; কাজেই সেদিকে তাঁহার জন্য অনুসন্ধান করিতে পারে, এই আশঙ্কাতেও বটে এবং অপর একটি যোগ্য চতুর লোকের প্রয়োজন—এই জন্যও বটে, ভোলানাথকে বেঙ্গল নাগপুর রেলপথের কার্য হইতে সরাইয়া অপর একজনকে সেখানকার কাজের ভার দেওয়া হইল।

ভারতের পশ্চিম উপকূলে পতুর্গীজ অধিকৃত গোয়ার নিকটবর্তী

একস্থানে আমেরিকার জার্মান কনসালের একজাহাজ অস্ত্র-বারুদ পাঠাইবার সংবাদ আসে। কলিকাতায় বিপ্লব পরিচালকগণ বোম্বাই প্রদেশের জনৈক মহারাষ্ট্র বিপ্লবীকে আহ্বান করিয়া এই স্থানের সমস্ত সংবাদ লইয়া এই সব অস্ত্র-বারুদ গ্রহণ ও বিতরণ কার্য পরিচালনার জন্য ভোলানাথকে ও তাঁহার অপর একটি বন্ধুকে গোয়ায় প্রেরণ করেন। এখানকার বিপ্লবীদের সহিত মিলিয়া ভোলানাথ সমস্ত বন্দোবস্ত করিতেছিলেন।

ইতিমধ্যে ভোলানাথের প্রেরিত একটি ঠিকানায় ব্যাটাভিয়া হইতে একটি বিশেষ প্রয়োজনীয় টেলিগ্রাম আসে। পর্তুগীজ ও ডাচ গভর্নমেন্ট যদিও এই সময়ে কোন পক্ষের সহিত মিত্রতা বা যুদ্ধ-ঘোষণা করে নাই, তবুও জাভা অঞ্চলের ডাচ কর্তৃপক্ষ ও গোয়া প্রভৃতি স্থানের পর্তুগীজ কর্তৃপক্ষ নিজেদের রাজ্য রক্ষার দায়ে ইংরেজকে সহায়তা করিয়াই চলিতেছিল। ইহার ফলে এই টেলিগ্রামখানি ইংরেজ গভর্নমেন্টের হাতে পড়ে। পরে পর্তুগীজ গভর্নমেন্টের সহযোগিতায় বম্বে প্রেসিডেন্সীর গোয়েন্দা বিভাগের কর্তা (ডি. আই. জি., সি. আই. ডি.) গাইডার ভোলানাথ ও তাঁহার সহচরকে গ্রেপ্তার করে।

বম্বের এক থানায় ভোলানাথকে তিনদিন আটক করিয়া রাখে। তিনদিন পরে এইখানে ভোলানাথ আত্মহত্যা করেন। ভোলানাথ কেন আত্মহত্যা করেন অথবা তিনি আদৌ আত্মহত্যা করিয়াছেন কিনা বা অপর কোন কারণে তাঁহার মৃত্যু ঘটিয়াছে এবং তাহা আত্মহত্যা বলিয়াই চালাইয়া দেওয়া হইয়াছে, আজ পর্যন্ত তাহা জানা যায় নাই এবং ভবিষ্যতেও জানিবার বিশেষ কোন উপায় নাই। ভোলানাথ আত্মহত্যা করিয়াছেন বলিয়া যে কাহিনী রাষ্ট্র হয়, তাহা সত্য হইবার একটি কারণ এই অনুমান করা হয় যে, ভোলানাথ যে বিপ্লবী দলের লোক ছিলেন, সেই দলের অনেক পলাতক কর্মীই তখন স্থির করিয়াছিলেন যে, জীবন্ত অবস্থায় শত্রুর হাতে ধরা দেওয়া হইবে না, অথবা জীবন্ত অবস্থায় ধরিয়া ফেলিলে আত্মহত্যা করিতে হইবে।

বোম্বাইয়ের একজন পুলিশ কর্মচারীর নিকট পরে শুনা গিয়েছিল যে, সে এক সময় ভোলানাথকে যখন থানার একঘর হইতে অপরাধ এক ঘরে নীত হইতে দেখিয়াছিল, তখন ভোলানাথ চলিতে পারেন না, টলিতে টলিতে যাইতেছিলেন, আর তাহার মুখ দিয়া রক্তধারা বহিতেছিল।

পুলিস কর্মচারীটি অনুমান করে যে, ভোলানাথের উপর অমানুষিক অত্যাচার হইয়াছিল এবং পাছে অত্যাচারে ভাঙিয়া পড়ার ফলে দেশের কোনরূপ অনিষ্ট সাধন তাঁহার দ্বারা হয়, ইহাই ভাবিয়া তিনি পরিধেয় বস্ত্র গলায় লাগাইয়া আত্মহত্যা করেন। যাহা হউক, সে গবেষণা করিয়া আজ্ঞা আর লাভ নাই। বিপ্লবীর এই জীবন, বিপ্লবীর এই মৃত্যু।

দেশগতপ্রাণ ভোলানাথ, পরাধীন দেশের রাষ্ট্রবিপ্লবী ভোলানাথ স্বাধীনতার সাধনা করিতে করিতে এক তীব্র অপূর্ণ আকাঙ্ক্ষা লইয়া ইহজগত ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। জানি না, কবে তাহার অশরীরী আত্মার শান্তি বিধান হইবে, তাহার অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইবে।

অগ্নিযুগ সংখ্যা উন্টোরথ পত্রিকার সৌজন্যে।

‘উদয়ের পথে শুনি কাব বাণী  
ভয় নাই, ওরে ভয় নাই ;  
নিঃশেষে প্রাণ যে করিবে দান  
ক্ষয় নাই তার ক্ষয় নাই।’

—রবীন্দ্রনাথ

## জালিসান ও জালানাগ

[ বডলাটকে লিখিত রবীন্দ্রনাথের প্রতিবাদ লিপির কিছুটা অংশ ]

৬নং দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন

কলিকাতা, ৩০শে মে, ১৯১৯ সাল।

‘কয়েকটি স্থানীয় হাঙ্গামা শান্ত করিবার উপলক্ষ্যে পাঞ্জাবের গভর্নমেন্ট যে সকল উপায় অবলম্বন করিয়াছেন, তাহার প্রচেষ্টায় আজ আমার মন কঠিন আঘাত পাইয়া ভারতীয় প্রজাবৃন্দেব নিরুপায় অবস্থার কথা স্পষ্ট উপলব্ধি করিয়াছে। হতভাগ্য পাঞ্জাবীদিগকে যে রাজদণ্ডে দণ্ডিত করা হইয়াছে, তাহার অপরিমিত কঠোরতা ও সেই দণ্ড প্রয়োগবিধির বিশেষত্ব আমাদের মতে কয়েকটি আধুনিক ও পূর্বতন দৃষ্টান্ত বাদে সকল সভ্য শাসনতন্ত্রের ইতিহাসে অতুলনীয়।.....

যখন জানিলাম যে, আমাদের সকল দরবার ব্যর্থ হইল, যখন দেখা গেল, প্রতিহিংসা প্রবৃত্তিতে আমাদের গভর্নমেন্টের রাজধর্ম দৃষ্টি অন্ধ করিয়াছে, অথচ যখন নিশ্চয় জানি, নিজের প্রভূত বাহুবল ও চিরাগত ধর্ম নিয়মের অনুরূপ সদাশয়তা অবলম্বন করা এই গভর্নমেন্টের পক্ষে কত সহজ কার্য ছিল, তখন স্বদেশের কল্যাণ কামনায় আমি এইটুকুমাত্র করিবার সঙ্কল্প করিয়াছি যে, আমাদের বহু কোটি যে ভারতীয় প্রজা অথ আকস্মিক আতঙ্কে নির্বাক



হইয়াছে, তাহাদের আপত্তিকে বাণীবাদ করিবার সমস্ত দায়িত্ব এই পত্রযোগে আমি নিজে গ্রহণ করিব।

অষ্টমকার দিনে আমাদের ব্যক্তিগত সম্মানের পদকীগুলি চতুর্দিকবর্তী জাতিগত অবমাননার অসামঞ্জস্যের মধ্যে নিজের লজ্জাকেই স্পষ্টতর করিয়া প্রকাশ করিতেছে। অন্তত আমি নিজের সম্বন্ধে এই কথা বলিতে পারি যে, আমার যে সকল স্বদেশবাসী তাহাদের অকিঞ্চিৎকরতার লাঞ্ছনায় মনুষ্যের অযোগ্য অসম্মান সহ্য করিবার অধিকারী বলিয়া গণ্য হয়, নিজের সমস্ত বিশেষ সম্মান-চিহ্ন বর্জন করিয়া আমি তাহাদেরই পার্শ্বে নামিয়া দাঁড়াইতে ইচ্ছা করি'।

## পাঞ্জাব ১৯১৯

সরোজিনী নাইডু

আমাদের ভালবাসা দেবে কি সান্ত্বনা  
কেমনে যুচাবে তোর দুঃ সহ বেদনা !  
আমাদের ব্যথা কি গো দেবে প্রতিদানে —  
যে হৃদয় তোমার বুকে হানে  
তিলক রোষে যেই হাত  
তোমার সৌন্দর্যকে করে ধুলিসাৎ ?  
আমাদের দুঃখ হোক তোমার যুদ্ধের হাতিয়ার  
ভেঙে দিক অত্যাচারীর সম্রাসী-অহঙ্কার,  
তোমার যজ্ঞগা দেখে হাসে যে পানিষ্ঠ  
কলঙ্কিত করে যে উজ্জল ঐতিহ্য—  
আশাহতা প্রভারিতা দুঃখময়ী

মৃত্যু রাণী দ্রোণদী সুন্দরী,  
 তবু তুমি সহ্য করো,  
 অজেন্না কভু না ভরো ।  
 তোমার শোণিত স্রোতে যে নদী পূণ্য  
 পঞ্চধারে বয়ে আনে মুক্তির বহা  
 স্বাধীন দুর্গকে করে সেই যে রক্ষা ।

যগান্তর পত্রিকার সৌজন্যে ।

## তোমার পতাকা যারে দাও

সাবিত্রীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়

[ স্মৃতিচক্রের অন্তরঙ্গ সহকর্মী । বর্তমানে পরলোকগত । ইতিহাসের প্রয়োজনে তাঁর ‘স্মৃতিচক্র ও নেতাজী স্মৃতিচক্র’ গ্রন্থ থেকে এই অংশটি কৃতজ্ঞতা সহকারে প্রকাশ করা হল । ]

“বেলা ১০টা ১১টা নাগাদ আমি ফরওয়ার্ড অফিসে যেতাম— স্মৃতিচক্রবাবুও ঐ সময় আসতেন । বেলা ৮টার সময় ফরওয়ার্ড-এর সাইকেল পিয়ন এসে খবর দিলে—স্মৃতিচক্রবাবু অফিসে এসেছেন— আমাকে ডাকছেন ।

দশ পনের মিনিটের মধ্যে ধর্মতলার অফিসে এসে দেখি— তাঁর অফিস ঘরে দেওয়ালে টাঙান একখানা ভারতবর্ষের মানচিত্রের দিকে চেয়ে তিনি দাঁড়িয়ে আছেন আর গুন গুন করে গান গাইছেন— ‘তোমার পতাকা যারে দাও—তারে বহিবার দাও শকতি’ ।

স্মৃতিচক্রবাবুকে গান গাইতে আমি ইতিপূর্বে কখনো শুনিনি, ভারি মজা লাগল । চুপ করে দাঁড়িয়ে রইলাম—এসেছি তা

জ্ঞানতে দিলাম না। তিনিও এত তন্ময় হয়েছিলেন যে আমার আঁসীটা সত্যি জানতে পারেননি।

হঠাৎ মুখ ফিরিয়ে যখন আমার দিকে চাইলেন, তখন সে মূর্তি দেখে আমি চমকে উঠলাম। সারামুখে যেন কে সিঁহর ঢেলে দিয়েছে। অনেকক্ষণ ধরে গুমরে গুমরে কাঁদলে যেমন মুখের চেহারা হয়—ঠিক তেমনি। ছ-চোখের কোণে জল।

বিস্মিত হয়ে চেয়ে রইলাম। সুভাষবাবুর চোখে জল! এয়ে ভাবতেও পারি না। সুভাষবাবুই নিজে নিস্তব্ধতা ভঙ্গ করলেন। আবেগ কম্পিত গম্ভীর কণ্ঠে বললেন—‘গোপীনাথ সাহার ফাঁসি হয়ে গেল—জেলের গেট থেকেই বরাবর এখানে আসছি’।

আর কোনও কথা তিনি বললেন না;—আমার মনে হতে লাগল আরও কিছু তিনি বলুন—আরো—আরো কিছু। সুভাষবাবুকে এমন বিচলিত, এমন ব্যথাতুর, এমন ক্লান্ত যেন আমি আগে কখনো দেখিনি। দেখলাম তিনি স্নান সমাধা করেছেন—পরিধানে শুভ্র খদ্দেরের ধুতি, পাঞ্জাবী ও চাদর—যেন তিনি বিশেষ কোন উৎসব অনুষ্ঠান থেকে ফিরছেন।

সুভাষবাবু ইতিমধ্যে চেয়ারে বসে পড়েছিলেন, আমিও মস্তমুগ্ধের মত সামনের চেয়ারে বসেছি। সুভাষবাবু ভারী গলাটা পরিষ্কার করে নিয়ে বললেন—‘একটা ওয়ার্ডার বাইরে এলো—লোকটার সঙ্গে জেলে থাকতে পরিচয় হয়েছিল—জাতে সে আইরিশ; সে কি বললে জানেন’?

‘He played like a fawn  
And at the dawn  
Was slain on the lawn.’

## মান্দালয় জেলে

ত্রৈলোক্যনাথ চক্রবর্তী (মহারাজ)

[ অমূল্যবান সমিতির সর্বজন শ্রদ্ধেয় কর্মযোগী নায়ক । ‘মহাবাজ’ নামেই পরিচিত । বলতে গেলে গোটা জীবনটাই কাটিয়েছিলেন বিভিন্ন কারাগারে । বর্তমানে পরলোকগত ]

দশ বৎসর জেল খাটার পর দশ মাসও বাহিরে থাকিতে পারিলাম না । ১৯২৪ সনের শেষ ভাগেই আবার ধৃত হইলাম । ময়মনসিংহ হইতে আমাকে কলিকাতায় ‘ইলিশিয়াম রো’তে ( এখন লর্ড সিংহ রোড ) লইয়া যাওয়া হইল ।

ইহার কিছুদিন পর ১৯২৫ সনের জানুয়ারী মাসের শেষভাগে ব্রহ্মদেশের অন্তর্গত মান্দালয় জেলে স্থানান্তরিত হই । মেদিনীপুর জেল হইতে আমি হাওড়া ষ্টেশনে পৌঁছি এবং তথা হইতে আমাকে লালবাজার লইয়া যায় । সেখানে শ্রীযুক্ত সুভাষচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রচন্দ্র মিত্র, শ্রীযুক্ত সুব্রহ্মচন্দ্রমোহন ঘোষ ও মদনমোহন ভৌমিক প্রভৃতির সহিত মিলিত হই । তাবপর আমরা সকলে একসঙ্গে রেজুনগামী জাহাজে গিয়া উঠি । আমাদের সঙ্গে গেন্ডেন স্বয়ং লোম্যান সাহেব ।

জাহাজে আমরা তিনদিন ছিলাম এবং খুব আনন্দে কাটাইয়াছি । আনন্দামান যাওয়া ও আসার সময়ে সমুদ্রে খুব ঢেউ ছিল, কিন্তু এবার আর ঢেউ নাই । সমুদ্রবন্ধ হইতে সূর্যোদয় ও সূর্যাস্ত খুব ভাল দেখা গেল ।

জাহাজে আমরা সকালে ও বিকালে বেড়াইতাম। আই. বিং-র দারোগাবাবুরা আমাদেরকে চোখে চোখে রাখতেন, বন্দুকধারী প্রহরীও ছিল।

একদিন বিকালে আমি ও সত্যেনবাবু বৈশিষ্ট্যগতিতে বেড়াইতেছি, দারোগাবাবু একটু দূরে বসিয়াছিলেন—এমন সময় লোম্যানসাহেব উপরে আসিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া দারোগাবাবুর খুব ভয় হইল। তিনি যে দূরে আছেন, লোম্যান সাহেব বুঝি তাহা লক্ষ্য করিয়াছেন, তাহা হইলে তাহার চাকুরী যাইবে!

পরে তিনি অপব দারোগাবাবুদিগকে বলিতেছিলেন, ‘মহারাজের (আমি) সহিত সত্যেনবাবুর দেখা হইলে তাঁহাদের ভ্রমণের গতি এত দ্রুত হয় যে, তাঁহাদিগকে অনুসরণ করিতে ঘোড়ার প্রয়োজন হয়।’ তিনি দুঃখ করিয়া বলিলেন, আমাদের জন্য তিনি মারা যাবেন।

আমি তাঁহাকে আশ্বস্ত করার জন্য বলিলাম, ‘আপনি কোন চিন্তা করিবেন না,—লোম্যান সাহেবের সহিত আমার খাতির আছে,—যদি তিনি আপনাকে কিছু বলেন, তবে আমি আপনার জন্য সুপারিশ করিব।’ উত্তরে তিনি বলিলেন, ‘বৈশিষ্ট্য পরামর্শ দিলেন, আপনি যদি সুপারিশ কবেন তবে এখুনিই আমার চাকুরী যাইবে—আর বিলম্ব হইবে না।’

রেঙ্গুন হইতে আমরা মান্দালয় জেলে যাই। মান্দালয় জেলে মান্দালয় ফোর্টের ভিতর এবং রাজা থিবোর প্রাসাদের নিকট। মান্দালয় জেলে আমরা তেরজন একত্র ছিলাম। সত্যেন্দ্র চন্দ্র মিত্র স্বদেশী আন্দোলনের সময় ঢাকায় থাকিয়া পড়িতেন এবং অনুশীলন সমিতির একজন উৎসাহী সভ্য ছিলেন।

মান্দালয় জেলে পৌঁছানর পরই সুভাষবাবু বলিয়াছিলেন, মহারাজের সিট আমার পাশে থাকিবে এবং সুভাষবাবুর পাশে আমার থাকার সৌভাগ্য হইয়াছিল। সুভাষবাবুর জন্ম বড় ঘরে, শৈশব হইতে তিনি সুখে লালিত পালিত হইয়াছেন। কিন্তু দেশের

জন্ম দুঃখ কষ্ট বরণ করিতে তিনি কাহারও অপেক্ষা পশ্চাৎপদ ছিলেন না। তিনি অম্লানবদনে সকল কষ্ট সহ করিয়াছেন। তিনি সকল অবস্থাতেই সন্তুষ্ট থাকিতেন।

খাওয়া দাওয়া ব্যাপারে কোন আপত্তি নাই তাঁহার—যাহা পান তাহাই খান। চাকর-বাকরদের উপরও তাঁহার ব্যবহার খুব সদয়, কখনও কটু কথা বলেন না। কাহারও অসুখ হইলে তিনি নিজে সারারাত্রি জাগিয়া সেবা করিতেন।

একবার টেনিস খেলিতে যাইয়া আমি পড়িয়া যাই।—তাহাতে হাঁটুর চামড়া উঠিয়া যায় ও ঘা হয়। সুভাষবাবু প্রত্যহ নিজহাতে আমার ঘা নিমপাতা সিদ্ধ জলদ্বারা ধোয়াইয়া দিতেন। খেলা, হৈ-চৈ, আমোদ প্রমোদ সবটাতেই তাঁহার বেশ উৎসাহ ছিল। কয়েদীরা খালাসের সময় সুভাষবাবুর কাছে কাপড় জামা চাহিত। তিনি কাহাকেও ‘না’ বলিতে পারিতেন না। সুভাষবাবুর মত লোককে জেলখানায় সঙ্গী হিসাবে পাওয়া খুবই সৌভাগ্যের বিষয়।

মান্দালয় জেলে আমরা পূজার টাকার জন্ম অনশন করি। অনশনব্রতে সকলেরই খুব উৎসাহ ছিল। চৌদ্দদিন অনশন করার পর সরকার আমাদের দাবী স্বীকার করিলেন এবং আমরা অনশন ভঙ্গ করিলাম।

মান্দালয় জেল হইতে আমাকে ইনসিন জেলে পাঠান হয়,— ইনসিন জেল হইতে পুনরায় মান্দালয় জেল ও পরে মিঞ্জান জেলে যাই।

মিঞ্জান জেলে আমরা দুই জন ছিলাম। ব্রহ্মদেশের বিখ্যাত দস্যুনেতা সামফে সেই জেলে ছিল। আমাদের কাজকর্ম ব্রহ্মদেশীয় কয়েদীরাই করিত, সুতরাং কাজ চালাইবার উপযুক্ত কিছু কিছু ব্রহ্মভাষা শিখিয়াছিলাম।

আমরা মাঝে মাঝে গোপনে সামফের সহিত দেখা করিয়া ব্রহ্মভাষায় গল্প করিতাম। সে আমাদের খুব বাধ্য হইয়া পড়িল।

কিছুদিনপর সামকের কাঁসী হইয়া গেল। আমরা তখন ইনসিম জেলে চলিয়া গিয়াছি।

দ্বিতীয়বার যখন আমি মান্দালয় জেলে যাই, লোম্যান সাহেব তখন আমাদের মন পরীক্ষার জন্ত সেখানে যান। তিনি একে একে সকলকে অফিসে ডাকাইয়া আলাপ করিলেন। আমি তাঁহাকে প্রশ্ন করিয়াছিলাম, আমাকে কেন আটক রাখা হইয়াছে? তিনি বলিলেন, “পাছে তোমরা হিংসা-মূলক কার্য আরম্ভ কর।” আমি বলিলাম, “আমি বা আমার বন্ধুদের মধ্যে কেহ হিংসা-মূলক কার্য করে নাই।” লোম্যান বলিলেন, “আমি এইরূপ রিপোর্ট পাইয়াছি যে, তোমরা হিংসা-মূলক কার্য করার জন্ত পরামর্শ করিতেছিলে।”

আমি বলিলাম, “হিংসামূলক কার্য করা এমন কোন কঠিন কাজ নয়, যাহার জন্ত আবার পরামর্শ করিতে হইবে;—আপনি কি মনে করেন যে, আমরা ইচ্ছা করিলে ছ-চার-দশটা ডাকাতি বা খুন করিতে পারিতাম না?”

তিনি বলিলেন, তোমার অতীতের যেরূপ ইতিহাস আছে, তাহাতে বিশ্বাস করি, ইচ্ছা করিলে তাহা করিতে পারিতে;—পাছে তোমরা দেশে অশান্তির সৃষ্টি কর এজন্য তোমাদিগকে আটক রাখা হইয়াছে। ইহা সাবধানতা-মূলক (Precautionary) ব্যবস্থা।

তিনি আমাকে প্রশ্ন করিলেন, দেশে যে যুবকদের মধ্যে হিংসা-মূলক কার্য করার প্রবৃত্তি জন্মিয়াছে, তাহা দমন করা যায় কি করিয়া, এবং এ সম্বন্ধে তোমার মত কি?

আমি বলিলাম, ইহা হিংসামূলক কার্য করার প্রবৃত্তি নয়—দেশকে স্বাধীন করার প্রবৃত্তি। আপনারা ভারতবর্ষকে যদি স্বাধীনতা দেন, তবেই ইহারা দমন হইতে পারে—শুধু দমননীতি দ্বারা ইহা বন্ধ হইবে না।

তিনি বলিলেন, ‘আমরা যদি ভারতবর্ষ ছাড়িয়া চলিয়া যাই, তবে তোমরা কি দেশ রক্ষা করিতে পারিবে? তোমরা নিজেরা নিজেরা মারামারি, কাটাকাটি করিয়া ধ্বংস হইবে।’ তিনি,

ইংরেজগণ ভারতবর্ষের কি কি উপকার করিয়াছেন, ইংরাজ রাজকে ভারতবর্ষ কতটা উন্নত হইয়াছে এবং কিভাবে আমাদিগকে আস্তে আস্তে উন্নত করিয়া স্বরাজ দেওয়া হইতেছে, ইত্যাদি মামুলি গদ বলিলেন।

ইহার কয়েকমাস পর,—সম্ভবতঃ ১৯২৭ সনে ইন্সপেকটর দত্ত কতকগুলি সর্ত লইয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি বলিলেন, আমরা যদি ঐ সর্তগুলি মানিয়া চলিতে রাজী হই, তবে গভর্নমেন্ট আমাদিগকে মুক্তি দেওয়ার কথা বিবেচনা করিবেন।

আমাকে যখন তিনি ডাকাইলেন, আমি বলিলাম, আমার তিনটি সর্ত আছে—গভর্নমেন্ট যদি এই সর্ত তিনটি পালন করিতে রাজী হয়, তবে আমি গভর্নমেন্টের সর্তগুলি বিবেচনা করিয়া দেখিব।

তিনি আমার সর্ত তিনটি জানিতে চাহিলেন। আমি জানাইলাম—(১) আমাকে যে বিনা বিচারে আটক করা হইয়াছে এজন্য গভর্নমেন্টকে ক্ষমা প্রার্থনা করিতে হইবে। (২) আমাকে যে অবৈধ ভাবে আটক করা হইয়াছে সেজন্য গভর্নমেন্টকে ক্ষতিপূরণ দিতে হইবে; এবং (৩) গভর্নমেন্টের এই প্রতিশ্রুতি দিতে হইবে যে ভবিষ্যতে আমাকে আর বিরক্ত করিতে পারিবে না।

ইন্সপেকটরবাবু আমার কথা শুনিয়া খুবই আশ্চর্যবিত হইলেন। সম্ভবতঃ উনি ভাবিলেন, আমার মাথা খারাপ হইয়াছে। আমার বক্তব্য লিখিতে তিনি ইতস্ততঃ করিতেছিলেন। আমি বলিলাম, আমার বক্তব্য আপনি নোট করিয়া যান, নতুবা লোম্যান সাহেবের সাথে আমার যখন দেখা হইবে, আমি তখন ইহা বলিয়া দিব।

তিনি আমার তিন সর্ত লিখিয়া লইয়া গেলেন। ইহার পর সত্যেনবাবু জেল হইতে মুক্ত হইয়া আমার তিন সর্ত সংবাদপত্রে প্রকাশ করিয়াছিলেন।

\* অমূল্য ভবনের সৌজন্যে লেখকের ‘জেলে ত্রিশ বৎসর’ গ্রন্থ থেকে এ অধ্যায়টি ধন্যবাদ সহকারে প্রকাশ করা হল।



# শহীদ আসফাকউল্লাহ

উজ্জ্বলা রক্ষিতরায়

[ বি. ভি.-র বিশ্বস্ত সদস্য। দার্জিলিং লেবং-এর রেসকোর্সে বাংলার কুখ্যাত গভর্নর অ্যাণ্ডারসনকে গুলি করার মামলায় যাবজ্জীবন কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। ]

বাংলাদেশে বিপ্লবের প্রথম যুগে বিপ্লবীরা রাজপুতনা, পাঞ্জাব ও মহারাষ্ট্র থেকে নানা বীরত্ব-কাহিনী পড়ে প্রচুর প্রেরণা লাভ করেছিলেন। আরও পড়তেন তাঁরা বিদেশের বিভিন্ন স্বাধীনতা-যুদ্ধের শৌর্যপূর্ণ ইতিহাস। বাংলার স্বাধীনতার স্বপ্নে বৈশিষ্ট্য ছিল। সে সাধনা রঙে ও বর্ণে এক অপূর্ব বস্ত্র হয়ে উঠেছিল। ভাবপ্রবণ বাঙালী ভাবের গভীরে যা গ্রহণ করেছিল, যা আত্মস্থ করেছিল— তারই ফলে দেখি কত শহীদ কেমন অনায়াসে জীবন দিয়ে নব-জীবনের সূচনা করে গেলেন।

ক্রমে ক্রমে প্রফুল্ল চক্রবর্তী, প্রফুল্ল চাকী, ক্ষুদিরাম, কানাই, সত্যেন বসু থেকে শুরু করে গোপীনাথ, অনন্তহরি, যতীন দাস প্রমুখ অজস্র শহীদ এই বাংলা তথা ভারতে শৌর্যের এক উজ্জ্বল স্বাক্ষর রেখে গেলেন—যা অতুলনীয়।

দ্বিতীয় যুগের বিপ্লবীরা অন্য ইতিহাসের সাথে সাথে নিজেদের ঘরের ইতিহাসকেও সসজ্জমে গ্রহণ করে থাচ্ছিলেন। খন্য হয়েছেন তাঁরা কানাই, ক্ষুদিরাম, যতীন দাস প্রমুখ পূর্বগামী শহীদদের পথিকৃতরূপে পেয়ে।

আমাদের কৈশোরে তারুণ্যের জীবনস্রোত এত জটিল ও বিভিন্নমুখী ছিল না। প্রত্যেক কিশোর-কিশোরী, যুবক-যুবতীর

একমাত্র ধ্যান ছিল ইংরেজের দাসত্ব থেকে মুক্তিলাভের যুদ্ধে  
সাঁধ্যমত সংগ্রাম করা বা সেই সংগ্রামে সাহায্য করা।

তখন স্কুলের নীচের ক্লাসে পড়ি। বিশেষ কিছু বোঝবার বা  
চিন্তা করবার বয়স মোটেই হয়নি। তবে বাবা গুপ্ত সমিতির সঙ্গে  
একান্তভাবে যুক্ত থাকায়, এবং বাড়ীতে ‘স্বদেশী’ লোকদের  
আনাগোণায় ও তাঁদের আভাসে-ইঙ্গিতে এটা বুঝেছিলাম যে,  
স্বাধীনতা-যুদ্ধে ছোট-বড় সকলকেই যোগ দিতে হবে।

এমনি সময়ে একদিন হঠাৎ শুনলাম উত্তর ভারতের কোন এক  
কাকোরি স্টেশনে মস্ত এক স্বদেশী-ডাকাতি হয়ে গেছে। চলন্ত ট্রেন  
থামিয়ে ‘স্বদেশী’রা নাকি সরকারের প্রচুর টাকা লুট করে নিয়েছেন!

রোমাঞ্চিত হবার মত সংবাদ। আমরা বড় বড় চোখ করে  
সাগ্রহে সে সংবাদ শুনেছি এবং তা লালন করেছি মনে মনে।  
সেটা ছিল ১৯২৫ সালের ৯ই আগস্ট।

তারপর বড় হয়ে কত রোমাঞ্চকর ঘটনার কথা শুনেছি, কত  
হুঃসাহসী বিপ্লবীদের চোখে দেখেছি—তবু কাকোরির কথা কোনদিনই  
ভুলিনি।

সেই ছোটবেলাকার মনে ‘কাকোরি’ গ্রাম একটা ছাপ রেখে  
গেছে। কাকোরি ডাকাতি বড়যন্ত্র-মামলা ও দাণ্ডত শহীদবৃন্দ—  
এ সবকিছু মিলিয়ে যেন এক রূপকথা সে যুগে আমাকে আচ্ছন্ন  
করে দিত।

এই মামলায় রাজেন লাহিড়ী, রামপ্রসাদ, আসফাকউল্লা, রোশন  
সিং প্রভৃতি বীরবৃন্দের মৃত্যুদণ্ড হয়। বাংলার বিপ্লবীদের নেতৃত্বে  
বাংলা ও উত্তরপ্রদেশের বিপ্লবীদের এ ছিল এক সম্মিলিত অভিযান,  
যা সকল দিক দিয়েই তাৎপর্যপূর্ণ। তখনই শুনেছিলাম, এ অভিযানের  
অনেকখানি কৃতিত্ব বিপ্লবী অমূল্যশীলন সমিতির সভ্যদের।

বিপ্লবের ইতিহাস ও ধারা নিয়ে চিন্তা করলে মনে হয় যে, যে-সব  
শহীদবৃন্দ ধীর মস্তিষ্কে, ভেবে-চিন্তে শহীদের মৃত্যুকে বরণ করেছেন,  
তাঁদের মধ্যে জাতি, ধর্ম, কুল বা শ্রেণীগত কোনই পার্থক্য নেই।

তারা সবাই একজাতির ও কুলের। তবু পলিটিক্যাল সিগনিফিক্যান্স সকল অ্যাকশনে সমান নয় বলেই কোন কোন শহীদের নাম বারে বারে শুনি।

এই বৈশিষ্ট্য রয়েছে শহীদ আসফাকউল্লাহ অ্যাকশনে। তাই তাঁকে লোকচক্ষুর সামনে বারে বারে তুলে ধরতে ইচ্ছা হয়।

১৯২৭ সালের ১৯শে ডিসেম্বর ফৈজাবাদ জেলে ‘কাকৌরি বড়যন্ত্র মামলা’য় দণ্ডিত আসফাকউল্লাহ হাসিমুখে ফাঁসির দড়ি গলায় পরে মৃত্যুঞ্জয়ী হন।

তাঁর মৃত্যুবরণ সম্পর্কে রিপোর্ট হল : স্বদেশের জন্য তিনি অসাধারণ আত্মসমাহিত সাহস ও ভালবাসার পরিচয় দিয়েছেন। সেই সময় তাঁর সেই আচাৰ-আচরণ, তাঁর চেহারা এবং যৌবন স্মৃতি তাঁর আত্মার শক্তির পরিচয়। অপরিমিত জ্যোতি-বিভূষিত শহীদদের পদাঙ্ক অনুসরণ করেছিলেন তিনি।

আসফাকউল্লাহ ও তাঁর সতীর্থদল অথচ ভাবতের স্বাধীনতার স্বপ্ন দেখেছিলেন। সেই স্বাধীনতার রূপ দিতে গিয়েই তাঁরা আত্মদানের মাধ্যমে অমর হয়ে আছেন।

তাঁরা চেয়েছিলেন এমন একদল বীরবৃন্দ সৃষ্টি করতে, যাঁদের শৌর্ঘ্যে ও বীর্ঘ্যে একদিন ভারতবর্ষের পূর্ণ স্বাধীনতা আসবে। সে স্বাধীনতায় হিন্দু-মুসলমান, অর্থাৎ এক কথায় প্রতিটি ভারতবাসী মুক্তির স্বাদ অনুভব করবে এবং জীবনের সার্থকতা খুঁজে পাবে।

তাই তো শহীদ আসফাকউল্লাহ একমাত্র পরিচয়—তিনি ভারতবাসী। অথচ ধর্মকে তিনি বর্জন করেন নি, ছোট করেন নি। ইতিহাস তাঁকে খাঁটি ভারতীয়, খাঁটি মুসলমানরূপেই চিহ্নিত করে রাখবে। স্বাধীনতা যুদ্ধের শ্রেষ্ঠতম সৈনিকদের একজন হিসাবে তাঁর স্থান ইতিহাসে অমর হয়ে থাকবে।

ফৈজাবাদ জেল।

ফাঁসির পূর্বদ্বণে আসফাকউল্লাহ আত্মীয়রা এসেছেন দেখা করতে। জেলের কন্ডেম্‌ড্ সেলে তাঁর সঙ্গে দেখা হল।

আসফাকউল্লা সহজ, সুন্দর ও খুশিতে ভরপুর। আত্মীয়দের চোখে কিস্তি জলের আভাস। মরণজয়ী সে-তাপস তখন শাস্ত্রকণ্ঠে বলছেন : মানব-জীবনের এই শুভ মুহূর্তটিকে তোমরা চোখের জলে স্নান করে দিও না। .

অন্তুত আত্মোপলব্ধি—এ যেন এক মহান তপস্বীর বাণী।

তিনি আরও বললেন যে : স্বদেশের মুক্তি-যুদ্ধের একজন সৈনিকরূপে তিনি নিজেকে সম্মানিত বলে মনে করেন, এবং তাঁর আত্মীয়-স্বজন বন্ধু-বান্ধবদেরও গর্বিত হওয়া উচিত বলে মনে করেন, কারণ তাদেরই একজন, হয়তো কারোর ভাই, কিংবা কারোর কাকা, দেশের মুক্তির জন্য নিজের জীবন বিসর্জন দিচ্ছেন।

এ জাতীয়তাবোধ সাধনালব্ধ। আসফাকউল্লার হৃদয়ে কি তার অপূর্ব প্রকাশ! কোন ধর্ম সেখানে বড় নয়। প্রকৃত মানুষের ধর্ম সেখানে আপন জ্যোতিতে বিকশিত। তাই আসফাকউল্লার আত্মদানের পলিটিক্যাল সিগ্‌নিফিক্যান্স প্রচুর। দ্বিখণ্ডিত ভারতের নরনারী, বিশেষতঃ তরুণ সম্প্রদায়কে, আজ এর তাৎপর্য বুঝতে হবে।

সাম্প্রদায়িক ভেদবুদ্ধি অথবা ভারতকে দ্বিখণ্ডিত করে দিল, তবু শাস্তি কোথায়? পাকিস্তান এই ভেদবুদ্ধিকে ছুঁষ্ট ক্ষতের মত ধারণ ও পোষণ করে বেঁচে থাকতে চাইছে—ভারতেও তার কালো ছায়া জীবনকে কখনো ঘোরালো করে দিতে চায়।

তবে আশার কথা এই যে, আসফাকউল্লার উত্তরসাধকগণ বেঁচে আছেন, এবং ক্রমশ শক্তি-সঞ্চয় করেছেন। প্রমাণ তার পাকিস্তানের জাগ্রত যুব-সম্প্রদায়—পূর্ববঙ্গের ‘ছাত্র-আন্দোলন’। সে আন্দোলনে সাম্প্রদায়িকতা নেই, আছে জাতীয়তাবোধের তীক্ষ্ণ অনুভূতি। ‘বরকৎ’ প্রমুখ ছাত্রবৃন্দ শহীদ হলেন এই ছাত্র-আন্দোলনেই।

বাংলার জন্য, বাংলা ভাষার জন্য এই যে আত্মত্যাগ—এতে কোথায় গেল সাম্প্রদায়িকতা, কোথায় গেল তথাকথিত ধর্মের

বন্ধন! পূর্ব-পাকিস্তানের যুবকবৃন্দ অনায়াসে সত্য ও জ্ঞানের জগৎ পশ্চিম পাকিস্তানের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়ালেন।

কিন্তু মুসলমানদের মধ্যে ‘বরকৎ’ হঠাৎ জন্ম নেননি...জাতীয়তা-বোধের অদৃশ-আলোক পরিব্যপ্ত করে গেছেন আসফাকউল্লাহ মত শহীদগণই। এই জ্যোতিস্মান বীরগণই যুগে যুগে এমনি আলোর ধারায় স্নান করিয়ে পুত করে দেন জাতির জীবনধারাকে। দূর করে দেন বিভেদের মূলগুলোকে।

দেশবাসীর জীবনে আজ এক অন্ধকার যুগ নেমে এসেছে। তারা হারিয়ে ফেলেছে আসফাকউল্লাহকে। হারিয়ে ফেলেছে অজস্র শহীদ ও শহীদ-বাণীকে। আজ তাই ভারতের উভয়খণ্ডের মানুষেরই আসফাকউল্লাহ মত শহীদদের কথা বারে বারে স্মরণ করা উচিত। তবেই তো অন্ধকার-অবসানে আলোকের সন্ধান মিলবে।

## কলিকাতা কংগ্রেস

মেজর সত্যগুপ্ত

[ঐতিহাসিক বেঙ্গল ভলান্টিয়ার্স এবং মেজর সত্যগুপ্ত এক ও অভিন্ন। ভলান্টিয়ার্স বাহিনী গঠনে তাঁর দক্ষতার কথা ইতিহাসে লেখা থাকবে চিরকাল। পরবর্তীকালে তাঁর একটি ঘোষণা নিয়ে তুমুল বিতর্কের সৃষ্টি হয়েছিল সারা দেশে, কিন্তু মৃত্যুর পূর্ব মুহূর্ত পর্যন্ত স্মৃতিষ অস্ত্র প্রাণ এই মানুষটি একটি কথাই পুনরাবৃত্তি করেছেন বার বার—‘I am convinced that I met Netaji in the guise of Srimat Saradanandaji at Shaulmari Ashram.’]

একথা স্বীকার্য যে ব্রিটিশ স্বৈরতন্ত্রের বিরুদ্ধে বাঙলা দেশে নিখুঁত সামরিক কায়দায় বৈপ্লবিক আদর্শ মগ্নতায় সংগঠিত স্বেচ্ছা

সৈনিক বাহিনীর প্রথম পত্তন সুভাষচন্দ্রের ‘বেঙ্গল ভলান্টিয়ার্স’ পরিচালনায়।

“আত্ম বলিওপন ও স্বার্থ বুদ্ধির মূল উৎপাটন করে, আপন হৃৎপিণ্ড আপনি উপড়ে ফেলে, আপন মস্তক আপনি ছিন্ন করে— ছিন্ন মস্তারূপে ( Selfimmolation ) দেশের যুব শক্তি করবে গণ সমষ্টির হিতসাধনা—জাতীয় এই শিক্ষাই বিপ্লবী-বাংলার জাগ্রত যৌবন অভিযানের চরিত্ররূপ।”

সে চরিত্র-চিত্রই অঙ্কিত হয়েছে ইতিহাসের পৃষ্ঠে আত্মোৎসর্গ আন্দোলনে—ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদ, বিরোধী নিরবিচ্ছিন্ন ভারত সংগ্রামে ১৯২৮ সাল থেকে ১৯৪৭ সাল পর্যন্ত, নেতাজী সুভাষের নেতৃত্বে, নির্দেশে ও অনুপ্রেরণায়। তাই বেঙ্গল ভলান্টিয়ার্স-এর মত, পথ ও প্রেরণার নাম সুভাষবাদ। বিপ্লবী বাংলার বিপ্লব সংস্কৃতির নামই সুভাষবাদ। সুভাষবাদ সামগ্রিক জীবনবাদ—বিশ্বের আদর্শানুগ বাস্তবপন্থী মতবাদ।

সুভাষচন্দ্রের নেতৃত্বেও বিপ্লবী দলগুলির সহযোগিতা ও সাহচর্যে ১৯২৮ সালে বি. ভি-র পত্তন। বেঙ্গল ভলান্টিয়ার্স বোর্ড-এ শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ জি-এ-সি সুভাষচন্দ্রের একান্ত সহযোগী সদস্য। বিপ্লবী দলগুলির মধ্যে তখন ‘যুগান্তর’ ও ‘অনুশীলন’ প্রধান। যতীনদাস অনুশীলন নেতা ৩শচীন্দ্রনাথ সাত্তালের অনুগামী ছিলেন। ৩শচীন্দ্রনাথ তখন কারাবাসে। মুক্ত হয়ে জীবনের শেষাবধি তিনি সুভাষচন্দ্রের সহযোগী ছিলেন। ৩শচীন্দ্রনাথের নেতা রাসবিহারী বসু আজাদ হিন্দ সরকারে নেতাজীর প্রধান উপদেষ্টা ছিলেন। বি-ভি-র হেমচন্দ্র, শ্রীশপাল, হরিদাস দত্ত, সত্যরঞ্জন বক্সী প্রমুখ নেতা ও কর্মীগণ সর্বনিষ্ঠায় বেঙ্গল ভলান্টিয়ার্সকেই স্বীয় প্রতিষ্ঠানে পরিণত করেন। তাই তাঁদের আদি কথাই বিশেষ ভাবে বি-ভি-র আদি গাথা।

১৯২৮ সাল। অক্টোবর মাসে যতীনদাস স্বর্গহে ফিরে এলেন। আসন্ন কংগ্রেস অধিবেশন। পূর্ণ স্বাধীনতার আদর্শ নিয়ে যুব-ভারত

চঞ্চল হয়ে উঠেছে। কংগ্রেসে ঔপনিবেশিক স্বরাজ ও পূর্ণ স্বরাজ এই দুই আদর্শের মধ্যে তীব্র দ্বন্দ্ব চলছে। সুভাষচন্দ্র বিরাট আন্দোলন গড়ে তোলার জন্য এক বিরাট সুদক্ষ স্বেচ্ছাসেবক বাহিনী আশ্রয়ত্যাগের আদর্শে গঠন করতে চাইলেন। তাই কলিকাতা অধিবেশনে বাংলার বিপ্লবী দলগুলির সহযোগিতায় 'Bengal Volunteers' সংগঠন করলেন। কলকাতার পার্কে পার্কে কুচকাওয়াজ চলছে। যতীনদাস সুভাষচন্দ্রের এই প্রচেষ্টায় অগ্রণীদেব একজন। নিরলস মেজর যতীন দাস যুব সমিতিগুলিকে আদর্শে অনুপ্রাণিত করেছেন। বীর সাজে সজ্জিত হয়ে সেনা-বাহিনী গড়ে তুলেছেন। স্বেচ্ছা সৈনিকদের সামরিক কায়দায় শৃঙ্খলা ও নিয়মানুবর্তিতা শেখাচ্ছেন।

বিরাট বেঙ্গল ভলান্টিয়ার্স বাহিনী সংগঠিত হল। শত শত তাঁবু ছাউনি পড়ে গেছে। বিরাট অঞ্চল জুড়ে পার্ক সার্কাস ময়দান ঘিরে—চারিদিকে শাস্ত্রী পাহারা। পূর্ণ সামরিক আবহের ভেতব অনুষ্ঠিত হল কলকাতা অধিবেশন ও জাতীয় প্রদর্শনী। গান্ধীজী ব্যঙ্গ করলেন বাহিনীকে Childrens Pantomime বলে, আর প্রদর্শনীকে বললেন, Philips Circus, কিন্তু গান্ধীজীর ব্যঙ্গোক্তি এই উভয়বিধ প্রচেষ্টাকে সারা ভারতবর্ষে ভাবীকালেও দমন করতে পাবেনি।

বি. ভি. mass parade, march past, ও route march, সে দিন সারা ভারতে বিস্ময়ের বস্তু হয়ে দাঁড়ায়। পার্ক সার্কাস ময়দানে স্বেচ্ছা-সৈনিকের শিবির-জীবন তখন এমনই কঠোরতাপূর্ণ ছিল যে, কর্মঠ ব্রতী-সৈনিক অনিল রায়চৌধুরী কিছুদিনের মধ্যে sunstroke-এ মৃত্যুমুখে পতিত হন।

এই সময় ভারতের প্রতি প্রদেশে গণ-প্রতিরোধ আন্দোলনের বর্ষাফলকরূপে বি. ভি-র অনুরূপ Punjab volunteers, Delhi volunteers, Bombay people's Battalion, N. W. Frontier Red shirts প্রভৃতি স্বেচ্ছা-সৈনিক সংস্থা সমূহ গঠিত হয়।

বাংলার বি. ভি-র প্রধান পরিচালকদের বিরুদ্ধে আলিপুর স্পেশাল কোর্টে পরবর্তী কালে পর পর রাজভোহের মামলা চলছিল। অভিযুক্ত হওয়ার কারণ ছিল--“ভগৎ সিং—যতীনদাস দিবস” উদযাপন, “নিখিল ভারত রাজনৈতিক বন্দীদিবস” পালন এবং অস্ত্র আইন অমান্য করে বি. ভি-র কলকাতা-কোদালিয়া ( নেতাজীর পৈত্রিক ভবন ) রুট মার্চ।

\* ১৯৭৩ সালে শারদীয়া ‘শৌলমারী’ পত্রিকায় প্রকাশিত স্ববৃহৎ নিবন্ধ থেকে কিছুটা অংশ ধনুবাদ সহকারে প্রকাশ করা হল।

## স্বভূজঙ্গী যতীন দাস

লোকেন্দ্রকুমার সেনগুপ্ত

[ ‘জীবনের ধন কিছুই যাবে না ফেলা’। অন্ধ-কারাব সেই দিনগুলিও ব্যর্থ হয় নি। সেই জালা-ভবা স্মৃতিকেই তিনি প্রবন্ধ ও নাটকেব মাধ্যমে তুলে ধরতে চেয়েছেন বাববার। ]

১৯৪৭ সনের ১৪ই আগস্ট, ভারত-শতাব্দীর রক্ত-ঝরা সংগ্রামের পর পরাধীনতা থেকে মুক্তিনাভে সমর্থ হয়েছে। কিন্তু এই স্বাধীনতা সংগ্রামের পথ স্বতঃই স্থাপদসংকুল ও কণ্টকে আকীর্ণ।

ভুক্তভোগী বিপ্লবীগণ বেশ ভাল জানেন যে, আধুনিক সভ্যতার আলোকে উদ্ভাসিত শহর ও লোকালয় হতে বিচ্ছিন্ন, সুদূর সমুদ্র-সৈকতে অবস্থিত, আন্দামান-দ্বীপের নির্জন কারাবাসে, দণ্ডভোগী রাজনৈতিক কর্মীগণের মধ্যে অনেকেই ইংরেজ রাজপুরুষদের ইজিতপূর্ণ



প্রত্যক্ষ আদেশের ফলে যে সকল অভাবনীয় অত্যাচারের সম্মুখীন হতেন, তার পরিণামে দুরন্ত ‘উন্মাদ-বোগের’ কবলে পড়তে হত তাদের। কেউবা আত্মহত্যা করে ঐ সকল অত্যাচারের হাত থেকে মুক্তি পাবার জন্য চেষ্টা করতেন।

সুদীর্ঘকালের অভাব-অভিযোগগুলির প্রতিকাবেব নিমিত্ত, যেমন —বন্দী-দশায় দৈনিক পত্রিকা ও পুস্তক পাঠ করবার অধিকার, লেখার সরঞ্জামাদি পাবার ব্যবস্থা, দেশী ও সাহেব কয়েদীদের মধ্যে বৈষম্যমূলক আচরণের পরিবর্তন, অথাৎ আহাযের উল্লভিকরণ এবং সকল রাজনৈতিক বন্দীদিগকে একটি বিশেষ শ্রেণীভুক্ত করবার প্রশ্নে কেন্দ্রীয় ব্যবস্থাপক সভায় বোমা নিক্ষেপের মামলায় যাবজ্জীবন দণ্ডপ্রাপ্ত বন্দী-বীর ভগৎ সিং ও তাঁর সহযোগী বিপ্লবী বটুকেশ্বর দত্ত ১৯২৯ সালের ১৫ই জুন তারিখে অনশন ধর্মঘট আরম্ভ করেন।

এই অনশনের সংবাদ কারা-প্রাচীরের বাহিরে প্রকাশিত হওয়া মাত্র, ভারতের স্বাধীনতা-সংগ্রামের বন্দীদের অনশনের পক্ষে জনসাধারণ ও জাতীয়তাবাদী সংবাদপত্রসমূহ সমগ্র দেশে অনুকূল পরিবেশ সৃষ্টি করতে তৎপর হলেন।

কর্তৃপক্ষও বিপ্লবীদের এই স্পৃহিত উত্তরে ক্রুদ্ধ হয়ে প্রতিহিংসা চরিতার্থ করার অভিপ্রায়ে তাঁদের কঠোর শাস্তি দিতে মনস্থ করলেন। এমনি এক সঙ্কটজনক মুহূর্তে ভগৎ সিং ও বটুকেশ্বর দত্তের আমৃত্যু অনশন-সংগ্রামকে আরও বলিষ্ঠ ও কার্যকরী করবার উদ্দেশ্যে ১৩ই জুলাই ১৯২৯ তারিখে, লাহোর ষড়যন্ত্র মামলায় দণ্ডপ্রাপ্ত অপরাপর বন্দীগণসহ বিপ্লবী যতীন দাস অনশন ধর্মঘট আরম্ভ করলেন।

লাহোর ষড়যন্ত্র মামলার দণ্ডপ্রাপ্ত বন্দীগণ একযোগে অনশন ধর্মঘটে যোগদান করলে শাসকশ্রেণী বিশেষভাবে বিচলিত হয়ে পড়েন এবং সরকারী মত পরিবর্তনের আভাস দেন।

এই মর্মে এক সপ্তাহের মধ্যে একটি সরকারী ইস্তাহার প্রচার করে তাঁরা জানানলেন যে, স্বাস্থ্যের কারণে, অনশন ও ধর্মঘটীদের দাবি-দাওয়া মেনে নিতে সরকার রাজী হয়েছে।

এই সরকারী ভাষার চাকুরিটুকু বুঝতে পেরে অনশন ধর্মঘটীগণ ঐ শর্তাধীন সরকারী স্বীকৃতি ঘৃণাভরে প্রত্যাখ্যান করলেন এবং জানালেন যে, সমস্ত রাজনৈতিক বন্দীদের শর্তহীনভাবে একটি বিশেষ শ্রেণীতে ভুক্তনা-করা পর্যন্ত তাঁরা অনশন-ধর্মঘট চালিয়ে যাবেন।

যতীন দাসের অনশন-ধর্মঘটের সাতদিন অতিবাহিত না হতেই লাহোর কারাগারের চিকিৎসক অনশনী যতীন দাসকে বলপূর্বক তরল আহাৰ্য গলাধঃকরণে বাধ্য করে তাঁর অনশন-ধর্মঘট ভঙ্গ করতে আদিষ্ট হয়েছিল। সেই সূত্রে সাত-আট জন পাঠান রক্ষীসহ তিনি যতীন দাসের সামনে উপস্থিত হলেন। ইজিতমাত্র পুলিশ-বাহিনী অনশনব্রতীর ওপর হিংস্র পশুর মত ঝাঁপিয়ে পড়ল। বলিষ্ঠ স্বাস্থ্যের অধিকারী, কুস্তীগীর যতীন দাস একাকী সেই সাত-আট জন শক্তিশালী পাঠান শাস্ত্রীর সঙ্গে লড়ে গেলেন। কিন্তু এই অসম-যুদ্ধ কতক্ষণ চলতে পারে? তাই কিছুক্ষণ পর রণক্লান্ত যতীন দাস ভুতলশায়ী হতে বাধ্য হলেন।

এই সুযোগে চিকিৎসক কালবিলম্ব না করে যতীন দাসের নাকের মধ্যে রবারের নল ঢুকিয়ে দিয়ে নলটাকে তাঁর পাকস্থলীর দিকে ঠেলে দিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে অতিশয় ক্ষিপ্ততার সঙ্গে ঐ নলের মধ্যে দুধ ঢেলে যতীন দাসকে পান করাবার চেষ্টা করলেন।

ইতিপূর্বে রাজবন্দী হিসেবে পূর্ব-বাংলার ঢাকা জেলের কারাগারে যতীন দাসের আরেকবার অনশন-ধর্মঘট করার অভিজ্ঞতা ছিল। সেই অভিজ্ঞতার পরিপ্রেক্ষিতে তিনি প্রথমেই ভয়ানকভাবে কেশে উঠলেন এবং নাকের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট নলের প্রান্তভাগকে শ্বাস-নালীতে পাঠাতে সক্ষম হলেন।

ওদিকে চিকিৎসকও বসে নেই। নলের ভেতর তিনি যখন দুধ চলাচলের বাধা হচ্ছে বুঝতে পারলেন, তখন অত্যন্ত ক্রুদ্ধ ও অধৈর্য হয়ে আর একটি মোটা ও শক্ত রবারের নল বলপূর্বক যতীন দাসের মুখের ভেতর সহসা ঢুকিয়ে দিলেন। যুগপৎ নাক ও

মুখেব ভেতর বলপূর্বক 'রবারের নল প্রবিষ্ট হওয়ায় যতীন দাসের দম বন্ধ হবার উপক্রম হল। শ্বাসরুদ্ধ হয়ে মৃত্যুতুল্য যন্ত্রণায় অস্থির হয়ে বীর-বিপ্লবী যতীন দাস অজ্ঞান অবস্থায় পড়ে রইলেন।

জন্মাদ ডাক্তার ও যমদূত সদৃশ পাঠান রক্ষীদল বেরিয়ে গেলে যতীন দাসের সহযোগী বিপ্লবীগণ উদ্বিগ্নচিত্তে তার দেহ বেঁটন করে তাঁকে পর্যবেক্ষণ করতে লাগলেন।

ইতিমধ্যে আবার একদল ডাক্তার এসে উপস্থিত হলেন এবং যতীন দাসকে পরীক্ষা করলেন। পরীক্ষান্তে চিকিৎসকদের গম্ভীর মুখমণ্ডল দেখে যতীন দাসের বন্ধুগণ প্রমাদ গণলেন। তারপর একধারে সরে এসে চিকিৎসকগণ জানাল যে, অনশনীর ফসফাস বিকী হয়েছে। তাঁর জীবনের আশা অতিশয় ক্ষীণ। আরও প্রকাশ করলেন যে, অনশনব্রতীর এইরূপ শোচনীয় অবস্থায় তাঁকে দ্বিতীয়বার বলপূর্বক খাওয়া গলাধঃকরণের প্রচেষ্টার ঝুঁকি নেওয়া বিশেষ বিপদজনক। এক কথায় অসম্ভব।

এইভাবে যতীন দাসের অন্তিম মুহূর্ত ক্রমশঃ নিকটবর্তী হতে দেখে ভীত শঙ্কিত চিকিৎসকগণ তাঁকে অন্ততপক্ষে একটু ঔষধ সেবন কববার জন্য বিশেষভাবে অনুরোধ করতে লাগলেন।

মৃত্যুপথযাত্রী অনশনীরূপে শেষ মুহূর্তে ঔষধ সেবন করাবার সনির্বন্ধ অনুরোধ-উপবোধ প্রত্যাখ্যাত হল। তারপর দেহে ও মনে সর্বশক্তি সঞ্চয় করে তিনি চিকিৎসকগণকে জানালেন যে, তিনি অনশন-ধর্মঘট ব্রত গ্রহণ কবেছেন একটি বিশেষ উদ্দেশ্য ও আদর্শকে সন্মুখে রেখে। সেই ব্রত উদযাপিত না হওয়া পর্যন্ত তার পবিত্রতা নষ্ট করতে পারবেন না।

এই ভয়াবহ পরিস্থিতির প্রথম দিকে যতীন দাসের দৃষ্টিশক্তি ক্রমশঃ ক্ষীণ হতে হতে সহসা লুপ্ত হয়ে গেল। যে ওষ্ঠাধর এতক্ষণ দুর্বলভাবে কম্পিত হচ্ছিল, যে কণ্ঠস্বর ক্রমশঃ জড়িয়ে আসছিল, তাও যেন রুদ্ধ হয়ে গেল। পদযুগল আড়ষ্ট হতে হতে ক্রমশঃ অসাড় হইল এল। এই 'নিষ্ঠুর অসাড়তা' দেহের নিম্নাংশ হতে শুরু করে

নির্ভয়ভাবে ধীরে ধীরে দেহের উপরের দিকে অগ্রসর হতে লাগল। সেই সঙ্গে শরীরের অবশিষ্ট যৎসামান্য মেদ ও মাংস সঙ্কুচিত হয়ে কোথায় যেন মিলিয়ে যেতে শুরু করল। পড়ে রইল শুধু একটা কঙ্কাল।

এই হৃদয়বিদারক দৃশ্য দেখা যায় না। সহ্য করা আরও শক্ত। তবু তাঁর সঙ্গীরা নিশিদিন এই অকুতোভয় বীরের পাশে অতল প্রহরীর মত বসে ছিলেন। বাঙালী কেমন করে মৃত্যুকে বরণ করে মৃত্যুঞ্জয়ী হতে পারে—তারই সাক্ষী হয়ে রইলেন বীর যতীন দাসের বীর সহকর্মীরা।

ওদিকে দৈনিক সংবাদপত্রের মাধ্যমে অনশনীবী যতীন দাসের স্বাস্থ্যের ক্রমান্বিত্তির সংবাদ দেশবাসী আকুল আগ্রহ ও চরম উদ্বেগের সহিত পাঠ করতে লাগল। অনশন ধর্মঘটের আন্দোলন কারাক্ষের লৌহবেষ্টনী ও উচ্চপ্রাচীর ডিঙিয়ে ক্রমশঃ ভারতের চতুর্দিকে ছড়িয়ে পড়তে লাগল এবং উহা তীব্রতা বৃদ্ধি পেলে।

ইতিমধ্যে যতীন দাসের অবস্থা আরও শোচনীয় হয়েছে। জীবন-প্রদীপ অস্থিরভাবে কাঁপছে। ওদিকে, কারাভ্যন্তরে রাজ-নৈতিক বন্দীদের প্রতি ইংরেজ রাজপুরুষদের এই বর্বরোচিত হিংস্র ব্যবহারে সারা দেশময় ধিকারধ্বনি ও প্রতিবাদের ঝড় উঠল। সরকার এই প্রবল জনমতকে আর অগ্রাহ্য করতে সাহস করলেন না। রাজনৈতিক বন্দীদের বিশেষ মর্যাদা দেবার প্রশ্ন বিচার-বিবেচনা করে দেখতে রাজী হলেন এবং বিভিন্ন প্রদেশে কারাগারের বিষয় পরীক্ষা করে দেখবার জন্ত ‘তদন্ত কমিটি’ গঠনের সংবাদ ঘোষিত হল।

অনতিবিলম্বে ‘পাঞ্জাব-কারাগার-তদন্ত কমিটি’ অনশনরত বন্দীদের সহিত কারাগারের ভিতরে সাক্ষাৎ করলেন। আলোচনা করলেন। এই আলোচনার পরিপ্রেক্ষিতে অনশনব্রতী বিপ্লবীগণ অনশনভঞ্জে স্বীকৃত হলেন। অনশনকাতর মৃতপ্রায় বীর যতীন দাস সম্পর্কে কমিটি স্থির করলেন যে, তাঁকে বিনাশর্তে মুক্তি দেওয়া হবে।

কিন্তু একটি পরেই ইংরেজ সরকার সিদ্ধান্ত পরিবর্তন করলেন। জানালেন যে, এই মুক্তি 'জামিন সাপেক্ষ' হবে। বিপ্লবী যতীন দাস সরকারের এই কাপুরুষোচিত ব্যবহারে ক্রোধে জ্বলে উঠলেন। শর্তাধীন মুক্তিতে তিনি আগ্রহী নন। মৃত্যুই শ্রেয়।

কর্তৃপক্ষ তখন আর একটি কূটকৌশলের আশ্রয় নিলেন। তাঁরা প্রথমে যতীন দাসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা কিরণ দাসকে গিয়ে ধরলেন। ত্রীকিরণ দাস সরকারী প্রস্তাবের মর্মানুধাবন করে তা সবাসরি প্রত্যাখ্যান করলেন। অতঃপর সরকার এই ছুরতিসূক্তির জালে বিপ্লবী যতীন দাসের পিতাকে জড়াতে চেষ্টা করলেন। কিন্তু তিনিও সরকারী ধুততার কাছে আত্মসমর্পণ করলেন না।

তথাপি ইংরাজ সরকার তার স্বভাবসিদ্ধ ঘৃণ্য চক্রান্ত থেকে নিবৃত্ত হ'ল না। একজন অল্পবয়স্ক রাজভক্ত প্রজাকে দিয়ে যতীন দাসের মুক্তির অনুকূলে জামিন নামায় সাফর করিয়ে যতীন দাসের শর্তাধীন মুক্তির ব্যবস্থা করলেন। সেই সূত্রে যতীন দাসকে কারাগার হতে মুক্তি দিতে অতিসত্বর এক সশস্ত্র শক্তিশালী পুলিশ-বাহিনীর সহিত একটি অ্যান্‌জুলেন্স গাড়ি নিরীহভাবে জেল হাসপাতালে উপস্থিত হল।

অনশনরত যতীন দাসের সহযোগীগণের নিকট যখন এই তথ্য প্রকাশিত হল, তখন তাঁরা সরকারের এই সীমাহীন নীচতায় স্তম্ভিত হয়ে গেলেন। তারপদ যতীন দাসের পবিত্র সম্মান রক্ষার জ্ঞাত তাঁরা সমবেতভাবে যতীন দাসের ওয়ার্ড-এর দরজার সম্মুখে লোহার খাটের ফ্রেম জড় করে প্রবেশমুখ এমনভাবে রুদ্ধ করে দিতে মনস্থ করলেন, যেন কিছুতেই যতীন দাসকে সেখান থেকে সরানো না যায়। তাবপর উপস্থিত পুলিশ-বাহিনী ও হাসপাতালের কর্তৃপক্ষের কাছে গিয়ে তাঁরা উচ্চকণ্ঠে ঘোষণা করলেন যে, তাঁদের মৃতদেহ অতিক্রম না করে তাঁদের একান্ত প্রিয়বন্ধু যতীন দাসকে সেখান থেকে নড়াতে পারবে না।

পুলিশ-বাহিনীর একজন পদস্থ কর্মচারী যতীন দাসের সামনে-

এলেন। যতীন দাস তখন তাঁকে আকার ইঙ্গিতে এই কথা বোঝাতে সমর্থ হলেন যে, তাঁর দেহ কেউ স্পর্শ করবার বিন্দুমাত্র চেষ্টা করলে তিনি তার প্রতিরোধ করবেন। মুমূর্ষু ব্যক্তির এই অকল্পনীয় সিদ্ধান্তের কথা শুনে চিকিৎসকরা শিউরে উঠলেন। তাঁরা জানালেন যে, এই অবস্থায় তাঁকে সরাবার চেষ্টার অর্থ তাঁকে হত্যা করায় সামিল। চিকিৎসকদের অভিমত শুনে কেউ আর এগোতে সাহস করলেন না।

এসই অবিস্মরণীয় দিনটি হল, ৭ই সেপ্টেম্বর, ১৯২৯ সাল। এই ঘটনার সাতদিন পর মরণঞ্জয়ী বিপ্লবী বীরের জীবন-প্রদীপ যখন অকস্মাৎ নিভে গেল, তখন যতীন দাসের অনশনের ৬৩ দিন অতিবাহিত হয়েছে। সময়, ছপূর একটা। তারিখ, ১৩ই সেপ্টেম্বর, স্থান, লাহোর জেল-হাসপাতাল।

একটি মহান সংগ্রাম শেষ হল। কিন্তু সে সংগ্রাম অমৃত রক্তে ভৈরব কল্লোলে ছাড়িয়ে পড়ল সারা ভাবতে—কাশ্মীর থেকে কন্থাকুমারিকা পর্যন্ত, পূর্বঘাট থেকে পশ্চিমঘাট পর্যন্ত। যতীন দাস মৃত্যু দিয়ে যে জীবন্ত সেতু সেদিন নির্মাণ করে গেলেন, পরবর্তীকালের দেশপ্রেমিক মুক্তি সেনানীরা সেই সেতু অতিক্রম করে ১৪৭ সালের ১৫ই আগস্ট নিয়ে এলেন বহু-আকাঙ্ক্ষিত স্বাধীনতা।

‘বাংলা দেশের যুব সমাজের ভেতর থেকে সহস্র সহস্র যতীনদাস আমবা চাই, যারা তাঁর অ্যুজ্জ্বলসর্গে ভাবকে রূপায়িত করবে। তাঁর জাতীয় চেতনাসম্পন্ন নতুন একদল যুবক আমাদের অবশ্যই চাই, কাংক্ষণ তালই ভাবী ভারতবর্ষকে নির্মাণ করবে, যে ভারতবর্ষে কৃষক, শ্রমিক নিবিশেষে সকল নারী স্বাধীনতার আশীর্বাদ উপভোগ করবে।’

—জ্ঞানচন্দ্র

## রিভোল্ট গ্রুপ

জগদীশ চট্টোপাধ্যায়

[প্রথ্যাত বিপ্লবী নেতা। ‘বিপ্লবী বাংলা’ পত্রিকার সম্পাদক মণ্ডলীর সভাপতি। বিপ্লবী বাংলার সৌজন্তে লেখাটি আবার প্রকাশ করা হল বর্তমান গ্রন্থে.]

বিপ্লবী কোনও দিনই ক্লান্ত হয়ে পড়ে না—হতাশ হয়ে পড়ে না। শত্রুর বিরুদ্ধে বিরাম বিহীন সংগ্রামেই সে বিশ্বাসী।

পরাদীনতার শৃঙ্খলকে ভেঙ্গে চুরমার করে মাতৃভূমির মুক্তি সাধনায় সে মাতোয়ারা। তাই প্রবীণেরা যে ক্ষেত্রে বৈপ্লবিক সংগ্রামের পদ্ধতি ও কর্মকৌশল নেওয়ার প্রশ্নে দ্বিধাগ্রস্ত, সে ক্ষেত্রে নবীন বিপ্লবীরা ওই সংগ্রামী কর্মসূচী নিয়েই সারা দেশ জুড়ে ব্যাপক সশস্ত্র অভ্যুত্থানের পরিকল্পনা গ্রহণ করলো বিংশ শতকের বিশ দশকের শেষ প্রান্তে ১৯২৮-২৯ সনে। তারই ফলশ্রুতিতে নবীন বিপ্লবীদের উদ্যোগে বাংলার বুকে গড়ে উঠলো রিভলটিং বা অ্যাডভান্স গ্রুপ। এর ঐতিহাসিক তাৎপর্য ও গুরুত্ব অপরিমিত।

এর গোড়ার ইতিহাস পর্যালোচনা করলে দেখা যায়—বিশ শতাব্দীর বিশ দশকের গোড়ায় বিভিন্ন বিপ্লবী গোষ্ঠীর নেতারা সহবন্দী হয়ে মেদিনীপুর সেন্ট্রাল জেলে একত্র হবার সুযোগ পেয়েছেন। অনুশীলন সমিতির—ত্রৈলোক্য চক্রবর্তী (মহারাজ) নরেন্দ্র সেন, রবি সেন, প্রতুল গাঙ্গুলীর সঙ্গে একই জেলে সহবন্দী হয়ে রয়েছেন ডাঃ যাহ্নগোপাল মুখার্জী, মনোরঞ্জন গুপ্ত এক ভূপতি মজুমদার প্রভৃতি। কারাস্তরালের নিভৃতে থেকে তারা

অতীতে বৈপ্লবিক কর্মধারার বিচার ও বিশ্লেষণে আলোচনার মাধ্যমে স্থির করলেন, জেল থেকে মুক্তিলাভের পর যৌথ উদ্যোগে সম্মিলিত প্রচেষ্টায় এবার থেকে নতুন উদ্যমে বৈপ্লবিক অভিযান পরিচালনা করবেন। ‘সর্বভারতীয় বিপ্লব প্রচেষ্টার মাঝে পূর্ব অভিজ্ঞতার দ্বারা যে শিক্ষা তাঁরা অর্জন করেছেন, সেই শিক্ষাকে এবার যৌথভাবে কাজে লাগাতে হবে।

১৯২৭ সনের শেষের দিকে বিপ্লবীরা মুক্তি পেলেন। পূর্ব পরিকল্পনা অনুযায়ী সম্মিলিত উদ্যোগে কাজ শুরু হল। জেলায় জেলায় কর্মীদের সম্মিলিত করা হল। নির্দেশ দেওয়া হল যৌথ উদ্যোগে বৈপ্লবিক কর্মসূচীকে বাস্তবে রূপায়িত করার। যুক্ত আলোচনা বৈঠকও বসল জেলায় জেলায়। এই কর্মসূচী অনুযায়ী বিপ্লবী নেতা মনোরঞ্জন গুপ্তকে দেওয়া হল ছাত্র আন্দোলন সংগঠনের দায়িত্ব। কলিকাতার শ্রদ্ধানন্দ পার্কে সাবা বাংলার সম্মিলিত ছাত্রদের এক কনফারেন্স-এর আয়োজন করা হল। গঠিত হল অল বেঙ্গল ষ্টুডেন্টস অ্যাসোসিয়েশন। সভাপতিত্ব করলেন কংগ্রেসের তৎকালীন তরুণ নেতা পণ্ডিত জওহরলাল নেহেরু—প্রধান উদ্যোক্তা সুভাষচন্দ্র বসু। ছাত্রদের মাঝে স্বাধীনতা সংগ্রামের প্রস্তুতিতে এক নতুন উদ্দীপনা সৃষ্টি হল। নতুন প্রেরণায় সংগঠন এগিয়ে চলল।

১৯২৮ সাল।

কলিকাতার পার্ক সার্কাস ময়দানে জাতীয় কংগ্রেসের অধিবেশন উপলক্ষ্যে মহাসমারোহে চলেছে প্রস্তুতি। সুভাষচন্দ্রের নেতৃত্বে এবং বিভিন্ন বিপ্লবী গোষ্ঠীর সহযোগিতায় গড়ে উঠলো বেঙ্গল ভলান্টিয়ার্স বাহিনী। সর্বাধিনায়ক—তথা জি, ও, সি, হলেন সুভাষচন্দ্র বসু আর বিপ্লবী সহকর্মীরা হলেন উক্ত স্বেচ্ছাসেবক বাহিনীর মেজর, লেফটেন্যান্ট, আড্‌জুটেন্ট।

কলিকাতায় জাতীয় কংগ্রেসের অধিবেশন চলার সময়েই আবার দেখা দিল প্রবল মতানৈক্য। এই মতানৈক্য ছড়িয়ে পড়ল বিভিন্ন



গণ সংগঠনের মাঝে, ছড়িয়ে পড়ল ছাত্র সংগঠনও।

কংগ্রেস অধিবেশনের সভাপতি পণ্ডিত মতিলাল নেহরুর রচিত খসড়া প্রস্তাবে ডোমিনিয়ন স্ট্যাটাস বা স্বায়ত্ত্ব শাসনের দাবী এই অধিবেশনে পেশ করা হল। এর সমর্থনে নেতৃত্বের পুরোভাগে এসে দাঁড়ালেন মহাত্মা গান্ধী। ওই প্রস্তাবের বিরোধীতায় এগিয়ে এলেন সুভাষচন্দ্র পূর্ণ স্বাধীনতা প্রস্তাবের দাবী নিয়ে। শেষ পর্যন্ত ভোটাক্ষেপে পাশ হয়ে গেল স্বায়ত্ত্ব শাসনের মূল প্রস্তাবটি।

জনগণের মনে স্বাধীনতা সংগ্রামের যে বৈপ্লবিক চেতনা, এই চেতনার প্রতি প্রবীণ নেতৃবৃন্দের অনিহা আর সেই সংগে বিপ্লবী নেতাদের মাঝে যে স্নাতানৈক্য শুরু হল, তার প্রতিক্রিয়া দেখা দিল নিদারুণভাবে তরুণ বিপ্লবীদের মনে। বিকল্প নেতৃত্বের প্রয়োজন উপলব্ধিতে গড়ে উঠলো অ্যাডভান্স বা রিভলুটিং গ্রুপ। অনুশীলন দলের কর্মী সতীশ পাকড়াশী, নিরঞ্জন সেন, যতীন দাসের প্রচেষ্টায় সামিল হলেন যুগান্তর গোষ্ঠীর বরিশাল শাখা, চট্টগ্রাম দলের সূর্য সেন, বিভিন্ন জেলার বিপ্লবী গোষ্ঠীর কিছু কর্মী, মাদারিপুরের পঞ্চানন চক্রবর্তী, ঢাকার বি. ভি., শ্রী সংঘ গ্রুপ প্রভৃতিও এই সম্মিলিত উদ্যোগে এগিয়ে এল।

রংপুর প্রাদেশিক সম্মেলনের সময় যতীন দাস, সতীশ পাকড়াশী, অম্বিকা চক্রবর্তী, নিরঞ্জন সেন প্রভৃতি একত্রে মিলিত হলেন। আলাপ আলোচনার মাধ্যমে বৈপ্লবিক অভ্যুত্থানের একটা পরিকল্পনাও স্থির হল। স্থির হল যে, একই সময়ে, একই দিনে তিনটি জেলার অস্ত্রাগার আক্রমণ করা হবে। আন্তরিকতার সঙ্গে যদি এই পরিকল্পনাকে বাস্তবে রূপায়িত করা যায়, তাহলে প্রবীণ বিপ্লবীরা এবং অস্থায়ী বিপ্লবী গোষ্ঠীর কর্মীরা তাঁদের এই কর্মোদ্যোগে সাড়া না দিয়ে পারবে না।

১৯২৯-এর ১৮ই ডিসেম্বর—গভীর রাত। তুষারঘন কুয়াশাচ্ছন্ন মহানগরী কলিকাতা। রাতের নিশ্চলতাকে ভেঙ্গে হঠাৎ পুলিশ ভ্যানের ঘর্ষর শব্দ আর লালমুখো সার্জেন্ট পুলিশের বুটের পদধ্বনি

রাজপথ প্রকল্পিত করে মেছুয়া বাজারে অবস্থিত বিপ্লবীদের গোপন ঘাঁটির দ্বারপ্রান্তে এসে উপনীত। স্পেশাল ব্রাঞ্চ পুলিশের হায়েনার দল বিপ্লবীদের গতিবিধির ওপর তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে নজর রেখে চলছিল অতি সংগোপনে। ঘেরাও করলো তারা রাতের অন্ধকারে মেছুয়া বাজারে অবস্থিত বিপ্লবীদের গোপন ঘাঁটিটি। গ্রেপ্তার করল তারা সতীশ পাকড়াশী, নিরঞ্জন সেন, রমেন বিশ্বাসকে। খানা-তল্লাসী চালিয়ে আবিষ্কার করলো লাল বৈপ্লবিক ইস্তাহার বিপ্লবীদের নাম ও ঠিকানার তালিকা। বোম্ব তৈরীর ফরমুলার কাগজপত্রও তারা পেয়ে গেল। রাতের অন্ধকারেই ওদের নিয়ে গেল পুলিশ হাজতে। আরও কিছু বিপ্লবীকে পুলিশী ফাঁদে ধরার প্রত্যাশায় তাবা গোপনে ওৎ পেতে রইলো ওই ঘাঁটির চারপাশে।

পরের দিন অতি প্রত্যাষেই ওই ঘাঁটিতে এসে উপস্থিত হল শ্রীমুখাণ্ড দাশগুপ্ত। বিপ্লবীদের পূর্ব পরিকল্পনা অনুযায়ী তাকে পাঠানো হয়েছিল চট্টগ্রামে কিছু বোমার সেল আর পিস্তল সংগ্রহের উদ্দেশ্যে। বোমার সেল আর পিস্তল বোঝাই একটা স্টুকেশ নিয়ে সে চট্টগ্রাম থেকে শিয়ালদহ স্টেশনে নেমে সোজা চলে আসে মেছুয়া বাজারে অবস্থিত গোপন ঘাঁটিতে। চারিদিক থেকে স্পেশাল ব্রাঞ্চের ওই হায়েনার দল ঝাঁপিয়ে পড়ল তার উপর। গ্রেপ্তার হয়ে সেও চলে গেল পুলিশ হাজতে।

তারপর এল খুলনার নির্যমল দাস, সেও একই ভাবে গ্রেপ্তার হল। তারপর ওই অঞ্চলে এবং গোপন ঘাঁটি থেকে উদ্ধার করা বিপ্লবীদের নাম ঠিকানা সম্বলিত তালিকা পেয়ে বিভিন্ন স্থানে খানাতল্লাসী চালিয়ে গ্রেপ্তার করল আরও অনেক বিপ্লবীকে।

আমার গ্রেপ্তারের কাহিনীটি এবার বলি। কলিকাতা কং-গ্রেসে সুভাষচন্দ্রের নেতৃত্বে এবং বিপ্লবী সহকর্মীদের দ্বারা যে বাহিনী গঠিত হয়েছিল উক্ত ভলান্টিয়ার্স বাহিনীকে স্থায়ীভাবে প্রতিটি জেলায় সংগঠিত করার এক কর্মসূচী গৃহীত হয়। এই কর্মসূচীর দায়িত্ব দিয়ে সুভাষচন্দ্র আমায় বরিশালে যাবার নির্দেশ দেন।

কলিকাতা কংগ্রেসে গঠিত ভলান্টিয়ার্স বাহিনীর আমিও ছিলাম একজন মেজর। মেজর ছিলেন বীর বিপ্লবী যতীন দাস, সত্য গুপ্ত, হেমন্ত বসু, পঞ্চানন চক্রবর্তী। বরিশালে উপনীত হয়ে আমি জেলা ভিত্তিক স্থায়ী ভলান্টিয়ার্স বাহিনীর কাজে মনোনিবেশ করি।

এমন সময়ে সুভাষচন্দ্রের নির্দেশ এল, অবিলম্বে লাহোরে অনুষ্ঠিত কংগ্রেস অধিবেশনে যোগ দিতে রওনা হতে হবে। সেখানে অন্ধাছ প্রদেশের ছাত্রদের সঙ্গে সংযোগ স্থাপন করে ছাত্র আন্দোলনকে বৈপ্লবিক প্রেরণায় উদ্বুদ্ধ করে তুলতে হবে। সেই নির্দেশ পেয়ে আমি লাহোর অভিমুখে রওনা হই এবং লাহোর থেকে কলিকাতায় ফিরে এসে একদিন হঠাৎ বালিগঞ্জের ট্রাম ডিপোর কাছে স্পেশাল ট্রাফ পুলিশের দ্বারা গ্রেপ্তার হই। মেছুয়া বাজার বোমা ষড়যন্ত্রের মামলা শুরু হল। এই মামলায় ৩২ জন বিপ্লবী যুবক হলেন অভিযুক্ত বিচারে সতীশ পাকড়াশী, নিরঞ্জন সেনের হল সাত বৎসর দ্বীপান্তর দণ্ড, শচীন করগুপ্ত ও মুকুল সেনের ছয় বৎসর, সুখাংশু দাসগুপ্ত, রমেন বিশ্বাস, নিশাকান্ত রায় চৌধুরী প্রমুখের হল পাঁচ বৎসর সশ্রম কারাদণ্ড।

মাষ্টারদা পরিকল্পনা অনুযায়ী তাঁর সংগঠনকে এগিয়ে নিয়ে চললেন। মেছুয়া বাজার-এর বৈপ্লবিক ঘাঁটি থেকে ধড়পাকড় ও গ্রেপ্তারের চারমাস পর ১৯৩০ সনের ১৮ই এপ্রিল চট্টগ্রামে হল বৈপ্লবিক অভ্যুত্থান। এই সময় রাজশাহীতে চলছিল রাজনৈতিক কর্মী সম্মেলন। চারজন সভাপতি ত্রৈলোক্য চক্রবর্তী (মহারাজ), প্রতুল গাঙ্গুলী, বিপিন গাঙ্গুলী এবং বক্ষিম মুখার্জী গ্রেপ্তার হলেন। গ্রেপ্তার হলেন অ্যাডভান্স (রিভ-টিং) গ্রুপের ছোটবড় বহু নেতা ও কর্মী। বাংলার বিভিন্ন স্থানে বাপক ধড়পাকড় শুরু হয়ে গেল। সারা বাংলায় বিপ্লবীদের গ্রেপ্তারের জ্ঞাত জারী হল বেঙ্গল অডিটোরাল।

এই সব বিপ্লবী রাজবন্দীদের জ্ঞাত বিভিন্ন স্থানে নতুনভাবে নির্মিত হল ডিটেনশান ক্যাম্প। বহরমপুর, হিজলী, ভূটানের সীমান্ত বরাবর পাহাড়ী এলাকায় স্থাপিত হল বহু ডিটেনশান ক্যাম্প।

আবীর রাজপুতনার ধূসর মরু অঞ্চলে স্থাপিত হল দেউলী ক্যাম্প।  
 প্রথম সারির নেতারা গ্রেপ্তার ও কারারুদ্ধ হলেও মেছুয়া বাজারকে  
 কেন্দ্র করে সর্ব প্রথম যে বৈপ্লবিক অভ্যুত্থানের পরিকল্পনা গৃহীত  
 হয়েছিল, সে পরিকল্পনা দেশের বহু বিপ্লবীকে গ্রেপ্তারের পরও  
 বিচ্যুত করতে পারেনি। আত্মগোপন অবস্থায় থেকে সেটাকে নতুন  
 উত্তমে সূর্য করার প্রস্তুতি চললো পুরোদমে। তারাই ফলশ্রুতি  
 দেশরূপী বৈপ্লবিক কর্মোত্তম ও আন্তঃ প্রাদেশিক ষড়যন্ত্র এবং  
 টিটাগড় ষড়যন্ত্র মামলা।

মেছুয়া বাজারে অবস্থিত গোপন বৈপ্লবিক ঘাঁটি থেকে  
 বৈপ্লবিক অভ্যুত্থানের যে বহ্নিশিখা একদা প্রজ্জ্বলিত হয়েছিল, সেই  
 বহ্নিশিখাই পরবর্তীকালে দেশের এক প্রান্ত থেকে আর এক প্রান্তে  
 লেলিহান শিখার মত ছড়িয়ে পড়ল। কত ত্যাগ, কত আত্ম-  
 বলিদান স্বাধীনতা সংগ্রামের বেদীতলে সমর্পিত হল তার তুলনা  
 ইতিহাসে বিরল। শত শত শহীদে রক্তরাঙ্গা ইতিহাসে রচিত হল  
 নব ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের অমর গাথা।

‘ওবা বাঁব, ওবা আকাশে জাগাত ঝড়

ওদে কান্টিনী বিদেশীব থুনে

গলি-বন্দুক বোমার আগুনে

আজো বোমাকবব’।

—কবি শুকান্ত

## সূর্য সেন (মাষ্টারদা)

গণেশ ঘোষ

[ চট্টগ্রাম যুব বিদ্রোহের অন্যতম প্রধান নাযক জাবনের শ্রেষ্ঠভাগ কেটেছে সূর্য আন্দামানে এবং স্বদেশে বিভিন্ন কারাগারে । বিধান সভা ও লোকসভার প্রাক্তন সদস্য । বর্তমানে মার্কসবাদী নেতা হিসেবে সুপরিচিত । ]

চট্টগ্রাম পাহাড়ের দেশ এবং সমুদ্রের দেশ । তাই সেখানকার মানুষও খুব কর্মঠ ও সাহসী, মনোভাবে উদার ও সহনশীল । ভূখণ্ডের সাথে সঙ্গতি রেখেই যেন সেখানকার মানুষও ঠিক সেই ভাবেই গড়ে উঠেছে ।

চট্টগ্রাম মুসলমান প্রধান জেলা । তারা বংশ-পবম্পরায় জাহাজে কাজ করে, সারা পৃথিবী পরিভ্রমণ করে । তাদের মাধ্যমেই দেশ বদেশের উদার ভাবধারা চট্টগ্রামের মানুষের মনে সংক্রামিত হয় ।

মনোভাবে উদার ও সহনশীল বলে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়েব সম্প্রীতি আজও ক্ষুণ্ণ হয়নি । সম্প্রতিকালের আবর্তের ছোঁয়াচ লাগলেও ঐ শ্রীতিতে আজও উল্লেখযোগ্য ফাটল ধরেনি । কর্মঠ, সাহসী, উদার ও সহনশীল মানুষের দেশ চট্টগ্রাম ।

এই চট্টগ্রামেই জন্মগ্রহণ করেন সূর্যসেন ১৮৯৭ সালে, ২২শে মার্চ এক দরিদ্র নিম্নমধ্যবিত্ত পরিবারে । বাবার নাম ছিল রাজমণি সেন । উচ্চাশিকার জ্ঞাত্য তাঁকে যেতে হ'য়েছিল দূর জেলা মুর্শিদাবাদে । এইখানেই পাঠকালে তিনি সেই যুগের বিপ্লবী আন্দোলনের সংস্পর্শে আসেন । ঐ আন্দোলনের ভাবধারা সহজেই সূর্য সেনের মনকে প্রগাঢ়রূপে প্রভাবান্বিত করে ফেলে ।

ভারতে সেই যুগের বিপ্লবী আন্দোলন ছিল সাম্রাজ্যবাদ-বিরোধী জাতীয় মুক্তির আন্দোলন ; মুখ্যতঃ সশস্ত্র সংগ্রামের পন্থায় ।

সূর্য সেন পাঠ্যাবস্থাতেই স্থির সিদ্ধান্ত নেন, স্বাধীনতার সংগ্রাম শক্তিশালী করবার জন্ত অচিরে একটি যথার্থ বিপ্লবীদল সংগঠিত করা অপরিহার্যরূপে প্রয়োজনীয় ।

পাঠ শেষ করেই তিনি চট্টগ্রামে ফিরে আসেন এবং জীবিকার জন্ত একটি হাই স্কুলে শিক্ষকতা গ্রহণ করেন । তাঁর জীবিকার পন্থা তাঁর আদর্শ অর্জনের পথে যথার্থই সহযোগী হয়েছিল ।

ছেলেদের পড়াবার সময় তিনি বিদ্যালয়ের পাঠের সাথে তাদের রাজনীতির পাঠও দিতেন ; বিভিন্ন দেশের বিপ্লবী আন্দোলনের বিস্তারিত কাহিনীর সাথে তাদের বিপ্লবের পক্ষে অনুপ্রাণিত করতেন । কলে অল্প সময়ের মধ্যেই তিনি স্কুলের ছাত্রদের কাছে খুবই প্রিয় ও আপন হয়ে ওঠেন । এই সময়েই সূর্য সেন ছাত্রদের এবং অন্যান্য প্রায় সকলের কাছেই “মাষ্টারদা” বলে পরিচিতি লাভ করেন ।

ঐ কালে চট্টগ্রামে একটি ক্ষুদ্র গোপন বিপ্লবী দল ছিল । চট্টগ্রামে ফিরে এসেই সূর্য সেন ঐ দলে যোগ দিয়েছিলেন । কিন্তু তিনি বুঝতে পারলেন, ঐ বিপ্লবী দল বিপ্লবী কর্মপন্থা ও বিপ্লবী সংগ্রামের অনুপযোগী । তাই তিনি নতুন এবং যথার্থ একটি বিপ্লবী দল গড়ে তোলার জন্ত উদ্যোগ নেন এবং পুরাতন দলের সাথে সংশ্লিষ্ট ছিন্ন করেন ।

তখন ভারতব্যাপী অসহযোগ আন্দোলন চলছে । মাষ্টারদাও অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন এবং উমাতারা বিদ্যালয় পরিত্যাগ করে চলে আসেন । স্কুলের জন্ত আর সময় দিতে হয় না বলে মাষ্টারদা দিনের সবটা সময়ই পার্টি গঠনের কাজে নিয়োগ করলেন । ফলে এক বছরের মধ্যেই চট্টগ্রামে অতি গোপনে একটি সত্যিকার বিপ্লবীদল গড়ে ওঠে ।

স্কুল পরিত্যাগ করবার পরবর্তীকালে মাষ্টারদা শহরের মধ্যস্থলে দেওয়ান বাজার অঞ্চলে “সাম্যাত্ম” বলে একটি আশ্রম প্রতিষ্ঠা

করেন। নামে আশ্রম হোলেও এটি সাধুদের বা কঠোর ব্রহ্মচারীদের একটি আস্তানা আদৌ ছিল না। এটি ছিল মাষ্টারদা'র ও তাঁর অতি প্রিয় ছ'একটি বিপ্লবী যুবকের এবং ছ'একজন ঘনিষ্ঠ বন্ধুর বাসস্থান। অবশ্য নামের জগুই গোয়েন্দা পুলিশের সতর্ক দৃষ্টি ঐ বাড়ীর প্রতি ছিল। মাষ্টারদা কখনই ঐ বাড়ীতে কোন নতুন যুবকের সাথে দেখা করতেন না বা ঐ বাড়ীতে কোন বে-আইনী অথবা গুরুত্বপূর্ণ কাজ করতেন না। অসহযোগ আন্দোলন-সম্পর্কিত দলের সকল কাজ মাষ্টারদা এই বাড়ীতেই করতেন। তাই এই বাড়ীটি ছিল কংগ্রেসের অপব একটি ক্ষুদ্র কর্মকেন্দ্র। এই 'সাম্যাশ্রম' থেকেই ১৯২৩ সালের শেষভাগে মাষ্টারদা আত্মগোপন করে শহরের বাইরে চলে যান এবং "মুলুকবাহাব" নামে একটি বাড়ীতে আশ্রয় নেন। "সাম্যাশ্রমযুগ" শেষ হয়ে যায়।

গান্ধীজী ১৯২১ সালে যখন অহিংস আন্দোলন আরম্ভ করেন, তখন বাংলার বিপ্লবী নেতৃত্বের কাছে আবেদন কবেছিলেন, বিপ্লবী কর্মসূচী যেন অন্ততঃ এক বছরের জগু স্থগিত রাখা হয়। তিনি অহিংস পন্থার উপযোগিতা পরীক্ষা করে দেখতে চান। তিনি দেশবাসীকে আশা দিয়েছিলেন, সামান্য ছ'টি শর্ত পূরণ করলে এক বছরের মধ্যেই "স্বরাজ" আসবে। অবশ্য "স্বরাজ" মানে কি, তা তিনি কখনই বলেননি। বাংলার বিভিন্ন বিপ্লবীদলের নেতৃত্ব গান্ধীজীর অনুরোধ মেনে নিয়েছিলেন এবং নিজেদের কর্মসূচী স্থগিত রেখে সর্বান্তঃকরণে অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিয়েছিলেন।

অসহযোগ আন্দোলনের বিস্তার ও তরঙ্গ দেখে সেই সময়ে অনেকেই ভেবেছিলেন, বছর শেষ হওয়ার আগেই হয়ত কিছু একটা হবে। ৩১শে ডিসেম্বর পাব হয়ে গেল, গান্ধীজীর শর্তও পূরণ হল, কিন্তু সাম্রাজ্যবাদের কাছ থেকে উত্তরোত্তর কঠোর দমন-পীড়ন ছাড়া আর কোন সাড়াই পাওয়া গেল না।

বাংলার বিপ্লবী কর্মীদের মধ্যে কোথাও কিন্তু অতটুকু হতাশা আসেনি, কারণ তারা বিশ্বাসই করতেন না অহিংস পন্থায় সাম্রাজ্য-

বাঁদেঁর মনোভাবে পরিবর্তন আনা সম্ভব। তাই পরবর্তীকালে বাংলাদেশের কোথাও কোথাও বিপ্লবী কর্মসূচী অনুযায়ী কিছু কিছু কাজ আরম্ভ হোল।

চট্টগ্রামে মাষ্টারদা'র নেতৃত্বাধীন দলের মধ্যেও দাবী উঠল, এখনই কিছু করতে হবে। তখন ঐ দলে অনন্তলাল সিংহ ছিল একজন তরুণ বিপ্লবী কর্মী, উৎসাহ উদ্বোধে ভরপুর, খুবই সাহসী। দাবীটি এসেছিল প্রধানতঃ তার কাছ থেকেই। মাষ্টারদা যথোচিত গুরুত্ব দিয়ে কথাটি ভেবে দেখলেন, সমগ্র পরিস্থিতি পূজানুপূজ্য বিবেচনা করলেন এবং পরে সম্মতি দিলেন।

পরিকল্পনা হোল, অবিলম্বে অস্ত্রসংগ্রহ করতে হবে এবং তার জন্ত যে অর্থের প্রয়োজন তা সংগ্রহ করা হবে বিদেশী ব্যবসায়ী প্রতিষ্ঠান আসাম-বেঙ্গল রেল কোম্পানীর টাকা কেড়ে নিয়েই। অনন্তসিংহের নেতৃত্বে ১৯২৩ সালের ডিসেম্বরের শেষভাগে একদিন ছপুরবেলা অল্প কয়েকটি যুবক রেল কোম্পানীর কয়েক সহস্র টাকা কেড়ে নেয়। কেউই বাধা দিতে পাবেনি।

পুলিশ সন্দেহ করেছিল, ঐ অসম সাহসিক কাজ হয়ত সূর্য সেনের দলেব কর্মীবাই কবেছে। বিপদ আশঙ্কা করে দলের নেতৃস্থানীয় সকলেই আত্মগোপন কবে শহর ছেড়ে চলে যান এবং শহরের বাইরে একটি গ্রামে গিয়ে বাস করতে থাকেন। কিন্তু কয়েক সপ্তাহের মধ্যেই এই বাড়ীটির প্রতি পুলিশের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয় এবং একদিন একদল সশস্ত্র পুলিশ ঐ বাড়ীটি ঘিরে ফেলে।

বাইরে যাওয়ার সব পথ অবরুদ্ধ দেখে মাষ্টারদা'র নেতৃত্বে ঐ ক্ষুদ্র দলটি অপরিসীম সাহসে পুলিশদলকে আক্রমণ করে এবং অবরোধ ভেদ করে অনুসরণকারী পুলিশের সাথে গুলি বিনিময় করতে করতে কয়েকমাইল দূরের “নাগরখানা” পাহাড় অঞ্চলে চলে যায়। অবিলম্বে শহর থেকে অগণিত সশস্ত্র পুলিশ এসে সমগ্র পাহাড় অঞ্চলটি ঘিরে ফেলে এবং সারাদিনই পুলিশের সাথে বিপ্লবীদের খণ্ডযুদ্ধ হয়। অবশেষে শারীরিক সামর্থ্য সম্পূর্ণরূপে



নিঃশেষ হয়ে যাওয়ার পর অন্ত্রোপায় হয়ে মাষ্টারদা এবং অধিকা চক্রবর্তী বিষ পান করেন। তাঁরা ভেবেছিলেন, পুলিশের হাতে গ্রেপ্তারের পর লাঞ্চিত হওয়া অপেক্ষা মৃত্যু শ্রেয়; কিন্তু যে কোন কারণেই হোক, ঐ বিষের ক্রিয়ায় তাঁদের মৃত্যু হয়নি। অচৈতন্য অবস্থায় পুলিশ তাঁদের গ্রেপ্তার করে।

কিছু দিন পরে অনন্ত সিংহকেও পুলিশ কলিকাতায় গ্রেপ্তার করে। কিন্তু পববর্তীকালে বিচারে তাঁদের কারও বিরুদ্ধে কোন অভিযোগ প্রমাণিত হয়নি। তাঁরা সকলেই মুক্তি পান।

ইতিমধ্যে যে গোয়েন্দা পুলিশ অফিসার কলিকাতায় অনন্ত সিংহকে গ্রেপ্তার করেছিল, সে একদিন শহরের মধ্যেই নিহত হয়।

অসহযোগ আন্দোলন স্বগিত হওয়ার পরই বাংলাদেশে কোথাও কোথাও বিপ্লবী কর্মপন্থা অনুযায়ী কিছু কিছু কাজ আরম্ভ হয়। পুলিশ গোয়েন্দাদের উপর কোথাও কোথাও আক্রমণ হয়, অর্থ-সংগ্রহের জ্ঞাও চেষ্টা হয় এণ বোমা তৈরীর প্রচেষ্টাও পুলিশের নজরে আসে। সম্ভ্রান্ত সাম্রাজ্যবাদী প্রশাসন এই ক্রমবর্ধমান আন্দোলন দমন করবার জন্য এক বিশেষ আইন প্রণয়ন করে। ঐ আইনের বলে ১৯২৪ সালের অক্টোবর মাসে বাংলা দেশের বিপ্লবী দলের বহু নেতা ও কর্মীকে বিনা বিচারে কারারুদ্ধ করা হয়। চট্টগ্রামেও ঐ সময়ে অনেককে গ্রেপ্তার করা হয়, কিন্তু সকলেই খুবই আশ্চর্য হয়ে যান, যখন তারা জানতে পাবেন যে পুলিশ 'মাষ্টারদা'কে গ্রেপ্তার করতে পারেনি। অনেকের ধারণা মিথ্যা প্রমাণিত হবে মাষ্টারদা অতি কৌশলে পুলিশের বেষ্টনী অতিক্রম করে নিরাপদ আশ্রয়ে চলে গিয়েছিলেন।

তারপর মাষ্টারদা প্রায় আড়াই বছর আত্মগোপন করে বাংলাদেশ ও আসামের বিভিন্ন জেলা এবং যুক্ত প্রদেশের পূর্বাঞ্চলের কয়েকটি জেলায় পার্টি সংগঠন গড়ে তোলার কাজে ঘুরে বেড়ান। এই সময়ে কয়েকবার তিনি কলিকাতায় পুলিশের বেষ্টনীর মধ্যে পড়ে গিয়েছিলেন, কিন্তু প্রতিবারেই তিনি অসাধারণ প্রত্যুৎপন্নমতিত্বের

সাহায্যে নিজেকে মুক্ত রাখতে পেরেছিলেন।

অবশেষে ১৯২৬ সালের শেষভাগে পুলিশ তাঁকে গ্রেপ্তার করে মেদিনীপুর জেলে বন্দী করে রাখেন। কিন্তু তিনি কারাগারের ভিতর থেকে বাইরের গুপ্ত আন্দোলনের সাথে যোগাযোগ করবেন—এই ভয়ে বাংলা সরকার তাঁকে কিছুদিনের মধ্যেই বোম্বাই প্রদেশের সুন্দূর, রত্নগিরি জেলে পাঠিয়ে দেন। ১৯২৮ সালের শেষভাগে তিনি মুক্তিপান।

ইতিমধ্যে ভাবতবর্ষের পরিস্থিতিতে প্রভূত পরিবর্তন এসেছিল। রাজনৈতিক গগনে ঘনঘটার লক্ষণ পরিস্ফুট হয়ে উঠল। জন-সাধারণের মধ্যে অসন্তোষ আরও তীব্র হয়ে দেখা দিল, সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে ঘণা গভীরতর হ'ল। সাম্রাজ্যবাদ বিরোধী দেশব্যাপী সংগ্রাম প্রারম্ভের আকাজক্ষায় সমগ্র দেশ অধীর উন্মুখ হয়ে উঠল।

১৯২৮ সালের শেষভাগে কলিকাতায় জাতীয় কংগ্রেসের অধিবেশন হয়। এই অধিবেশন ছিল সেই কালে অতীব গুরুত্বপূর্ণ। কারণ ভারতীয় জনগণের ক্রমবর্ধমান বিক্ষুব্ধ মনোভাবের পরিপ্রেক্ষিতে ভারতের রাজনৈতিক লক্ষ্য স্থির কববার বিষয় ছিল ঐ অধিবেশনে।

কলিকাতা অধিবেশনের প্রধান আলোচ্য ছিল মতিলাল নেহেরু কমিটির রিপোর্ট। ঐ কমিটির রিপোর্টে “ঔপনিবেশিক স্বায়ত্ত্ব শাসন”ই Dominion status ভারতের রাজনৈতিক লক্ষ্য বলে গ্রহণের সুপারিশ ছিল।

সুভাষচন্দ্র বসু ঐ কমিটির একজন সদস্য ছিলেন এবং ঐ রিপোর্ট গ্রহণ করে স্বাক্ষরও করেছিলেন। কিন্তু পরবর্তী বিবেচনায় তিনি স্থির করেন, ঐ রিপোর্টের বিরোধিতা করা উচিত এবং ভারতের জাতীয় লক্ষ্য পূর্ণ-স্বাধীনতা বলেই ঘোষণা করা অপরিহার্যরূপে প্রয়োজন।

সুভাষচন্দ্র তাঁর এই সঠিক সিদ্ধান্ত অমুযায়ী কংগ্রেসের প্রকাশ্য অধিবেশনে নেহেরু রিপোর্টের তীব্র বিরোধিতা করেন এবং পূর্ণ

স্বাধীনতাই জাতির একমাত্র লক্ষ্য বলে প্রস্তাব গ্রহণের জ্ঞপ্তি আবেদন করেন।

পশ্চিম জওহরলাল নেহেরুও ঐ কমিটির একজন সদস্য ছিলেন এবং ঐ রিপোর্ট সম্পূর্ণ অনুমোদন করেছিলেন। কিন্তু কলিকাতা অধিবেশনে নেহেরু রিপোর্টের প্রতি সুভাষচন্দ্রের প্রচণ্ড বিরোধিতার ফলে যে অবস্থার সৃষ্টি হয়, তা থেকে উদ্ধৃত একটি অতি অস্বোয়াস্তি এবং বিব্রতকর পরিস্থিতি পরিহার করবার জ্ঞপ্তিই তিনি এইরূপ একটি অতি গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্নেও শেষ অবধি নিরপেক্ষ থাকাই শ্রেয়ঃ মনে করেছিলেন।

বাংলাদেশের বিপ্লবী নেতৃত্ব মনে করেছিলেন, বাংলাদেশে অনুষ্ঠিত কংগ্রেস অধিবেশনে যদি নেহেরু রিপোর্ট গৃহীত হয়, অর্থাৎ “উপনিবেশিক শ্বায়ত্বশাসনই” জাতীয় লক্ষ্য বলে স্বীকৃতি পায়, তাহলে বাংলার জনগণের অগৌরব ও লজ্জার কারণ হবে, বাংলার অতুজ্জ্বল ঐতিহ্য মলিন হবে, বাংলার ইতিহাস কলঙ্কিত হবে। তাই সমগ্র বিপ্লবী নেতৃত্ব সর্বতোভাবে চেষ্টা করেছিলেন যাতে কলিকাতা অধিবেশনে নেহেরু রিপোর্ট কিছুতেই অনুমোদন না পায়, পরিপূর্ণরূপে বর্জিত হয় এবং তাঁদের সমবেত প্রচেষ্টায় সুভাষচন্দ্র প্রভাবান্বিত হয়ে শেষ পর্যন্ত পূর্ব অভিমত পরিবর্তন করেন এবং গান্ধীজীর বিবাগভাজন হওয়া সত্ত্বেও অধিবেশনে পূর্ণ স্বাধীনতার দাবী পেশ করেন।

নাট্টারদা চট্টগ্রাম থেকে এই অধিবেশনে প্রতিনিধি হয়ে এসেছিলেন; তিনিও নেহেরু রিপোর্টের বিরুদ্ধে এবং সুভাষচন্দ্রের প্রস্তাবের সমর্থনে যাতে সর্বাপেক্ষা অধিকসংখ্যক প্রতিনিধির অভিমত ব্যক্ত হয় তার জ্ঞপ্তি যথাসাধ্য চেষ্টা করেছিলেন।

কিন্তু বিপ্লবী নেতৃত্বের প্রচেষ্টা সফল হয়নি। পরাজয়ের আশঙ্কা করে কংগ্রেস নেতৃত্ব শেষ সময়ে যে কৌশল ও পন্থা গ্রহণ করেন, তা তাঁদের পক্ষে গৌরবের ও সম্মানের হয়নি।

প্রচণ্ড শীতের মধ্যে মধ্যরাত্রির পর ১৩০০ ও ৮০০ ভোটের

ব্যবধানে নেহেরু রিপোর্ট অত্যন্ত ক্ষোভ ও লজ্জার মধ্যে কলিকাতা কংগ্রেস অধিবেশনে গৃহীত হয়ে যায়। অবশ্য বিক্ষোভের গভীরতা ও পরিমাণ উপলব্ধি করে সর্বোচ্চ কংগ্রেস নেতৃত্ব শেষকালে নেহেরু রিপোর্টের কার্যকাল মাত্র এক বৎসরের মধ্যে সীমাবদ্ধ করেন।

এই কলিকাতা কংগ্রেস অধিবেশনের সময়ে বাংলার সকল বিপ্লবী দলকে, বিশেষ করে প্রধান দুইটি দল অনুশীলন ও যুগান্তর দলকে, ঐক্যবদ্ধ করবার প্রচেষ্টা হয়।

বর্তমান শতাব্দীর প্রথমভাগে বাংলাদেশে এই দুইটি বিপ্লবী দল বিভক্ত হয়ে যাওয়ার পর শুধু যে সাধারণ শত্রু সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে বিপ্লবী আন্দোলন এবং কর্ম-প্রচেষ্টা দুর্বল হয়ে যায় তাই নয়, এই সমর্থনী, সমপন্থী এক সমলক্ষ্যের অনুসরণকারী দুটি দলের মধ্যে গভীর তুল বোঝাবুঝির সৃষ্টি হয় এবং উভয়ের মধ্যে দুঃখজনক বৈরীভাব দেখা দেয়।

অবশ্য কোন কোন সময়ে যখন সাম্রাজ্যবাদী প্রশাসনের প্রচণ্ড আক্রমণে উভয় দলই গুরুতরভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে, তখন সাময়িক ভাবে উভয়দলের কর্মীদের মধ্যে সহযোগিতা গড়ে উঠেছে, কিন্তু সেই সম্প্রীতি ও সহযোগিতা দীর্ঘস্থায়ী হয়নি; পরবর্তী সময়েই আবার প্রধান হয়ে দেখা দিয়েছে পূর্বের সন্দেহ, বিতৃষ্ণা ও বিরূপ মনোভাব।

সময় তখন ১৯২৯ সাল। সমগ্র দেশব্যাপী প্রচণ্ড জন-বিক্ষোভ; সাম্রাজ্যবাদের প্রতি ব্যাপকতম জনসাধারণের বিতৃষ্ণা ও ঘৃণা আরও গভীরতা লাভ করেছে। জনগণের সংগ্রামশীল মনোভাব আরও তীব্র হয়ে উঠেছে। সাইমন কমিশন গঠন করে সাম্রাজ্যবাদ ভারতের মর্যাদায় চরম আঘাত দিয়েছে। এই কমিশনের বিরুদ্ধে বৈধ প্রতিবাদ জানাবার জন্য সাম্রাজ্যবাদ দেশবরেণ্য নেতা লাল লাজপত রায়কে হত্যা করেছে। ভারতের ব্যাপকতম জনসাধারণ সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে সংগ্রাম আরম্ভের জন্য নির্দেশ প্রত্যাশায় আরও অধার আগ্রহে প্রতীক্ষমান। চতুর্দিকে প্রস্তুতির সমারোহ।

সমস্ত লক্ষণ থেকে এই কথাই ক্রমশঃ পরিস্ফুট হয়ে উঠেছে যে, ব্যাপকতম জনসাধারণের মনের যথার্থ আকাঙ্ক্ষাকে রূপ দেবার জন্য আশু প্রয়োজন ভারতীয় জনসাধারণ কর্তৃক রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা দখলের জন্য চেষ্টা করা, সাম্রাজ্যবাদী শাসন অবসানের জন্য বাস্তব প্রচেষ্টা আরম্ভ করা এবং স্বাধীন জাতীয় সরকার প্রতিষ্ঠার জন্য সর্বতোভাবে উদ্যোগ গ্রহণ করা। কিন্তু জাতীর প্রত্যাশা পূরণের জন্য কংগ্রেস নেতৃত্ব এই পথে অগ্রসর হয়ে যাবেন এরূপ প্রত্যাশার আদৌ কোন ভিত্তি ছিল না, এবং ঐ সময়কার পরিস্থিতিতে উদ্ধৃত এবং অনিচ্ছুক সাম্রাজ্যবাদের হাত থেকে অহিংসা পন্থায় রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা ছিনিয়ে নেওয়া অসম্ভব।

আর তাছাড়া অহিংস পন্থায় রাষ্ট্রীয় ক্ষমতাই হোক, বা জাতীয় মুক্তিই হোক—কোন কিছুই ছিনিয়ে নেওয়াব প্রশ্নই ওঠে না; সম্ভাবনা কেবল মাত্র দান ও গ্রহণের। সেই সময়ে দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের পূর্বের ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদ,—তাব দস্ত ও অহঙ্কার সীমাহীন। তাই ভাবত সম্পর্কে স্বেচ্ছায় ক্ষমতা হস্তান্তরের কথা তখন ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদেব কল্পনায় শুধু অসম্ভবই ছিল না, অদ্ভুত ও অবাস্তব ছিল। সুতরাং যথার্থ জাতীয় মুক্তি অর্জনের একমাত্র সম্ভাব্য পন্থা ছিল প্রচণ্ড সংগ্রামে সাম্রাজ্যবাদকে বিতাড়িত করা; সংগ্রামে দুর্বল ও কোণঠাসা কবে সাম্রাজ্যবাদকে ক্ষমতা পরিত্যাগে বাধ্য করা।

একমাত্র দেশের ব্যাপকতম জনগণের অত্যাগ্র আগ্রহ ও ইচ্ছা-প্রসূত চাপের ফলেই জাতীয় নেতৃত্ব এই পথে অগ্রসর হয়ে যাবেন অথবা বাঁধভাঙা বন্যার স্রোতের হ্রায় জনসংগ্রাম সমগ্র দেশে উত্তাল অপ্রতিরোধ্য হয়ে উঠবে—এরূপ আশা করাই তখন স্বাভাবিক ছিল।

অবশ্য চট্টগ্রামের মত সমগ্র দেশের ক্ষুদ্র এক অংশে ক্ষমতা দখল করলেও ভারতবর্ষ স্বাধীন হয়ে যাবে না অথবা চট্টগ্রামে পরাজিত হলেও ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদ ভারতবর্ষ পরিত্যাগে বাধ্য হবে না, একথা সূর্যসেন এবং তার সহকর্মীরা সন্দেহই বোধস্পষ্ট বুঝতেন এবং জানতেন।

এ বিষয়ে তাঁদের কারও মনে কখনও এতটুকু মোহ বা বিভ্রান্তি ছিল না। তবুও তাঁরা বিশ্বাস করতেন, দেশের ব্যাপকতম জনসাধারণের আশা ও আকাঙ্ক্ষা অনুযায়ী যদি চট্টগ্রামে একটি আদর্শ স্থাপন করা সম্ভব হয়, তাহ'লে সেই সাফল্যই দেশের কোটা কোটা মানুষকে একটি অর্জনীয় লক্ষ্য বলে সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে দৃঢ় ও দুর্ধর্ষ সংগ্রামে উদ্বুদ্ধ করবে।

অতীতের চিরাচরিত পন্থার অন্ধ অনুসরণ করে শাসকদের বিরুদ্ধে ব্যক্তিগত আক্রমণ নয়, ব্যক্তিগত হত্যা নয়; প্রয়োজন শাসন ব্যবস্থার বিরুদ্ধে সমবেত আক্রমণ, শাসন ব্যবস্থার অবসান। এই লক্ষ্য নিয়েই চট্টগ্রামে মাষ্টারদা'র নেতৃত্বে প্রস্তুতি আরম্ভ হ'ল অতি গোপনে। তার জন্ম সর্বপ্রথম প্রয়োজন নির্ধারিত হল বিপ্লবী সংগঠনকে অতি সুদৃঢ় ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত করা, সংগঠনকে সুবিস্তৃত করা এবং সংগঠন থেকে সন্দেহভাজন ব্যক্তিদের এমনভাবে সুকৌশলে দূরে সরিয়ে দেওয়া, যেন তাদের মনে কোনরূপ সন্দেহ না জাগে।

বিপ্লবী সংগঠনকে যথোচিতভাবে পুষ্টি করবার জন্য গড়ে উঠল মাষ্টারদা'র বিশ্বস্ত শিষ্য অনন্ত সিংহের উদ্যোগে ও নেতৃত্বে সহরে এবং সমগ্র জেলায় অগণিত ব্যায়ামের ক্লাব বা আখড়া। এই সমস্ত ক্লাব থেকে পরবর্তী সময়ে বহু সুস্থ সবল ও কর্মঠ যুবক বিপ্লবী সংগঠনে যোগ দিয়ে সংগঠনকে শক্তিশালী করেছে।

অনুকূপভাবে মাষ্টারদা'র অন্য দু'জন বিশ্বস্ত শিষ্য গণেশ ঘোষ ও লোকনাথ বলের নেতৃত্বে গড়ে ওঠে যুব ও ছাত্র সংগঠন। এই দুই সংগঠন থেকেও পরবর্তীকালে অনেক যুব ও ছাত্র বিপ্লবী দলে যোগ দেয়। এইসব গণ-সংগঠন ছাড়াও গড়ে তোলা হয় সম্পূর্ণ সামরিক কায়দায় প্রকাশ্যে একটি স্বেচ্ছাসেবক দল এবং অতি গোপনে একটি সামরিক বাহিনী। এই বাহিনীকে যথাসম্ভব সকলপ্রকার সামরিক রণ-কৌশল অতি গোপনে শিক্ষা দেবার ব্যবস্থা হয়।

কংগ্রেসের শ্রায় একটি জাতীয় রাজনৈতিক সংগঠনের উপর

কর্তৃত্ব স্থাপন করতে পারলে জেলার সমগ্র জনসাধারণের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক স্থাপন করা সহজ হবে এবং প্রচারের মাধ্যমে জনগণকে ক্রমশঃ বিপ্লবী কর্মপন্থা ও সংগ্রামের প্রতি সহানুভূতিশীল ও আকৃষ্ট করে তোলা যাবে, এই বিশ্বাসে কংগ্রেস সংগঠন ও বিপ্লবীদের কর্তৃত্বে আনা হয় এবং সূর্য সেন জেলা কংগ্রেসের সম্পাদক নির্বাচিত হন।

যুবসমাজকে প্রভাবান্বিত ও আকর্ষণ করার জন্য এবং প্রধানতঃ সরকার ও গোয়েন্দা পুলিশকে বিভ্রান্ত কবাব জন্য জেলার বিভিন্ন স্থানে দলের ব্যায়ামকুশলী যুবকেবা বিভিন্ন ব্যায়াম-কৌশল ও শারীরিক উৎকর্ষ প্রদর্শন করতেন। ঐ সব প্রদর্শনীতে ব্যায়ামবীরেরা খুবই প্রশংসা অর্জন করতেন এবং গোয়েন্দা পুলিশও মনে করত সূর্য সেনের দলের ওই ই ছিল লক্ষ্য।

১৯২৯ সালের মাঝামাঝি সময়ে মাষ্টারদা'র উত্তোগে চট্টগ্রামে একটি রাজনৈতিক সম্মেলন আহ্বান করা হয়; উদ্দেশ্য ছিল— জনগণের কাছে নির্জৈদের রাজনৈতিক কর্মী বলে পরিচিতি দেওয়া এবং তাদের কাছে একটি সংগ্রামশীল রাজনৈতিক কর্মসূচী পেশ করা। সুভাষচন্দ্র বসু, যতীন্দ্র মোহন সেনগুপ্ত, অধ্যাপক জ্যোতিষ চন্দ্র ঘোষ, অধ্যাপক রূপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্তা লতিকা বসু প্রমুখ বহু প্রখ্যাত জননেতা ও নেত্রী এই সম্মেলনে অংশ গ্রহণ করেছিলেন, ফলে সম্মেলন অভূতপূর্বভাবে সফল হয় এবং প্রতিদিন সভায় বহু জনসমাগম হয়।

মাষ্টারদা'র নেতৃত্বাধীন একটি দলের উত্তোগে এই রাজনৈতিক সাফল্যে চিরাচরিত কংগ্রেস-নেতৃত্ব শঙ্কিত হয়ে ওঠে এবং তাঁদের পরোক্ষ প্ররোচনায় কিছু বিভ্রান্ত যুবক ঐ সম্মেলন আক্রমণে পণ্ড করার চেষ্টা করে। কিন্তু মাষ্টারদা ও তাঁর সহকর্মীদের সুদৃঢ় ও সুকৌশল পরিচালনার ফলে তাদের সকল প্রচেষ্টা ব্যর্থ হয়। মূল রাজনৈতিক সম্মেলন, যুব সম্মেলন, ছাত্র সম্মেলন, ও নারী সম্মেলন সবগুলিই অতি সাফল্যের সাথে পরিসমাপ্তি লাভ করে। সূর্য সেন

পরিচালিত বিপ্লবীদের নেতৃবৃন্দ সমগ্র চট্টগ্রাম জেলায় যথেষ্ট পরিচিতি এবং কিছু পরিমাণে জনপ্রিয়তা লাভ করেন।

রামকৃষ্ণ বিশ্বাস ছিল কলেজের বৃত্তি পাওয়া বিজ্ঞানের ছাত্র। ঐ বছরের শেষভাগে রোমা বিস্ফোরণের “ক্যাপ” তৈরী করবার সময় অকস্মাৎ তার হাতে বিস্ফোরণ হয় এবং রামকৃষ্ণ গুরুতর ভাবে আহত হয়। তাকে অবিলম্বে নিরাপদ স্থানে অপসারিত করা হয় ও তার সূচিকিংসার ব্যবস্থা করা হয়।

অল্প কয়েকদিন পরেই রামকৃষ্ণের গোপন বাঁসগৃহের প্রতি পুলিশের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয় এবং একদিন প্রত্যাষে পুলিশ ঐ বাড়ীতে হানা দেয়। কিন্তু পুলিশ আসবার কয়েকঘণ্টা পূর্বেই রামকৃষ্ণকে অস্ত্র সন্নিবেশিত ফেলা হয়।

এইভাবে লুকোচুরি খেলার জায় বিপ্লবীদের সাথে পুলিশের কয়েকবার প্রতিযোগিতা হয় এবং প্রত্যেকবারেই পুলিশ পরাজিত হয়েছে। অবশেষে মাষ্টারদা’র নির্দেশে রামকৃষ্ণকে গ্রামাঞ্চলের একটি গোপন নিরাপদ আশ্রয়ে পাঠিয়ে দেবার ব্যবস্থা করা হয়। ঐ স্থানে কয়েকমাসের মধ্যেই রামকৃষ্ণ সম্পূর্ণভাবে নীরোগ ও সুস্থ হয়ে ওঠে।

এই সময়ে জেলা কংগ্রেসের একটি নির্বাচনী সভায় সূর্য সেনের মনোনীত সকল প্রার্থীই প্রচুর সমর্থনে জয়লাভ করেন। পরাজিতেরা ছিলেন অল্প রাজনৈতিক দলের নেতা ও আগের দিনের কংগ্রেস-নেতৃবৃন্দ। তাঁরা এই পরাজয়ের প্রতিশোধ নিলেন দাঙ্গা বাধিয়ে, প্রতিযোগীদের আহত করে, মাষ্টারদা’র দলের বালক স্বেচ্ছাসেবক সুখেন্দু দত্তকে মারাত্মকভাবে ছুরিকাঘাত করে এবং অগ্নায়ভাবে সভা ভেঙ্গে দিয়ে।

মাষ্টারদা’কে তাঁরা মাথায় আঘাত দিয়ে আহত করেন; মাষ্টারদা’র কপাল থেকে প্রচুর রক্তপাত হ’তে থাকে। মাষ্টারদা’র শরীরে রক্ত দেখে তরুণ বিপ্লবী নেতারা সকলেই উত্তেজিত হয়ে ওঠেন এবং তখনই প্রতিশোধ গ্রহণের জন্য প্রস্তুত হন। অবশ্যই এর



পরিণতিতে সারা শহরে একটি বড় রকমের দাঙ্গাহাঙ্গামা বেঁধে যেতো এবং সরকারও এই অব্যাহিত ঘটনার পূর্ণ সুযোগ নিতে দ্বিধা করত না। বিপ্লবী নেতৃত্বের অনেকেই গ্রেপ্তার ও কারারুদ্ধ হ'য়ে যেতেন।

মাষ্টারদা মুহূর্তেই পরিস্থিতি এবং পরিণতি উপলব্ধি করলেন এবং অতিকষ্টে সকলের সম্মুখে এসে স্বল্প কথায় এবং তীব্র ভিরঙ্কারে তরুণ নেতৃত্বের সম্বিং ফিরিয়ে আনলেন। সত্যিই তো, যারা কোন-না-কোন সময়ে, কোন-না-কোন কারণে বিপ্লবী দলের বিরোধিতা করে, তারা সকলেই বিপ্লবী লক্ষ্যের প্রধান শত্রু নয়। বরং যে কোন কারণেই হোক, প্রধান শত্রুকে যে সব বিপ্লবীরা এক মুহূর্তের জন্যও দৃষ্টির অন্তরালে যেতে দেয়, তারাই বিভ্রান্ত কর্মী। মাষ্টারদা'র সমযোচিত হস্তক্ষেপে সেদিন যথার্থই একটি অসন্তোষজনক এবং অব্যাহত পাবস্থিতি সৃষ্টি হতে পারেনি।

১৯৩০ সালের মার্চ মাস। প্রস্তুতির কাজ প্রায় সমাপ্তির পর্বায়ে। এমন সময়ে একটি অতি গুরুতর দুর্ঘটনা ঘটে। জেলা কংগ্রেস অফিস ছিল শহরের কেন্দ্রস্থলে আশ্রব খাঁর দাঘিব পাড়ে। এই কংগ্রেস অফিসেই মাষ্টারদা থাকতেন।

একদিন অণু কোন নিরাপদ বাড়ী না পাওয়ার ফলে এবং অত্যন্ত জরুরী বিবেচিত হওয়ায় এই কংগ্রেস অফিসেই বিক্ষোভক তৈরীর ব্যবস্থা করা হয়। দ্বিপ্রহরের াবে অফিসে লোক সমাগম খুব কম হয়, সেই কারণেই ছুপুরের পরেই অফিসে এক নিভৃতকক্ষে এই কাজ আরম্ভ হয়।

তারকেশ্বর দস্তিদার ছিল বিজ্ঞানের ছাত্র। তাব উপরেই ছিল এই কাজের প্রধান দায়িত্ব এবং নির্মলদা (সেন) তাকে সাহায্য করেছিলেন। অবশ্যই ওই বাড়ীর কাছে এবং দুবে বহু স্থানে নিজেদের প্রহরার ব্যবস্থা ছিল।

হঠাৎ এক সময়ে প্রচণ্ড বিক্ষোভ ঘটে এবং তারকেশ্বর অত্যন্ত গুরুতরভাবে আহত হয়। ধোঁয়ায় সমগ্র গৃহটির চারিদিক সম্পূর্ণ-

ভাবৈ আচ্ছন্ন হয়ে যায় এবং ঘরের বাঁশের বৈড়ায় আঙুন ধরে যায়। মাষ্টারদা বাইরের দিকের অফিসঘরে বসেছিলেন, বিক্ষোভের পর ভিতরে এসে ঐ বীভৎস এবং বিপদজনক অবস্থা দেখে মুহূর্তের জ্ঞাত্ব খমকে দাঁড়ালেন এবং পরমুহূর্তেই আঙুন নিভিয়ে ফেলবার ব্যবস্থা করে ধরাধরি করে তারকেস্বরকে আরও পিছনের এক নিরাপদ কোণে সরিয়ে ফেললেন। দশ মিনিটের মধ্যেই সমস্ত ঘরটি ধুয়ে মুছে পরিষ্কার করে একেবারে পূর্বের স্থায় স্বাভাবিক অবস্থায় ফিরিয়ে এনে তারকেস্বরকে অপসারিত করবার জ্ঞাত্ব যথাস্থানে খবর পাঠিয়ে দিলেন। আর দশমিনিটের মধ্যেই তারকেস্বরকে অগত্যা সরিয়ে ফেলা হল। মাষ্টারদার উপস্থিত বুদ্ধির জ্ঞাত্ব এরূপ একটি বড় রকম চূর্ণটনার বিষয় পুলিশ শেষ অবধি কিছুই জানতে পারেনি।

১৯৩০ সালের এপ্রিল মাসে কংগ্রেসের সর্বোচ্চ নেতৃত্ব স্থির করেন দেশেব প্রত্যেক স্থানেই আইন অমান্য আন্দোলন করা হবে। বিভিন্ন পন্থায় সাম্রাজ্যবাদী সরকারের বিশেষ আইন অমান্য করবার জ্ঞাত্ব বিভিন্ন জেলার কংগ্রেস নেতৃত্ব কর্মসূচী প্রণয়ন করেন। চট্টগ্রামেও নিষ্ঠাবান কংগ্রেস সদস্যরা নিরন্তর অনুরোধ ও দাবী জানাতে লাগলেন আইন অমান্য আন্দোলন আরম্ভ কববার জ্ঞাত্ব।

তখন বিদ্রোহের প্রস্তুতি প্রায় সমাপ্তির যুগে। ঐ অবস্থায় আইন অমান্য করে কারাবরণ করা বিপ্লবীদের পক্ষে অসম্ভব। তাই মাষ্টারদার নির্দেশে জেলা কংগ্রেস নেতৃত্ব একটি প্রস্তাব নেন এবং ইস্তাহার মারফৎ ব্যাপকভাবে প্রচার করা হয় যে জেলা কংগ্রেস নেতৃত্ব আগামী ১৯শে এপ্রিল সন্ধ্যায় নিষিদ্ধ পুস্তক প্রকাশ্যে পাঠ করে চট্টগ্রাম জেলায় আইন অমান্য আন্দোলনের সূচনা করবেন।

ঐ ইস্তাহারে কয়েকজন বিপ্লবী নেতার নামও ছিল, যারা ঐ দিন আইন অমান্য করে কারাবরণ করবেন। পুলিশের হাতে ঐ ইস্তাহার পড়বার পর মাষ্টারদার দল সম্পর্কে তাদের মনে যে সন্দেহ ছিল তা দূর হয়ে গেল, এবং তারা স্বভাবতঃই খুব আনন্দিত হয়ে

ভেবে রেখেছিল, এবার অনেককে দীর্ঘদিনের জন্য কারারুদ্ধ করে রাখা সম্ভব হবে। কিন্তু তাদের আশা পূরণ হয়নি।

প্রস্তুতিপর্ব শেষ হয়ে গেল। এপ্রিল মাসের ১৮ই তারিখে রাত্রির প্রথমভাগে মাস্টারদা'র সর্বোচ্চ নেতৃত্বে চট্টগ্রামের বিপ্লবী বাহিনী সাম্রাজ্যবাদের ক্ষমতার কেন্দ্র সমূহে যুগপৎ আক্রমণ করে। জেলা পুলিশের কেন্দ্রীয় অস্ত্রাগার, স্থানীয় সামরিক কেন্দ্রের অস্ত্রাগার, টেলিগ্রাফ ভবন, টেলিফোন কেন্দ্র বিপ্লবীরা অগ্নি আয়াসেই দখল করে নেয়। পূর্ব পরিকল্পনা অনুযায়ী রেল ব্যবস্থাও বিপর্যস্ত করে ফেলা হয়। ফলে চট্টগ্রাম বহির্ভাগ থেকে সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছিন্ন হয়ে যায়।

পরিকল্পনা অনুযায়ী চেষ্টা হয়েছিল শহরের ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণ করে জেলার সর্বোচ্চ শাসকদের বন্দী করে ফেলা; কিন্তু তুর্ভাগ্যবশতঃ এই পরিকল্পনা আদৌ কার্যকর হয়নি। সেদিন যীশুখ্রীষ্টের মৃত্যু দিন বলে খ্রীষ্টান অফিসারদের কেউই আমোদ-আহ্লাদের জন্য ঐ দিন ক্লাবে যায় নি।

জেলা পুলিশের অস্ত্রাগারেই বিদ্রোহী বাহিনী সাময়িকভাবে নিজেদের কেন্দ্র স্থাপন করে এবং চতুর্দিকের জয় সুনির্দিষ্ট হওয়ার পরই বিদ্রোহী বাহিনীর সর্বাধিনায়ক সূর্যসেন সাম্রাজ্যবাদী শাসনের অবসান এবং তার নেতৃত্বে একটি স্বাধীন বিপ্লবী জাতীয় সরকারের প্রতিষ্ঠা প্রকাশ্যে ঘোষণা করেন। তিনি আশা প্রকাশ করেন, ভারতীয় জনগণের প্রচেষ্টায় অগৌণে সমগ্র ভারতবর্ষ সাম্রাজ্যবাদের কবল থেকে মুক্ত হবে।

কয়েকজন ইংরাজ চট্টগ্রাম বন্দর থেকে একটি “মেশিনগান” এনে পুলিশ অস্ত্রাগারের উপর গুলি নিক্ষেপ করে; ঐ গুলিবর্ষণে বিদ্রোহীদের কেউই আহত হয়নি, পরন্তু বিদ্রোহীদের প্রচণ্ড আক্রমণে ইংরেজরা অবিলম্বে পলায়ন করে চলে যায়।

স্থির হয়, পরদিন প্রভাতের জন্য অপেক্ষা না করে রাত্রিতেই বিদ্রোহী বাহিনীর শহরের কেন্দ্রে প্রবেশ করা প্রয়োজন। কিন্তু

তুর্ভাগ্যবশতঃ একটি অবাঞ্ছিত দুর্ঘটনার জন্য সমগ্র বিদ্রোহী বাহিনী শহরে প্রবেশ না করে নিকটবর্তী পাহাড়ে চলে যায়।

চারদিন পরে ২২শে তারিখ পূর্বাঞ্চে সাম্রাজ্যবাদীদের একটি বিরাট সামরিক বাহিনী শহরে প্রবেশ করে এবং অপরাঞ্চে জালালাবাদের পাহাড়ে বিদ্রোহীদের ঘাঁটি আক্রমণ করে। প্রচণ্ড সংগ্রামের পর সাম্রাজ্যবাদী ফৌজ পরাজিত হয়ে শহরের কেন্দ্রে পলায়ন করে ফিরে যায়।

জালালাবাদ যুদ্ধের সময় মাষ্টারদা অভাবনীয় সাহস ও সামরিক বিবেচনা-শক্তির পরিচয় দিয়েছেন। রাইফেল হাতে নিয়ে অবিশ্রান্ত গুলিবর্ষণের সাথে সাথে তিনি নজর রেখেছেন পাহাড়ের চূড়ার কোন অংশ অপেক্ষাকৃত দুর্বল এবং সেই অনুযায়ী যুদ্ধ চলাকালেই এক অংশ থেকে অন্য অংশে অতি সতর্কতার সাথে বিদ্রোহী সৈন্যদের সরিয়ে উপরের প্রতিরক্ষা ব্যবস্থা সুদৃঢ় করেছেন।

তাছাড়াও শত্রুর “মেসিনগানের” প্রচণ্ড গুলিবর্ষণের মধ্যেও তিনি নিজের জীবন বিপন্ন কবে কখনও গড়িয়ে গড়িয়ে, কখনও হামাগুড়ি দিয়ে পাহাড়েব উপবে ছড়ানো বিদ্রোহী সৈন্যদের গুলি সরবরাহ করেছেন, কারও কারও বিকল রাইফেল পরিষ্কার করে পুনরায় কার্যকর করে দিয়েছেন : কখনও কখনও আহত যুবকদের অপেক্ষাকৃত নিরাপদ অন্তবালে অপসারণ করেছেন। বিদ্রোহী বাহিনীর সকলেই আশ্চর্য হয়ে ভেবেছে, শত্রুর ঐ গুলিবর্ষণের মধ্যেও মাষ্টারদার শরীরে একটি গুলীও কেমন করে আঘাত করল না।

২২শে এপ্রিল সন্ধ্যায় অন্ধকার নামার সাথে সাথে জালালাবাদ ও সমগ্র অঞ্চল সম্পূর্ণ নীরব হয়ে যায়। মাষ্টারদা সমগ্র পরিস্থিতি বিবেচনা করে এবং আশু ভবিষ্যতের সম্ভাবনা ও সেই সাথে নিজেদের ও শত্রুর শক্তির যথাসম্ভব মূল্যায়ন করে স্থির করলেন শত্রুর সাথে সম্মুখ সংঘর্ষ পরিহার করে অল্প পন্থায় সংগ্রাম পরিচালনা করা প্রয়োজন। চট্টগ্রামের গ্রাম অঞ্চল শত্রুর পক্ষে অপেক্ষাকৃত দুর্বল ;

সুতরাং এই গ্রাম অঞ্চল থেকেই বার বার আক্রমণ ও আঘাত করে শত্রুকে দুর্বল ও অতিষ্ঠ করে তুলতে হবে, শত্রুর নিরাপত্তা বিনষ্ট করতে হবে, শত্রুর পক্ষে চট্টগ্রাম অসহনীয় করে তুলতে হবে।

রাত্রির গাঢ় অন্ধকারে মাষ্টারদা'র নির্দেশ ও পরিচালনায় সমগ্র বিদ্রোহী বাহিনী জালালাবাদ পাহাড় থেকে অবতরণ করে অন্ধকারের মধ্যেই চট্টগ্রামের বিভিন্ন গ্রামের মধ্যে মিলিয়ে গেল।

মাষ্টারদা নতুন সিদ্ধান্ত করলেন—শত্রু অত্যন্ত শক্তিশালী, সুতরাং সংগ্রাম হবে দীর্ঘস্থায়ী। সতত নিরবচ্ছিন্ন এবং যথাসম্ভব শক্তিশালী আঘাতে আঘাতে এই শত্রুকে দুর্বল করতে হবে। এবং যেহেতু প্রত্যক্ষ সংঘর্ষে আসা সম্ভব নয়, তখন অবশ্যই “গেরিলা” পন্থায় সংগ্রাম পরিচালনা করা অপরিহার্য।

আরম্ভ হ'ল মুক্তিযুদ্ধের দ্বিতীয় পর্যায়—নতুন পদ্ধতিতে, “গেরিলা” পন্থায়।

২৪শে এপ্রিল সহবে'র মধ্যেই সশস্ত্র পুলিশের সাথে সংঘর্ষ হয় অমরেন্দ্র নন্দীর। অমরেন্দ্রকে মাষ্টারদা জালালাবাদ যুদ্ধের পূর্বেই পাহাড় থেকে শহরে পাঠিয়েছিলেন অনন্য সিংহ, গণেশ ঘোষ ও অত্যাণ্ড বিচ্ছিন্ন নেতাদের সাথে সংযোগ করবার জন্য, তাঁদের সংবাদ নেবার জন্য এবং সহরের পরিস্থিতি জেনে নেবার জন্য।

অমরেন্দ্র নিরাপদে সহরে এসে নেতাদের সংবাদ নেবার চেষ্টা করে, কিন্তু পায়নি। সহরের সমস্ত সম্ভাব্য স্থানে ঘুরে ঘুরে খোঁজ করেও ব্যর্থ হয়েছে। সহরের পরিস্থিতি সম্পর্কে বিশদ সংবাদ নিয়ে অমরেন্দ্র পুনরায় পাহাড়ে ফিরে যায়, কিন্তু পূর্বের পাহাড়ে গিয়ে আর বিপ্লবী বাহিনীর সাথে যোগাযোগ করতে পারেনি।

অন্যোপায় হয়ে অমরেন্দ্রকে আবার সহরেই ফিরে আসতে হয়। সহরে এসে একদিন অমরেন্দ্র ছিলও, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ পরদিন পুলিশ তার অবস্থিতি জানতে পারে। সমূহ বিপদ আশঙ্কা করে অমরেন্দ্র আশ্রয় স্থল পরিত্যাগ করে। পুলিশের দল তার

পশ্চাৎদ্বারন করলে অমরেন্দ্র রাস্তার নীচে একটি পুলের তলায় প্রবেশ করে। পুলিশ তাকে ঘিরে ফেলে আত্মসমর্পণ করতে বলে, কিন্তু অস্ত্রত্যাগে অস্বীকার করে অমরেন্দ্র পুলিশের প্রতি গুলী নিক্ষেপ করে। অল্প কিছুক্ষণ এই অসম সংঘর্ষের পর অমরেন্দ্র প্রাণ বিসর্জন করে।

২২শে এপ্রিল রাত্রিতে ফণী রেলস্টেশনে অনন্ত সিংহ, গণেশ ঘোষ, জীবন ঘোষাল ও আনন্দ গুপ্তকে একদল পুলিশ ঘিরে ফেলে। কিন্তু গুলীবর্ষণ করে তাঁরা সকলেই পুলিশের বেষ্টনী ভেদ করে বেরিয়ে যান।

৬ই মে রজত সেন, মনোরঞ্জন সেন, স্বদেশ রায়, দেবু গুপ্ত, ফণী নন্দী ও সুবোধ চৌধুরী সশস্ত্র হয়ে গোপনে সহরে আসে নদীপাড়ের কয়েকটি ইউরোপিয়ান কোয়ার্টার অতিক্রম করে ধ্বংস করবার উদ্দেশ্যে।

গ্রাম পরিত্যাগ করবার পূর্বেই মাষ্টাবদা এই দলটিকে গুরুতর বিপদ সম্পর্কে পরিপূর্ণভাবে সতর্ক কবে দিয়েছিলেন। সকলে নিরাপদে এবং গোপনে সহরের কেন্দ্রে উঠেছিল, কিন্তু নির্দিষ্ট স্থানে পৌঁছাবার কিছু পূর্বেই পুলিশ তাদের দেখতে পায় এবং ঘিরে ফেলবার চেষ্টা করে।

বিদ্রোহী দলটি সঙ্গে সঙ্গেই ফিবে যায় এবং বহু কষ্টে নদী পার হয়ে ওপারে চলে যায়। বহু সংখ্যক সশস্ত্র পুলিশ ও কর্ণেল স্মিথের নেতৃত্বে একদল ফৌজ লঞ্চে তাদের পশ্চাৎদ্বারন করে। অবশেষে কালারপোল নামক একটি স্থানে বিদ্রোহী যুবকদের সাথে সাম্রাজ্যবাদী ফৌজের এক সংঘর্ষ হয়।

সংঘর্ষের সময় সামরিক বাহিনীর অধিনায়ক বিদ্রোহীদের প্রতিশ্রুতি দিয়ে ঘোষণা করে—আত্মসমর্পণ করলে তাদের কারও প্রাণ নেওয়া হবে না। কিন্তু শত্রুর ঐ প্রস্তাব যুগা ভলে প্রত্যাখ্যাত হয়। ঐ সংঘর্ষে উপরিউক্ত যুবকদের মধ্যে প্রথম চারজন বীরের মৃত্যু বরণ করে।

ক্রীমতী সুহাসিনী গাঙ্গুলী ও শশধর আচার্যের আশ্রয়ে ফরাসী অধিকৃত চন্দননগরের গৃহ গণেশ ঘোষ, লোকনাথ বল, জীবন ঘোষাল ও আনন্দ গুপ্ত আত্মগোপন করেছিলেন, ১লা সেপ্টেম্বর রাতে একদল সশস্ত্র পুলিশ বাহিনী সেই বাড়ীটি ঘিরে দফলে। ঐ সময়ে বিদ্রোহীদের সাথে পুলিশের যে খণ্ড যুদ্ধ হয়, সেই যুদ্ধে জীবন ঘোষাল নিহত হন এবং অন্যেরা গ্রেপ্তার হন।

ঐ বছর ডিসেম্বর মাসের প্রথম সপ্তাহে বালাব পুলিশ প্রধান ক্রেগ বিদ্রোহীদের বিরুদ্ধে পুলিশ ব্যবস্থা শক্তিশালী ও কঠোর করবার জ্ঞা চট্টগ্রামে যায়। পবদিন সন্ধ্যায়ই তাব চট্টগ্রাম পবিত্যাগ করার কথা। মাষ্টারবল এই সংবাদ জানতে পাবেন এবং তাঁরই নির্দেশে বামকৃষ্ণ বিশ্বাস ও কালী চক্রবর্তী গোপনে গ্রাম থেকে শহরে আসে এবং ক্রেগকে অনুসরণ করে পবদিন প্রত্যুষে চাঁদপুর ষ্টেশনে ক্রেগকে আক্রমণ করে। ভুলক্রমে ক্রেগের দেহরক্ষী নিহত হয়। পববর্তী বিচারে বামকৃষ্ণ প্রাণদণ্ড হয়।

ঐ ডিসেম্বর মাসেই যে সব গ্রামে বিদ্রোহী যুবকেরা আত্মগোপন করে ঘাঁটি স্থাপন করেছিলেন, শশাঙ্ক নামে একজন অত্যাচারী গোয়েন্দা সেই সব গ্রামে গিয়ে কাজ আবস্ত করে। বেনাপোয়া শশাঙ্কের দৌণ্ডাত্ম্য গ্রামবাসীরা অতিষ্ঠ হয়ে ওঠে। একদিন সন্ধ্যায় তারেকশ্বর দস্তদার ও বীবেন দে শশাঙ্ককে গ্রামের একটি পথের উপর আক্রমণ করে ও মৃত মনে করে ফেলে বেথে যায়। শশাঙ্ক কিন্তু শেষ অবধি বেঁচে যায়।

এপ্রিল মাসে বিদ্রোহ করবার অপরাধে ৩১ জনের বিরুদ্ধে জুলাই মাসে এক বিশেষ আদালতে বিচার আবস্ত হয়। বিচারার্থী বন্দীদের মুক্ত করে নেবার জ্ঞা মাষ্টারবল এক অসমসাহসিক পবিকল্পনা অনুমোদন করেন।

পবিকল্পনা ছিল প্রচণ্ড বিক্ষোভের সাহায্যে জেলের প্রাচীর ধ্বংস করে বন্দীদের মুক্ত করে গ্রামের নিরাপদ স্থানে নিয়ে যাওয়া। মাষ্টারবল'র ব্যবস্থায় কয়েকটি আগ্নেয়াস্ত্র, বহু পরিমাণ বিক্ষোভক দ্রব্য

এবং অগ্নাশু প্রয়োজনীয় নানা জিনিষ নিরাপদে চট্টগ্রাম জেলের অভ্যন্তরে পাঠিয়ে দেওয়া হয়। কিন্তু একটি দুর্ভাগ্যজনক দুর্ঘটনার ফলে কর্তৃপক্ষের সন্দেহ হয় এবং সমগ্র জেলখানা খুঁড়ে সরকার ঐ সব জিনিষ আবিষ্কার করে ফেলে। বন্দী মুক্তির পরিকল্পনা ব্যর্থ হয়ে যায়।

এই পরিকল্পনার সাথে সাথে মাষ্টারদা অপর একটি বড় দুঃসাহসিক পরিকল্পনাও গ্রহণ করেছিলেন। এই পরিকল্পনা ছিল আদালত ভবন বিস্ফোরণে ধ্বংস করা এবং কাছারী পাহাড়ের উপর আদালত-ভবনে যাওয়ার রাস্তায় কয়েকটি স্থানে বিভিন্ন সময়ে বিস্ফোরণ ঘটানো।

মাষ্টারদা'র ব্যবস্থায় এবং তত্ত্বাবধানে বহু পরিমাণে বিস্ফোরক দ্রব্য দিয়ে কয়েকটি বড় বড় “ল্যাণ্ড-মাইন” তৈরী হয় এবং পূর্ব নির্দিষ্ট কয়েকটি স্থানে সান্ধ্য আইনে বলবৎ নির্জনতার সুযোগে মাটির তলায় বসিয়ে দেওয়া হয়। কিন্তু এবারও দুর্ভাগ্যবশতঃ শেষ “মাইনটি” মাটির তলায় বসাবার সময় পুলিশের নজরে পড়ে যায়। অমুসন্ধানে ক্রমশঃ সব কয়টি মাইনই পুলিশ আবিষ্কার করে ফেলে। এইভাবে এই বিরাট পরিকল্পনাটিও ব্যর্থ হয়ে যায়।

দু'টি বড় পরিকল্পনা শেষ পর্যায়ে ব্যর্থ হয়ে যাওয়ার পরও মাষ্টারদা হতাশ বা নিরুৎসাহ হননি। কর্মীদের মনে বিপ্লবী-উদ্দীপনা জাগাবার জন্য এবং প্রশাসন ব্যবস্থায় আঘাত দেবার জন্য মাষ্টারদা নতুন ব্যবস্থা গ্রহণ করেন। ১৯৩১ সালের আগষ্ট মাসে জেলার অত্যাচারী গোয়েন্দা-প্রধান খান বাহাদুর আসামুল্লা একটি খেলার মাঠে বহু সহস্র দর্শকের চোখের সামনে বালক হরিপদ ভট্টাচার্যের গুলীতে নিহত হয়। সেইদিন হিন্দু-মুসলমান নিবিশেষে চট্টগ্রামের প্রায় সকলেই হরিপদকে আশীর্বাদ করেছেন।

ঐ বছরের অক্টোবর মাসের শেষভাগে ঢাকা সহরের একটি জনাকীর্ণ বড় রাস্তায় ঢাকার জেলা ম্যাজিস্ট্রেট ডুর্নো চট্টগ্রামের বিদ্রোহী বালক সরোজ গুহের গুলীতে গুরুতররূপে আহত হয়।



সরোজের সন্ধান কেউই পায়নি, সরোজ নিরাপদে চট্টগ্রামে ফিরে যায়।

সমগ্র চট্টগ্রাম জেলায় তখন কার্যতঃ সামরিক শাসন চলছে, পুলিশ ও ফৌজকে অবাধ ও অপ্রতিহত অধিকার দেওয়া হয়েছে জনসাধারণের উপর অবর্ণনীয় অত্যাচার করবার। আসামুজ্জা নিহত হওয়ার পর চট্টগ্রামের সর্বোচ্চ ইংরেজ অফিসারেরা জেলার সর্বত্র যে বর্বর এবং অমানুষিক নির্যাতন আরম্ভ করে তা সাম্রাজ্যবাদী কুশাসনের অতীত ইতিহাসকেও ম্লান করে দিয়েছিল। জেলার ম্যাজিস্ট্রেট এবং পুলিশ-প্রধান ও অগ্নাশ্রম ইংবেজ অফিসারেরা নিজেবাই প্রকাশ্যে হিন্দু-মুসলমান দাঙ্গা আরম্ভ করবার জন্য উত্তেজনা সৃষ্টি করে এবং প্রবোচনা দেয়।

শুধু এই নয়, নিজেরাই স্বহস্তে বহু হিন্দু দোকান, খবরের কাগজের অফিস এবং অন্যান্য প্রতিষ্ঠান লণ্ডভণ্ড করে ও অগ্নি-সংযোগ করে। দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন ঐ সব বীভৎস ঘটনার বিষয় ইংলণ্ডের জনগণকে জানাবার জন্য স্বয়ং ঐ দেশে যান। যতীন্দ্রমোহনের কাছে ঐসব ঘটনার বিবরণ শুনে ইংলণ্ডে সাম্রাজ্যবাদী শাসনের বিরুদ্ধে দৃষ্টি প্রকাশ করা হয়।

১৯৩২ সালের জুন মাস। মাষ্টারদা এবং নির্মলদা ধলঘাট গ্রামে শ্রীসাবিত্রীদেবীর বাড়ীতে আত্মগোপন করে আছেন।

একদিন শ্রীতিলতা ওয়াদাদার মাষ্টারদা'র সাথে দেখা করতে ঐ বাড়ীতে যান। সেইদিন সন্ধ্যায় ক্যাপ্টেন ক্যামেরণের নেতৃত্বে একদল ফৌজ ঐ বাড়ী ঘিরে ফেলে। বাড়ীটি ছিল দোতলা, ক্যামেরণ রিভলবার হাতে উপরে উঠতে চেষ্টা করে। নির্মলদা সিঁড়ির মাথায় দাঁড়িয়ে ক্যামেরণকে গুলী করে। একটি গুলীতেই ক্যামেরণ প্রাণ হারিয়ে নীচে পড়ে যায়। এই গুলীর আওয়াজে গুলী সৈন্যেরা সতর্ক হয়ে ওঠে এবং দোতলা লক্ষ্য করে চারদিক থেকে গুলীবর্ষণ করতে আরম্ভ করে।

মাষ্টারদা মুহূর্তে সিদ্ধান্ত নিলেন এবং প্রীতিলতা ও ভোলা সেনকে সাথে নিয়ে গুলী ছুঁড়তে ছুঁড়তে ফৌজের অবরোধ ভেদ করে নিরাপদ আশ্রয়ে চলে যান। বাড়ীর প্রাঙ্গণে গুলী লেগে ভোলার মৃত্যু হয় এবং দোতলার উপর অকস্মাৎ নির্মলদা'র বৃকে একটি গুলি লেগে তিনিও প্রাণ হারান।

চট্টগ্রাম সহরের উপকণ্ঠে পাহাড়তলীর ইউরোপীয়ান ক্লাব এ সময়ে জেলার সামরিক ও বে-সামরিক ইংরেজ ও ফিবিজি সাহেবদের বিলাসের স্থান। জেলার বিভিন্ন স্থানে জনসাধারণের উপর নির্ধাতন করবার সব পরিকল্পনাই এ ক্লাবে প্রস্তুত হ'ত। চট্টগ্রামের আপামর জনসাধারণের মনে এ ক্লাব সম্পর্কে অত্যন্ত ভয় এবং গভীর ঘৃণা ছিল।

১৯৩২ সালের সেপ্টেম্বর মাসের প্রথম সপ্তাহে বিপ্লবী যুবক শৈলেশ্বর চক্রবর্তীর নেতৃত্বে বিপ্লবী যুবকদের একটি দলকে পাঠানো হয় এ ক্লাবটিকে ধ্বংস করবার জন্য। কিন্তু নির্ধারিত দিনে তাঁরা এ অতীব সুরক্ষিত ক্লাবের সল্লিকটে গিয়েও ক্লাব গৃহটি আক্রমণ কবতে পারেনি। সকলেই অত্যন্ত হতাশ হয়ে ফিরে আসতে বাধ্য হয়। মাষ্টারদা'র নির্দেশ পালনে অকৃতকার্য হয়ে গভীর মনোবেদনায় শৈলেশ্বর আত্মহত্যা করে।

কুশলী যুবক শৈলেশ্বরের মৃত্যুতে মাষ্টারদা খুবই নাথিত হয়েছিলেন, কিন্তু তিনি লক্ষ্যভ্রষ্ট হন নি। এ মাসেরই ২৪শে তারিখে প্রীতিলতা ওয়াদাদারের নেতৃত্বে আর একটি ক্ষুদ্র বিপ্লবীদল সাফল্যের সাথে এ ক্লাবে প্রবেশ করে এবং পানোৎসবে মত্ত ইংরেজ অফিসারদের চতুর্দিক থেকে আক্রমণ করে। পরিকল্পনা পূরণ করে যুবকেরা সকলেই নিরাপদে গ্রামে ফিরে যায়। কেবলমাত্র প্রীতিলতাই ফিরে যায় নি। পূর্বনির্ধারিত কার্যক্রম অনুযায়ী প্রীতিলতা এ ক্লাবগৃহের অদূরে বিষপান করে আত্মহত্যা করে। প্রীতিলতার কাছে একটি বিবৃতি পাওয়া যায়। এ বিবৃতিতে দেশের

নারীদের প্রতি সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে মুক্তি-সংগ্রামে যোগ দেবার জন্য একটি উদাত্ত আহ্বান ছিল।

পবেব বছর ফেব্রুয়ারী মাসের ১৬ই তারিখে গৈরলাগ্রামের শ্রীমতী ক্ষীরোদপ্রভা বিশ্বাসের বাড়ীতে ফৌজের একটি দল মাষ্টাবদা'কে অকস্মাৎ গ্রেপ্তার করে ফেলে।

এদিন সন্ধ্যাবেলা এই মাষ্টাবদা'র মনে ঘোব সন্দেহ জাগে, এ গৃহ আর আদৌ নিরাপদ নয়। তিনি নিজে প্রস্তুত হয়ে সঙ্গী যুবকদের নির্দেশ দেন অবিলম্বে এ গৃহ পরিত্যাগ করবার জন্য। কিন্তু ফৌজ ইতিমধ্যেই এ গৃহ ঘিরে ফেলেছিল। গাঢ় অন্ধকারে চতুর্দিক আচ্ছন্ন, একে একে সকলেই ফৌজের অববোধ অতিক্রম করে চলে যায়। কিন্তু মাষ্টাবদা ও তাঁর সাথী ব্রজেন সেন যাওয়ার সময় অতর্কিতে একজন সেপাইকে স্পর্শ করে ফেলেন। গুথী সৈন্যটি সঙ্গে সঙ্গেই মাষ্টাবদা'কে জড়িয়ে ধরে মাটিতে ফেলে দেয় এবং অপর একজন গুথী সেপাই ব্রজেন সেনকে ধরে ফেলে। মাষ্টাবদা'র গ্রেপ্তারের পবেই সঠিকভাবে জানা যায়, ক্ষীরোদপ্রভার নিকটতম প্রতিবেশী নেত্র সেন মাষ্টাবদা'র কথা জানতে পাবে এবং পুঙ্খাবের আশায় পুলিশকে সংবাদ দেয়।

এই ঘটনার তিন মাস পবে গর্তবা গ্রামের একটি গৃহে হানা দিয়ে ফৌজ ও পুলিশের একটি দল তারকেশ্বর দস্তিদার ও শ্রীমতি কল্লনা দত্তকে গ্রেপ্তার করে। এই সময়ে বঙ্গবাদের সাথে পুলিশ ও ফৌজের গুলি বিনিময় হয় এবং পুলিশের গুলিতে গৃহকতা ও অপর একজন নিহত হন।

একটি বিশেষ আদালতে মাষ্টাবদা, তারকেশ্বর ও কল্লনা'র বিচার হয়। সাম্রাজ্যবাদী সরকার ১৯৩৩ সালের ফেব্রুয়ারী মাস পর্যন্ত চট্টগ্রাম ও অন্যান্য বহু স্থানের প্রতিটি রাজনৈতিক আন্দোলন ও ঘটনার জন্য মাষ্টাবদা'ই দায়ী বলে অভিযোগ করে। এ ট্রাইবুনাল বিচারের চেষ্টা করে মাষ্টাবদা ও তারকেশ্বরকে হত্যা করবার নির্দেশ দেয় ও কল্লনাকে যাবজ্জীবন কারাদণ্ড দেয়।

সাম্রাজ্যবাদী শাসকেরা ১৯৩৪ সালের ১২ই জানুয়ারী মাষ্টারদা'কে হত্যা করবার দিন স্থির করে।

তার পাঁচদিন পূর্বের ঘটনা। চট্টগ্রাম শহরের কেন্দ্রস্থলে পল্টনের মাঠ। ৭ই জানুয়ারী সেই মাঠে ক্রিকেট খেলা। ভারতের অধিবাসীদের ঐ মাঠের সন্নিহিতে যাওয়ার উপায় ছিল না, শত শত সশস্ত্র পুলিশ ও ফৌজের অতি সতর্ক বেষ্টনীর মধ্যে ঐ খেলার মাঠ সুরক্ষিত।

সহরের প্রায় সব সাহেব ঐ মাঠে সমবেত। খেলা চলছে, অকস্মাৎ চারটি বিপ্লবী যুবক দর্শক গ্যালারীর নিকটে এসে সাহেব দর্শকদের উপর বোমা বর্ষণ আরম্ভ করে।

মুহূর্তের মধ্যেই সকলে হতচকিত হয়ে যায় এবং নিদারুণ বিশৃঙ্খলা ও হট্টগোল দেখা দেয়। পর মুহূর্তেই ফৌজী সিপাহীর গুলিতে বিপ্লবী তরুণ হরেন্দ্র ভট্টাচার্য ও হিমাংশু চক্রবর্তী নিহত হয় এবং কৃষ্ণ চৌধুরী ও নিত্যগোপাল সেন ধৃত হয়।

ট্রাইবুণালের বিচারে ধৃত বিপ্লবী যুবকদ্বয়ের প্রতি প্রাণদণ্ডের আদেশ হয়।

১১ই জানুয়ারীর তিনদিন পূর্বের ঘটনা। মাষ্টারদা'কে গ্রেপ্তারে সাহায্যের জন্য বহু সহস্র টাকা পুরস্কারের সরকারী প্রতিশ্রুতি পেয়েছে বিশ্বাসঘাতক নেত্র সেন। সন্ধ্যার পর উৎফুল্ল মনে খেতে বসেছে নেত্র সেন নিজের বাড়ীর রান্নাঘরের বারান্দায়। তার স্ত্রী তাকে পরিবেশন করছে। এক সময়ে রান্নাঘরের ভিতরে কি একটা আনতে গিয়ে পর মুহূর্তেই ফিরে এসে মহিলা দেখেন, নেত্র সেনের ছিন্ন মস্তক তার খালার উপর এবং দেহ এক পাশে, কোথাও কেউ নেই। বাইরের গভীর অন্ধকারে কেবল বিল্লীর অবিশ্রান্ত গুঞ্জন।

১১ই জানুয়ারী রাত্রিকালে চট্টগ্রাম জেলে মাষ্টারদা ও তারকেস্বরকে সাম্রাজ্যবাদীরা হত্যা করে। সন্ধ্যাকালেই তাঁরা জ্ঞানতে পেরেছিলেন যে, সেই সন্ধ্যাই তাঁদের জীবনের শেষ সন্ধ্যা।

তাই সন্ধ্যার পরই মাষ্টারদা জেলের অগাধ প্রাঙ্গণে আবদ্ধ রাজবন্দীদের সম্বোধন করে তাঁর শেষ বক্তব্য জানিয়ে যান।

সকলের প্রতি তাঁর অন্তিম নির্দেশ ও বাণী ছিল—কিছুতেই মনোবল হারিও না, ব্যাপকতম ঐক্য গড়ে তোল। এবং তাকে আরও সুদৃঢ় কর, পিছনে দৃষ্টি দিও না, এগিয়ে চল, জয় আমাদের সুনিশ্চিত।

সূর্য সেনকে হত্যা করবার দৃশ্য উপভোগ করবার জন্য জেলার সকল বড় বড় সাহেবই রাত্রি দ্বিপ্রহরে জেলখানায় উপস্থিত ছিল। রাত্রি দ্বিপ্রহরের ঠিক পরেই ঘুমন্ত সূর্য সেনকে জাগিয়ে বলা হল, তাঁর শেষ মুহূর্ত উপস্থিত।

মাষ্টারদা উচ্চকণ্ঠে “বন্দেমাতরম্” বলে চিৎকার করে উঠলেন। সঙ্গে সঙ্গেই সাহেবরা তাঁর উপর ঝাঁপিয়ে পড়ে। অদূরে প্রাঙ্গণের বন্দীরা দ্বিতীয়বার শুধু শুনতে পেলেন একটি মাত্র শব্দ ‘বন্দে’—তারপর আর কিছুই শোনা যায় নি। জেলপ্রহরীর কাছে জানা গেছে, সাহেবরা মাষ্টারদা ও তারকেশ্বরকে আঘাতে আঘাতে নিহত করে তাঁদের প্রাণহীন দেহ ছাটিকে ফাঁসির রজ্জুতে ঝুলিয়ে দেয়।

সূর্যসেন জাতীয় মুক্তির জন্য স্বেচ্ছায় প্রাণ দিয়েছেন। সূর্য সেনের মৃত্যু নেই। তিনি দেশপ্রেমিক সকল ভারতবাসীর অন্তরে প্রদীপ্ত ভাস্মরে চির অক্ষয় হয়ে রয়েছেন।

মাষ্টারদা ছিলেন যুগ-প্রতিনিধি। তিনি শৃঙ্খলিত পরাধীন ভারতের বিংশ শতাব্দীর ত্রিশ দশকের ব্যাপকতম জনগণের রাজনৈতিক আশা-আকাঙ্ক্ষার মূর্ত প্রতীক। তিনি একান্ত মনে চেয়েছিলেন ভারতের পরিপূর্ণ স্বাধীনতা, জনগণের যথার্থ মুক্তি।

বর্তমান শতাব্দীর প্রথম তিন দশকে সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে সশস্ত্র বিপ্লবীসংগ্রাম কার্যতঃ ব্যক্তিগত বিক্রম ও বীরত্ব এবং ব্যক্তিগত আক্রমণ ও হত্যার সঙ্কীর্ণ গণ্ডী পার হয়ে অগ্রসর হয়ে যেতে পারেনি। মাষ্টারদা’র নেতৃত্বেই চট্টগ্রামে ১৯৩০ সালে সর্বপ্রথম ওই যুগের বিপ্লবী আন্দোলন সেই সঙ্কীর্ণ গণ্ডী অতিক্রম করে সংগঠিত অভ্যুত্থানের রূপ

নেয়, সাম্রাজ্যবাদ বিরোধী মুক্তি সংগ্রাম এক নতুন ঐতিহাসিক স্তরে উন্নীত হয়।

মাষ্টারদা'র নেতৃত্বে সশস্ত্র বিপ্লব-প্রচেষ্টা সেই দিনই ভারতের স্বাধীনতা এনে দিতে পারেনি বা ক্ষুদ্র চট্টগ্রামকে স্থায়ীভাবে মুক্ত করতে পারেনি। কিন্তু সেই প্রচেষ্টা ভারতের জনগণকে এবং বিশেষ করে ভারতের যুবশক্তিকে উদ্বুদ্ধ করেছিল এক নতুন আত্মপ্রত্যয়ে, অনুপ্রাণিত করেছিল মৃত্যুভয়হীন দেশপ্রেমে, শিথিলিয়েছিল মাতৃভূমির মুক্তির জন্য মরণকে তুচ্ছ উপেক্ষায় অবজ্ঞা করতে।

মানুষ হিসাবে মাষ্টারদা ছিলেন একজন আদর্শ ব্যক্তি। স্নেহ, প্রীতি, ভালবাসা, সহানুভূতি, বিবেচনা প্রভৃতি মানবিক গুণসমূহের কোন অভাব তাঁর মধ্যে ছিল না।

রাজনৈতিক নেতা হিসাবে তিনি ছিলেন অসাধারণ। কখনই তিনি নিজের সিদ্ধান্ত বা নির্দেশ তাঁর সহকর্মী বা অনুবর্তীদের উপর চাপিয়ে দিতেন না। সব চাইতে বড় কথা, অপরের বিকল্প মতের প্রতি তিনি কখনও অশ্রদ্ধা বা অবজ্ঞা প্রদর্শন করেন নি। প্রতিটি মতের ক্ষেত্রেই তিনি অপরিসীম ধৈর্য ও সহিষ্ণুতার সাথে আলোচনা করেছেন এবং অলঙ্ঘনীয় যুক্তির শক্তিতে বিরোধী মনোভাব জয় করেছেন।

তাঁর অনমনীয় বিশ্বাস ছিল, জোর কবে কোন মত বা নির্দেশ চাপিয়ে দিলে কখনই আন্তরিক অনুপূরণ বা অনুবর্তিতা পাওয়া যায় না। তাঁর এই সব অসাধারণ বৈশিষ্ট্যের জোরেই তিনি পরিপূর্ণভাবে তাঁর প্রত্যেকটি সহকর্মী ও অনুবর্তীর হৃদয় জয় করে নিয়েছিলেন; পরিপূর্ণভাবে তাঁদের প্রত্যেকের বিশ্বাস, শ্রদ্ধা ও ভালবাসা পেয়েছিলেন। তাঁর সহকর্মী ও অনুবর্তীদের মধ্যে এমন কেউই বা একজনও ছিলনা, যে মাষ্টারদা'র নির্দেশ বা ইচ্ছা বা ইঙ্গিতে প্রাণ দিতে দ্বিধা করত। ঐ সব অসাধারণ মনোভাব ও দৃষ্টিভঙ্গীই ছিল তাঁর অপ্রতিহত নেতৃত্ব ও শ্রেষ্ঠত্বের অন্যতম কারণ সমূহ।

কিন্তু মাষ্টারদা'র যে সব অসাধারণ বৈশিষ্ট্য ছিল, বাইরে থেকে  
 অন্য কারও চোখে তা' ধরা পড়ত না। তাঁর অসাধারণ স্বকৃতি  
 উঠত অসাধারণ পরিস্থিতিতে, সঙ্কটের মুহূর্তে। প্রথমদিকে তাঁর  
 নিকটতম সকলেই আশ্চর্য হয়ে ভাবত, ঐ অতি সাধারণ, নির্বিবাদ  
 স্বল্পভাষী, মধুর স্বভাবের, অত্যন্ত স্নেহপ্রবণ এবং কোমল প্রকৃতির  
 মানুষ, তিনি সময়ে সময়ে এত দৃঢ়, এত অনমনীয়, এত কঠোর  
 হওয়ার শক্তি কোথা থেকে এবং কেমন করে পান? এই একান্ত  
 নিজস্ব ও স্বাভাবিক বৈশিষ্ট্যই সূর্য সেনকে পরিণত করেছে অন্যতম  
 ব্যক্তিতে এবং খ্যাত করেছে বিপ্লবী মহানায়ক পরিচিতিতে।

ভারতের জনগণের যথার্থ মুক্তির যে সংগ্রাম মাষ্টারদা'র নেতৃত্বে  
 সেদিন সূচিত হয়েছিল, আজও তা সমাপ্তির বহু দূবেই রয়ে গেছে।

বিপ্লবতীর্থ চট্টগ্রাম শ্মৃতি সংস্থার সৌজন্তে গৃহিত।

‘বন্ধু তোমার ছাড়ো উদ্বোধন স্মৃতিস্মরণ করে। চিত্ত,  
 বাংলার মাটি তুর্জয় ঘাঁটি বুঝে নিক ছুঁও’।

—কবি সুকান্ত

## জালালাবাদ

লোকনাথ বল

[ চট্টগ্রামের প্রখ্যাত বায়ামবিদ ও ছাত্রনেতা। ইনিও সেদিন জালালাবাদ  
 যুদ্ধ পরিচালনা করেছিলেন সর্বাধিনায়ক মাষ্টারদা'র নির্দেশে। বর্তমানে  
 পরলোকগত ]

বাইশে এপ্রিল প্রাতে দীর্ঘ পথ পার হবার পর জালালাবাদ  
 পাহাড়ে উঠে আশ্রয় নিয়েছি। ১৮ই এপ্রিল (১৯৩০) অক্টোবর

দশলক্ষের পর চট্টগ্রাম আমাদের আয়ত্তে আসে। তারপর বিভিন্ন পাহাড়ে আমরা দিন কাটাই। এই ক'দিন আহার জোটেনি। পাহাড়ের ঘোলা জল এবং বুনো কাঁচা আম ছিল আমাদের পানীয় ও আহার।

২২শে এপ্রিল জালালাবাদ পাহাড়ে ওঠার সময়ে অনেক গ্রামবাসী আমাদের দেখেছিল। কাজেই আমরা ধরে নিয়েছিলাম যে, পুলিশ এবার আমাদের খুঁজে পাবে। তুর্হোগের জন্তু মনের দিক থেকে তাই আমরা তৈয়ের ছিলাম। অবশ্য তিনদিন ধরে অভুক্ত অবস্থায় দীর্ঘ পথ অতিক্রম করা হয়েছে। দেহের দিক থেকে আমরা ক্লান্ত।

বেলা অনুমান পাঁচটা। হঠাৎ পাহাড়ের উপর থেকে আমাদের রক্ষীরা বিপদ-ধ্বনি বাজিয়েছেন। সবাই পাহাড়ের চূড়ায় জড় হলাম। দেখলাম, একদল সৈন্যবাহিনী সজ্জীন উঁচিয়ে আমাদের দিকে ছুটে আসছে।

আমরা মরিয়া হয়ে রাইফেল বাগিয়ে দাঁড়ালাম। সৈন্য বাহিনী আমাদের নিশানার মধ্যে আসতেই গুলি বর্ষণের নির্দেশ দেওয়া হল।

আমাদের গুলি বর্ষণ শুরু হতেই সৈন্যরা পিছু হটতে লাগল। কিছুটা দূরে তারা পেল একটি পাহাড়ী খাদ। সেখানে তখন জল ছিলনা বললেই চলে। সেই খাদে ঢুকে তারা পান্টা জবাব দিতে শুরু করল।

প্রায় পনের মিনিট যুদ্ধ চলার পর আমরা হঠাৎ লুইস্‌গানের গুলি বর্ষণের আওয়াজ শুনলাম। গুলি বর্ষণ তীব্রতর হয়ে উঠল।

আমার পাশে আমার ছোটভাই হবিগোপাল (টেগরা) আহত হয়ে ঢলে পড়লেন। বলে গেলেন 'দাদা, আমি চললাম, তোমরা শেষ পর্যন্ত যুদ্ধ করো।'

দেখতে দেখতে ত্রিপুরা সেনগুপ্ত, নরেশ রায়, বিধু তট্টাচার্য, প্রভাস বল, মধুদত্ত, নির্মল লালা, অর্ধেন্দু দাস্তিদার, জিতেন দাশগুপ্ত,



পুলিন ঘোষ, শশাঙ্ক দত্ত, 'মতি কানুনগো আহত হয়ে ধুলোয় গড়িয়ে পড়লেন। তাঁদের রক্তে লাল হয়ে উঠল জালালাবাদের মাটি।

তখন অনুমান সাতটা। হঠাৎ সৈন্য বাহিনীর দিক থেকে তিনবার ছইসেল বেজে উঠল। সঙ্গে সঙ্গে তাদের গুলিবর্ষণের আওয়াজ থেমে গেল। আমরা 'লাইইং ডাউন পজিশন' থেকে লাফিয়ে উঠে দেখলাম সৈন্যবাহিনী পলায়ন করছে।

সঙ্গে সঙ্গে আমাদের গুলিবর্ষণ পুনরায় শুরু হল। আমাদের বন্দেমাতরম ও ইনক্লাব জিন্দাবাদ ধ্বনি দিকদিগন্ত কাঁপিয়ে তুলল। উঃ! সে কি বিজয়োল্লাস!

তিন দিনের অর্ভুক্ত, পরিশ্রমে ক্লান্ত, তৃষ্ণায় কাতর জন পঞ্চাশেক বিপ্লবী (তাঁদের অধিকাংশই ছিলেন পনের-ষোল বছরের কিশোর) দেশপ্রেমে উদ্ভুদ্ধ এবং মৃত্যু-নেশায় মত্ত হয়ে দাঁড়িয়েছেন একদিকে— আর অন্যদিকে আধুনিক অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত, রণবিদ্যায় পারদর্শী, বহু যুদ্ধ বিজয়ী ব্রিটিশের সৈন্য বাহিনী। তাই সে মুহূর্তের জয়লাভ বিপ্লবীদের ইতিহাসে কম গৌরবের কথা নয়।

৪ বিপ্লবতীর্থ চট্টগ্রাম স্মৃতি সংস্থার সৌজন্যে স্বাধীনতা সংখ্যা যুগান্তর পত্রিকার থেকে ধন্যবাদ সহকারে সংগৃহীত।

‘ডাকিয়। বলিতে হবে —

‘মুহুর্ত তুলিয়া শির একত্র দাঁড়াও দোঁর্থ সবে ,

যার ভয়ে তুমি ভীত সে অত্যাচারী তোমা-চেয়ে,

যখনি জাগিবে তুমি তখনি সে পলাইবে ধৈর্যে।’

—রবীন্দ্রনাথ

# সবারে করি আহ্বান

প্রীতিলতা ওয়াদ্দাদার

[ আত্মবিস্ময়নে পবে প্রীতিলতাব শবদেহে তল্লাসি। কবে তাঁর স্বপ্নে লিখিত একটি বিবৃতি পাওয়া যায়। বিশ্ববর্তী চট্টগ্রাম স্মৃতি সংস্থার সৌজন্যে ভূপেন্দ্র-কিশোর বক্ষিত বায়েব 'ভাবতে মশস্ত্র বিপ্লব' গ্রন্থ থেকে বিবৃতিটি বা ল। অন্তবাদ এখানে প্রকাশ করা হগ। ]

আমি জানিয়ে যাচ্ছি যে, আমি 'ইণ্ডিয়ান্ রিপাব্লিকান আর্মির চট্টগ্রাম শাখার সৈনিক। এ বাহিনীর আদর্শ হল অণাচাবী, শোষক ও সাম্রাজ্যবাদী ব্রিটিশের কবল থেকে দেশ জননীকে মুক্ত করে একটি 'ফেডারেটেড্ ইণ্ডিয়ান্ রিপাব্লিক্ স্থাপন করা।...

আমরা 'স্বাধীনতা'র যুদ্ধ চালিয়ে যাচ্ছি। আজকের এাকসন্ (পাহাড়তলী ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণ) ঐ চলমান স্বাধীনতা যুদ্ধেরই একটি অংশ মাত্র। ইংরেজ আমাদের স্বাধীনতা হরণ করেছে, আমাদের সমাজ দহকে নিবন্ধ কবেছে, কোটী কোটী নরনারীর জীবন নিয়ে ছিনি মিন খেলেছে। আমাদের বাজনৈতিক, আর্থিক, মানসিক, দৈহিক, নৈতিক—সর্ববিধ দৈন্যের মূলে ইংরেজ শামন। ইংরেজ আমাদের স্বাধীনতার শত্রু, আমাদের চরম বৈরী। তাই ইংরেজ, হোক সে বা তারারাজ পুরুষ বা সাধারণ নর-নারী, তাদের প্রত্যেকের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করতে হবে। মানুষের জীবন নেওয়া কোন আনন্দের বস্তু নয়, কিন্তু মুক্তি যুদ্ধের অম্ববায় যে কহ হলে তাকে যে কোন উপায়ে স্ত্রু করা অবশ্য কর্তব্য।

আজকের এই সশস্ত্র অভিযানে অংশ গ্রহণ করে আমার “পরম  
 শ্রদ্ধেয় নেতা মাষ্টারদার আদেশ আমার জীবনে লব্ধ এক গৌরবময়  
 সম্পদ। কারণ, যে বাঞ্ছিত কর্মের জন্য এত কাল আমি অপেক্ষা  
 করেছিলাম, তা পালন করার সুযোগ আমি পেলাম। আমি  
 কার্যভার সম্পূর্ণ দায়িত্ববোধে গ্রহণ করেছি। অবশ্য ঐ পুরুষ শ্রেষ্ঠ  
 যখন আমাকে এ অভিযানের নেতৃত্ব গ্রহণের জন্য নিযুক্ত করলেন,  
 তখন আমি সংশয় প্রকাশ করেছিলাম। কিন্তু নেতার প্রত্যয় ও  
 আদেশের সুরে তিনি আমাকে বুঝিয়ে দিলেন যে, আমাকেই ও কাঁজ  
 করতে হবে, ভগবান আমার সহায় থাকবেন। আমি শিশুকাল  
 থেকেই ভগবৎ বিশ্বাসী। আমি আমার নেতার কণ্ঠে ভগবানের বাণী  
 শুনেছিলাম!.....

আজকের যুগে দেশের মেয়েরা স্থির প্রতিজ্ঞা নে, তাঁরা আব  
 পিছিয়ে থাকবেন না। স্বাধীনতা সংগ্রামে ভাইদের পাশে এসে  
 তাঁরাও দাঁড়াবেন, সহস্রে কাজ করে যাবেন, হোক সে কাজ যতই  
 কঠিন বা বিপজ্জনক। আমি তাই সাগ্রহে কামনা করি যে, আমার  
 বোনেরা আর তাঁদেরকে দুর্বল মনে করবেন না। তাঁরা হাজারে  
 হাজারে ছুটে আসবেন বিপ্লব আন্দোলনে ঝাঁপিয়ে পড়ার জন্যে  
 ছুটে আসবেন দুঃখ-কষ্ট-দুর্যোগ ও ভয়ঙ্করকে বরণ করার আনন্দে।...

১৯৩০ সালে পড়াবাব উদ্দেশ্যে কলকাতা চলে এসেছিলাম।...  
 আমার কোন বন্ধু বা ভাইয়ের নির্দেশে আলিপুর সেন্ট্রাল জেলে  
 বন্দী রামকৃষ্ণ বিশ্বাসের সঙ্গে দেখা করার জন্য তৈয়ের হলাম।  
 মৃত্যুপথযাত্রী রামকৃষ্ণ। দেশকে ভালবাসার অপরাধে ব্রিটিশ  
 কাহুনের শৃঙ্খলে বন্দী রামকৃষ্ণ ফাঁসির আগ্রহে অপেক্ষমান। আমি  
 ‘কাজিন সিস্টার’ সেজে কোন ক্রমে রামকৃষ্ণের সঙ্গে সাক্ষাৎ করার  
 অনুমতি আদায় করলাম। প্রত্যেকদিন ফেত্রাম হাসি-খুশি সম্প্রতিভ  
 ঐ বীরকে দেখার জন্যে। তাঁর ফাঁসি-মঞ্চে আরোহণের পূর্বে আমি  
 অন্ততঃ চল্লিশটি ইন্টারভিউ নিয়েছিলাম। তাঁর সমাহিত রূপ, অপকট  
 আলাপ-আলোচনা, মৃত্যুর তপস্শায় প্রশান্ত আত্মসমর্পণ, দ্বন্দ্বহীন

ভগবৎ ভক্তি, শিশু শুলভ সারল্য, প্রেমস্নিগ্ধ হৃদয়াবেগ, গভীর জ্ঞান, নিবিড় আত্মগুহুতি আমাকে উদ্ধুদ্ধ করেছিল; দুঃসাহসিকতার পথে চলবার সামর্থ্য আমার দশগুণ বাড়িয়ে দিয়েছিল। রামকৃষ্ণদার ফাঁসির পর সক্রিয়ভাবে বৈপ্লবিক কোন এ্যাকশনে যাবার আগ্রহ আমার প্রচণ্ড হয়ে ওঠে।.....

\* \* \* \* \*

১৯৩২ সালে বি. এ. পরীক্ষা দিয়ে চট্টগ্রাম চলে এসেছিলাম। তুর্জয় ইচ্ছা মাষ্টারদার সঙ্গে পরিচিত হবার। হুলও তাই। কয়েক দিনের মধ্যেই আমি দাঁড়ালাম এসে দুটি অপূর্ব ব্যক্তিত্বসম্পন্ন পুরুষের কাছে। তাঁরাই পরিচালনা করছেন প্রসিদ্ধ চট্টগ্রাম বিপ্লবী সংস্থাকে। তাঁরা হলেন মাষ্টারদা ও নির্মলদা (নির্মল সেন)।

নির্মলদার সঙ্গে অল্পক্ষণের পরিচয়েই বুঝলাম যে, ঐ মানুষটির মধ্যে মহানুভবতা ও সৌন্দর্যে-ভরা একটি হৃদয় আছে; সে হৃদয়ে বিপ্লবের একনিষ্ঠ নীতি এবং ভগবৎ বিশ্বাস নিখুঁতরূপে সন্নিবদ্ধ। আমি সত্যি পরম ভাগ্যবতী, কারণ, আমি অমন একটি বৃহৎ পুরুষের সংস্পর্শে এসেছিলাম, যিনি সবার অজ্ঞাতে এই পৃথিবী ত্যাগ করে চলে গেলেন, যিনি জানতে দিলেন না তাঁর দেশবাসীকে যে, তিনি ছিলেন কত পরিশুদ্ধ ও অনন্ত সাধারণ এক মহান মানব....।

নির্মলদার মৃত্যু আমাকে আঘাত দিল, আমাকে আরো দুঃসাহসিনী করে দিল। ...কিছুদিনের মধ্যে বি. এ. পরীক্ষার ফল বেরুল। জ্ঞানলাম—‘ডিষ্টিংশন’ নিয়ে পাশ করেছি। আমি অবিলম্বে বৈপ্লবিক কর্মযজ্ঞে আমার আত্মা ও সর্বহৃদয় নিবেদিত করলাম। স্নেহস্করা গৃহের বন্ধন পশ্চাতে পড়ে রইল।

শিশুকাল থেকেই আমার জীবনের অমূল্য সম্পদ হল ভগবানের প্রতি গভীর বিশ্বাস, তাঁর প্রতি অবিচল ভক্তি। সারা জীবন এ সম্পদ আমি সযত্নে বন্ধে ধারণ করে এসেছি। এবং আজ তাঁর

পাদমূলে নিজেকে নিঃশেষে নিবেদন করার জন্য চূড়ান্তভাবে যখন প্রস্তুত হয়ে এসেছি, তখন এই চির-বাহিত লগ্নে আমার বন্ধের সেই সম্পদ যেন আরো অমূল্য, আরো মধুর, আরো জ্যোতির্ময় হয়ে উঠেছে।

আমি জানি, আমার বিপ্লব-দর্শন আমার ভগবৎ জিজ্ঞাসার সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে জড়িত হতে না পারলে আমি কোন দিনই ‘বিপ্লবিনী’ হতে পারতাম না।

বিধাতার কাছে আমার প্রার্থনা নিবেদন করে আমি আমার আজকের মহান কর্তব্য পালন করতে ব্রতী হলাম। আমি আরও কামনা করি ভগবানের কাছে যে, তিনি যেন সকল গ্লানি ও অশুচিতা থেকে আমাকে মুক্ত কবে তাঁর পদপ্রান্তের অর্ঘ্য হবার যোগ্যতা দান করেন।

‘বিশ্বে যা কিছু মহান সৃষ্টি চিব কল্যানকর  
অর্ধেক তাব কবিযাছে নাবী অর্ধেক তাব নব’।

—কাজী নজরুল ইসলাম

# প্রীতিলতা ওয়াদাদার

কমলা দাশগুপ্ত

[ যুগান্তর দলের বিশিষ্ট সভা। প্রথমে ধরা পড়েন ডালহৌসি স্কোয়ার বোমার মামলায়। পরে দীর্ঘদিন বন্দী ছিলেন বিনা বিচারে। উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ ‘রক্তের অক্ষরে’ ও ‘স্বাধীনতা সংগ্রামে বাংলার নারী’। ]

অক্ষর ওয়াইল্ড বর্ণিত ‘সুখা রাজকুমার’ জীবিতকালে জানতেই পারেননি দুঃখ কাকে বলে। মৃত্যুর পরে যখন তাঁর মূর্তিকে সোনার পাত্রে মুড়ে, ইন্দ্রনীল পাথরের চোখ বসিয়ে লাল চুনি-বসানো তলোয়ার হাতে দিয়ে সহরের এক উচু স্তম্ভের উপর স্থাপন করা হল, তখন তিনি সেখান থেকে জগতের দুঃখ-দৈহ্য দেখে একেবারে স্তম্ভিত হয়ে গেলেন। দুঃখে অভিভূত সেই রাজকুমার পীড়িত মানবের দুঃখ দূর করতে নিজের লাল চুনি ও ইন্দ্রনীল পাথর এবং দেহের সমস্ত সোনার পাত একে একে উজাড় করে বিলিয়ে দিলেন এবং তাঁর মানবদরদী হৃদয় ফেটে চৌচির হয়ে গেল। করুণায় ফেটে যাওয়া সেই হৃদয়কে দেবদূত এসে তুলে নিয়ে গেলেন স্বর্গে মানব-জীবনের অমূল্য সম্পদের নিদর্শন রূপে।

পরার্থী ভারতেও পরম আদরের সন্তানেরা শুদ্ধাশ্রিত মায়ের দুঃখ-বেদনা দূর করতে নিজেদের মায়াময় স্নেহময় সংসারকে আপন হাতে চূর্ণ করে দিয়ে নিজেরা অমনি করেই নিঃশেষ হয়ে গিয়েছিলেন। তাঁদের জন্ত স্বর্গ রচিত হোক ইতিহাসের অক্ষয় পাতায়। ভাগ্যের পরাকাষ্ঠার সেই সব শ্রেষ্ঠ সম্পদ আমরা যেন ভুলে না-যাই।

এমনই একটি মেয়ে শ্রীতিলতা জন্মগ্রহণ করেছিলেন ১৯১১ সালের মে মাসে চট্টগ্রামে। পিতা জগদ্ধাক্ষ, মা প্রতিভাময়ী।

পাঁচ বছরের মেয়েটি অতি ভোরে উঠেই বর্ণপরিচয় প্রথমভাগ খানা নিয়ে মায়ের মাথার কাছে গিয়ে বসত। মা পড়াতেন। মেয়েটিকে একটু বড় হলে দেখা গেল চট্টগ্রামের খাস্তগীর বালিকা বিদ্যালয়ের এক মনোযোগী ছাত্রী। ইংরেজী, বাংলা এবং সংস্কৃত সব বিষয়েই তার দখল স্পষ্ট হয়ে উঠতে লাগল।

আই. এ. পরীক্ষায় ঢাকা বোর্ড থেকে তিনি মেয়েদের মধ্যে প্রথম স্থান অধিকার করেন ১৯৩০ সালে। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ১৯৩২ সালে তিনি ডিস্টিংসনে বি. এ. পাস করেন। সে সময়ে বিপ্লবী কাজে ব্যস্ত থাকার জন্য ইংবেজী অনার্স তাঁকে ছেড়ে দিতে হয়।

কলেজ-জীবনে তিনি ঢাকায় লীলা নাগের দীপালী সঙ্ঘ এবং কলকাতায় কল্যাণী দাসের ছাত্রী সঙ্ঘেব সঙ্গে জড়িত হন। এখানে তাঁর মনে একটা বাজনৈতিক ছাপ পড়ে। অবশেষে তিনি সূর্য সেনের বিপ্লবী দলে যোগদান করেন।

১৯৩০ সালে চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠনের পর এবং জালালাবাদ পাহাড়ের যুদ্ধের পর আত্মগোপনকারী বিপ্লবীদের গোপনীয় খবর আদান-প্রদান এবং চট্টগ্রাম ও কলকাতার বিপ্লবীদের সংযোগ-রক্ষার একটা ভার এসে পড়ল শ্রীতিলতার উপর।

তখনো শ্রীতিলতার সঙ্গে মাস্টারদা সূর্য সেনের সাক্ষাৎ হয় নি, কিন্তু মাস্টারদার আদেশেই তিনি পুলিশ ইন্সপেক্টর তারিণী মুখার্জীকে হত্যা করার অপরাধে ফাঁসির আদেশপ্রাপ্ত রামকৃষ্ণ বিশ্বাসের সঙ্গে দেখা করতে প্রায়ই আলিপুর সেন্ট্রাল জেলে যেতেন। জেল-কর্তৃপক্ষ তাঁকে রামকৃষ্ণের বোন বলে মনে করত।

একদিন সকালে তাঁর সঙ্গে দেখা করতে গিয়ে শ্রীতিলতা শুনলেন, সেদিন প্রত্যুষ চারটায় রামকৃষ্ণ বিশ্বাসের ফাঁসি হয়ে গেছে। হঠাৎ সে কথা শুনে তিনি এমন অস্থির হয়ে উঠলেন যে,

জেলের দরজায় একটা প্রচণ্ড ঘা খেয়ে কপালটা তাঁর ফুলে উঠল, সে আঘাত তিনি জানতেও পেলেন না। কিছুদিন পর্যন্ত এমন অশ্রু-মনস্ক রইলেন যে খাওয়া-দাওয়া, পড়াশুনা, ব্যক্তিগত সব কাজই তাঁর তুচ্ছ হয়ে দূরে পড়ে রইল। কিছু না করে আর তিনি থাকতে পারলেন না।

১৯৩২ সালে তিনি চট্টগ্রামে ফিরে যান এবং সেখানে নন্দন-কানন গার্লস স্কুলের প্রধানা শিক্ষয়িত্রীর পদ গ্রহণ করেন। মাত্র তিনমাস তিনি এ কাজ করতে পেরেছিলেন।

ধলঘাট গ্রামে সাবিত্রী দেবীর বাড়ীতে তখন সূর্য সেন, নির্মল সেন ও অপূর্ব সেন আত্মগোপন করেছিলেন। পুরুষের বেশে গিয়ে প্রীতিলতা সূর্য সেনের সঙ্গে দেখা করে এলেন। এই তাঁর মাস্টারদাকে প্রথম দেখা। মাঝে মাঝে এখানে এসে প্রীতিলতা মাস্টারদার সঙ্গে দেখা করতেন। ধলঘাট মিলিটারী ক্যাম্প নিকটেই অবস্থিত ছিল।

১৯৩২ সালের ১২ই জুন রাত্রি ৮টায় মিলিটারী ও পুলিশ এসে ঐ বাড়ি ঘিরে ফেলে। সূর্য সেন, নির্মল সেন, অপূর্ব সেন ও প্রীতিলতা তখন সে বাড়িতে রয়েছেন। তাঁরা সবাই নীচের ঘরে খেতে বসেছিলেন। বাইরে পায়ের শব্দ পেয়ে খাওয়া ফেলে রেখে তৎক্ষণাৎ তাঁরা দোতলায় উঠে যান।

ক্যাপ্টেন ক্যামেরন ধাক্কা দিয়ে নীচের ঘরের দরজা খুলে ফেলে। তারপর বাঁশের সিঁড়িটা বেয়ে উপরে উঠতে থাকে। বিপ্লবীরা তৈরি হয়েই অপেক্ষা করছিলেন। দোতলায় ঢুকবার মুখেই নির্মল সেনের গুলিতে ক্যাপ্টেন ক্যামেরন নিহত হয়ে সিঁড়ি দিয়ে গড়িয়ে নীচে পড়ে যায়।

প্রায় আধঘণ্টা কোন সাড়াশব্দ নেই। সব নিস্তব্ধ। বিপ্লবীরা অন্ধকারে বেরিয়ে যাবার জগু প্রস্তুত হলেন। মিলিটারী বেষ্টনীর ব্যবস্থা বুঝে নেওয়া দরকার।



নির্মল সেন তাদের অবস্থান লক্ষ্য করবার জন্য অতি সাবধানে টিনের বারান্দায় গেলেই শব্দ হয়। সেই মুহূর্তেই গুর্খা সৈন্যরা গুলি চালায়।

নির্মল সেন সেখানেই প্রাণত্যাগ করেন। মাস্টারদা, শ্রীতিলতা ও অপূর্ব সেন তখন অন্ধকারে নেমে আসেন। অতি ধীরে ধীরে পূর্বদিকের একটা গড় পার হয়ে পাটিপাতার ঝাড়ের মধ্য দিয়ে তাঁরা চলতে থাকেন। পাটিপাতার খস্ খস্ শব্দ লক্ষ্য করে গুর্খারা গুলি করতে থাকে। অপূর্ব সেন গুলিবিদ্ধ হয়ে মৃত্যুবরণ করেন। মাস্টারদা ও শ্রীতিলতা মিলিটারী ব্যাহ ভেদ করে পালিয়ে যেতে সমর্থ হন।

আশ্রয়দাত্রী সাবিত্রী দেবী ও তাঁর পুত্র রামকৃষ্ণক পরদিন সকালে গ্রেপ্তার করা হয়। ধলঘাট গ্রাম থেকে ছেকে গ্রেপ্তার করা চলতে থাকে। পুলিশ ও মিলিটারীর অত্যাচারের তাণ্ডবলীলা শুরু হয়। ‘রামকৃষ্ণ বিশ্বাসের সহিত সাক্ষাৎ’ নামে শ্রীতিলতার একটি লেখা যাবার সময় তাঁরা ডোবাতে ফেলে দিয়ে যান। সেটি পুলিশ পেয়ে যায়।

পরদিন শ্রীতিলতা ফিবে এসে ভালমানুষটির মত নিজের বাড়িতে বসে ছিলেন। হঠাৎ পুলিশ বাড়ী ঘরে ফেলে। খানাতল্লাশী ও শত প্রশ্নে জর্জরিত করে পুলিশ চলে গেল। তারপর থেকে ঘন ঘন বাড়ী তল্লাশী। শ্রীতিলতা বুঝলেন, বাড়ীতে থেকে কাজ করা যাবে না। তিনি মাস্টারদার কাছে থেকে আত্মগোপন করবার অনুমতি চাইলেন। মাস্টারদার নির্দেশে তিনি তাঁর কাছেই চলে গেলেন।

প্রায় তিনমাস তিনি মাস্টারদার সঙ্গে গ্রামে গ্রামে ঘুরেছেন। মরিয়া হয়ে উঠলেন শ্রীতিলতা। মাস্টারদার কাছে বিশেষ কোন একটা কাজ করবার আদেশ চাইলেন তিনি। অবশেষে অনুমতি মিলল।

১৯৩২ সালের ২৪শে সেপ্টেম্বর। শ্রীতিলতার সঙ্গে আছেন আরো দশ-বারো জন বিপ্লবী। নেত্রী শ্রীতিলতা। পাহাড়তলী

ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণ করলেন তাঁরা বোমা ও রিভলবার নিয়ে। ক্লাবের একজনের মৃত্যু হয় এবং কয়েকজন আহত হয়। কর্ম সমাধা হয়ে যাবার পর অক্ষতদেহে সকল বিপ্লবীরা শ্রীতিলতারই নির্দেশে মাস্টারদার কাছে ফিরে যান। কিন্তু শ্রীতিলতা আর ফিরলেন না। তিনি দেহত্যাগ করেন পর্টাসিয়াম সায়ানাইড খেয়ে।

কয়েক ঘণ্টার মধ্যেই সমস্ত পাহাড়তলী পুলিশ তছনছ করে ফেলে।

অসংখ্য রকমের তদন্তের পর শ্রীতিলতার দেহ ফিরিয়ে দেওয়া হয় তাঁর বাবার কাছে। শহীদ শ্রীতিলতার পুণ্যদেহ সেদিন অজ্ঞাত, অখ্যাত ভাবে ভস্মীভূত হয়ে যায়। ভয়ে কেউ সেদিন তাঁকে শ্রদ্ধা জানাতে আসেনি। বয়স তখন তাঁর মাত্র একুশ বছর।

ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণের আগের দিন, অর্থাৎ মৃত্যুর আগের দিন শ্রীতিলতা তাঁর মাকে এই চিঠিখানি লিখে গিয়েছিলেন :

‘মাগো তুমি আমায় ডেকেছিলে? আমার যেন মনে হল তুমি আমার শিয়রে বসে কেবলি আমার নাম ধরে ডাকছ, আর তোমার অশ্রুজলে আমার বক্ষ ভেসে যাচ্ছে। মা, সত্যি কি তুমি এত কাঁদছ? আমি তোমার ডাকে সাড়া দিতে পারলাম না—তুমি আমায় ডেকে ডেকে হয়রান হয়ে চলে গেলে। স্বপ্নে একবার তোমায় দেখতে চেয়েছিলাম—তুমি তোমার বড় আবদারের মেয়ের আবদার রক্ষা করতে এসেছিলে। কিন্তু মা, আমি তোমার সঙ্গে একটি কথাও বললাম না। ছুচোখ মেলে কেবল তোমার অশ্রুজলই দেখলাম। তোমার চোখের জল মুছাতে এতটুকু চেষ্টা করলাম না।

মা, আমায় তুমি ক্ষমা কর—তোমায় বড় ব্যথা দিয়ে গেলাম। তোমাকে এতটুকু ব্যথা দিতেও তো চিরদিন আমার বুক বেজেছে। তোমাকে দুঃখ দেওয়া আমার ইচ্ছা নয়। আমি স্বদেশ-জননীর চোখের জল মুছাবার জন্য বুকের রক্ত দিতে এসেছি। তুমি আমায় আশীর্বাদ কর, নইলে আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে না।

একটিবার তোমায় দেখে'যেতে পারলাম না। সে জন্ত আমার হৃদয়কে তুমি ভুল বুঝে না। তোমার কথা আমি এক মুহূর্তের জন্যও ভুলি নি মা। প্রতিনিয়তই তোমার আশীর্বাদ প্রার্থনা করি। আমার অভাব তোমাকে যে পাগল করে তুলেছে, তা আমি জানি। মাগো আমি শুনেছি, তুমি ঘরের দরজায় বসে সবাইকে ডেকে ডেকে বলেছ—“ওগো, তোমরা দেখে যাও—আমার রাণীশূন্য রাজ্য দেখে যাও।” তোমার সেই ছবি আমার চোখের উপর দিনরাত ভাসছে। তোমার এই কথাগুলি আমার হৃদয়ের প্রতি তান্ত্রিতে তন্ত্রিতে কান্নার সুর বাজায়।

মাগো, তুমি অমন করে আর কেঁদো না। আমি যে সত্যের জন্ত, স্বাধীনতার জন্ত প্রাণ দিতে এসেছি—তুমি কি তাতে আনন্দ পাও না? কি করবে মা? দেশ যে পরাধীন। দেশবাসী যে বিদেশীর অত্যাচারে জর্জরিত, দেশমাতৃকা যে শৃঙ্খলভারে অবনতা, লাঞ্ছিতা, উৎপীড়িতা।

তুমি কি সবই নীরবে সহ্য করবে মা? একটি সম্ভানকেও কি তুমি মুক্তির জন্ত উৎসর্গ করতে পারবে না? তুমি কি কেবলই কাঁদবে? আর কেঁদো না মা। তুমি আর চোখের জল ফেলো না।

যাবার আগে আর একবার তুমি আমায় স্বপ্নে দেখা দিও। আমি তোমাব কাছে জান্নু পেতে ক্ষমা চাইব। আমি যে তোমার মনে বড়ই ব্যথা দিয়ে এসেছি মা। তোমার সঙ্গে আমি যে দুর্ব্যবহার করে এসেছি, সে-কথা নিয়তই আজ আমার বুকে শেলের মত বিঁধে। ইচ্ছে হয় ছুটে তোমার কাছে ক্ষমা চেয়ে আসি। তুমি আমায় আদর করে বুকে টেনে নিতে চেয়েছ—আমি তোমার হাত ছিনিয়ে চলে এসেছি—খাবারের থালা নিয়ে আমাকে কত সাধাসাধিই না করেছ—আমি পেছন ফিরে চলে গেছি।

‘না, আর পারছি না। ক্ষমা চাওয়া ভিন্ন আর আমার উপায় নেই। আমি তোমাকে দুদিন ধরে সমানে কাঁদিয়েছি—তোমার কাতর ক্রন্দন আমাকে এতটুকু টলাতে পারে নি। কি আশ্চর্য মা!

তোমার রাগা এত নিষ্ঠুর হতে পারল কি করে? ক্ষমা করো মা  
আমায় তুমি ক্ষমা করো।’

## বিজয়া

সূর্য সেন

[ চট্টগ্রাম যুব বিদ্রোহের সর্বাধিনায়ক। প্রাণাধিক সহকর্মীদের বিয়োগ  
বাথা যে সেদিন তাঁর মনে কি তীব্র প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করেছিল, সে সবকিছুই  
তিনি লিখে বেখে গিয়েছিলেন ‘বিজয়া’ নামে একটি প্রবন্ধের মাধ্যমে।  
উল্লেখযোগ্য, এই প্রবন্ধটি তিনি লিখেছিলেন একান্ত স্নেহের পাত্রী প্রীতিলতা  
আত্মবিসর্জনের ঠিক পনেরো দিন পবে। সেদিন ছিল বিজয়া। ]

আমার এ ক্ষুদ্র জীবনে কত বিজয়াই তো এসে গেছে! কিন্তু  
আজকের বিজয়া আর অত বিজয়ার মধ্যে কত তফাৎ—এবারকার  
বিজয়া যেন সব চেয়ে বেশী মূল্যবান!

জীবনে যা দেখি নি, জীবনে যা পাই নি, জীবনে যা শিখি নি,  
এমন কত অভিনব জিনিষ নিয়েই বিজয়া এলো আজ আমার  
কাছে! কত নূতন অভিজ্ঞতাই সে নিয়ে এলো।

গত ছ’মাস যেন আমার জীবনের অভিনব, অভূতপূর্ব অধ্যায়।  
এই ছ’মাসের অভিজ্ঞতা, অনুভূতি, আনন্দ, বিষাদ, জ্বালা আমার  
জীবনের খুব বড় সঞ্চয়ই হয়ে রইল।

আজ বিজয়ার দিনে মার কাছে প্রার্থনা করছি, যেন এই অমূল্য  
সঞ্চয়টুকু আমার জীবনকে ঐশ্বর্য্যময় করে তোলে। এই ছ’মাসের  
সব কিছুর মধ্যে আনন্দই সবচেয়ে ছাপিয়ে উঠেছে। এত আনন্দ  
জীবনেও পাইনি, বিষাদ আর জ্বালা আনন্দকে আরও মধুময় করে

তুলেছে। আমার হুঁচক—একান্ত হুঁচক যে, এমন প্রাণমাতান আনন্দের মধুর স্মৃতিই আজ আমায় অহরহঃ ব্যথা দিচ্ছে।

আড়াই বৎসরের মধ্যে তিনটি বিজয়া এলো, এর মধ্যে কত অন্তরঙ্গ বন্ধু, কত আদরের ভাইবোনের জীবনের বিজয়াই চোখে দেখলাম—আর পূর্ণ দায়িত্বই ঘাড়ে নিলাম—আজ একে একে সব কথা মনে পড়ছে।

আজ মনে পড়ছে, কত সুন্দর অমূল্য রত্নরাজি দেশের স্বাধীনতার জন্ত জীবনের সুখ, সম্পদ, ঐশ্বর্য্য সব তুচ্ছ করে হাসতে হাসতে মাতৃযজ্ঞে নিজেদের আত্মতা দিয়ে চলে গেছে, একটু দ্বিধা করে নি, একটু সঙ্কোচ করে নি, আনন্দে মাতোয়ারা হয়ে স্বেচ্ছায় মরণের কোলে ঝাঁপিয়ে পড়েছে।

আজ এমন পবিত্র দিনে তাদের কথা মনে করে আমার মত কঠিন হৃদয়ের চোখেও জল আসছে—তাদের বীরত্বের কাহিনী মনে করে আমার গৌরবে বুক ফুলে উঠছে।

নরেশ, বিধু, টেগরা, ত্রিপুরা, মধু, অর্কেন্দু, প্রভাস, নিশ্মল, পুলিন, মতি, শশাঙ্ক, জিতেন, আনন্দ, অমরেন্দ্র, মনা, রজত, দেবু, স্বদেশ, মাখন, রামকৃষ্ণ, ভোলা সবারই কথা আজ একে একে মনে পড়ছে। আর স্মৃতির মধ্যে দিয়ে তাদের বিজয়ার সম্ভাষণ জানাচ্ছি।

কত জীবনের বিজয়ার নিমিত্তই হল ম—কত স্নেহময়ী জননীর বুক শূণ্য করে তাঁর সোনার পুতলিকে স্বাধীনতার বেদীমূলে আত্মতা দিয়েছি—কতজনকে অন্তরীণে, কারাগারে, নির্বাসনে, দ্বীপান্তরে পাঠিয়েছি, ঘরে ঘরে হাহাকারের সৃষ্টি করেছি—দেশের উপর গভর্নমেন্টের অত্যাচার নির্ধাতন টেনে এনছি। এ সবার দায়িত্ব থেকে নিজেকে বাদ দেই কি করে?

মা, আনন্দময়ী মা আমার, আজ তোমার বিসর্জনের দিনে তোমায় একান্ত ব্যাকুল হয়েই জিজ্ঞাসা করছি—আমি কি অশ্রায় করে যাচ্ছি?

পনের বৎসর আগে অনেক ভেবে চিন্তে, ভাল মন্দ বিচার করে জীবনের যে লক্ষ্য, যে আদর্শ গ্রহণ করেছিলাম, আজও তাই আঁকড়ে ধরে আছি।

দুর্বলতা কি আসতে চায় নি? কত রকমের দুর্বলতা আসতে চেয়েছে, কিন্তু ওবুও নিজের লক্ষ্যটিকে তো ছাড়ি নি। আজও মনে হচ্ছে, খুব নিঃসন্দেহেই মনে হচ্ছে, আমি যে পথে চলেছি দেশের অনেক লোক ভুল বুঝলেও সেই পথটাই ঠিক।

এ বিশ্বাস এখনও আমার অটুট আছে যে, আমি অত্যাচার করছি না, পাপ করছি না, দেশের স্বাধীনতার জন্য যুদ্ধ করতে গিয়ে আমার দেশে যে হাহাকার, অত্যাচারের সৃষ্টি হয়েছে, এর চেয়ে আরও অনেক বেশী—সব দেশেই তাই হয়েছে। আমার আদর্শের উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস রেখেই আমার পথে আমি চলেছি—এখনও কোন দ্বিধা আসে নি।

মা, তোমায় মিনতি জানাচ্ছি, যদি আমার ভুল হয়, আমার ভুল ভেঙ্গে দিও, আর যদি ঠিক পথেই আমি চলে থাকি, তা হলে আমার বিশ্বাসকে আরও শক্ত করে দাও, আমাকে শক্তিশালী করে দাও—আমার মধ্যে যেন কোন রকমের দুর্বলতা না আসে, আমি যেন আমার পথ থেকে কোন দিন এক চুলও না সরি।

আমি যেন বড় নিষ্ঠুর ছিলাম, কিন্তু গত দু'মাসের পথচলা যেন আমার নিষ্ঠুর হৃদয়ের মধ্যে মমতা এনে দিয়েছে, কারুণ্যের সৃষ্টি করেছে; তাই অতি আদরের ছেলে, মেয়ে, ভাইবোনকে হারিয়ে তাদের যে সব আত্মীয়স্বজন আজ বিজয়ার দিনে চোখের জলে বুক ভাসাচ্ছেন, তাঁদের কথা মনে করে আমার মনে আজ ভীষণ লাগছে।

হয়ত তাঁরা আমাকে তাঁদের বৃকের ধন হারাবার নিমিত্ত মনে করে আমায় অভিশাপ দিচ্ছেন—সেজন্য আমি চিন্তা করছি না, কিন্তু তাঁদের বুকভাঙ্গা ক্রন্দন, মর্শ্বেভেদী হাহাকার যে আমার বৃকে ভীষণ বাজছে।

আমি স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি, কত স্নেহময়ী জননা তাঁর আদরের সন্তানকে হারিয়ে কি মর্মান্তিক কান্নাই কাঁদছেন! কি অসহ্য বেদনায় তাঁর হৃদয় অস্থির হয়ে উঠেছে—বিজয়াব এমন আনন্দের দিনটি তাঁর কাছে কত যন্ত্রণাদায়ক হয়েছে!

বাপ তাঁর আদরেরে ছুলালকে হাবিয়ে বিজয়াব দিনে সমস্ত উৎসবকে বিষাদময় করে তুলেছেন! ভাইবোন তাদের স্নেহের ভাইবোনকে হারিয়ে আজ কত অসহনীয় যাতনাই ভোগ করছে! কত বড় অভাববোধ তাঁদের হৃদয়কে ক্ষতবিক্ষত কবছে! এ সব ভেবে আমার মত পাষণ্ড আজ গলে যাচ্ছে।

আবাব তোমায় জিজ্ঞাসা করছি মা, আমি কি অন্য় করে যাচ্ছি? এত মায়েব চোখেব জল, এত বাপের বুকফাটা কান্না, এত ভাইবোনদের হৃদয়ভেদী দীর্ঘশ্বাস, এ সবার কাবণ হয়েছি বলেই আমি কি অন্য় করছি?

যদি তাই হয়, তুমি আমার ভুল ভেঙ্গে দিও, আমায় ঠিক পথে চালিও। কিন্তু আমার মনে হয়, আমি ঠিক পথে চলেছি। তাই চাবিদিকে শ্মশান সৃষ্টি হচ্ছে দেখে মনে ব্যথা পেয়েও আমি লক্ষ্যটিকে বুকে চেপে ধরে আছি—এই আশায় যে, এ সকল পবিত্র শ্মশান-স্তূপের উপরে একদিন স্বাধীনতার সৌধ নিশ্চিত হবে।

পনের দিন আগে যে নিখুঁত পবিত্র, সুন্দর প্রতিমাটিকে এক হাতে আয়ুধ, অন্য় হাতে অমৃত দিয়ে বিসর্জন দিয়ে এসেছিলাম, তার কথাই আজ সবচেয়ে বেশী মনে পড়ছে। তার স্মৃতি আজ সবকে ছাপিয়ে উঠেছে।

যাকে নিজ হাতে বীব সাজে সাজিয়ে সমবাজনে পাঠিয়ে দিয়েছিলাম, নিশ্চিত মৃত্যুর কোলে ঝাঁপিয়ে পড়তে অমুমতি দিয়ে এসেছিলাম, তার স্মৃতি যে আজ পনের দিনের মধ্যে এক মুহূর্ত ভুলতে পারলাম না। সাজিয়ে দিয়ে যখন করুণভাবে বললাম, “তোকে এই শেষ সাজিয়ে দিলাম। তোর দাদা তো তোকে জীবনে আর কোনদিন সাজাবে না”, তখন প্রতিমা একটু হেসেছিল।

কি. করুণ সে হাসিটুকু! কত আনন্দের, কত বিষাদের, কত অভিমানের কথাই তার মধ্যে ছিল।

সে নীরব হাসিটুকুর ভিতরে অধুরন্তু কথা আমার সারা জীবন ভাবলেও শেষ করতে পারব না—শেষ করতে চাইও না। তা যেন আমার জীবনে নিত্য নূতন চিন্তার উপকরণ যুগিয়ে আমাব জীবনকে ঐশ্বর্য্যময় করে তোলে, দিন দিন উন্নত করে তোলে।

সে তো নিজ হাতে অমৃত পান করে অমর হয়ে গেছে। কিন্তু ~~করুণ~~জগতে আমরা তার বিসর্জনের ব্যথা যে কিছুতেই ভুলতে পারছি না।

আজ বিজয়ার দিনে, সে দিনের বিজয়ার করুণ স্মৃতি যে মর্মে মর্মে কান্নার সুর তুলছে—চোখের জল যে কিছুতেই বোধ করতে পারছি না—“চাপিতে গেলে উঠে হুকুল ছাপিয়া।”

সে যে আমার আনন্দের উৎস—নিদোষ, নিষ্পাপ ছিল—সুন্দর পবিত্র মহান্ ছিল। তার মধ্যে একাধারে যত গুণ দেখেছি, আর কোন মানুষের মধ্যে আমি তত গুণ দেখি নি।

তার অন্তরের সৌন্দর্য্য আমায় মুগ্ধ করেছিল। তার মনেব জোর, দৃঢ় সংকল্প, সাহস, বীরত্ব কারও চেয়ে কম দেখি নি। তাব সরলতা, বাধ্যতা খুব সুন্দরই ছিল। তার শিক্ষা, আদর্শের অনুভূতি, সুন্দর ব্যবহার কিছুই অভাব ছিল না।

সর্বোপরি কঠোর বিপ্লবী মনোভাবের মধ্যে ভগবানের উপব অটুট ভক্তি, বিশ্বাস, সে যেভাবে বজায় রেখেছিল, তা দেখলে বাস্তবিকই শ্রদ্ধা করতে ইচ্ছা হয়।

এত গুণের আধার ছিল বলে তাকে খুবই স্নেহ করতাম—হৃদয়ের সমস্ত উজাড় করে তাকে দিয়েছিলাম—প্রতিদানে অসীম আনন্দই পেয়েছি, এত আনন্দ জীবনে পাই নি।

এত স্নেহের, এত আদরের প্রতিমাকে নিজ হাতে বিসর্জন দিয়ে চলে এলাম। তাই সে দিনের কথা আজ কেবলই মনে হচ্ছে, মনে পড়ছে সেই প্রতিমাটিকে।



যে এত অফুরন্ত আনন্দ আমায় দিল, এত গুণ দেখিয়ে গেল, এত মহৎ আত্মদান করে গেল, দেবতার মত শ্রদ্ধা আমায় দিল, সে সব কথা মনে করে আজ আনন্দ না পেয়ে তাকে সরাবার ব্যথাই আমার প্রাণে এত বেশী বাজছে—আজ আমার এই একমাত্র দুঃখ ।

অম্বরদলনী মা আমার ! আজ বিজয়ার দিনে তোমার কাছে এই কামনা, তুমি আমায় এই বর দাও—যেন তার স্মৃতি আমাকে আনন্দ দেয়, তার গুণের কথা মনে হলে যেন আমি গৌরব অনুভব করি ।

তার অপূর্ব আত্মদান আমার প্রাণে যেন আনন্দ দেয়, আমাকে যেন আরও শক্তিমান্ন করে তোলে, তার শ্রদ্ধা যেন আমাকে তার শ্রদ্ধার উপযুক্ত করে তোলে—তাকে হারাবার ব্যথাটা এত আনন্দকে ছাপিয়ে যেন কিছুতেই না ওঠে ।

আমার স্নেহের প্রতিমাকে বলছি—রানী, তোকে আমি কতদিন কত ব্যথাই দিয়েছি ; আজ বিজয়ার দিনে তোর দাদার সব দোষত্রুটি ভুলে যা, আমার উপর আর অভিমান রাখিস্ না ।

তোকে হৃদয় উজাড় করে স্নেহ করেছি, তোর গুণ দেখে দেখে আমি মুগ্ধ হয়েছি—তোর ভগবৎ ভক্তি দেখে তোকে শ্রদ্ধা করেছি ; তোর সঙ্গে প্রাণ খুলে নিঃসঙ্কোচে মিশেছি ।

এত আপনার করে নিয়েছিলাম বলেই হয়ত তোকে সামান্য দোষে অথবা বিনা দোষে কত গাল দিয়েছি, হয়ত কোন সময় ভুল বুঝে তোর মনে ব্যথা দিয়েছি, তোকে খুব স্নেহ করতাম বলে তোকে গাল দিতে কোনোদিন ইতস্ততঃ করি নি, মনে করতাম তোকে হাজার গাল দিলেও তুই আমার উপর রাগ করবি'না, কোনদিন রাগ করিস্ও নাই ।

শেষ মুহূর্তে তোকে ভুল করে আমি একটু গাল দিয়েছিলাম বলে তুই হয়ত অভিমান নিয়ে গেছিস্ । আজকের দিনে তুই যেখানে আছিস্, সেখান থেকেই আমার সব দোষত্রুটির জন্ত আমায় ক্ষমা করে যা ।

শেষ মুহূর্তে তোকে একটু কষ্ট দিয়েছি বলে আমি যে দিনরাত অশান্তির দহনে দগ্ধ হচ্ছি তা তো তুই দেখছিস্। তোর দাদা যেন শান্তি পায়, তার ব্যবস্থা তুই করে দে।

তোর কি মনে নাই, তুই তোর দাদার দুঃখ একটুও সহ্য করতে পারতিস্ না? তাই আবার বলছি, আজকের এই পবিত্র দিনে আমার দোষত্রুটি সব ভুলে গিয়ে হাসিমুখে তোর দাদার বিজয়া-সম্ভাষণ গ্রহণ কর্। আমার স্নেহের সম্ভাষণ—শ্রদ্ধার সম্ভাষণ তাকে জানাচ্ছি।

আজ মিলনের দিন, ভেদাভেদ ভুলে যাওয়ার দিন, বিবাদ-বিসম্বাদ, দোষত্রুটি সবই ভুলে যাওয়ার দিন। ‘আজ তুই আমার পাশে থাকলে যে আনন্দ আমি পেতাম, দূর থেকেও সে আনন্দ তুই আজ আমাকে দে।

এমন সুন্দর দিনে মায়ের নামটি নিয়ে প্রাণ খুলে বলতে ইচ্ছা হচ্ছে, তোর মত নির্দোষ, নিষ্পাপ, নিষ্কলঙ্ক কাউকে আমি পাই নি। বাস্তবিক ফুলেরই মত তুই সুন্দর, পবিত্র ও মহান ছিলি। তোর অপূর্ব আত্মদান তোকে আরও সুন্দর, আরও মহনীয় করে তুলেছে।

বরদাত্তী মা আমার—আমায় আশীর্বাদ কর যেন আমার স্নেহের প্রতিমার মতো যা কিছু সুন্দর, যা কিছু মহৎ দেখেছি, তা যেন আমার এবং আমার প্রিয় ভাইবোনেরা জীবনে প্রতিফলিত করবার জন্ম চেষ্টার ত্রুটি না করে।

চট্টগ্রাম পরিষদ কর্তৃক প্রকাশিত ( শিক্ষা ও সংস্কৃতি বিভাগ ) ত্রীশচন্দ্র নাথ গুহ সম্পাদিত ‘চট্টগ্রাম : বিপ্লবের বহুশিখা’ গ্রন্থ থেকে ধ্যানবাদ সহকারে সংগৃহীত।

‘If icy hands of death give you a touch before the goal is reached, then give the charge of your further pursuit to your followers as I do to-day.

Onward, my Comrades, onward—never fall back.’

—Surya Sen.

# ডালহৌসী স্কোয়ার ষড়যন্ত্রের ইতিবৃত্ত

যতীশচন্দ্র শৌমিক

[ অগ্নিযুগের ইতিহাসে ডালহৌসী স্কোয়ার বোমার মামলা একটি অতি গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা। এ পর্যন্ত কোথাও তার কোন পূর্ণ বিবরণী প্রকাশিত হয়নি। লেখক নিজেই তাব একজন অংশীদার। সেদিক থেকে তাঁর এই স্মৃতিস্মিত লেখাটি প্রামাণ্য ইতিহাসের মর্যাদা পাবে সন্দেহ নেই। ]

২৫শে আগস্ট, ১৯৩০ সাল। সেদিন দুপুরের একটু পব কলকাতা মহানগরীর বুকে একটা খবর বোমার মত ফেটে পড়ল। কলকাতার পুলিশ কমিশনার টেগার্ট সাহেবেব গাড়ির ওপর বোমা পড়েছে—ডালহৌসী স্কোয়ারে। সেই কুখ্যাত টেগার্ট, ব্রিটিশ-শাসনের জবরদস্ত স্তম্ভ, বহু কুকীর্তির নায়ক, বিপ্লব আন্দোলনের শত্রু, রাজত্বে গাধারী আর চার্লস টেগার্ট।

খবরটা একরকম মুখে মুখেই কলকাতার একপ্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত পর্যন্ত ছড়িয়ে পড়েছিল। শুধু বিপ্লবী মহলেই নয়, দেশপ্রেমিক বহু মহলেও একটা হর্ষের ঢেউ বয়ে গেল। আর সরকারী মহলে, বিশেষ করে ইউরোপীয় কর্মচারী ও পুলিশ মহলে একটা নৈরাশ্য ও আতঙ্কের ছায়া। আর সেই সঙ্গে সাজ-সাজ রব।

বিপ্লবী মহলেও সাজ-সাজ রব। কার, কোথায় কি আছে—বোমা পিস্তল রিভলবার, নিষিদ্ধ পুস্তক পত্র-পত্রিকা সরাও নিরাপদ জায়গায়। খবর দাও এখানে ওখানে সব আড্ডায়। গা-ঢাকা দাও চিহ্নিত কর্মীরা, বেরিয়ে পড় পুরানো আবাস ছেড়ে নতুন আবাসের সন্ধানে।

আমরাও কয়জন আগস্টের সেই বর্ষামেহুর সন্ধ্যায় চিহ্নিত আবাস ছেড়ে বেরিয়ে পড়লাম নতুন আশ্রয়ের সন্ধানে। জানতাম কঠিন কাজ—টেগার্টের ‘ফাঁদ পাতা ভুবনে’।

সে দিনের এ কাহিনী লিখতে গিয়ে আমাকে ফিরে যেতে হবে কয়েক বছর আগে।

বিপ্লবী নেতাদের প্রায় সকলেই ১৯২৮ সালের মাঝামাঝি জেল থেকে মুক্তি পেয়েছেন। ভবিষ্যত বিপ্লব কর্মের প্রস্তুতি তখন থেকেই আবার চলল। সেবার ডিসেম্বরে কলকাতায় কংগ্রেস অধিবেশন হয়, বাংলার বিপ্লবীরা সুভাষচন্দ্রকে জি-ও-সি নির্বাচিত করে কংগ্রেস উপলক্ষে সামরিক কায়দায় ট্রেনিং দিয়ে একাড বৃহৎ ভলান্টিয়ার দল গড়ে তুললেন।

তাদের লক্ষ্য ছিল দ্বিবিধ : প্রথমত, বাংলার যুবসমাজের মধ্যে একটা সামরিক চেতনা ও শৃঙ্খলাবোধ জাগ্রত করা ; দ্বিতীয়ত, এদের মধ্য থেকে বেছে বেছে বিপ্লব আন্দোলনের জন্য উপযুক্ত কর্মী সংগ্রহ করা। এই দুই উদ্দেশ্যই অনেকখানি সফল হয়েছিল।

’২৮ সালের কংগ্রেসের পর পরিষ্কার বোঝা গেল, ব্রিটিশ শক্তির সঙ্গে একটি অনিবার্য সংগ্রাম আসন্ন। কংগ্রেসের নেতৃত্বেই এই সংগ্রাম একটি দেশব্যাপী গণ-আন্দোলনের রূপ নেবে। ‘যুগান্তর গ্রুপস’ বলে পরিচিত বিভিন্ন বিপ্লবী সংস্থা স্থির করলেন, এ সংগ্রামের সঙ্গে সশস্ত্র বৈপ্লবিক অভ্যুত্থান যুক্ত করে ভারতে ব্রিটিশ শাসন অচল করে তোলবার চেষ্টা করতে হবে।

তখন থেকে চলল তারই প্রস্তুতি। এর সঙ্গে অতি গোপনে অস্ত্র-শস্ত্র সংগ্রহ ও বোমা তৈরির প্রস্তুতি চলল। অস্ত্র-শস্ত্রের মধ্যে রিভলবার, পিস্তল ও কতর্জুই প্রধান।

তখনকার দিনে এসব জিনিস পর্যাপ্ত পরিমাণে সংগ্রহ করা ছিল খুব কঠিন। অনেক রকমের অসুবিধা। প্রথমত বহু টাকার দরকার। আবার টাকা দিয়েও সব সময় ঠিক জিনিসটি পাওয়া যেত না। এই অবস্থায় ঠিক করা হল, শুধু রিভলবার পিস্তল ইত্যাদির ভরসায়

বসে থাকা ঠিক হবে না। যথোচিত সতর্কতা বজায় রেখে পিস্তল রিভলভার ইত্যাদি যতটা সম্ভব সংগ্রহ করার চেষ্টা চলবে। তাছাড়া চেষ্টা চলবে শক্তিশালী বোমা তৈরির।

১৯২৯ সালের কোন এক সময় যুগান্তর দলের শ্রীঅরুণচন্দ্র গুহ ও ভূপেন্দ্রকুমার দত্তের আলোচনা হয় শ্রীযোগেন দে-সরকারের সঙ্গে আসন্ন বিপ্লব প্রচেষ্টা সম্বন্ধে। দে-সরকার ছিলেন পুরনো বিপ্লবী, যতীন মুখার্জীদের সঙ্গে কাজ করেছেন। ইন্দো-জার্মান ষড়যন্ত্র মামলায় জড়িত হয়ে অরুণচন্দ্র গুহদের সঙ্গে জেলে ছিলেন।

আলোচনা প্রসঙ্গে দে-সরকার বললেন, তখনকার দিনের সবচেয়ে শক্তিশালী বোমা—টি-এন-টি বোমা, যা মিলিটারী ব্যবহার করে—তা প্রস্তুত করতে তিনি সাহায্য করতে পারেন। পুলিশ যাদের এখনও সন্দেহ করে না এরকম কয়েকজন বিপ্লবী কর্মী যোগাড় করতে হবে। তারা কেমিস্ট, ডাক্তার বা ডাক্তারী ছাত্র হলেই ভাল হয়।

বহর খানেক আগে আজকের দিনের প্রখ্যাত চিকিৎসক ডাঃ অমিয় কুমার বসু বিদেশ যাবার পূর্বে শ্রীভূপেন্দ্রকুমার দত্তের সঙ্গে কয়েকটি ছেলের পরিচয় করিয়ে দিয়ে বলেছিলেন, এদের আপনাদের কাজে লাগাতে পারেন।

ডাক্তার বসু মেডিক্যাল কলেজে একটি বিপ্লবী গ্রুপ গঠন করেছিলেন, এরা হল সেই গ্রুপের লোক। ডালহৌসী স্কোয়ায় ষড়যন্ত্র মামলার ডাঃ নারায়ণ রায় এবং সীতাংশু সরকার এই গ্রুপেরই কর্মী ছিলেন। ডাঃ গ্রামাপ্রসাদ মুখার্জীর ভ্রাতা উমাপ্রসাদ মুখার্জীর সংযোগ ছিল এই গ্রুপের সঙ্গে।

বোমা তৈরী শেখবার জন্য যাদের নির্বাচিত করা হল, তার মধ্যে ডাঃ নারায়ণ রায় ও সীতাংশু সরকার ছিলেন। স্থান—প্রথমে ৭১নং মীর্জাপুর স্ট্রীটের মেস, পরে অগ্রা দু-এক জায়গায়। দে-সরকার বোমার ফরমুলা ও তৈরির পদ্ধতি সম্বন্ধে তালিম দিতেন। শিক্ষকের নাম-ধাম-পরিচয় শিক্ষার্থীরা কিছু জানত না, এবং তাদের জানানোও হয়নি। তৃতীয় ব্যক্তির মাধ্যমে—কখনও অরুণচন্দ্র গুহ, ভূপেন দত্ত

বা কালীপদ ঘোষের মাধ্যমে যোগাযোগের ব্যবস্থা ছিল। বঙ্গ বাহুল্য, বৈপ্লবিক কাজকর্মে এ ধরনের সতর্কতা অত্যাवश्यक। বোমা তৈরীর ব্যাপারে দে-সরকারের সংযোগের কথা পুলিশ কোনদিনই জানতে পারেনি। -

এরপর ডাঃ নারায়ণ রায় তাঁর খুড়তোতো ভাই গোবিন্দ রায়, সীতাংশু সরকার প্রভৃতিকে নিয়ে বোমার মাল-মশলা তৈরির পরীক্ষা চালাতে লাগলেন। কখনও নিজের ল্যাবরেটরিতে, কখনও নিজের বাড়িতে এই পরীক্ষা-নিরীক্ষার কাজ চলতে লাগল।

এদিকে বোমার খোল সংগ্রহের চেষ্টাও চলছে।

১৯২৭ সালে শ্রীভূপেন্দ্রকুমার দত্ত যখন রুমার বেসিন জেলে বন্দী ছিলেন, তখন সেখানে তাঁর সঙ্গে দক্ষিণেশ্বর কেসের হরিনারায়ণ চন্দ্রের সঙ্গে আলোচনা হয়েছিল বোমার খোল সম্বন্ধে। দক্ষিণেশ্বরের ওঁরা খাঁজ-কাটা লোহার শেল দিয়ে বোমা তৈরি করেছিলেন। সেই শেলের সন্ধান পেলে তার নমুনা থেকে শেল তৈরি করা যেতে পারে।

হরিনারায়ণবাবু বললেন, সেই শেলের সন্ধান পাওয়া দুষ্কর, তাঁর চেষ্টা করে দেখতে পারেন ছগলীর হামিছল হক সেই শেলের কোন সন্ধান দিতে পারেন কিনা। এবার যখন বোমার খোলের খোঁজ পড়ল, হামিছল হক অনেক খুঁজে-পেতে সে সময়কার একটা লোহার শেল যোগাড় করে দিলেন।

শেলটা ছিল বেশ ভারী। দে সরকার শেল দেখে বললেন, এত বড় ও ভারী শেল পকেটে করে ছুঁতিনটা বয়ে নেওয়া যাবে না। প্রায় লোহার শেলের মতই শক্ত, অথচ অনেকটা হালকা, একরকম শেলের দরকার। এলুমিনিয়াম বা মিশ্র এলুমিনিয়াম দিয়ে আর একটু ছোট সাইজের শেল তৈরি করলে সুবিধা।

এ ব্যাপারে পরে ডাঃ ভূপালচন্দ্র বসুও সঙ্গে যোগাযোগ করা হয়। ডাঃ বসু নিজেও তখন একটা বিপ্লবী গ্রুপ গড়েছিলেন। তাঁর কিছু কারখানার সঙ্গে যোগাযোগ ছিল, তিনি চেষ্টা করতে রাজী হলেন। পরে ডাঃ বসুর মাধ্যমে অনেকগুলো খাঁজ-কাটা

এলুমিনিয়ামের শেলের যোগাড় হয়। এগুলি প্রধানত নীলামজি বলে একটি ছেলের বাবার কারখানায় তৈরী হয়। এগুলো যে বোমার খোল, তা তারা বা কারিগররা জানত না। তাদের বলা হয়েছিল, এগুলো একরকম পাইপের ‘পিনিয়ন’ বা খাঁজকাটা চাকা, যা স্পিনিং মিলে ব্যবহৃত হয়।

এদিকে টি-এন-টি বোমার মশলা আমাটোল তৈরী হয়ে গিয়েছে। এবার ডাঃ রায়ের পরিচালনায় এসব শেল আমাটোল দিয়ে ভর্তি করে ফিউজ লাগিয়ে বোমা তৈয়ারী সম্পূর্ণ হল। ভারতীয় বিপ্লবীদের হাতে এই প্রথম জন্ম নিল টি-এন-টি বোমা।

এই টি-এন-টি বোমাই চারটি কালীপদ ঘোষের কাছ থেকে শ্রীশরৎচন্দ্র বসু নিজে সঙ্গে করে চট্টগ্রাম নিয়ে গিয়েছিলেন সেখানকার বৈপ্লবিক কাজের জ্ঞাত এবং চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন মামলার বন্দীদের জেল ভেঙে মুক্ত করবার কাজে লাগাবার জ্ঞাত। শ্রীবসু তখন অস্ত্রাগার লুণ্ঠন মামলায় অনন্ত সিংহের পক্ষ সমর্থন করেছিলেন। শ্রী বসুর সঙ্গে অনেকদিন থেকেই বিপ্লবী দলের ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল।

এবার বি-ভি ও বরিশাল, যশোর, খুলনা, ছগলী, ২৪-পরগণা ফরিদপুর, ময়মনসিং, রংপুর প্রভৃতি বিভিন্ন যুগান্তর গ্রুপের প্রতিনিধিরা সিদ্ধান্ত নিলেন অবিলম্বে নানাভাবে আঘাত হানার। বোমা পিস্তল নিয়ে আক্রমণ, যেভাবে যতটা পারা যায় ব্রিটিশ শাসন-ব্যবস্থাকে অচল করে দেবার চেষ্টা। জেলায় জেলায় যাদের যেখানে সম্ভব, নিজেদের প্ল্যান ঠিক করে কাজের দায়িত্ব নিতে হবে। কলকাতা থেকে সংকেত পাবা মাত্র শুরু হবে আঘাতের পর আঘাত।

প্ল্যান নেওয়া হয়েছিল যে টেগার্টের উপরই প্রথম আঘাত হানা হবে।

বলা বাহুল্য, টেগার্ট সাহেব তখনকার দিনে অত্যধিক সতর্কতার সঙ্গে চলা-ফেরা করতেন। তিনি নিশ্চিত জানতেন, সূযোগ পেলেই তিনি বিপ্লবীদের লক্ষ্যবস্তু হবেন।

টেগার্ট সাহেবের গতিবিধি লক্ষ্য করার ব্যবস্থা হল। বিভিন্ন দলের কয়েকজন বাছা বাছা কর্মী একাজে নিযুক্ত হলেন। একদিন শ্রীশৈলেন্দ্রপ্রসাদ নিয়োগী ( যিনি টেগার্টকে আক্রমণকারী দলের অন্যতম ছিলেন ) কিছু সংবাদ দিলেন। তিনি তাঁর এক আত্মীয়ের সঙ্গে দেখা করতে মাঝে মাঝে লালবাজারে যেতেন। তিনি জানালেন, টেগার্ট সাহেব প্রতিদিন নির্দিষ্ট সময়ে, সকাল ১১টা আন্দাজ, একটা মোটরে করে লালবাজারে আসেন। পাগড়ীধারী এক ড্রাইভার তাঁর গাড়ি চালায়। গাড়ীর নম্বর কিন্তু প্রায়ই পালটানো থাকে। কয়েকটা নম্বর কয়েকদিন অন্তর উন্টে-পাণ্টে ব্যবহার করে।

এরপর অনুজা, দীনেশ প্রভৃতি কয়েকজন ডালহৌসি স্কোয়ার ইস্টে দাঁড়িয়ে টেগার্টের গাড়ী লক্ষ্য করতে লাগলেন। শ্রীভূপেন্দ্র কুমার দত্তও একদিন নিজে দাঁড়িয়ে থেকে টেগার্টের গাড়ির নম্বর ও বিবরণ স গ্রহ করে আনলেন।

তারপর এল সেই দিন ১৯৩০ সালের ২৫শে আগস্ট। বেলা এগারোটার কিছু পূর্বেই, অনুজা সেনগুপ্ত, দীনেশ মজুমদার, অতুল সেন, শৈলেন নিয়োগী এবং কালীপদ ঘোষ ডালহৌসী স্কোয়ার ইস্টে নির্দিষ্ট ব্যবধানে স্থান গ্রহণ করলেন। কালীপদ সঙ্কেত দেবেন টেগার্টের গাড়ি আসার, তার পরেই শুরু হবে আক্রমণ।

একটু পরেই পর পব প্রচণ্ড বিস্ফোরণের আওয়াজে প্রতিধ্বনিত হয়ে উঠল ডালহৌসী স্কোয়ার অঞ্চল। সচকিত সম্ভ্রান্ত পথিকরা ছুটল দিগবিদিকে।

এরপর এই ঘটনা সম্বন্ধে টেগার্ট সাহেবের নিজের বর্ণনা কিছু তুলে দিচ্ছি—সে দিনই বাংলা গভর্নমেন্টের কাছে টেগার্ট সাহেব যে রিপোর্ট পাঠিয়েছিলেন তার থেকে :

‘বেলা এগারোটার সময় ডালহৌসী স্কোয়ার ইস্ট দিয়ে গাড়ি করে লালবাজার যাচ্ছিলাম। গাড়ি যখন হারল্ড কোম্পানির কাছাকাছি, হঠাৎ গাড়ির কাছে একটা প্রচণ্ড বিস্ফোরণের আওয়াজ



শুনতে পেলাম। এ নিশ্চয়, বোমার আওয়াজ ধারণা করে আমি আমার পায়ের কাছে রাখা রিভলবার তুলে নেবার জ্ঞানী হলাম। তখনই গাড়ির অপর পাশে আর একটি বোমা ফাটল। আমি ড্রাইভারকে গাড়ি ঘুরিয়ে নিতে বললাম, প্রায় গজ দশের মধ্যে ঘুরিয়ে নেওয়া হল। আমি দেখলাম ডালহৌসী স্কোয়ারের দক্ষিণ-পূর্ব কোণ ঘুরে হেয়ার স্ট্রীটের দিকে লোকজন দৌড়াচ্ছে। গাড়ি থেকে নেমে আমি তাদের অনুসরণ করলাম। দেখলাম যে প্রায় ৬০ গজ দূরে একজন বাঙালী যুবক রক্তাপ্লুত অবস্থায় রাস্তার উপর পড়ে গেল।’

টেগার্ট সাহেবের বিপোর্ট এবং দীনেশের মামলার বিবরণী থেকে জানা যায়, প্রথম বোমাটি টেগার্টের গাড়ির বাঁদিকে একটু পেছনে রাস্তার ওপর পড়ে। ওখান থেকে দশ গজ দূরে যেখানে অনুজা দাঁড়িয়েছিলেন সেখানে চাপ চাপ রক্ত দেখা যায়। দ্বিতীয় বোমাটি অনুজা নিক্ষেপ করেন, সেটা টেগার্টের গাড়ির ডানদিকে মাটির কিছু ওপরে ফাটে।

অতিরিক্ত রক্তপাতের দরুন অনুজা রাস্তার ওপর যেখানে পড়েছিলেন, সেখানেই মারা যান। ডাক্তারী পরীক্ষায় অনুজার দেহে দশটি গভীর ক্ষতচিহ্ন দেখা যায়, তার মধ্যে নয়টি দেহের বামদিকে, একটি বুকের ওপর। সাতটি ক্ষতস্থান থেকে এলুমিনিয়ামের বোমার টুকরো বের করা হয়। দীনেশের ডান হাতে তিন জায়গায় বোমার আঘাত লাগে, এক্স-রে করে বাহুতে দুটো বোমার টুকরো দেখা যায়।

দীনেশ পালাতে গিয়ে রিভলবারসহ ধরা পড়ে।

সেদিন বিকেলেই ডাঃ নারায়ণ রায়ের ঝাড়ি সার্চ হল এবং তিনি গ্রেপ্তার হলেন। ২৬শে আগস্ট জোড়বাগান থানায় পড়ল আর একটি বোমা, এবং আর একটি ২৭শে আগস্ট ইডেন গার্ডেন পুলিশ আউটপোস্টে। কয়েকদিনের মধ্যেই আর একটি বোমা পড়ল খুলনায় পুলিশ লাইনে।

ইতিমধ্যে খানাতল্লাসী ও গ্রেপ্তারের হিড়িক চলেছে। ব্যাপক তল্লাসীর ফলে আবিষ্কৃত হল কয়েকটি তাজা বোমা, বহু বোমার খোল, কাঁচ ইত্যাদি। মাস দুইয়ের মধ্যে ডালহৌসী স্কোয়ার বড়ঘাটে লিপ্ত সন্দেহে গ্রেপ্তার হলেন তিরিশ-চল্লিশ জন।

শ্রীরসিকচন্দ্র দাস গ্রেপ্তার হলেন ১৫ই সেপ্টেম্বর। রসিক দাসের গ্রেপ্তারের কয়েকদিন পর সেন্ট্রাল ইন্টেলিজেন্সের ডিরেক্টর ডি. পেট্রি তাঁর উপরস্থ কর্তার কাছে নোট দিলেন—এই একজন প্রথম শ্রেণীর ফেরারীর গ্রেপ্তার ‘ভেরি গ্র্যাটিফাইং’।

কিছুদিন পূর্বেই টেগার্ট সাহেব কেন্দ্রীয় কর্তৃপক্ষকে জানিয়েছিলেন—এবার যদি মনোরঞ্জন গুপ্ত ও রসিক দাসকে ধরা যায়, কলকাতার অবস্থা অনেকখানি আয়ত্তে আনা যাবে।

ডালহৌসী স্কোয়ারের ঘটনা এবং তার সংশ্লিষ্ট অত্যাচার ব্যাপারের সঙ্গে জড়িত সন্দেহে পুলিশ যাদের গ্রেপ্তার করেছিল, তাদের অনেককে পুলিশ প্রমাণাভাবে কেসে জড়াতে না-পেরে দীর্ঘদিনের জন্তু বিনা বিচারে আটকে রেখে দিয়েছিল।

বলা বাহুল্য, ধৃত ব্যক্তিদের উপর কয়েক দিন ধরেই নির্মম নির্যাতন চলেছিল পুলিশ লক্-আপে আর লর্ড সিংহ রোডের গোয়েন্দা দপ্তরে। গালাগাল, মারধোর, স-বুট পদাঘাত, আঙুলের গায়ে পিন ফোটানো ইত্যাদি মামুলি নির্যাতন তো চলতই, তার ওপর কয়েক দিন ধরে খেতে ও ঘুমোতে না দিয়ে তাদের মনোবল ভাঙবার চেষ্টা চলত।

এ অবস্থায় পুলিশের লোকেরা এসে পালা করে নন-স্টপ জেরা করে চলত। একটু চোখ বুজেছে কি ঠেলা দিয়ে জাগিয়ে দিত। তার ওপর ছিল মা-বাবাদের নিয়ে এসে চাপ দেবার চেষ্টা, ভয় ও প্রলোভন দেখিয়ে স্বীকারোক্তি আদায়ের প্রয়াস।

অবশেষে একদিন বন্দীদের নিয়ে এল বিচার-কক্ষে—স্পেশাল ট্রাইবিউনালের সামনে। এইচ্. সি. স্টার্ক চেয়ারম্যান, একজন

হিন্দু ও আর একজন মুসলমান মেস্বর—আশুতোষ ঘোষ এবং আদিত্যজ্ঞান খান।

প্রথমে ১৫ জনের বিরুদ্ধে অভিযোগ দায়ের হয়। তার মধ্যে মনোরঞ্জন গুপ্ত ও গোবিন্দ রায় তখন ফেরারী। গোবিন্দ কোনদিনই ধরা পড়েন নি। মনোরঞ্জন গুপ্ত কয়েক মাস পরে ধরা পড়ে বিনা বিচারে আটক থাকেন। নীলাদ্রি চক্রবর্তী—যার বাবার কারখানায় বোমার খোল তৈরি হত, তাকে কেস থেকে ছেড়ে দিয়ে সাক্ষী হিসেবে ডাকা হয়। সীতাংশু সরকার এবং ব্রজহুলাল সেন রাজ-সাক্ষী হওয়ায় সরকারের প্রার্থনা অনুসারে কোর্ট তাদের ক্ষমা করে।

অপর দশ জনের বিরুদ্ধে কেস শুরু হল। চার্জ হচ্ছে বে-আইনী অস্ত্র-শস্ত্র ও বিক্ষোভক রাখা, ইয়োরোপীয়ান ও পুলিশ কর্মচারীদের হত্যার ষড়যন্ত্র, স্তর চার্লস টেগাটের ওপর এবং জোড়াবাগান পুলিশ-স্টেশন ও ইডেন গার্ডেন পুলিশ আউটপোস্টের ওপর বোমা নিক্ষেপ ইত্যাদি।

মামলার সুদীর্ঘ বিবরণ ও সুদীর্ঘ রায় সংক্ষেপিত করলে দাঁড়ায় :—জজরা রায়ে বলছেন, ৭১ নং মীর্জাপুর স্ট্রীট ও সরস্বতী প্রেস হচ্ছে মূলকেন্দ্র, যেখান থেকে এই ষড়যন্ত্রেব অনুপ্রেরণা এসেছে এবং যার সঙ্গে সংযুক্ত রয়েছে মনোরঞ্জন গুপ্ত, অরুণ গুহ, ভূপেন দত্ত প্রভৃতি।

সরকার পক্ষ প্রায় শ'খানেক সাক্ষী দাঁড় করিয়েছিলেন। সরকারী উকিল ষড়যন্ত্রের অভিযোগে সকলের চরম দণ্ড দাবি করলেন। জজরা প্রধানত পুলিশ সাক্ষী, রাজ-সাক্ষী, কয়েকজন বন্দীর স্বীকারোক্তির (যা পবে কোর্টে প্রত্যাহার করা হয়) ওপর নির্ভর করে আটজন অভিযুক্তের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র ও বেআইনী অস্ত্র-শস্ত্র ইত্যাদি রাখার অভিযোগ প্রমাণিত হল বলে সিদ্ধান্ত করেন।

এই আট জনের মধ্যে ডাঃ নারায়ণ রায় ও ডাঃ ভূপাল বসুর ২০ বছর দ্বীপান্তর, সুরেন দত্ত ও রসিকলাল দাসের ১৫ বছর দ্বীপান্তর,

যতীশ ভৌমিক, অম্বিকা রায় ও অর্ধৈত দত্তর ১২ বছর দ্বীপান্তর এবং রোহিণী অধিকারীর ১০ বছর দ্বীপান্তর দণ্ডের আদেশ হয়।

পরে এই মামলায় আপীল হয়, তাতে ডাঃ রায় ও ডাঃ বসুর ১৫ বছর, সুরেন দত্তর ১২ বছর, রোহিণী অধিকারীর ৫ বছর ও যতীশ ভৌমিকের ২ বছর কারাদণ্ড বহাল থাকে। রসিক দাস, অম্বিকা রায় ও অর্ধৈত দত্ত ছাড়া পান। এবং ছাড়া পাবার সঙ্গে সঙ্গে জেল-গেটেই গ্রেপ্তার হয়ে দীর্ঘদিন বিনা বিচারে আটক থাকেন।

যাঁদের নাম পূর্বে উল্লেখ করা হয়নি, অথচ তাঁদের মধ্যে যাঁরা অল্পবিস্তর ডালহৌসি স্কোয়ার সম্পর্কিত ঘটনাবলীর সঙ্গে যুক্ত ছিলেন, কিন্তু এই কেসে পড়েন নি, তাঁদের মধ্যে যাঁদের নাম মনে পড়ছে, তাঁরা হলেন—কমলা দাশগুপ্ত, সুধীর ঘোষ, মনোরঞ্জন রায়, সুধী প্রধান, সুধীর সেন, ময়মনসিংয়ের মহেন্দ্রনাথ ব্যানার্জী, গোবিন্দলাল ব্যানার্জী এবং শিবশঙ্কর মিত্র।

ডালহৌসি স্কোয়ার ষড়যন্ত্র সংক্রান্ত ঘটনাবলী সেদিন দেশে অনেকখানি চাঞ্চল্যের সৃষ্টি করেছিল। দুজন বিশিষ্ট ডাক্তার, আর একজন ডাক্তার নারায়ণ রায়, বিশিষ্ট নাগরিক ও কর্পোরেশনের কাউন্সিলার, কয়েকজন সম্ভ্রান্ত ঘরের তরুণী, বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ছাত্র প্রভৃতি এ সমস্ত ঘটনাবলীর সঙ্গে জড়িত থাকায় এই কেসটির মধ্যে একটি বিশেষ গুরুত্ব ও বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠেছিল। বিপ্লব-প্রচেষ্টার শিকড় যে কিভাবে নানাদিকে দেশের বিভিন্ন স্তরে ছড়িয়ে পড়েছিল, এসব ঘটনায় তা স্পষ্ট হয়ে উঠেছিল।

সার্থকতার সাধারণ মাপকাঠিতে এসব ঘটনার ফলাফল হয়তো তেমন কিছু মনে হবেনা, কিন্তু সমগ্র বিপ্লব আন্দোলনের বৃহত্তর পরিপ্রেক্ষিতে এগুলোর যথাযথ স্থান ও মূল্য নিশ্চয়ই আছে। প্রচেষ্টার ব্যাপকতায়, পুলিশের অত্যাচার ও অমানুষিক নির্মমতায়, বহু দীর্ঘমেয়াদী কারাদণ্ডে এবং কয়েকটি তরুণ জীবনের আত্মহত্যার মধ্য দিয়ে ডালহৌসি ষড়যন্ত্র মামলা স্বাধীনতা-সংগ্রামের ইতিহাসে

একটি দুঃখবরণ ও দুঃসাহসিকতায় সমুজ্জ্বল, রক্তমাখা অধ্যায়রূপে স্থান লাভ করেছে।

## শহীদ অনুজাচরণ সেন

রসিকলাল দাস

[ যুগান্তর দলের বিশিষ্ট নেতা। বিশেষ করে ডালহৌসী স্কোয়ার ষড়যন্ত্রে তাঁর ভূমিকা ছিল খুবই উল্লেখযোগ্য। বর্তমানে পরলোকগত ]

দেশকে পরাধীনতার শৃঙ্খল থেকে মুক্ত করতে যে সব আত্মভোলা তরুণ-প্রাণ স্বাধীনতা যুদ্ধে আত্মাহুতি দেবার জন্য বিপ্লববহ্নিতে ঝাঁপিয়ে পড়েছিলেন, অনুজাচরণ সেন ছিলেন তাঁদের অন্যতম। খুলনা জেলার অন্তর্গত সেনহাটি গ্রামের বিমলাচরণ সেনের পুত্র অনুজাচরণ জন্মগ্রহণ করেছিলেন ১৩১২ সালের ৭ই আষাঢ় ইং ১৯০৫ সালের জুন মাসে। বাল্যে লেখাপড়া করতেন তিনি পিতার কর্মস্থান কলকাতায়। স্কুল জীবনের শেষের দিকে তিনি স্বগ্রাম সেনহাটির স্কুলে গিয়ে ভর্তি হন।

সেনহাটিতে তখন যুগান্তর বিপ্লবীদের সংগঠন দৃঢ়ভিত্তিতে দানা বেঁধে উঠেছে। মহৎপ্রাণ সংস্রবাবের যুবকগণ একে একে এসে তাতে যোগ দিচ্ছে, আত্মত্যাগের মস্ত্র দীক্ষিত হচ্ছে। অনুজাচরণেরও সেই দলে যোগ দিতে বিলম্ব ঘটল না। এই দলের ছেলেরা তখন নিয়মিত শারীরিক ব্যায়ামচর্চা, বিভিন্ন দেশের স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাস ও উচ্চ আদর্শমূলক বইপত্র সংগ্রহ করে নিজেদের মধ্যে পঠনপাঠনের ব্যবস্থা এবং আলোচনা বৈঠকের মাধ্যমে ভবিষ্যৎ বৈপ্লবিক জীবনের প্রস্তুতির কাজে উৎসাহের সঙ্গে আত্মনিয়োগ

করেছে। এ ছাড়া, মহৎপ্রাণের যা স্বভাব, দরিদ্র দুঃস্থদের নানাভাবে সাহায্য ও রোগীর সেবার কাজেও গ্রামের মধ্যে তারা অগ্রণী।

কোন পাড়ায় কলেরা, বসন্ত প্রভৃতি মহামারী লাগলে মন যখন ভয়ে আড়ষ্ট, এই দলের ছেলেরা তখন রোগীর সেবার জন্ত এগিয়ে গিয়ে লোকের মনে ভরসা জুগিয়েছে, সাহস সঞ্চার করেছে। অনুজাচরণও তাদের সঙ্গে যোগ দিয়ে রাতের পর রাত অকাতরে রোগীর সেবা করে সেই অল্প বয়সেই তাঁর মহৎপ্রাণের পরিচয় দিয়েছেন।

এরপর তিনি কলকাতায় ফিরে এলেন। এখানে বৃহত্তর বৈপ্লবিক পরিবেশে এসে তাঁর আত্মপ্রস্তুতিও সম্পূর্ণতার পথে এগিয়ে চলল। তাঁর অমায়িক মধুর স্বভাবের গুণে ও আকর্ষণে তাঁর পুরনো এবং নতুন পরিচিত বন্ধুদের অনেকেই বিপ্লবী দলে এসে ভিড়তে লাগলেন। এই সময়ে তাঁর সংগঠনী শক্তির পরিচয় দলের নেতাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে।

১৯২৩ সালে তাঁকে রংপুর জেলার গাইবান্ধায় পাঠানো হয় সংগঠনের কাজে। সেখানে তিনি বছর দুই ছিলেন এবং সেই সময়ে তিনি গাইবান্ধার যুবকদের মনে যে দেশাত্মবোধের বীজ বপন করেছিলেন, তারই পরিণতিতে পরবর্তী কালে সেখানে রাজনৈতিক কার্যকলাপের উল্লেখযোগ্য অবদান সম্ভব হয়েছিল।

সেখান থেকে কলকাতায় ফিরে এসে তিনি আবার এখানকার দলের কাজে নিজেকে সঁপে দিলেন। এই সময়ের একটি ঘটনা। একজন নেতৃস্থানীয় বিপ্লবী (শৈলেশ্বর বসু) টি. বি. রোগে ভুগছিলেন। একখানি ঘর ভাড়া নিয়ে তিনি সেখানে একাই থাকতেন এবং নিজেই স্টোভে রান্না করে খেতেন। হঠাৎ তাঁর অনুখটা বেড়ে যায়, রক্তবমন করতে করতে উত্থানশক্তিরহিত হয়ে নিঃসঙ্গ অবস্থায় শয্যায় পড়ে থাকেন—হোঁয়াচে রোগ বলে কোন আত্মীয়স্বজন, বন্ধুবান্ধবকে তিনি ডেকে পাঠান নি।

খবরটা জানতে পেরে অনুজাচরণ আর স্থির থাকতে পারলেন না। তাঁর বিপ্লবী বন্ধু দীনেশ মজুমদারকে সঙ্গে নিয়ে পালাক্রমে

অসীম মমতায় সেই টি বি. রোগীর সেবা-শুশ্রূষায় দিনের পর দিন, রাতের পর রাত কাটিয়ে দিয়েছেন। এমনি ছিল তাঁর সেবাত্রুতী মহৎপ্রাণ। সেবায়, মমতায়, আন্তরিকতায়, আদর্শ নির্ভায় এমনি হীরের টুকরো ছিলেন বিপ্লবীরা।

১৯৩০ সালের এপ্রিল মাসে চট্টগ্রাম অগ্নিগাঁব লুণ্ঠন হয়ে গেছে। চট্টগ্রামের জালালাবাদ পাহাড়ে ও অগ্নিগাঁব স্থানে শত্রুর সঙ্গে খণ্ডযুদ্ধে বিপ্লবীদের অপূর্ব বীরত্বকাহিনী এবং তখন তাজা প্রাণগুলির অবলীলাক্রমে নৈবেদ্যের মত উৎসর্গ করার প্রাণমাতানো খবরগুলি সারা বাংলাদেশের বিপ্লবীদের চঞ্চল করে তুলেছে।

অনুজ্ঞাচরণ ও তাঁর বন্ধুদের কাছেও বিপ্লবের ডাক এল। দোদাঁড়প্রতাপ পুলিশ কমিশনার স্যার চার্লস টেগার্ট তখন বিপ্লবীদের কাছে মূর্তিমান চ্যালেঞ্জ স্বরূপ। তাকে ইহলোক থেকে চিরতরে সরিয়ে দেবার ভার পড়ল অনুজ্ঞাচরণ সেন, দীনেশ মজুমদার, অতুল সেন ও শৈলেন নিয়োগীর উপর।

১৯৩০ সালের ২৫শে আগস্ট। দুপুরবেলায় সশস্ত্র চার বন্ধু ডালহৌসী স্কোয়ারে উপস্থিত। নিতাকার মত নির্দিষ্ট সময়ে টেগার্টের গাড়ী এসে হাজির। গাড়ি লক্ষ্য করে দীনেশ প্রথমে বোমা ছোঁড়েন। গাড়ীটা থেমে যায়। অনুজ্ঞাচরণ অপর দিক থেকে দ্বিতীয় বোমা নিক্ষেপ করেন। অনুজ্ঞার বোমা গন্তব্যস্থলে পৌঁছবার পূর্বেই ফেটে যায় এবং তাতে মারাত্মকভাবে আহত হয়ে রক্তাক্ত দেহে খোঁড়াতে খোঁড়াতে কিছুদূর গিয়ে তিনি স্কোয়ারের রেলিংয়ে ঠেস দিয়ে বসে পড়েন। অজস্র রক্তক্ষরণের ফলে কিছুক্ষণের মধ্যেই সেখানে তিনি শেখনিশ্বাস ত্যাগ করেন।

ঘটনাক্রমে টেগার্ট বেঁচে গেল বটে, কিন্তু অনুজ্ঞাচরণের বুকের যে রক্তধারা সেদিন ডালহৌসী স্কোয়ারকে রঞ্জিত করেছিল, তা বুখা যায়নি। দেখতে দেখতে সারা বাংলাদেশের বিপ্লবীদের ধমনীর রক্ত উদ্ভাল হয়ে উঠল। তাদের যেন মরণের নেশায় পেয়ে বসল, যেন ‘আগে কেবা প্রাণ করিবেক দান তারি লাগি তাড়াতাড়ি’। এক হাতে অস্ত্র আর এক হাতে প্রাণ নিয়ে তাঁরা যেন শত্রুর সঙ্গে গেরিলা

যুদ্ধে মেতেছে। দীর্ঘ চারিটি বছর ধরে এই গেরিলা যুদ্ধ তারা চালিয়েছে অক্লান্তভাবে। এই স্বাধীনতা সংগ্রামে কত অমূল্য প্রাণ বলি দিয়ে দেশ ও জাতিকে অপরিশোধনীয় স্বাধীনতা আনছে রেখে গেছে, তা কি আমরা কখনো ভুলতে পারি ?

‘মৃত্যুযাত্রা

মাছুষ চূর্ণিল যবে নিজ মর্তমীমা

তখন দিবেনা দেখা দেবতার অপার মহিমা’ ?

—রবীন্দ্রনাথ

## শহীদ দীনেশ মজুমদার

কল্যাণী ভট্টাচার্য (দাস)

[ সেই রক্তক্ষয়ী সংগ্রামে মেয়েরাও সেদিন পিছিয়ে ছিলেন না। শহীদ দীনেশ মজুমদার সশস্ত্রে বলতে গিয়ে সে-কথাই এখানে ব্যক্ত করেছেন স্বভাষচন্দ্রের শিক্ষাগুরু আচার্য বেনীমাধব দাসের কন্যা শ্রীমতী কল্যাণী ভট্টাচার্য। সম্পাদককে লেখা তাঁর একটি চিঠি এখানে ছবছ তুলে দেওয়া হল। ]

নিউ দিল্লী

স্নেহের ভাই শৈলেশ—

আপনি শহীদ দীনেশ মজুমদার সশস্ত্রে কিছু লিখতে বলেছেন। নিশ্চয়ই লিখিব। সেই মহান বিপ্লবীর কথা মনে হলে আনন্দ, বেদনা ও গর্বে আজো যেন মাথাটা বারবার ঘুরে আসে।



দীনেশবাবু সাত নম্বর রামমোহন রায় রোডের তেতালায় থাকতেন। আমরা থাকতাম দোতালায়। আমরা বলতে বাবা-মা, ভাই-বোন সবাই। আর থাকত আমার ছোট বোন বীণা দাস।

তখন আমাদের ছাত্রী সঙ্ঘ বিরাট রূপ নিয়েছে। সুলতা কর (লেখিকা), আভা দে, সুহাসিনী গাঙ্গুলী (পুঁটু) সুহাসিনী দত্ত, কমলা দাশগুপ্ত, শান্তিসুখা ঘোষ, প্রভাতনলিনী দেবী, সুরমা মিত্র, লীলা কামলে (মারাঠী) ইত্যাদি আরো অনেকেই তখন এসে ছাত্রী সঙ্ঘকে প্রাণবন্ত করে তুলেছেন।

সেখানেও দীনেশবাবুর অবদান কম ছিল না। তিনিই আমাদের সবাইকে লাঠি খেলা শেখাতেন। একসঙ্গে এতগুলো মেয়েকে শিক্ষা দেওয়া সোজা পরিশ্রমের কাজ নয়, অথচ এ ব্যাপাবে কোনদিনও তাঁর এতটুকু ক্লান্তি ছিল না। শিক্ষাগুরু হিসাবে সত্যিই তিনি ছিলেন আমাদের গর্বের বস্তু।

এমনি একদিনের কথা। হঠাৎ সেদিন আমাকে দীনেশবাবু খবর দিয়ে ডেকে পাঠালেন হোস্টেলের ভিজিটার্স রুমে। বরাবরই তিনি স্বল্পভাষী। সেদিনও মাত্র সামান্য কয়েকটি কথাই তিনি বললেন। বললেন—‘এবার থেকে আরো কাছে এসে কাজ করতে হবে। কেন একথা বললাম, তা ছ’-একদিনের মধ্যেই বুঝতে পারবেন।’

সেদিন ঐ কথা ক’টির কোন অর্থই খুঁজে পাইনি। পেয়েছিলাম পরদিন। তারিখটা ছিল ১৯৩০ সনের ২৫শে আগস্ট। মেয়েদের নিয়ে বড়বাজার গিয়েছিলাম পিকেটিং করতে। সেখানেই গুনলাম—কিছুক্ষণ আগেই নাকি ডালহৌসী স্কোয়ারে কুখ্যাত পুলিশ কমিশনার চার্লস টেগার্টের উপর বোমা পড়েছে। দীনেশবাবু ঘটনাস্থলেই আহত হয়ে ধরা পড়েছেন আর নিহত হয়েছেন বন্ধু অমুজা সেন,—নিজের হাতেই বোমা বিস্ফোরণের ফলে।

কিছুদিন আগেই আমরা রামমোহন রায় রোড ছেড়ে বালিগঞ্জের বাড়িতে চলে গিয়েছিলাম। খবর পেয়ে আর দেরী করলাম না। সঙ্গে-

সঙ্গেই পা বাড়ানাম বাড়ির দিকে। কিন্তু তার আগেই টেগার্ট বিরাট একদল পুলিশ নিয়ে সেখানে পৌঁছে গেছে—আমাকে ধরবে বলে।

বাবা তখন বাড়ি ছিলেন না। ছিল বীণা। সে সঙ্গে সঙ্গেই রুখে দাঁড়াল দীপ্ত ভঙ্গীতে। বাবা বাড়ি নেই, এ অবস্থায় কাউকেই সে ভেতরে ঢুকতে দিতে রাজী নয়, তা তিনি পুলিশ কমিশনারই হোন, আর যেই হোন।

আশ্চর্য এতবড় দুর্ঘর্ষ অফিসারের মুখ থেকে আর একটি কথাও শোনা গেল না। বাবা না আসা পর্যন্ত দিব্বি তিনি বাইরে দাঁড়িয়ে রইলেন দলবল নিয়ে। যথাসময়ে বাবা ফিরে এলেন। তারপর সার্চ করতে গিয়ে বাড়িঘর একেবারে তছনছ। যাক, শেষ পর্যন্ত টেগার্ট সেদিন ফিরে গেলেন আমাকে না পেয়ে।

সে মামলায় দীনেশবাবুর যাবজ্জীবন কারাদণ্ড হয়। তার প্রায় বছর দুয়েক বাদেই কথা। সবে মাত্র আট মাস জেল খেটে ফিরেছি। হঠাৎ একদিন শুনলাম—দীনেশবাবু নাকি মেদিনীপুর জেল থেকে পালিয়েছেন। কোথায় আছেন তার কোন সন্ধান নেই।

সন্ধান পেলাম আরো কিছুদিন বাদে। তিনি তখন চন্দননগরে। সঙ্গে রয়েছেন আরো দুজন পলাতক বিপ্লবী। নলিনী দাস আর বীরেন রায়। সুলতা আর আমি অনেকদিন গিয়েছি শাঁখা পরে মাথায় ঘোমটা দিয়ে, কনে বউ সেজে। শ্যামনগর গিয়ে ওখান থেকে নৌকো করে ওপারে যেতাম। কোন কোন দিন আর ফেরা সম্ভব হত না। সারারাত মিটিং করে ফিরে আসতাম পরদিন ভোরে। বাবা জিজ্ঞেস করলে বলতাম—দূরের একটা স্কুলে প্রাইজ দিতে গিয়েছিলাম।

তারপর একদিন চন্দননগরে সংঘর্ষ হল। সে সংঘর্ষে দীনেশবাবুর গুলিতে ওখানকার পুলিশ কমিশনার মসিয়ে কুঁ নিহত হলেন। বীরেন রায় ধরা পড়লেন। পালাতে গিয়ে নলিনী দাস বিচ্ছিন্ন হয়ে গেলেন অগ্নিদিকে। দীনেশবাবু চলে এলেন কলকাতায়।

এদিকে ছাত্রীসঙ্গে তখন অনেক মেয়ে এসেছে। আমার মা'র প্রতিষ্ঠিত সরলা পুণ্যাশ্রমেও বেশ কিছু মেয়ে তৈরী করেছি। যখন প্রয়োজন ডাক দিলেই হয়।

টালিগঞ্জে একটা বাড়ি ঠিক করাই ছিল। একটি ঘর, আর রান্নাঘর। আশ্রমের একটি মেয়েকে জানালাম—বোন সেজে একজন পলাতক বিপ্লবীকে নিয়ে তোমাকে থাকতে হবে। তঁক্ষুণি সে জামা কাপড় নিয়ে চলে এল। একবারও ভাবলনা যে—কতবড় ঝুঁকি সে নিতে চলেছে।

নিজে খুঁটান বড়দিদি সাজলাম। প্রশ্নের উত্তরে জানালাম—ভাইয়ের যক্ষা হয়েছে। চিকিৎসার জন্য কলকাতায় এনেছি। সঙ্গে ছোট বোন থাকবে। পরে যখন শুনলাম—দীনেশবাবুর সত্যই যক্ষা হয়েছে, তখন যে মনে কি প্রচণ্ড আঘাত পেয়েছিলাম, তা ভাষায় বোঝাবার নয়।

টালিগঞ্জে বেশী দিন থাকা গেল না। এবার তাঁকে নিয়ে আসা হল মুসলমান পাড়া লেন-এ। দিনের আলোতে যাওয়ার উপায় ছিল না। যেতাম সন্ধ্যার পরে, বৌ সেজে।

তারপর হল গ্রিগুলে ব্যাঙ্কের ব্যাপার। পার্টির প্রয়োজনে সেদিন সই জাল করে গ্রিগুলে ব্যাঙ্ক থেকে সাতাশ হাজার টাকা সংগ্রহ করা হয়েছিল। আমাদের বাড়িতে বসেই টাইপ-সই করা—টাকা তুলে জমা রেখে যাওয়া—সব হল। দীনেশবাবুর নির্দেশে টাকাটা মেয়েদের মধ্যে ভাগ করে রাখা হল। সুহাসিনী সেন একটি খাঁটি হীরে, তার কাছেই বেশী রাখা হল। ১৯৩৮ সালে জেল থেকে ছাড়া পেয়ে ও সব গচ্ছিত টাকা এনে দিল।

যাছুদার চিঠি নিয়ে তার প্রেরিত নলোক এসে মাঝে মাঝে টাকা নিয়ে যেতেন। বৌদি শ্রীমতী সুধা দাসও নিজেকে বিপন্ন করে স্নেহের দাবিতে কিছু রক্ষা করেছিলেন। দীনেশবাবু টালিগঞ্জেও কিছুদিন রইলেন এখানে ওখানে। মহারাষ্ট্র দেশীয় বোন লীলা কামলে

সমস্ত শক্তি দিয়ে বিপ্লবীদেরকে সমুদ্র করল। দীনেশবাবুকে কি  
শ্রদ্ধা চোখেই না সে দেখেছিল।

অমিয়া আমার সঙ্গেই জেল থেকে বেরিয়ে এসে যোগ দিল  
আমাদের দলে। আবার ধরা পড়ল গ্রিগলে ব্যাঙ্ক-এর কেসে।  
লীলাকেও ধরল। শেষ পর্যন্ত ওকে বহিষ্কারই করে দিল বাংলা  
দেশ থেকে। মূলতঃ আমায় জেল খাটল, আবার গ্রিগলে  
ব্যাঙ্ক-এর ব্যাপারে ধরা পড়ল। প্রভাতনলিনীদিকে নিয়ে এলাম  
আপ্তনের পাশে, ধরা পড়লেন। ফিরে এসে অসুস্থ হয়ে হাসপাতালে  
অন্তিম শয্যা নিলেন। কমলা দাশগুপ্তও বাদ গেল না। তাকেও  
একদিন ধরে নিয়ে গেল লেডিজ হোটেলে থেকে।

শোভারানী বার্জ মার্ডার কেসে ধরা পড়ল—ফিরল সেই রাঁচীর  
পাগলাগারদ থেকে। কি যন্ত্রণার মধ্য দিয়েই না ওর জীবন শেষ  
হল।

এমনি আরো কত মেয়েই না এল। বিভা-বনলতা-শান্তি রায়  
—এমনি আরো কতজন। বনলতা রিভলবার সহ ডায়োসেনন  
কলেজ হোটেলে ধরা পড়ল।

এদিকে দীনেশবাবুকে তখন রাখা হল কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীটের  
একটা বাড়ীতে। সঙ্গে রইলেন অন্য দুজন পলাতক বিপ্লবী নলিনী  
দাস ও জগদানন্দ রায়। দীনেশবাবুকে তখন সত্যি ছুরারোগ্য  
রোগে ধরেছে। গ্রিগলে ব্যাঙ্কের সেই টাকা থেকে এক পয়সাও  
তিনি নিজের জন্য খরচ করতে রাজী নন। তাই ভয়ে ভয়ে নিজে  
থেকেই একপোয়া করে ছুধের ব্যবস্থা করলাম। বীণা-কমলা  
তখন জেলে। মা বাবাকে লুকিয়ে টিউশানী করি। তাই থেকে  
ছুধের ব্যবস্থা।

কতদিন গিয়ে দেখেছি জুরে বেছাঁশ। মাথার কাছে সাবুর বাটি  
পড়ে শুকিয়ে উঠেছে। একদিন গিয়ে দেখি গম্ভীর মুখ। বললেন  
—ছুধের ব্যবস্থা আপনি করেছেন? আমার মত যেখানে যত  
পলাতক রয়েছে—পারবেন সবার জন্য ব্যবস্থা করতে? তা যদি

না পারেন, তাহলে কাল থেকে আর এবব আনতে যাবেন না। তারপর এফুই থে:মই বললেন—সমস্ত টাকা রাঁচী গিয়ে ষাডুদাকে দিয়ে আসুন।

তারপর আবার সেই কনে বৌ সে:জ রাঁচী চলে গেলাম, কিন্তু ষাডুদা সে টাকা গ্রহণ করলেন না। সহকর্মীকে বললেন—পুলিশের লোক বাড়ি পাহারা দিচ্ছে, এখুনি ফিরে যান। বুকে করে সেই হাজার হাজার টাকা নিয়ে ফিরে এলাম সোজা দীনেশবাবু কাছে। তাব নির্দেশে আবার সেই টাকা মেয়েদের কাছে রাখা হল ভাগ করে। দীনেশবাবুর সঙ্গে সেই আমার শেষ দেখা।

একদিন সকালে বাবা সেকি উত্তেজিত। দীনেশবাবু নাকি কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীটের সেই বাড়িতে ধবা পড়েছেন। যতক্ষণ গুলী ছিল, যুদ্ধ করেছেন, তারপর সবাই ধবা পড়েছেন একে একে। বাবা-মা সবাই সেদিন কঁদেছিলেন দীনেশবাবু খবর শুনে। একদিন আমিও ধরা পড়লাম। একই সঙ্গে লালবাজারে থাকি। বানবানাৎ শব্দে তাঁকে কোর্টে নেওয়া হচ্ছে শুনেতে পাই।

বড়দাদা অবিনাশচন্দ্র মজুমদার মানুষের বাড়ির রকে শুয়ে শুয়ে ভাইয়ের জন্য মামলা চালাতেন। সে কি দুঃসহ অবস্থা তখন। আশ্রয় বলতে কিছু নেই। তবু তিনি সাধামত চেষ্টা করেছিলেন। গ্রিগুলে ব্যাঙ্কের সেই টাকা থেকে একটি পয়সাও খরচ করা হয়নি মামলার জন্য। দীনেশবাবুই মানা করেছিলেন।

লিখতে বসে আজ কত কথাই না মনে পড়ছে। দীনেশবাবু ধরা পড়ায় আমরা মেয়েরা সেদিন সবাই কঁদেছিলাম, ঠিক যেমন করে আপন ভাইয়ের জন্য মানুষে কাঁদে। আভা দে বহরমপুর জেল থেকে বেরিয়ে এসে অনুস্থ হয়ে পড়ত। কি ভীষণ জীবন সংগ্রাম, তবু গ্রিগুলে ব্যাঙ্ক-এর টাকা আগলে রেখেছিল যক্ষের মত। আমি জেল থেকে ফেরার পরে আর দেখা হল না। জীবনদীপ নিভে গেল। প্রভাত নলিনীদিকেও আর দেখতে পেলাম না।

হিজলী জেলে ছোটবোন বীণা, শাস্তি ও কল্লনাকে নিয়ে এল। বীণা আমাদের ইতিহাস পড়াত। ইংল্যান্ডের ইতিহাস। সেখানেই ডেপুটি জেলার একদিন এসে বললেন—‘আপনাদের দীনেশবাবুর যে আজ ফাঁসি হয়ে গেল। আগেই হত, এত বেশী জ্বর, কাল জ্বরটা একটু কমতেই আজ ভোরে শেষ করে দিল।’

বীণা, আমরা সেদিন কি মুহুমানই হয়ে গেলাম। দীনেশবাবুই জিতে গেলেন। বীণাও অমন করে প্রাণ দিতে চেয়েছিল, তার সে সাধ পূর্ণ হল না। আবার যেন সেই শোক নতুন করে দেখা দিল। বেদনায় বুক তার ভরে গেল। দীনেশবাবুর সহকর্মী (কমলা দাসগুপ্ত) বীণাকে রিভলবার দিয়েছিল সেই গর্বভরা মুখ মনে পড়ল। সেই রিভলবার নিয়েই বীণা কনভোকেশন হলে গভর্নরকে লক্ষ্য করে সংহার মূর্তি ধারণ করেছিল। তারজন্ম দীনেশবাবুর কত গর্ব ছিল বীণাকে নিয়ে। চন্দননগরে কত কথাই না আমাদের বলেছিলেন এই নিয়ে।

যেদিন বসিরহাটে দীনেশবাবুর মর্মর মূর্তি স্থাপিত হল, সেদিন বাবার কি আগ্রহ। বারবার বলতে লাগলেন—আমি যাব, আমি যাব। তাঁর সে সাধ পূর্ণ করতে পারিনি। বাবা তখন খুবই অসুস্থ ছিলেন। তা ছাড়া গাড়িরও কোন ব্যবস্থা করে উঠতে পারিনি। তাই তাঁকে রেখে আমরাই সেদিন গিয়ে শ্রদ্ধা জানিয়ে এলাম সেই মৃত্যুঞ্জয়ী শহীদ দীনেশ সজুমদারকে। আজও শ্রদ্ধা জানাই।

—আপনাদের কল্যাণীদি

‘ফাঁসির মঞ্চে কারার বেত্রে ইহারা যে চির-চেনা !

ভাবিয়াছ, একই শুধিবেনা এই উৎপীড়নের দেনা’ ?

—কাজী নজরুল ইসলাম

## চির উন্নত শির

ভগৎ সিং

[ সাইমন কমিশন বর্জন উপলক্ষে পুলিশের নির্দম লাঠি চার্জের ফলে পাঞ্জাবেব অবিসংবাদী নেতা লালা লাজপত রায় মৃত্যুবরণ করেন। ভগৎ সিং, শুকদেব, ও রাজগুরু প্রমুখ তার প্রত্নত্ব দেন স্মা গার্সকে হত্যার কবে। বিচারে তিনজনকেই দেওয়া হয় মৃত্যুদণ্ড। ফাঁসি পূর্বে ভগৎ সিং এই দাবী পত্রটি পাঠিয়েছিলেন পাঞ্জাবেব গভর্নরকে কাছে। বিশেষ করে আগামী দিনের বিপ্লবীদের জন্য ভগৎ সিং-এব সেই দাবী পত্রটি প্রকাশ করা হল বর্তমান গ্রন্থে। ]

‘আমরা ( ভগৎ সিং, শুকদেব ও রাজগুরু ) এই স্মারকলিপি আপনাদের অবগতি ও বিবেচনার জন্য পাঠাচ্ছি। ১৯৩০ সালের ৭ই অক্টোবর ব্রিটিশ বিচারালয়ের ট্রাইবুনাল আমাদের মৃত্যুদণ্ড দিয়েছেন। আমাদের বিরুদ্ধে প্রধান অভিযোগ—আমরা ইংল্যান্ডের অধীশ্বর জর্জের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেছিলাম।

বিচারকরা আমাদের শাস্তি দেবার সময় ছ’টি জিনিষ স্থির-নিশ্চয় করে নিয়েছিলেন। এক—তারা স্বীকার করেছেন যে, ব্রিটিশ এবং ভারত পরস্পরের বিরুদ্ধে যুদ্ধরত। দুই—এ যুদ্ধে আমরা ভারতের পক্ষে লড়াই করেছি এবং যুদ্ধবন্দী ( Pows )।

দ্বিতীয়টি মেনে নিতে আমাদের দিক থেকে আপত্তির কোন কারণ নেই, তবে প্রথমটি সম্বন্ধে আমাদের কিছু বলার আছে। যে যুদ্ধ চলছে বলে ধরে নেয়া হয়েছে, তা কার্যতঃ কোথাও দেখা

না গেলেও তার অন্তর্নিহিত তাৎপর্য স্বীকার করে নিয়ে আমরা মেনে নিচ্ছি যে, যুদ্ধ ঘোষণা করাই হয়েছে।

এ যুদ্ধ সম্বন্ধে আমরা আমাদের ধারণা স্পষ্ট করে বলছি। আমরা ঘোষণা করছি যে, ব্রিটিশ শাসনের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করা হয়েছে। যতদিন মেহনতী সমাজের ওপর এবং দেশের সম্পদের ওপর মুষ্টিমেয় পরভোজীদের শোষণ ও শাসন বিद्यমান থাকবে, ততদিন এ যুদ্ধ চলবেই।

এই পরভোজীদের শ্রেণী ব্রিটিশ পুঁজিপতি বা ব্রিটিশ ও ভারতীয় পুঁজিপতির মিশ্রণ বা কেবল ভারতীয় পুঁজিপতি শ্রেণীও হতে পারে। হতে পারে ঐ শ্রেণী ভারতীয় বা মিশ্রিত আমলাতন্ত্রের সহায়তায় তাদের শোষণ অব্যাহত রাখবে। পরিণামের দিক থেকে তাতে কোন পার্থক্য নেই।

আপনার সরকার খেতাব, ধনদৌলত বা সম্মান বিতরণ করে ভারতীয় সমাজের উচ্চবর্গের কিছু লোককে এ পক্ষে টেনে নিতে সক্ষম হতে পারেন। তাদের আমরা তৃণবৎ মনে করি। আপনারা প্রকৃত স্বাধীনতা-সংগ্রামীদের নৈতিক শক্তি খর্ব করার যতই চেষ্টা করুন না কেন, আমরা অকম্পিত চিন্তে এগিয়ে যাবই।

প্রবীণ নেতৃবৃন্দ আপস মনোভাব প্রদর্শন করার ফলে স্বাধীনতা-সংগ্রামের পুরোধা বিপ্লবীদল সাময়িকভাবে সংগ্রাম বিচ্ছিন্ন হলেও আমরা বিরত হব না।

যে-সব নেতৃবৃন্দ আমাদের উদ্দেশ্যের প্রতি সহানুভূতিশীল, ব্যক্তিগতভাবে তাঁদের প্রতি আমরা কৃতজ্ঞ। কিন্তু আমরা ভুলতে পারিনে—সে-সব নেতাদের, যারা চরম তাচ্ছিল্যভরে তাঁদের শাস্তি-আলোচনায় আমাদের যে সমস্ত মহিলাকর্মী অগ্রণী বিপ্লবীদের সংস্পর্শে এসে নিজেদের প্রিয় ঘরবাড়ি আত্মীয়স্বজন হারাতে বাধ্য হয়েছেন—তাঁদের কথা উল্লেখ পর্যন্ত করেননি।

আমরা ভালভাবেই জানি, ঐ সব নেতৃবৃন্দ আমাদের অগ্রগামী বিপ্লবী-বাহিনীকে তাদের দীর্ঘকালের বস্তাপচা কাল্পনিক অহিংস



মতবাদের চরম শত্রু বলেই মনে করেন। আমাদের সেনা বাহিনীর ঐ বীরাজনারা দেশের জন্ত অসাধ্য কিছুই অবশিষ্ট রাখেন নি। তাঁরা চরম স্বার্থত্যাগ করেছেন। স্বাধীনতার বেদীমূলে তাঁরা স্বামী, ভ্রাতা, এমনকি নিজেকেও কোরবাণী করতে বদ্ধপরিকর।

সুতরাং, আপনার দালালরা চরম হীনবৃত্তিবশত ঐ সিংহিনীদের চরিত্রে কালিমা লেপন করে তাঁদের বিরুদ্ধে ভিত্তিহীন অভিযোগ আনয়ন করাতে আমরা মোটেই চিন্তিত নই। আমাদের যুদ্ধ চলতেই থাকবে। আমাদের এ সংগ্রাম ভিন্ন ভিন্ন রূপ পরিগ্রহ করবে। হয়তো কোন এক মুহূর্তে এ সংগ্রামে আপনার সরকারের সঙ্গে অস্ত্র-বিনিময় হবে, পর মুহূর্তে আবার হয়তো এ সংগ্রাম গেরিলা-কৌশল অবলম্বন করবে।

কখনো এ যুদ্ধ দেখা দেবে জাতীয় আন্দোলন রূপে, আবার কখনো হয়তো ‘শত্রুকে হত্যা করে মৃত্যুবরণ কর’—এই মনোভাব নিয়ে খণ্ডযুদ্ধের রূপ পরিগ্রহ করবে।

আমাদের সংগ্রাম রক্তস্নাত হবে বা শাস্তিপূর্ণ হবে, তা নির্ভর করে আমাদের সম্পর্কে আপনাদের পলিসি কি হবে তার উপরে। আপনাদের সিদ্ধান্ত নিতে হবে কোন্ ধরনের সংগ্রাম আপনারা আমাদের সঙ্গে করতে চান।

কিন্তু মনে রাখবেন, এ যুদ্ধ অবিরাম চলতে থাকবে; সঞ্চারিত হবে নতুন প্রাণ, নতুন শক্তি। এরপরে এ যুদ্ধ আপনাদের বিশাল শক্তি উপেক্ষা করেই পরিচালিত হবে অর্থহীন জাতিতত্ত্ব প্রচার সত্ত্বেও। এ যুদ্ধ চলবে নতুন উদ্দীপনা, সাহস ও আত্মবিশ্বাস নিয়ে।

এ যুদ্ধ থামবে না, যতদিন না সমাজতান্ত্রিক প্রজাতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হয়। যতদিন না আজকের প্রচলিত সর্বপ্রকার শোষণের অবসান ঘটিয়ে কল্যাণভিত্তিক সমাজ-ব্যবস্থার প্রবর্তন হয়। যতদিন না বিশ্বের সমগ্র মানবসমাজে শান্তির যুগের সূচনা হয়। অতি শিগগীরই এ সমস্যা সমাধানের জন্ত শেষ সংগ্রাম শুরু হবে।

পুঞ্জিপতি ও সাম্রাজ্যবাদীদের শোষণের দিন শেষ হয়েছে।  
আমাদের এই সংগ্রামে যোগ দেবার আগে থেকেই এ যুদ্ধ শুরু হয়েছে।  
আমাদের মৃত্যুর পরেও এ সংগ্রাম স্তিমিত করতে পারবেন না।

ঐতিহাসিক ও বর্তমান অবস্থার অনিবার্য ও যুক্তিসঙ্গত পরিণতি  
এই যুদ্ধ। অতুলনীয় আত্মোৎসর্গের যে মহতী দৃষ্টান্ত যতীনদাস  
রেখে গেছেন, কমরেড ভগবতীচরণের করুণ কিন্তু মহান আত্মোৎসর্গের  
ঘটনা এবং আমাদের মহান নেতা চন্দ্রশেখর আজাদের বীরোচিত  
মৃত্যুবরণের যে গৌরবোজ্জ্বল ঐতিহ্য—আমাদের ফাঁসির ঘটনা সেই  
ঐতিহ্যকে কিঞ্চিৎ সমৃদ্ধ করবে মাত্র।

আমরা সুনিশ্চিত, আপনি আমাদের ফাঁসি দেবার সিদ্ধান্তকে  
নিশ্চয়ই কার্যকর করবেন। কারণ, শোষকশ্রেণীর এটাই একমাত্র  
শক্তি। দৈহিক শক্তিই যে একমাত্র গ্ৰায্য পন্থা—এটাই হ'ল  
আপনাদের আদর্শ। আমাদের বিচার-কাহিনীই আপনাদের আদর্শের  
প্রমাণ।

কিন্তু আমরা প্রাণভিক্ষা চাইনে। আপনার কাছে দয়াভিক্ষাও  
করিনে। আমরা কেবল একটি বিষয়ে আপনার দৃষ্টি আকর্ষণ  
করতে চাই।

আপনাদের বিচারালয়ের রায়—আমরা যুদ্ধ ঘোষণা করেছি।  
সুতরাং আমরা যুদ্ধবন্দী। আমরা অনুরূপ ব্যবহার পাবার অধিকারী।

তাই আমরা জানাতে চাই যে, আমাদের আপনারা ফায়ারিং  
স্কোয়াড দিয়ে হত্যা করুন। অগ্নায় ফাঁসিকাঠে বুলাবেন না।  
অবশ্য আপনাদের বিচারকের রায় আপনি মানবেন, কি না মানবেন,  
সেটা ছনিয়াকে জানাবার দায়-দায়িত্ব আপনার।

আমরা আশা করি এবং আপনাকে অনুরোধ করি—আপনার  
সামরিক বাহিনীকে আদেশ দিন, তারা যেন ফায়ারিং স্কোয়াড  
পাঠিয়ে আমাদের গুলি করে হত্যা করে।—

ইতি ভগৎ সিং ।'

শৈলেশ দে-র 'গান্ধীজী ও নেতাজী' গ্রন্থ থেকে সংগৃহীত।

# ইতিহাস কই :

মুকুন্দ সেন

[ বি. ভি-র এ্যাকশন স্কোয়াডের সদস্য। বাইটাস বিল্ডিং অভিযানের বীর বাদল এরই হাতে গড়া শিষ্ট। স্নলেখক। উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ ‘বন্ধনাব পবে দেউলি। ]

স্বাধীনতা-সংগ্রাম শেষ হয়ে গেছে, কিন্তু দুঃখের বিষয় সে সংগ্রামের ইতিহাস আজও রচিত হল না। বছ বর্ষব্যাপী এই মহাসংগ্রামে কত কিশোর যে প্রাণবলি দিয়েছে, ‘কত মাতা দিল প্রাণ উপড়ি, কত বোন দিল সেবা, তার হিসাব কে রাখে।

এ-কথা আজ কে না জানে যে, স্বাধীনতা-সংগ্রামের ইতিহাসে দুটি কর্মধারা ভারতবর্ষে পাশাপাশি চলেছে—একটি অহিংস, আর একটি সহিংস। অহিংস আন্দোলনের জনক ও নেতা ছিলেন মহাত্মা গান্ধী, আর সহিংস সংগ্রামের নেতা সুভাষচন্দ্র। মহাত্মাজীর সঙ্গে ছিলেন অহিংসায় একান্ত বিশ্বাসী কংগ্রেসের বহু নেতা ও কর্মীবৃন্দ, আর সুভাষচন্দ্রের পেছনে ছিলেন বাংলা, তথা সারা ভারতের বিপ্লবপন্থীরা। এই দুটি কর্মধারা গঙ্গা-যমুনা সঙ্গমেই ভারতবর্ষের স্বাধীনতা সংগ্রামের পরিপূর্ণ রূপ।

এই সত্যকে অস্বীকার করে যাঁরা সে ইতিহাস রচনা করতে চান, তাঁরা অন্ধ। তাঁদের রচিত ইতিহাস আর যাই হোক না কেন, ভারতবর্ষের ইতিহাস নয়। স্বাধীনতা-সংগ্রামে যাঁরা জীবন পণ করেছিলেন, অনায়াসে যাঁরা মৃত্যুকে বরণ করেছিলেন,

দুঃখকে জয় করে দুঃখাতীতের মুক্তির সন্ধানে অভিযাত্রী হয়ে-  
ছিলেন, তাঁদের নিয়েই তো ভারতবর্ষ। তাঁদের বাদ দিয়ে  
ভারতবর্ষের যে ইতিহাস তা ইতিহাসের ভগ্নাংশ মাত্র, ইতিহাস  
নয়। ভারতবর্ষের ইতিহাসে যদি ভারতবর্ষই না রইল তবে সে  
কিসের ইতিহাস, কার ইতিহাস ?

শহীদ-তীর্থ এই বাংলাদেশ। বাংলার মাটি, বাংলার জল  
অগণিত শহীদের কলাগম্পর্শে পবিত্র। উত্তরে দার্জিলিং থেকে  
দক্ষিণে পশ্চিমবঙ্গের উপকূল ভাগ পর্যন্ত, পশ্চিমে মেদিনীপুর থেকে  
পূর্বে সুদূর চট্টগ্রাম পর্যন্ত, শহীদদের রক্তে পুত হয়ে আছে বাংলার  
প্রাচীর ও প্রান্তর, রঞ্জিত হয়ে আছে বাঙালীর জয়যাত্রার পথ।  
মৃত্যু-চিহ্নিত এই পথেই বাংলার যুগান্তের তপস্যা, মানুষের মুক্তি-  
তীর্থে বাঙালীর দুঃসহ অভিযান।

সেই মুক্তি-তীর্থ আজও পড়ে আছে অনেক দূরে। সে  
অভিযাত্রা আজও অসম্পূর্ণ। তাকে সম্পূর্ণ করার দুস্তর তপস্যায়  
আর একবার তাকে ধানমগ্ন হতে হবে, আর একবার বাঙালীকে  
‘বাঙালী’ হতে হবে। তবেই মুক্তি-তীর্থের দুয়ার খুলবে, শুধু বাংলার  
মুক্তি নয়, শুধু ভারতবর্ষেরও নয়, সমগ্র মানুষের মুক্তিই সেই মুক্তি-  
তীর্থের আরতি। বাংলার শহীদদের জীবন-কাহিনী সেই মুক্তি-  
তীর্থেরই নিশানা। এই কথা মনে রেখেই আমরা কয়েকটি তরুণ  
জীবনের অনিবার্ণ কাহিনী লিপিবদ্ধ করছি।

যাঁদের বিপ্লবী জীবন-কথা নিয়ে এই স্মৃতিচারণ, তাঁরা ‘মুক্তি-সজ্জ’  
তথা উত্তরকালের ‘বি. ভি.’ দলের সদস্য। এই দলের প্রতিষ্ঠাতা  
হেমচন্দ্র ঘোষ। ১৯০৫ সালে মাত্র কয়েকটি সভাকে নিয়ে তিনি  
মুক্তি-সজ্জের গোড়াপত্তন করেন। এঁদের মধ্যে মুক্তি-সজ্জের কলকাতা  
শাখার দায়িত্ব ছিল শ্রীশ পালের ওপর।

#### \* রডা ষড়যন্ত্র

১৯০৬ সাল থেকে ১৯১৪ সাল পর্যন্ত হেমচন্দ্র ও তাঁর সহকর্মীরা  
বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলে তাঁদের দল গঠনে তৎপর হয়ে ওঠেন।

এই ক'বছরের চেষ্ঠায় অন্যান্য বিপ্লবী দলগুলির সঙ্গেও মুক্তি-সঙ্ঘের পরিচয় ঘনিষ্ঠ হয়ে ওঠে।

১৯১৪ সালে রডা-অস্ত্র অপসারণ ষড়যন্ত্রে এই সহযোগিতার পরিপূর্ণ বিকাশ আমরা দেখতে পাই। সে বছর যতীন মুখার্জী, বিপিন গাঙ্গুলী, হরিশ শিকদার প্রমুখ নেতৃবৃন্দের প্রেবণায়, মুক্তি-সঙ্ঘের শ্রীশ পালের প্রস্তাবনা ও পরিকল্পনায় যে অসম্ভব সম্ভব হল, তার তুলনা কোথায় ?

### \* নন্দলাল হত্যা।

শুধু রডা অস্ত্র অপসারণ নয়, ১৯০৮ সালে নন্দলাল হত্যাও শ্রীশ পালের এক দুঃসাহসিক কীর্তি। সেদিন নন্দলাল হত্যার ব্যাপারেও শ্রীশচন্দ্রের সঙ্গী ছিলেন আত্মোন্নতি দলের রণেন্দ্রনাথ গাঙ্গুলী।

এইভাবে দুঃসহ অভিযানে নিশ্চিত পদক্ষেপ করে মুক্তি-সঙ্ঘ বিপ্লবী ভারতে প্রতিষ্ঠা লাভ করে। হেমচন্দ্র প্রতিষ্ঠিত এই মুক্তি-সঙ্ঘই উদ্ভবকালে 'বি-ভি' নামে বিপ্লবী ভারতে পরিচিত। এই নামের সঙ্গে ১৯২৮ সালে সুভাষচন্দ্র প্রতিষ্ঠিত বেঙ্গল ভলান্টিয়ার্স নামটির সম্পর্ক অবিচ্ছেদ্য। এই কাবণেই পুলিশ ১৯৩০-৩৪ সালের বিপ্লব আন্দোলনের সময় এই দলের কর্মীবৃন্দকে 'বি.ভি' নামে চিহ্নিত করেছে।

### \* বি. ভি'র শহীদ

এই 'বি. ভি'র শহীদদের মধ্যে আছেন নূপেন দত্ত, বীরেন রায়চৌধুরী, বিনয়কৃষ্ণ বসু, বাদল (সুধীর) গুপ্ত, দীনেশ গুপ্ত, প্রদ্যোৎ ভট্টাচার্য, অনাথ পাঞ্জা, মৃগেন দত্ত, ব্রজকিশোর চক্রবর্তী, রামকৃষ্ণ রায়, নির্মলজীবন ঘোষ, নবজীবন ঘোষ, মতি মল্লিক, সন্তোষ বেরা, ভবানী ভট্টাচার্য, হৃষিকেশ সাহা, অসিত ভট্টাচার্য, প্রবোধ মজুমদার, জ্যোতির্ময় ভৌমিক, শচীন কর, গোপাল সেন (ছোট) ও অমলেন্দু ঘোষ (খোকন)।

## \* নূপেন দত্ত ও বীরেন রায়চৌধুরী

নূপেন দত্ত ও বীরেন রায়চৌধুরী মৃত্যুবরণ করেন শত্রুকে আঘাত হানতে গিয়ে নয়, দলের নির্দেশে একটি ছুরুহ সঙ্কল্পকে কার্যে পরিণত করতে গিয়ে।

১৯৩০ সালের মে-মাস। সাইমন কমিশনের রিপোর্ট যেদিন প্রকাশ হবার কথা, সেদিন সারা ভারতবর্ষে প্রতিবাদের ঝড়। তারই ভূমিকা স্বরূপ একই সময়ে, একই দিনে সমগ্র দেশের টেলি-গ্রাফের তারগুলি কেটে ফেলা হবে। অবশ্য এই অনুরোধ বিপ্লবীদের কাছে আসে কংগ্রেসের ঊর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের কোন বিশিষ্ট নেতার কাছ থেকে। বিপ্লবীরা এ অনুরোধ পালন করতে রাজী হন, কারণ তাঁদের কর্মপদ্ধতির সঙ্গে এই কর্মপ্রচেষ্টায় কিছুমাত্র অসঙ্গতি ছিল না।

এই পরিকল্পনাকে কাজে পরিণত করিবার দায়িত্ব কিছুটা 'বি. ভি'-কেও গ্রহণ করতে হল। স্থির হল যে বিক্রমপুর অঞ্চল, নারায়ণগঞ্জ ও ঢাকায় এ কাজ করবে বি. ভি.। উত্তরবঙ্গে কোন কোন অঞ্চলের দায়িত্বও বি. ভি.-কেই গ্রহণ করতে হয়েছিল। উত্তরবঙ্গে এই কাজের জগ্গে নির্বাচিত হলেন নূপেন দত্ত ও বীরেন রায়চৌধুরী। তাঁরা যথাসময়ে ঢাকা থেকে প্রয়োজনীয় নির্দেশ ও যন্ত্রপাতি নিয়ে রওনা হলেন, কিন্তু গৃহে আর তাঁদের ফেরা হল না।

পরিকল্পনানুযায়ী কয়েক স্থানে তার কাটা শেষ করে গভীর রাত্রিতে তাঁরা রেলপথ ধরে আস্তানায় ফিরছিলেন।

এমন সময় অকস্মাৎ পিছন থেকে একটি মালগাড়ি এসে পড়ল। সরে দাঁড়াবার মত অবসরও পেলেন না তাঁরা। সেই মুহূর্তে চলন্ত ট্রেনের চাকার নীচে ছুটি তরুণের প্রাণ সহসা নির্বাপিত হয়ে গেল, যে প্রাণের কোন তুলনা নেই। কর্তব্যের আহ্বানে এমনি কত মৃত্যু যে সংঘটিত হয়েছে আয়োজনকে সার্থক করবার জগ্গে, তা কে জানে ?

## \* বিনয়-বাদল-দীনেশ

বিনয়-বাদল-দীনেশ ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের তিনটি অবিস্মরণীয় নাম। ১৯৩০ সালে ব্রিটিশসিংহ যখন পাশবিক শক্তির দস্তে বাংলা, তথা সমগ্র ভারতের আত্মশক্তিকে পঙ্গু করবার সঙ্কল্প গ্রহণ করল, তখন এই তরুণ সেনানীত্রয় কলকাতার বৃকে, প্রকাশ্য দিবালোকে, সম্মুখ-সমরে আহ্বান জানিয়েছিল নির্লজ্জ সে পশু-শক্তিকে। ১৯৩০ সালের ৮ই ডিসেম্বর রাইটার্স বিল্ডিংস্-এর সেই ঔসাহসিক অলিন্দ-যুদ্ধ ব্রিটিশ-শক্তির মনে যে ত্রাসের সঞ্চার করেছিল তা বোধহয় তারা কোনদিন ভুলতে পারেনি।

## \* লোম্যান নিধন

অলিন্দ-যুদ্ধের অধিনায়ক বিনয়কৃষ্ণ বসুর বৈপ্লবিক-জীবনের সঙ্গে আরো একটি দিনের স্মৃতি ওতপ্রোতভাবে জড়িয়ে আছে। সে দিনটি ১৯৩০ সালের ২৯শে আগস্ট। এই দিন বিপ্লবীর বেশে প্রকাশ্য রণক্ষেত্রে বিনয়কৃষ্ণ বসুর প্রথম আবির্ভাব। মেডিকেল স্কুলের ছাত্র বিনয় সুদক্ষ ও জনপ্রিয় টেনিস খেলোয়াড়। শান্ত, স্বল্পভাষী। এই ছিল এতদিন তার পরিচয়। কিন্তু ২৯শে আগস্ট মানুষের সে ভুল ভেঙে গেল। সেদিন বিনয়ের হাতে টেনিস-র‍্যাকেটের বদলে ছিল রিভলবার, টেনিস-বলের বদলে বুলেট।

২৯শে আগস্ট রাত্রি প্রভাত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই বিনয় শুনল যে, সকাল ন’টায় লোম্যান সাহেব আসবে হাসপাতালে অসুস্থ বার্ড সাহেবকে দেখতে। ইনস্পেক্টর জেনারেল অব পুলিশ মিঃ লোম্যানের ঢাকায় আগমনের সংবাদ বি. ভি-র নেতৃবৃন্দ আগেই পেয়েছিলেন। বিনয়ের ওপর আদেশ—লোম্যান যেন অক্ষতদেহে ঢাকা শহর থেকে ফিরে যেতে না পারে। দলের আদেশ পালনের সুবর্ণ সুযোগ উপস্থিত—বিনয় কিছুতেই এই সুযোগ হাতছাড়া করবে না, এই তার সঙ্কল্প। যথাসময়ে প্রস্তুত হয়ে বিনয় উপস্থিত হল মিটফোর্ড হাসপাতালে।

তার পরের ঘটনা খুবই সংক্ষিপ্ত। বিনয়ের গুলির আঘাতে ম্রিটফোর্ড হাসপাতালের বারান্দায় পুলিশ ইন্সপেক্টর জেনারেল লোম্যান ও ঢাকার কুখ্যাত পুলিশ সুপার হড্‌সন হল ধরাশায়ী। সকাল ন'টায় কঠোর পুলিশ-বেষ্টনী ভেদ করে সমবেত জনতাকে সচকিত করে এই দুঃসাহসিক কার্য অনায়াসে সম্পন্ন করার পর বিনয় বেরিয়ে এল হাসপাতাল-প্রাঙ্গণ থেকে শাস্ত্র পদক্ষেপে, একান্ত নীরবে। চক্ষুর নিমেষে কেউ কিছু বোঝবার আগেই কার্য সমাধা। সকলের সংবিৎ যখন ফিরে এল, তখন এই রোমাঞ্চকর নাটকের দুর্ধর্ষ নায়ক আর রঙ্গমঞ্চে নেই। সে তখন অনেক দূরে, নিশ্চিত, নিরাপদ আশ্রয়ে।

আর একটি চরিত্রের কথা এখানে উল্লেখ না-করলে এ কাহিনী থাকবে অসম্পূর্ণ—তিনি সুপতি রায়। তাঁর উপরই ভার ছিল এ অভিযানকে পরিপূর্ণ সার্থকতার পথে নিয়ে যাবার। পরিকল্পনা অমুযায়ী কাজও হল, কিন্তু তারপর? বিনয়কে অবিলম্বে ঢাকা শহর থেকে কোন নিরাপদ আশ্রয়ে নিয়ে যেতে না পারলে স্বস্তি নেই। অথচ ঢাকা শহরের সর্বত্র পুলিশের বেষ্টনী।

সুপতি রায় স্থিতধী। কোন প্রতিকূল অবস্থাতেই তাঁকে কেউ বিচলিত হতে দেখে নি। কলকাতা হতে দলের নেতৃপক্ষ নির্দেশ দিলেন—নাটক শেষ হবার সঙ্গে সঙ্গে অধিনায়ক বিনয়কে কলকাতায় নিয়ে যেতে হবে। অন্যের উপর এ গুরুদায়িত্ব দিয়ে নিশ্চিন্ত হওয়া যায় না। তাই সুপতি নিজেই এগিয়ে এলেন। তারপর দরিদ্র মুসলমানের বেশে কখনো ওরা নৌকাপথে, কখনও বা স্টীমারে, আর কখনোও ট্রেনে বিনয়কে তিনি যেভাবে কলকাতায় নিয়ে আসেন, সে কাহিনী শুনলে মনে হবে 'ট্রুথ ইজ স্ট্রেঞ্জার দ্যান ফিকশন!'

দমদম স্টেশনে নেমে সুপতি রায় প্রথমে আসেন ৭নং ওয়ালিউল্লা লেনে। সেখানে হরিদাস দত্ত বিনয়কে নিয়ে কিছুদিনের জ্ঞাত গেলেন কলকাতার বাইরে। কিছুদিন পরে আবার তাঁরা ফিরে



এলেন কলকাতায়। কলকাতায় এসে বিনয় ছুঁমাস বেলেঘাটায় ছিল। তারপর রাজেন গুহ মহাশয়ের বাড়িতে মেটিয়াবুরুজ অঞ্চলে। এই আস্তানাতেই বিনয়কে শেষপর্যন্ত রাখা হয়।

### \* রাইটার্স বিল্ডিংস্ অভিয়ান

এদিকে রাইটার্স বিল্ডিংস্ অভিয়ানের পরিকল্পনা ও আয়োজন প্রায় সম্পূর্ণ। স্থির হল, বিনয়ই এই অভিয়ানে নেতৃত্ব করবে, আর তার সংগ্রাম সাথীকূপে একদিকে থাকবে দীনেশ গুপ্ত, অন্যদিকে বাদল। তাবিখ ৮ই ডিসেম্বর, ১৯৩০। পূর্ব-পরিকল্পনা অনুযায়ী বিনয় এল মেটিয়াবুরুজ থেকে খিদিরপুরেব পাইপ বোডেব মোড়ে, শ্রীরসময় শুরের সঙ্গে। সেখানে অপেক্ষা করছিল দীনেশ গুপ্ত ও বাদল ( সুধীর ) গুপ্ত। কিছুক্ষণ আগেই ওরা এসেছে পার্ক সার্কাস আস্তানা থেকে।

বাস্তার ওপবেই একটা ট্যাক্সি পাওয়া গেল। সেই ট্যাক্সিতে তারা যখন বাইটার্স বিল্ডিংস্-এ পৌছলেন, তখন বেলা প্রায় বারোট। ট্যাক্সি বিদায় কবে তাবা সটান চলে এল দোতলায়। কারাগারের সর্বাধিকর্তা কর্ণেল সিম্পসনের ঘবেব কাছে এসে বেয়ারার হাতে বাদল একটি ভিজিটিং কার্ড দিল। কার্ড নিয়ে বেয়ারা ঘবে ঢোকামাত্র তাব পেছনে ঘবেব মধ্যে ঢুকে পড়ল বিনয়, বাদল ও দীনেশ। সঙ্গে সঙ্গে বিনয় আদেশ দিল—‘হাওস আপ!’ এবং পরের আদেশ—‘ফায়ার!’

মুহূর্তের মধ্যে অগ্নিনালিকা গর্জন করে উঠল। দেখতে দেখতে চিংকারে, আর্তনাদে, কোলাহলে সমস্ত রাইটার্স বিল্ডিংস্ যেন ভূমিকম্পের মত কেঁপে উঠল। কে ঘর থেকে বেরবে, আর কে বেরবে না, কে দরজা খুলবে, আর কে খুলবে না, কে কোথায় লুকাবে, প্রাণভয়ে কে কোথায় পালাবে, এই নিয়ে সমস্ত রাইটার্স বিল্ডিংস্-এ এক তুমুল কাণ্ড বেঁধে গেল। গুলির আঘাতে অক্ষুট স্বরে ‘ওঃ মাই গড্!’ বলে কর্ণেল সিম্পসন সেই যে ধরাশায়ী হলেন আর উঠলেন না।

বিনয়-বাদল-দীনেশ তখন কর্নেল সিম্পসনের ঘর থেকে বেরিয়ে এসে বারান্দা-সংলগ্ন প্রায় সবগুলি ঘরেই হানা দেয়। জুডিশিয়াল সেক্রেটারী মিঃ নেলসন তো উপায়ান্তর না দেখে টেবিলের নীচে ঢুকে ওয়েস্ট পেপার বাসকেটের মধ্যে মাথা ঢুকিয়ে দিলেন। উঃ, আত্মরক্ষার সে কি আকুল চেষ্টা! কিন্তু এত করেও আহত হলেন নেলসন, আহত হলেন পলায়নপর টয়নাম প্রভৃতি ইংরেজ আই-সি-এস দল। ইতিমধ্যে সশস্ত্র বিরাট পুলিশবাহিনী রাইটার্স বিল্ডিং-সু-এ এসে পড়েছে। বিনয়-বাদল-দীনেশ ততক্ষণে পাসপোর্ট অফিস আক্রমণ করেছে। নবাগত বিরাট পুলিশ-বাহিনীর সঙ্গে বীর যোদ্ধাদের সংগ্রাম বেশীক্ষণ স্থায়ী হয়নি, কেন না অস্ত্রবল ওদের সামান্যই ছিল। কিন্তু, মনোবলে তারা অপরাজেয়।

তাই তো দেখি, বুলেট যখন প্রায় নিশেষিত, তখন বিনয়ের আদেশে তিনজনই গিয়ে ঢুকে পড়ে একটি ঘরে। সংগ্রাম শেষ। এসেছে ইচ্ছামৃত্যু বরণ করবার মহালগ্ন। শত্রুর হাতে জীবন্ত অবস্থায় বন্দী হবে না—এই ছিল তাদের সঙ্কল্প। তাই পূর্ব নির্দেশ অনুযায়ী স্ব স্ব স্থান দখল করে পটাসিয়াম সায়ানাইড খাওয়ার জন্তে তারা প্রস্তুত হল। বিষের অ্যামপুল মুখে দেবার প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই বাদলের মৃত্যু হল। কিন্তু দীনেশ ও বিনয় তখনও জীবিত। সায়ানাইড মুখে দিয়েও তারা মৃত্যু সম্পর্কে নিশ্চিত হতে পারে নি, তাই মুখের মধ্যে রিভলবারের নল ঢুকিয়ে দিয়ে তারা নিজের হাতেই ট্রিগার টিপে দিল। সমস্ত রাইটার্স বিল্ডিং-সু কেঁপে উঠল। বিপ্লবীদের অস্ত্র আর একবার গর্জন করে উঠল, তারপরেই সব নিস্তব্ধ।

এত করেও কিন্তু শেষপর্যন্ত মৃত্যুর সান্নিধ্য লাভ করতে পারল না ওরা। জীবনদীপ নিভতে নিভতেও নিভল না।

হয়তো এরও একটা প্রয়োজন ছিল। তাই বিনয় বেঁচে রইল আরও পাঁচদিন। দীনেশ সাত মাস। সেই পাঁচটি দিনে বিনয়ের বিপ্লবী জীবনের যে-চিত্র জনসমক্ষে উদ্ভাসিত হয়েছিল, তা যেমন

একদিকে মর্মান্তিক, অপরদিকে তেমনি প্রোজ্জ্বল। নির্যাতনে নির্যাতনে মুমূর্ষু সৈনিকের বিপ্লবী প্রতিরোধকে পঙ্কু করে দেবার সকল চেষ্টা ব্যর্থ করে বিনয় ধীরে ধীরে মৃত্যুর দিকে পা বাড়িয়েছে। বিনয়ের মুখ দিয়ে স্বীকারোক্তি আদায় করবার জ্ঞে সেদিন তার উপর যে পাশবিক আচরণ ইংরেজ সরকার করেছিল, তা দেখে বিশ্বের সমগ্র পশুশক্তিরও সেদিন লজ্জায় মাথা হেঁট হয়ে গিয়েছিল। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, সেদিনের সে নিষ্ঠুরতা আপন অহমিকায় যত উদগ্ৰ হয়ে উঠেছে, মৃত্যুপথযাত্রী বিনয়ের সঙ্কল্পও সেই সঙ্গে তুর্জয় হয়ে ওঠে। বিনয়ের দুর্নিবার প্রাণশক্তির কাছে হার মানতে হল ইংরেজের পশুশক্তিকে।

১৩ই ডিসেম্বর, ১৯৩০। রাত্রি শেষপ্রহরে বিনয়ের জীবন-দীপ নিভে গেল। সুভাষচন্দ্রের ভাষায়—‘দি ডার্কেস্ট আওয়ার বিফোর ডন।’ অন্ধকারের ওপারেই তো আলোকের মহাতীর্থ।

দীনেশ শেষপর্যন্ত বেঁচে উঠল। মহাসমারোহে বিচারও হল। বিচারকর্তা সরকার গঠিত একটি স্পেশাল ট্রাইবুনালাল, আলিপুরের সেসন জজ তার সভাপতি। বিচারে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হল দীনেশ।

এই দণ্ডাদেশের পর তিনমাস দীনেশ বেঁচে ছিল আলিপুর জেলের কন্ডেম্‌ড্‌ সেলে। সে সেল আজ ভারতবর্ষের প্রাণতীর্থ। এই পাষণ-প্রাচীরের অন্তরালে জীবন ও মৃত্যু সম্বন্ধে দীনেশের যে গভীর উপলব্ধি, তা আজ সমগ্র জাতির বিপ্লবী দর্শন। সেল থেকে লেখা দীনেশের চিঠিগুলো যাঁরা পড়েছেন, তাঁরা এই সত্য মর্মে মর্মে উপলব্ধি করেছেন। মৃত্যুকে এমন সহজভাবে তিনি গ্রহণ করেছিলেন বলেই মৃত্যু তাঁর কণ্ঠে জীবনের জয়মাল্য পরিয়ে দিয়ে তাঁকে অমরত্ব দান করেছে। ‘অমৃতের পুত্র মোরা— ভারতবর্ষের এই শাস্ত্র বাণী বাস্তবে রূপায়িত হয়েছে শহীদদের আত্মত্যাগে। রবীন্দ্রনাথ বলেছেন :

‘অমৃতের পুত্র মোরা’—কাহারা শুনাল বিশ্বময়  
আত্মবিসর্জন করি আত্মারে কে জানিল অক্ষয়।

ভৈরবের আনন্দে তুঃখেতে জ্বিল কে রে

বন্দীর শৃঙ্খল ছন্দে মুক্তের কে দিল পরিচয়।’

বলতে পারি না রবীন্দ্রনাথের এটা প্রশ্ন, না উত্তর। যদি প্রশ্ন হয়ে থাকে, তবে, বিনয়-বাদল-দীনেশ প্রমুখ ভারতবর্ষের জানা-অজানা, অগণিত শহীদের জীবন ও মৃত্যুই এ প্রশ্নের যথার্থ উত্তর।

‘১৯৩১ সালের ৭ই জুলাই ফাঁসির মধ্যে আরোহণ করল দীনেশ গুপ্ত। সে দৃশ্য ভোলবার নয়। দৃঢ়, নিশ্চিন্ত পদক্ষেপে দীনেশ মঞ্চের দিকে অগ্রসর হুল। এ যেন বহু-প্রতীক্ষিত বন্ধুকে আলিঙ্গনের জন্য বন্ধুর অভিসার। মধ্যে অবতীর্ণ হল নায়ক। প্রেক্ষাগৃহে আলো নিভে গেল, কিন্তু মুহূর্তের জন্য! পরমুহূর্তেই আলো আবার জ্বলে উঠল অমর জ্যোতির লেখায়। সে আলো জ্বলতে লাগল অনির্বাক শিখায়। মহাত্মা গান্ধী বলেছিলেন ‘আমার জীবনই আমার বাণী।’ আর আমরা বলি, ‘দীনেশের মৃত্যুই তাঁর বাণী।’...

### \* মেদিনীপুর

১৯৩০ সালের আইন-অমান্য আন্দোলন দুর্বীর গতিতে ছড়িয়ে পড়ল দিক থেকে দিগন্তরে। ইংরেজ সরকার পাগল হয়ে উঠল। একদিকে আইন-অমান্য আন্দোলন, অপরদিকে বিপ্লবীদের অস্ত্রাঘাত—এই দ্বিমুখী অভিযাত্রার চাপে ইংরেজ যখন দিশাহারা হয়ে পড়ল, তখন সভ্যতার যে সামান্যতম মুখোশটুকু তার ছিল, তাও খুলে ফেলে দানবের বিকট মূর্তিতে সে আবির্ভূত হল। অত্যাচারে, উৎপীড়নে, আঘাতে, অপমানে সে ভারতবর্ষের উদ্বেল যৌবনকে পঙ্গু করতে কৃতসঙ্কল্প হল।

সর্বগ্রাসী এই চণ্ডনীতির বিরুদ্ধে মাথা তুলে দাঁড়াল এবার মেদিনীপুর। মেদিনীপুরের একটা বৈপ্লবিক ঐতিহ্য আছে। শহীদ ক্ষুদিরাম, ফাঁসীর সত্যেন যে মেদিনীপুরকে জীবনতীর্থে পরিণত করেছেন, সে মেদিনীপুর তো অসত্য ও অত্যাচারের সঙ্গে আপস করতে পারে না। তাই অত্যাচার যখন উত্তুঙ্গ হয়ে উঠেছে, নির্যাতন

যখন আকাশচূষী—তখনই তাকে চরম আঘাত হানতে এগিয়ে এল মেদিনীপুরের বিপ্লবীশক্তি। আইন-অমায় আন্দোলন যতই তীব্র হতে তীব্রতর হয়ে উঠেছে, জেলা-ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ পেডির অত্যাচার ততই বীভৎস আকারে আত্মপ্রকাশ করতে লাগল। পেডি সদর্পে ঘোষণা করলেন, মেদিনীপুরকে এমন শিক্ষা দেব, যা সে কোনদিনই ভুলতে পারবে না। সত্যিই মেদিনীপুর সে শিক্ষা ভোলে নি—ভোলে নি বলেই একদিন মেদিনীপুরের দুই তরুণের হাতে পেডিকে জীবন দিয়ে তার পাপের প্রায়শ্চিত্ত করতে হয়েছিল।

### \* পেডি হত্যা

তারিখটি লেখা\* বইল স্বাধীনতা-সংগ্রামের ইতিহাসে : ৭ই এপ্রিল, ১৯৩১। সেদিন পেডি এসেছেন জেলা স্কুলে একটি শিক্ষাপ্রদর্শনীর আমন্ত্রণে। সন্ধ্যা হয়ে গেছে। হারিকেনের স্তিমিত আলোকে পেডি নিবিষ্টচিত্তে একের পর এক ছবি দেখে যাচ্ছেন, অকস্মাৎ গজন করে উঠল বিপ্লবীর হাতের অস্ত্র। পেডির রক্তাক্ত দেহ পড়ল ধূলায় লুটিয়ে। সকলের সম্মুখে অনায়াসে পেডি-হত্যা নিমেষে সম্পন্ন হয়ে গেল। যারা এই হত্যাকাণ্ডের জ্ঞাত দায়ী, তাঁরা রাত্রির অন্ধকারে গা-ঢাকা দিয়ে চুপিসাবে সে-স্থান ত্যাগ করে তখন অনেক দূরে। পুলিশ ওদের ধরতে পারা তো দূরের কথা, কে তারা, তাও বুঝতে পারল না কেউ। পেডিকে হত্যা করে মেদিনীপুরের দুই তরুণ বিপ্লবী বিমল দাশগুপ্ত ও জ্যোতিজীবন ঘোষ। পরিচিত একটি বালকের সঙ্গে পথে দেখা হয়ে যাওয়ায় বিমলের নাম রাষ্ট্র হয়ে গেল, কিন্তু জ্যোতিজীবন যে এই দুঃসাহসিক কর্মে লিপ্ত ছিলেন, তা পুলিশ কোনদিনই জানতে পারে নি।

### \* কানাই ভট্টাচার্য ও গালিক হত্যা

তারপর প্রায় ছয় মাস বিমল দাশগুপ্ত অন্ধকারে গা-ঢাকা দেয়। তার নাম আর একবার প্রচারিত হয় গালিক-হত্যাকে কেন্দ্র করে। কিন্তু সে হত্যাকাণ্ডের নায়ক কানাই ভট্টাচার্য, বিমল দাশগুপ্ত নয়।

গাল্লিক-হত্যার কথা এখানে না বললে এ কাহিনী অসম্পূর্ণ থাকবে। দীনেশ গুপ্তের বিচারের জন্য যে স্পেশ্যাল ট্রাইবুথাল গঠিত হয়েছিল, তার সভাপতি ছিলেন গাল্লিক। তিনিই দীনেশ গুপ্তকে মৃত্যুদণ্ড দেন। সেদিন দীনেশ গুপ্তের বিচার তিনি করেছিলেন। আর ভাগ্যচক্রের পরিবর্তনে কিছুদিন পরে তাঁর বিচার করেছিলেন দীনেশ গুপ্তের বন্ধুর পথের বন্ধুরা। বিচারে তাঁর প্রতিও মৃত্যুদণ্ডের ব্যবস্থা হল। ১৯৩১ সালের ২৭শে জুলাই, আলিপুর সেশন জজের কোর্টে প্রকাশ্য দিবালোকে তাঁকে গুলি করে হত্যা করে বিপ্লবী বীর কানাই ভট্টাচার্য। তাঁর পকেটে একটি ছোট কাগজ পাওয়া গেল। লেখা ‘ধ্বংস হও, দীনেশ গুপ্তকে অবিচারে কঁাসি দেওয়ার পুরস্কার লও। ইতি—বিমল গুপ্ত।’

কার্য সমাধা করে কানাই ভট্টাচার্য সকলের অজ্ঞাতেই বীরেব ‘ইচ্ছামৃত্যু’ বরণ করেন। নিজের পরিচয় সম্পূর্ণ গোপন করে দেশ ও জাতির প্রয়োজনে এমন নিরাসক্ত আত্মবিলুপ্তি সত্যই চূর্ণভ।... কানাই ভট্টাচার্য বিপ্লবী নেতা শ্রদ্ধেয় সাতকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়ের হাতে-গড়া কর্মী। সাতকড়িবাবুই তাঁকে এই কাজে পাঠান।

১৯৩১ সালে ২৯শে অক্টোবর আবার বিমল দাশগুপ্তের দেখা পাওয়া গেল। এবার তাকে দেখলাম ইয়োবোপীয় বনিক-সভার সভাপতি ভিলিয়াম্স-এর আক্রমণে। সেকালে ইয়োবোপীয় বনিক-সভা ছিল একান্ত প্রতিক্রিয়াপন্থী, দেশময় পুলিশী নির্যাতনের ধারক ও বাহক। এই কারণেই ভিলিয়াম্স-এর দণ্ডদানের ব্যবস্থা হয় এবং দণ্ডদানের ভার পড়ে বিমল দাশগুপ্তের উপর। বিমল দাশগুপ্তের গুলির আঘাতে ভিলিয়াম্স আহত হলেন বটে, কিন্তু সে যাত্রা তিনি রক্ষা পেয়ে গেলেন। বিচারে বিমলের ১০ বৎসরের সশ্রম কারাদণ্ড হয়।

পেডি-নিধন ভারতবর্ষের ইংরেজদের মনো দারুণ বিভীষিকা সৃষ্টি করেছিল। তারা এত সন্ত্রস্ত হয়ে পড়েছিল যে কোন বাঙালী যুবককে পাশে দেখলেই চমকে উঠত। বিপ্লবী দলগুলির প্রতি তাদের সেদিনের মনোভাবে ঠিক মনুষ্যোচিত বললে ভুল বলা

হবে। স্টেটসম্যান, ইংলিশম্যান প্রভৃতি পত্রিকা তো খোলাখুলি বলতে শুরু করল, 'না, না, এদের প্রতি কোন সভ্য আচরণ নয়, কোন সদয় ব্যবহার নয়, কোন বিচার-বিবেচনা নয়। সন্দেহ যার প্রতি হবে, তাকেই প্রাচীরের গায়ে দাঁড় করিয়ে গুলির আঘাতে হত্যা করা হোক।'

তা না হয় হবে। কিন্তু তাতেই কি শাস্ত হবে মেদিনীপুর? শাস্ত হবে বাংলা, তথা সমগ্র ভারতবর্ষ? ভারতবর্ষের বিপ্লবীরা সংখ্যায় মুষ্টিমেয়, অস্ত্রবল তাদের অকিঞ্চিৎকর, কিন্তু শত্রুর বিরুদ্ধে অস্থায়ী সমরে জয়-পরাজয়তো শুধু সংখ্যায় নহে, শুধু অস্ত্রবলের প্রাবল্যে নহে, প্রাণশক্তির প্রাচুর্যে। এই প্রাণ প্রাচুর্যের অভাব কোনদিন ছিল না বাংলাদেশে, কোনদিন ছিল না মেদিনীপুরে। তাই মেদিনীপুর সঙ্কল্প করল, পেডির মৃত্যুদণ্ডই শুধু শেষ কথা নয়। পেডির মত যে দানব জেলাশাসক মেদিনীপুরে আসবে, পেডির মতই তাকে পাপের প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে। মেদিনীপুরকে যারা ছাড়েনি, মেদিনীপুরও তাদের ছাড়বে না। বাংলাদেশকে যে-শিক্ষা ইংরেজ দিতে চেয়েছিল, বাঙালী তাদের সেই শিক্ষাই কড়ায়-গণ্ডায় বুঝিয়ে দেবে—এই ছিল মেদিনীপুরবাসীর সিদ্ধান্ত।

### \* ডগলাস নিধন

এই সিদ্ধান্তের সার্থক রূপায়ণ দেখা গেল ১৯৩২ সালের ৩০শে এপ্রিল। এবার মেদিনীপুরের দ্বিতীয় জেলাশাসক ডগলাসের পালা। সেদিন সন্ধ্যা হতে না হতেই মেদিনীপুরবাসী শুনল ডগলাস নিহত, ক্ষুদিরামের মেদিনীপুর তার প্রতিশ্রুতি রক্ষা করেছে। জেলাবোর্ডের সভায় সশস্ত্র পাহারার মধ্যে এই হত্যাকাণ্ড নিবিষ্টে সম্পন্ন হয়ে গেল। তখন অপরাহ্ন। ঘড়িতে ৫-৪৫। এই অভিযানের নায়ক ছিলেন প্রচোৎ ভট্টাচার্য ও প্রভাংশু পাল। প্রভাংশুকে পুলিশ ধরতে পারেনি, প্রচোৎও তাদের নাগালের প্রায়

বাইরে চলে গিয়েছিল। কিন্তু তার অস্ত্রটি অঁকেজো হয়ে যাওয়ায় ধরা দিতে বাধ্য হয়। পকেটে ছিল ছোট্ট একটি কাগজ, তাতে লেখা : ‘হিজলী অত্যাচারের ক্ষীণ প্রতিবাদ’।

১৯৩১ সালের ১৬ই সেপ্টেম্বর নিরস্ত্র অসহায় বন্দীদের উপর গুলি বর্ষিত হয়। গুলির আঘাতে মৃত্যুবরণ করেন রাজবন্দী সন্তোষকুমার মিত্র ও তারকেস্বর সেনগুপ্ত। তা ছাড়া বিশ'জন রাজবন্দী গুরুতররূপে আহত হন। এই বর্বরতার বিরুদ্ধে ভারতের একপ্রান্ত থেকে অপরপ্রান্ত পর্যন্ত যে প্রতিবাদের ঝড় উঠেছিল তা কারও অবিদিত নেই। রবীন্দ্রনাথ লিখেছেন :

‘যাহারা তোমার বিষাইছে বায়ু নিভাইছে তব আলো,  
তুমি কি তাদের ক্ষমা করিয়াছ...?’

কবির এ প্রশ্নের উত্তরে বলতে পারি—ভগবান ক্ষমা করিয়াছেন কিনা জানি না, কিন্তু বাংলার বিপ্লবীরা তাদের ক্ষমা করেনি। তারা জানত, ক্ষমা করে অসুরকে নিবৃত্ত করা যায় না। অসুরকে শায়েস্তা করতে হলে অসুরের ভাষাতেই জবাব দিতে হয়। এই সত্যকে বাস্তবে রূপায়িত করতে গিয়েই বিমল দাশগুপ্ত ভিলিয়ার্সকে, এবং প্রচোৎ ডগলাসকে আক্রমণ করেছিল।

ডগলাস হত্যার দায়ে প্রদ্যোতের ফাঁসির হুকুম হল ১৫ই জুন, ১৯৩২। প্রশান্তচিত্তে সে-আদেশ গ্রহণ করেছিল প্রচোৎ। দেশবাসীর উদ্দেশ্যে বললেন, ‘মাইভঃ আগামী দিনের মৃত্যুর মধ্যে আমি অমৃতের বাণী শুনতে পাচ্ছি।’

১৯৩৩ সালের ১২ই জানুয়ারী মেদিনীপুর সেন্ট্রাল জেলের ফাঁসিকাঠে জীবন বিসর্জন দিল প্রচোৎ। মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বে মাকে সে লিখেছিল, ‘মা, তোমার প্রদ্যোৎ কি কখনও মরতে পারে?’ সত্যই প্রচোৎ মরতে পারে না, প্রচোৎ মরেনি। অন্যায়ের বিরুদ্ধে, অত্যাচারের বিরুদ্ধে জ্বলন্ত প্রতিবাদ রূপে প্রচোৎ বেঁচে আছে। বেঁচে আছে সত্যের আলোক বর্তিকারূপে।



## \* বাংলার মৃত্যুদণ্ড

একের পর এক ছুটি জেলা ম্যাজিস্ট্রেট গেল। প্রথমে পেডি তারপরে ডগলাস। মেদিনীপুরকে যারা উচিত শিক্ষা দিতে এসেছিল, তারাই মেদিনীপুরের হাতে সমুচিত শাস্তি লাভ করেছে। তবে শিক্ষা তাদের হয়েছিল কিনা জানি না। পেডি এবং ডগলাস যেন এক বৃন্তের দুটি ফুল, পাশাপাশি ছুটি কবরে চিরদিনের জন্য শুয়ে আছে আজও।

কিন্তু এখানেই কি শেষ? শেষ হত, যদি ইংরেজের জেদ সেদিন এমন উৎকট আকারে দেখা না দিত। পেডি-ডগলাসের হত্যাকাণ্ড সেদিন ‘রুল ব্রিটানিয়া’র দেশেও নিদারুণ ভীতি ও সম্ভ্রাসের সৃষ্টি হয়েছিল। সমুদ্রকে শাসন করবার স্পর্ধায় একদিন যারা গর্বফীত হয়েছিল, আজ তারা দেখল—সমুদ্রকে শাসন করা বরং সহজ, কিন্তু বাংলাদেশকে, মেদিনীপুরকে, শাসন করা তাদের সাধ্যাতীত।...

মেদিনীপুর-ভীতি ইংরেজদের দেশে এত প্রকট হয়েছিল যে, সেখানকার জন্ম কোন ইংরেজ ম্যাজিস্ট্রেট পাওয়াই দায়। এত ভয়! সর্বনাশ! ইংরেজের জগৎ-জোড়া প্রেস্টিজ যে প্রায় অপগত! এভাবে হার মানলে তো চলবে না। যে করেই হোক, ইংরেজ ম্যাজিস্ট্রেট একজন সংগ্রহ করতেই হবে। খোঁজাখুঁজি শুরু হল চারিদিকে। অনেক চেষ্টার পরে, অনেক সাধ্য-সাধনার পরে এবার যাকে রাজী করানো গেল, তার নাম বার্জ।

জেলা-শাসক হয়ে বার্জ এল মেদিনীপুরে। ব্রিটিশ-প্রেস্টিজ এবারের মত অন্তত রক্ষা পেল, কিন্তু সে কতদিন? বিপ্লবীদের সঙ্কল্প তখনও অটুট, অস্ত্র তাঁদের প্রস্তুত। শুধু সুযোগের অপেক্ষা। প্রতীক্ষিত সে সুযোগ একদিন সত্যি এল। তারিখ, ১৯৩৩ সালের ২রা সেপ্টেম্বর, স্থান মেদিনীপুরের পুলিশ-গ্রাউণ্ড।

সংবাদ পাওয়া গেল, একটি প্রদর্শনী খেলা উপলক্ষ্যে সেদিন

ঐ খেলার মাঠে উপস্থিত থাকবেন জেলা-শাসক মিঃ বার্জ। একে তো পুলিশ-গ্রাউণ্ড, তার উপর জেলা-শাসক প্রমুখ একাধিক স্বৈরাচারী বীর সেখানে উপস্থিত থাকবেন, তাই মাঠের চারদিকে সতর্ক সশস্ত্র প্রহরী। কার সাধ্য যে, সে প্রহরী-বেষ্টনী ভেদ করে মাঠে প্রবেশ করে। কিন্তু ‘অসাধ্য’ বলে কোন কথা তো বিপ্লবীর অভিধানে নেই। তাই পুলিশের এই দুর্ভেদ্য বেড়াঝাল ভেদ করে কখন যে দুটি কিশোর মাঠে ঢুকে পড়ে ভিড়ের সঙ্গে মিশে গেল— পুলিশ তা বুঝতেই পারে নি।

বার্জের গাড়ি যথাস্থানে এসে থেমেছে—বার্জ তখনও নামে নি, তবে নামব নামব করছে। ম্যাজিস্ট্রেটকে দেখবার জন্তে ভিড়ের চাপ ততক্ষণে ভীষণ বেড়ে গেছে। সুযোগ বুঝে মৃগেন ও অনাথ গাড়ির একেবারে কাছে এসে দাঁড়াল। বার্জ সবে মাটিতে পা দিয়েছেন, অর্মান পশ্চিম দিক থেকে অনাথের পিস্তল গর্জে উঠল। মৃগেন দাঁড়িয়েছিল উত্তর দিকে, সঙ্গে সঙ্গে তার রিভলবারও দিকবিদিক কাঁপিয়ে গর্জে উঠল। কোথা থেকে কি ঘটে গেছে কেউ তা বুঝতে না বুঝতেই দেখা গেল বার্জ পড়ে আছে মাটিতে, আর তার বুকের ওপর চেপে বসেছে অনাথ পাঁজা। শত্রুর মৃত্যু সম্পর্কে নিশ্চিত না-হওয়া পর্যন্ত শত্রুকে কিছুতেই ছাড়া হবে না, এই ছিল তাঁদের দুর্জয় সঙ্কল্প।

বার্জ ঘটনাস্থলেই নিহত হলেন, মাথি মিঃ জোন্স গুরুত্বরূপে আহত হল, আর যারা নিকটে ছিল তারা পালিয়ে কোনক্রমে আত্মরক্ষা করল। সমস্ত ব্যাপারটা মগজে যেতেই বার্জ-এর দেহরক্ষীরা মৃগেন ও অনাথকে তাক্ করে গুলি ছুঁড়তে লাগল। মৃগেন ও অনাথের গুলি ততক্ষণে ফুরিয়ে গেছে। আত্মরক্ষার জন্য একটি গুলিও তখন তাদের ছিল না। শত্রুর উপর একের পর এক গুলি চালিয়ে তার মৃত্যু সম্বন্ধে নিশ্চিত তারা। তাই আত্মরক্ষার জন্তে একটি গুলিও অবশিষ্ট রাখে নি ওরা।

অভীষ্ট তাদের সিদ্ধ হয়েছে, এবার শুধু পরিপূর্ণ আনন্দে বীরের

মত মৃত্যুবরণ। মুহূর্তের মধ্যে শত্রুর গুলি এসে বুকে লাগল। অনাথ ও যুগেন, মৃত্যুঞ্জয়ী ছই বীর, শহীদের মৃত্যুবরণ করলেন। ভারতের স্বাধীনতা-সংগ্রামের ইতিহাসে অনাথ ও যুগেনের এই অভূতপূর্ব আত্মদান অক্ষয় হয়ে আছে। যে ইতিহাসে তাদের কথা লেখা হল না—সে ইতিহাস ভারতের ইতিহাস নয়।

ব্রিটিশ-শক্তি বিষ্ময়ে হতবাক, স্তম্ভিত। তাদের বুঝতে দেরি হল না যে, ভারতে তাদের রাজ্যপাট গুটিয়ে ফেলবার দিন ঘনিয়ে এসেছে। কিন্তু তবু শেষবারের মত আর একবার মরণ-কামড় দিতে হবে। পরখ করতে হবে—কত শক্তি ধরে মেদিনীপুর, কত প্রাণ আছে বাংলার, কত সাহস আছে ভারতবর্ষের? তাই উন্মাদের বেশে সশস্ত্র পুলিশ প্রকাশ্যে রাজপথে বেরিয়ে এল।

মেদিনীপুরের ঘরে ঘরে শুরু হয়ে গেল পৈশাচিক তাণ্ডব। অন্ধ আক্রোশে যা কিছু সামনে পায়, তাই ভেঙে চুরমার করে। নিদ্রিত শিশুকে মাতৃকোড় থেকে ছিনিয়ে এনে মাতাপিতার চোখের সামনে তাকে নিক্ষেপ করেছিল পাষণ্ড প্রাচীরে। অসহায় নারীর উপর করেছিল জঘন্যতম নির্যাতন। নিপীড়নে, নিপ্লেষণে, অত্যাচারে, উৎপীড়নে, দানবিক প্রতিহিংসায় যে বীভৎস তাণ্ডবে সারা মেদিনীপুরের আকাশ-বাতাস সেদিন মথিত হয়েছিল, মধ্যযুগের বর্বরতাকেও হার মানিয়েছিল তা। কিন্তু, তবু মেদিনীপুর মরল না, মরল না বাংলা ও বাঙালী।

একদিকে ইংরেজ সরকারের পাশবিকতা, অন্যদিকে মেদিনীপুরের নির্ভীক দুর্জয় প্রতিরোধ। সেই প্রতিরোধের সামনে ভীত সন্ত্রস্ত হয়ে পড়ল ইংরেজ-দানব। জয় হল মানুষের, মানুষের। সেদিন দেখেছি, মেদিনীপুরের নিঃশঙ্ক অভিযাত্রী সন্তোষ বেরাকে। পুলিশের নির্মম আঘাতে মৃত্যুর কোলে আপনাকে বিলিয়ে দিয়েছিল এই সন্তোষ। তবু একটি কথাও মুখ ফুটে প্রকাশ করেনি। এ আত্মত্যাগ, এ বীরত্ব শুধু দুর্লভ নয়, দেশ ও জাতির স্বত্বিতে পরম শ্রদ্ধায় স্মরণীয় হবার যোগ্য।

এই প্রসঙ্গে আরো একটি চরিত্রও উল্লেখযোগ্য। তিনি নবজীবন ঘোষ। গোপালনগর থানায় তিনি অন্তরীণ বন্দী। সেই অন্তরীণ অবস্থাতেই পুলিশের অমানুষিক প্রহারে তাঁর মৃত্যু হয়। সম্ভাব্য বেরা ও নবজীবনের কথা হয়তো অনেকে জানেন না। কিন্তু মৃত্যুর মধ্যে তাঁরা যে জীবন-মন্ত্র দান করে গেলেন তা চিরকাল মানুষের মনে ভাস্বর হয়ে বিরাজ করবে।

বার্জ-হত্যা সংঘটিত হওয়ার অল্পকালের মধ্যেই মেদিনীপুরের বহু তরুণকে পুলিশ গ্রেপ্তার করে। তাদের মধ্যে নির্মলজীবন ঘোষ, রামকৃষ্ণ রায় ও ব্রজকিশোর চক্রবর্তী বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বার্জ-হত্যা ষড়যন্ত্র মামলায় বিচারে এঁদের তিনজনেরই মৃত্যুদণ্ডদেশ হয়। ১৯৩৪ সালের ফেব্রুয়ারী মাসে বিচারের রায় বার হয়, আর ২৫শে ও ২৬শে অক্টোবর ভোর হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই তা কার্যে পরিণত করা হয়। ২৫শে অক্টোবর বন্দে মাতরম্ ধ্বনির মধ্যে অকুতোভয়ে ফাঁসির মধ্যে জীবন বিসর্জন দেয় ব্রজকিশোর ও রামকৃষ্ণ, আর ২৬শে অক্টোবর নির্মলজীবন। অগ্ন্যাগ্ন শহীদদের সঙ্গেই ভারতের শহীদ-তীর্থে অমর হয়ে থাকবে ব্রজকিশোর, রামকৃষ্ণ ও নির্মলজীবন—ইতিহাস আর একবার প্রমাণ করল, মেদিনীপুর বিপ্লবী বাংলার প্রাণকেন্দ্র।

#### \* স্মার জন অ্যাগারসন

বাংলায় বিপ্লব দমনে ব্যর্থকাম হয়ে ইংরেজ সরকার এবার শরণাপন্ন হল স্মার জন অ্যাগারসনের। কুখ্যাত ব্ল্যাক অ্যাগু ট্যানের জনক অ্যাগারসন একদিন আয়ারল্যান্ডে সিন্‌ফিন-আন্দোলন দমনে নিযুক্ত ছিলেন। এত যাঁর অপকীর্তি, তিনি যে বাংলার বিপ্লব-আন্দোলন দমনে বিশিষ্ট ভূমিকা গ্রহণ করতে পারবেন, তা মনে করেছিল ব্রিটিশ সরকার। এই বিশ্বাসের উপর ভিত্তি করেই ইংরেজ সরকার সেদিন অ্যাগারসনকে বাংলার গভর্নর পদে নিযুক্ত করেন।

বাংলায় পদার্পণ করেই অ্যাগারসন বুঝতে পারে যে, বাংলার যুবশক্তিকে সমূলে উৎখাত না করতে পারলে বাংলাদেশকে বিপ্লবীদের হাত থেকে মুক্ত করা যাবে না। কিন্তু শুধু আঘাত ও নির্যাতনের পথে পা বাড়ালেই চলবে না। উৎপীড়নের সঙ্গে সঙ্গে থাকা চাই সর্বপ্রকারের প্রলোভন। বাংলার তরুণ সম্প্রদায়কে নৈতিক অধঃপতনের পথে আকর্ষণ করবার সকল রকম ব্যবস্থাই রাখতে হবে।

এই উদ্দেশ্যই তিনি গ্রামে গ্রামে ভিলেজ গার্ডস-এর পরিকল্পনা করেন। গাল-ভরা নাম এই ভিলেজ-গার্ডস। কিন্তু প্রকৃত উদ্দেশ্য গ্রামে গ্রামে বিপ্লবীদের উপর লক্ষ্য রাখা। গ্রামের যত কুখ্যাত গুণ্ডা ও সমাজ-বিরোধীরা ছিল ভিলেজ গার্ডস-এর সভ্য। সরকার এদের জগ্রে প্রচুর অর্থব্যয় করতে শুরু করল। এই সময়ে বিপ্লবীদের ছুটি ফ্রন্টে সংগ্রাম করতে হত। একদিকে গ্রামে, ঘরের পাশে ভিলেজ-গার্ডস, অন্যদিকে গ্রামের বাইরে পুলিশ তথা সমগ্র শাসক-গোষ্ঠী!

### \* দেওভোগ গুটিং

এই ভিলেজ গার্ডসদের সঙ্গে সংগ্রাম করতে গিয়েই ‘বি-ভি’র বিশ্বস্ত ও একনিষ্ঠ সৈনিক মতি মল্লিককে ফাঁসির মধ্যে আত্মবলি দিতে হয়েছিল। ১৯৩৪ সালের এই ঘটনা ‘দেওভোগ গুটিং’ নামে খ্যাত।

মতি মল্লিকের মৃত্যুর লিখন হয়তো অ্যাগারসনকে এই বলে সতর্ক করে দিয়ে গেল :

আসিছে নামিয়া স্থায়ের দণ্ড, রুদ্র, দীপ্ত, মূর্তিমান।

সাবধান! সাবধান!

‘ব্র্যাক অ্যাণ্ড ট্যান’ নীতির অভিনব একটি সংস্করণ বাংলাদেশে চালাতে অ্যাণ্ডারসন বদ্ধপরিকর। এ সত্য ১৯৩৪ সালের প্রারম্ভেই দিনের আলোকের মত স্পষ্ট হয়ে উঠল। রুখে দাঁড়াল বাংলার বিপ্লবীরা। স্থির হল, এবার আর. আই. জি., জেলা শাসক, কিংবা পুলিশ সুপার নয়—খোদ কর্তাকে ধরে টান দিতে হবে। এবার লক্ষ্য স্বয়ং স্থার জন অ্যাণ্ডারসন।

১৯৩৪ সালের মে মাস। অ্যাণ্ডারসন তখন দার্জিলিং শহরে গ্রীষ্ম-যাপন করছেন। কথা ছিল কিছুদিন ঐ শৈল-শহরেই থাকবেন তিনি। ‘বি-ভি’র নেতারাও সঙ্গে সঙ্গে তাদের কর্তব্য স্থির করে ফেললেন। সমতলভূমিতে অ্যাণ্ডারসনকে ধরা যাবে না, তাই পাহাড়ে পাহাড়েই তাকে অনুসরণ করতে হবে।

এই উদ্দেশ্যে দার্জিলিং অভিমুখে ঢাকা থেকে কলকাতা হয়ে যাত্রা করলেন উজ্জ্বলা মজুমদার ও মনোরঞ্জন ব্যানার্জী। আর জয়দেবপুর (ঢাকা) থেকে সরাসরি দার্জিলিংয়ে এল ভবানী ভট্টাচার্য ও রবি ব্যানার্জী। ‘জুবিলী স্যানাটোরিয়ামে’ উঠল রবি ও ভবানী। উজ্জ্বলা দেবী ও মনোরঞ্জন ব্যানার্জী ‘স্নো-ভিউ’ হোটেলে।

সংবাদ পাওয়া গেল যে, ৮ই মে লেবং-এর মাঠে ঘোড়দৌড়, এবং স্থার জন অ্যাণ্ডারসন মাঠে উপস্থিত থেকে পুরস্কার-বিতরণ করবেন। সুবর্ণ সুযোগ। এ সুযোগকে কিছুতেই হাত-ছাড়া করা চলে না।

যথাসময়ে ভবানী ও রবি উপস্থিত হল লেবং-এ। কালবিলম্ব না-করে ‘ছুখানা’ দর্শকের টিকিট কিনে তারা মাঠে ঢুকে পড়ল। পরিধানে ছিল ইয়োরোপীয় পোশাক, তাই ভিড়ের মধ্যে মিশে যেতে বিশেষ কষ্ট হল না। ‘গভর্নরের আসনের ঠিক ডানপাশ ঘেঁষে দর্শকদের স্থান। মাঝখানে মাত্র একটি নীচু দেয়ালের ব্যবধান। রবি ও ভবানী ভিড় ঠেলে লাটসাহেবের সম্মুখে যাবার চেষ্টা করল, কিন্তু যতটা কাছে যাওয়া দরকার ততটা পারল না। ঘোড়দৌড়

শেষ হওয়া মাত্র গভর্নর উঠে দাঁড়ালেন, দৃষ্টি সম্মুখে প্রসারিত। এমন সময় বিশ্বয়বিমূঢ় মানুষ দেখল একটি কিশোর মাত্র ৮-৯ ফুট দূর থেকে অ্যাগারসনকে লক্ষ্য করে গুলি ছুঁড়েছে। আর একদিকে আবার বিকট শব্দ—গুডুম—গুডুম। গভর্নরের সিঁড়ির কাছ থেকে আর একটি কিশোর নির্মম হাতে গুলি ছুঁড়েছে।

দেশের দুর্ভাগ্য, বিধাতাও বোধ হয় সেদিন অ্যাগারসনের প্রতি কিছুটা সদয় ছিলেন, তা না হলে বিপ্লবীর লক্ষ্য তো কখনো ভ্রষ্ট হয় না। সেদিন কিন্তু তাই হল। কেবল একটি মাত্র গুলি গভর্নর সাহেবের ওষ্ঠে স্নেহ-চুষন দান করে বিদ্রোহগতিতে ঠিকরে পড়ল অনেক, অনেক দূরে। লার্টসাহেবের দেহরক্ষীদের গুলির আঘাতে আহত হল ভবানী। তার অচেতন দেহ লুটিয়ে পড়ল মাটিতে।

জ্ঞান ফিরে আসতেই সে কি বলেছিল জানেন! মা-র কথা নয়, কোন আত্মীয়-স্বজনের কথা নয়, এমন কি তার নিজের সম্বন্ধে কোন কথাও বলেনি। তার দেশের শত্রু, অত্যাচার-উৎপীড়নের বীভৎস প্রেতমূর্তি আর জন অ্যাগারসনকে সে উচিত শিক্ষা দিতে পেরেছে কিনা এটাই ছিল তার একমাত্র চিন্তা। তাই তার প্রথম প্রশ্ন হল—‘ইজ অ্যাগারসন স্টীল অ্যালাইভ?’ উত্তর সীমান্তে লেবং-এর জনহীন প্রান্তরে ভারত-ইতিহাসের আর একটি অধ্যায় রক্তের অক্ষরে লেখা হয়ে গেল কালের পটে।

স্পেশাল ট্রাইবুনালের বিচারে ভবানী ও রবির মৃত্যুদণ্ড হয়। ভবানীর মৃত্যুদণ্ডদেশ কার্যে পরিণত করা হয় ১৯৩৫ সালের ৩রা ফেব্রুয়ারী। রাজশাহী সেন্ট্রাল জেলে তার ফাঁসি হয়। অজানার আত্মানে যে-জীবনের আরম্ভ, বন্ধুর পথে যে-জীবনের পথ-পরিষ্কার, মৃত্যু-বরণের অন্তহীন আনন্দে তার পরিসমাপ্তি।

এই প্রবন্ধ শেষ করবার আগে ‘বি-ভি’র আরো কয়েকজন শহীদের নাম বলা প্রয়োজন। তাদের নাম প্রবোধ মজুমদার, অসিত ভট্টাচার্য, জ্যোতির্ময় ভৌমিক, হ্রদীকেশ সাহা, গোপাল সেন (ছোট) অমলেন্দু ঘোষ, শচীন কর, মোহিনী রায় ও অনিল রায়চৌধুরী।

বিপ্লবী অভিযাত্রায় বিচিত্র কর্মপ্রচেষ্টায় যুক্ত হয়ে এরা জীবনে বহু দুঃখ, বহু কষ্ট সহ্য করেছে। শুধু তাই নয়, আহ্বান যখনই এসেছে, প্রাণ পর্যন্ত বিসর্জন দিতে কুণ্ঠিত হয়নি। বিপ্লবী ভারতে কোন চমকপ্রদ ঘটনার সঙ্গে জড়িত হওয়ার সৌভাগ্য হয়তো এদের হয়নি, কিন্তু তাই বলে তাদের সর্বস্ব ত্যাগের কথা, তাদের নিঃশঙ্ক জীবন-বিসর্জনের কাহিনী অন্য কোন রোমাঞ্চকর আত্মজীবন-কাহিনীর চেয়ে নিম্প্রভ নয়।

বাংলার বিপ্লবীদের জীবনযাত্রার ইতিবৃত্ত বিশ্লেষণ করলে দেখা যাবে যে, বিপ্লবীরা নাম ও যশের আকাঙ্ক্ষাকে সযত্নে পরিহার করে চলতেন। এই জন্যই বিভিন্ন বিপ্লবী প্রচেষ্টার বহু ঘটনার নায়কদের পরিচয় আজও অন্ধকারে বিলীন হয়ে আছে।

বাংলায় বিপ্লবযজ্ঞে বৃকের পাঁজরে পুজার হোমানল জ্বলে রেখেছেন বাংলাদেশেরই কত শহীদ। তাদের কত জনের কথা আমরা জানি? যাদের নাম শুনেছি, তাদের বহু বিচিত্র জীবনের কতটুকুই বা জানি আমরা। আর নাম যাদের শুনিনি, তাঁদের সংখ্যা তো নিরূপণ করা অসম্ভব। ইতিহাস সেই আননোন, আনহার্ড, আনসাং হিরোদের কথা হয়তো কোনদিনই লিখে রাখবে না, ইতিবৃত্তে হয়তো কোন কালেই তাঁদের স্থান হবে না। কিন্তু তাই বলে দেশ ও জাতি তাঁদের অস্বীকার করবে?

যাঁদের রাত্রির তপস্রায় অনাগত প্রভাতের জয়ধ্বনি, অন্তহীন পথ-চলায় অন্ধ-আকাশের মেঘ-মুক্তি, এইসব শহীদদের অনন্ত জীবনধারায় ভারতবর্ষের সত্য পরিচয়। বঙ্কিমচন্দ্র একদিন দুঃখ করে বলেছিলেন, ভারতবর্ষের ইতিহাস নেই, তাই ‘রাজসিংহ’কে কেউ চেনে না। বঙ্কিমচন্দ্রের সে কথার প্রতিধ্বনি করে আমরাও আজ বলতে পারি, ভারতবর্ষের ইতিহাস নেই, তাই এদের কেউ চিনল না।

‘ওরা দুপায়ে দলে গেল মরণ শঙ্কারে

সবারে ডেকে গেল শিকল ঝঙ্কারে’।

—কাজী নজরুল ইসলাম



## সেদিন পেডিকে হত্যা করেছিলাম .

বিমল দাশগুপ্ত

[ বি. ভি-র মেদিনীপুর শাখার দুর্ধর্ষ বিপ্লবী, যিনি সঙ্গী যতিজীবন ঘোষ সহ শুধু পেডিকেই হত্যা করেননি, ভিলিয়ামকেও ভারত ছাড়তে বাধ্য করেছিলেন তিন—তিনটি গুলি উপহার দিয়ে । ]

১৯৩০ সাল সত্যি আমাদের স্বাধীনতাসংগ্রামের সর্বাধিক সফল যাত্রার সূচনা চিহ্নিত করে রেখেছে। এই বছরটিকে বলা চলে, ‘The Opening of the flood gate of Revolution!’ এখান থেকেই শুরু একদিকে সশস্ত্র বিপ্লবের প্রচণ্ডতম অভিযান, অপর দিকে অহিংস-আন্দোলনের কুলপ্লাবী প্রবাহ। তেত্রিশ বৎসরের সংগ্রাম এবার তার তরঙ্গশীর্ষে উঠে গেছে।

গান্ধীজী লবণ-আইন ভঙ্গ করার প্রত্যয়ে ‘ডাণ্ডি’ যাত্রা করলেন ১৯৩০ সালের ১২ই মার্চ ॥

ভারতের সর্বত্র সাম্রাজ্যবাদী ব্রিটিশ শক্তির বিরুদ্ধে কঠিন আঘাত হানবার জন্ত সাজ সাজ রব পড়ে গেল। হাজার হাজার সংগ্রামী নরনারী কাঁথি ও তমলুকে লবণ-আইন ভঙ্গ করার আগ্রহে জমায়েত হল শহর মেদিনীপুরে। নেতাদের নির্দেশ নিয়ে তারা চলে গেল যে যার নির্দিষ্ট কর্মক্ষেত্রে।

শাসক-সম্প্রদায় চুপ করে বসে রইল না। নিরস্ত্র যোদ্ধাদের উপর চালাল অকথ্য অত্যাচার। কত লোক যে আহত হল, কত ঘর বাড়ি যে পুড়িয়ে দেওয়া হল, কত মা-বোন যে নিগৃহীতা হলেন, তার সীমা-পরিসীমা রইল না।

এদিকে ১৯৩০ সালেরই ১৮ই এপ্রিল মহান বিপ্লবী-নায়ক সূর্য সেনের নেতৃত্বে শহর চট্টগ্রামে যুব বিদ্রোহের দামামা বেজে উঠেছে।

বাংলাদেশের বিপ্লবী ‘বি-ভি’ পার্টির পরিচয় আজ কারো অজ্ঞাত নেই। সেই ‘বি-ভি-রই একটি শাখা পত্তন করেছিলেন দীনেশ গুপ্ত মেদিনীপুর শহরে, কেন্দ্রের নির্দেশ মত, ১৯২৭ সালে। তখন তিনি মেদিনীপুর কলেজের ছাত্র; ঢাকা থেকে চলে এসেছেন পড়াশুনায় অধিকতর মন বসানোর বাসনায়।

আমরা দীনেশ গুপ্তের মন্ত্রশিষ্য। তাঁরই ডাইরেক্ট-নেতৃত্বে বিপ্লবের পদধ্বনি শুনছি। মেদিনীপুরে একটি সুগঠিত দল গড়ে দীনেশদা আবার চলে গেলেন ঢাকা। বারে বারে আসতেন তিনি মেদিনীপুর। তবে আমাদের পরিচালনার ভার কলকাতার কেন্দ্রীয় সংস্থা-ই গ্রহণ করেছিল দীনেশদা চলে যাবার পর থেকে। কেন্দ্রের সঙ্গে প্রয়োজনে যোগাযোগ করতেন শুধু পরিমল রায়, ফণী কুণ্ডু ও হরিপদ ভৌমিক। এটা ১৯২৮-৩০ সালের কথা।

দেশে—বিশেষ করে সারা মেদিনীপুরে—অসহযোগ তথা ‘আইন অমান্য আন্দোলন’ যখন উত্তাল হয়ে উঠেছে, তখন আমাদের নেতা দীনেশ গুপ্ত আমাদের গোপনে ডেকে পাঠালেন।

তিনি বললেন, “তোমরা এ আন্দোলনে অংশ নেবে। তা না করলে সংগ্রামী-জনতা থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়বে। এই সুযোগে তোমরা আন্দোলনের মধ্য দিয়ে দেশের মানুষকে আপন করে নেবে, তাদের হৃৎথের ভাগীদার হবে।”

আমাদের মধ্যে থেকে এক অংশকে এই আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত হতে হল। সেখানে ঝাঁকি কিছু ছিল না।

স্কুল-কলেজের ধর্মঘটের সময় পেডিসাহেব ( জিলা ম্যাজিস্ট্রেট ) ছাত্রদের উপর যখন অকথ্য অত্যাচার করে যেতেন, তখন আমরা এগিয়ে গিয়ে নিপীড়িত ছেলেদের সহায়তা করতাম, সাহস দিতাম। ফলে সাধারণ ছেলেদের উপর আমাদের প্রভাব বেড়ে যেত।

দীনেশদা তিনটি বিষয়ে বিশেষ করে অবহিত থাকার নির্দেশ আমাদের দিয়েছিলেন। বিপ্লব-বাহিনীর সৈনিক রূপে আমাদের তাই উক্ত তিনটি বস্তুর প্রতি নজর রাখতে হত।

যথা—(ক) ক্যামোফ্লাজ, (খ) অনারেবল্, বিট্টিট, (গ) চুজিং ছা টাইম্ ফর ফাইণাল্ স্ট্রাইক।

আমরা তাই তাঁরই আদেশে খদ্দর পরে পুলিশের কাছে গান্ধীপন্থী সেজে থাকতাম। জনসাধারণকে সংগ্রামী-আদর্শে যথাসম্ভব অনুপ্রাণিত করে সংঘবদ্ধ ভাবে সম্মুখ যুদ্ধে পাঠিয়ে দিতাম। আমাদের মধ্যে ছ’ একজন তাদের সঙ্গী হতেন।

আমরা সাধারণত পেছনে থেকে সংগঠন করতাম, এগিয়ে যেতাম না। এইভাবে পেছনে অবস্থান করেই মাস্-কন্ট্রাক্ট্ আমাদেব যতটুকু হত, তার সাহায্যে ভাবী সশস্ত্র-সংগ্রামের পটভূমি রচনায় প্রবৃত্ত ছিলাম। কংগ্রেস-আন্দোলনে আমাদেব তরফ থেকে প্রফুল্ল ত্রিপাঠীর অবদান সামান্য নয়।

১৯৩০ সালের ১৮ই এপ্রিল। ভারতবর্ষেব বিপ্লবীদের ইতিহাসেব একটি পরম লগ্ন। চট্টলার তরুণদল সশস্ত্র-যুদ্ধে ব্রিটিশ শাসনকে পর্যুদস্ত করে ছ’টি অস্ত্রাগার দখল করে নিয়েছেন। সূর্য সেনের নেতৃত্বে ঘোষিত হয়েছে এক ‘স্বাধীন সরকার’।

চার দিন পর (২২শে এপ্রিল) জালালাবাদ পাহাড়শীর্ষে সম্মুখ-যুদ্ধে প্রাণ দিলেন বারজন তরুণ বীর। কালারপোল ও সদরঘাটের সম্মুখ সংঘর্ষে বহু বীরের রক্তে চট্টলার মাটি রঞ্জিত হল। কত বালক-কিশোর-যুবা ‘শহীদে’র মুকুট মাথায় পরে ভারতমাতাব পদতলে শোণিতার্ঘ্য দান করলেন।

এদিকে ‘আইন অমান্য আন্দোলন’ও তৎকালে পূর্ণোন্মেষে চলেছে। সঙ্গে সঙ্গে পুলিশের অত্যাচার রূপ নিচ্ছে ভয়ঙ্কর ও বীভৎস।

বিপ্লবীরা স্থির করলেন যে, শুধু মার খাবার ইতিহাস সৃষ্টি করে জনগণ বেশিদূর এগুতে পারবে না, তাদের কাছে মার দেবার ইতিহাস তুলে ধরতে হবে। পুলিশের নগ্ন রূপ তাতে প্রকটতর হোক, জনগণ

তাতে প্রত্যয় ফিরে পাবে। বাংলাদেশের তরুণদল আপন শৌর্ঘ্যে প্রতিষ্ঠিত হোক।...

পুলিশের সর্বময়-কর্তা ইন্সপেক্টর-জেনারেল সাহেব। তাই একদিন শুনলাম, আমাদেরই সতীর্থ মেজর বিনয়কৃষ্ণ বসু ঢাকা শহরে মিঃ লোম্যানকে নিধন করেছেন, ঢাকার পুলিশ-সুপার তৎসঙ্গে মারাত্মক ভাবে ঘায়েল হয়েছেন বিনয়দা'রই হাতে।

সেই স্বর্ণ-আক্ষরিত দিনটি ছিল ১৯৩০ সালেরই ২৯শে আগস্ট।

জনাকীর্ণ ঢাকা মিটফোর্ড হাসপাতালে দিনে-তুপুরে একা বিনয় বসু বীর্ঘবস্তার যে স্বাক্ষর সেদিন লিখে গেলেন, তাতে আমরা উদ্বুদ্ধ হলাম। এই সাফল্য আমাদের অদম্য শক্তি দান করল।

তারপর এল ৮ই ডিসেম্বর। ১৯৩০ সালের এই দিনটি ব্রিটিশ-শাসনকালের এক অবিস্মরণীয় দিন।

সাম্রাজ্যলিপ্সু ইংরেজের রক্তক্ষরা ক্ষত শুকোতে না শুকোতেই আমরা আবার শুনলাম, তিনটি বিপ্লবীর 'রাইটাস্' বিল্ডিংস্' অলিম্পিড যুদ্ধের রোমাঞ্চকর কাহিনী। মেজর বিনয় বসুরই নেতৃত্বে আমাদের দীনেশদা ও বাদলদা শৌর্ঘ্যের এক অতুল' কীর্তি স্থাপন করেছেন।

আমাদের গর্বের সীমা নেই। আমাদের রক্তে আগুন জ্বলে উঠেছে। 'সর্বনাশের নেণা'য় আমরা মত্ত হয়ে উঠেছি। মনে হচ্ছে, গুরু দীনেশ গুপ্তের যোগ্য শিষ্যত্বের পরিচয় আমরা অনায়াসেই দিতে পারব। আমরা বিশ্ববিজয়ের অধিকারী।...

আমরা আর অপেক্ষা করতে পারি না। দীনেশদার অসমাপ্ত কাজ আমাদের স্বরায় সম্পন্ন করতে হবে। আমরা অধীর। আমরা ক্রমাগত দাদাদের উপর চাপ দিতে লাগলাম। মেদিনীপুরের সংগঠন যথেষ্ট শক্তি সঞ্চয় করেছে, এবার আমাদের প্রচণ্ড কোন যাক্‌শানের সুযোগ দেওয়া হোক! আমাদের প্রত্যেকের কণ্ঠে ছিল একটা কথা : 'Death before dishonour. Do and face death'.

১৯৩১ সালের ১০ই ফেব্রুয়ারী। নিজর্ন কাঁসাই নদীর তীরে এক গোপন স্থানে, মেদিনীপুর সংস্থায় দীনেশদার স্থলাভিষিক্ত কর্মনেতা শশাঙ্ক দাশগুপ্ত, ফণী কুণ্ডু, জ্যোতিজীবন ঘোষ এক আমি আলোচনা করে ঠিক করলাম যে, মেদিনীপুর জেলায় অত্যাচারের প্রতিমূর্তি এবং মাতৃজাতির সম্ভ্রম লুণ্ঠন করার মালিক ঐ জেলা-শাসক পেডিসাহেবকে চরম দণ্ড দান করতে হবে। আই-সি-এস গোষ্ঠীর জাঁদরেল প্রতিনিধি এই ব্যক্তি। এ ব্যক্তির চরম দণ্ড শুধু বিপ্লবীদের নয়, মেদিনীপুরবাসী প্রত্যেকটি নরনারীর কাছেই ছিল একান্ত কামনার বস্তু।

স্থির হল, পরের দিন ফণীদা ও আমি ডাউন পুরুলিয়া ট্রেনে খড়গপুরে যাব, কারণ কলকাতা থেকে মনোরঞ্জন সেন আমাদের জগ্গ অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে আপ পুরুলিয়া প্যাসেঞ্জারে খড়গপুরে আসবেন। তাঁর কাছ থেকে মালপত্র নিয়ে ঐ আপ পুরুলিয়া প্যাসেঞ্জাবেই ফিরে আসব আমরা এবং মনোরঞ্জনদা ডাউন পুরুলিয়াতেই কলকাতা প্রত্যাবর্তন করবেন। কার্য সূষ্ঠ ভাবে সম্পন্ন হল। আই-বি'র পিতৃপুরুষও জানতে পারল না যে, কোথা দিয়ে কি হল, এবং এই ঘটনার পরিণতি কতদূর। অবশ্য আমাদের প্রত্যেকটি মুভমেন্টই কলকাতা 'বি ভি' কেন্দ্রের পরিচালনায় সংঘটিত হচ্ছিল। শশাঙ্কদা (কমেটদা) কেন্দ্রীয়সংস্থারই নিযুক্ত কর্মনেতা রূপে মেদিনীপুরে অবস্থান করেছিলেন।

১১ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৩১ সাল। পেডিসাহেব তাঁর অনুগত রাজপুরুষ ও ভক্তদের সহ। জেলা-বোর্ডের সভা করবেন বেলা ১ টায়। আমন্ত্রণ পৌঁছে গেছে সবার কাছে। আলোচ্য বিষয়, অহিংস-আন্দোলনকে কি করে বানচাল করা যায়।

শুধু তাই নয়। আরো আলোচনা করে সিদ্ধান্ত নিতে হবে যে, কোন্ উপায়ে বিপ্লবীদের নিমূল করা যায়। সেজগ্গ চাই বাজভক্তদের অকৃত্রিম সাহায্য।

কলম, ঘড়ি প্রভৃতি মূল্যবান জিনিস দিয়ে পুরস্কৃত করা হবে

ভাদেবকেই, যারা এই সংকর্মের সহায়ক হবে। ছজুরের দয়ায় রাজ-  
ভক্তরা এমনিতেই বিগলিত।

কিন্তু এত প্রাপ্তির সংবাদেও বুকের কাঁপুনি খামে না। সারা  
বাঙলায় যে তাণ্ডব চলেছে ঐ বিপ্লবীদের, তার মধ্যে আবার ঐ  
দস্যুদের নিয়ে কথাবার্তা কেন?

কোথা থেকে কি শুনে, কে এসে প্রাণটা কেড়ে নেবে, তার কি  
কোন স্থিরতা আছে? তাই ভক্তদের অভয় দেবার জন্তই দয়াময়  
পেড়ি সাহেব সভার সময়টা গোপনে এগিয়ে আনলেন বেলা  
১০ টায়।...

এদিকে জ্যোতিজীবন ও আমি প্রস্তুত হয়ে ১টার পূর্বেই জেলা  
বোর্ডে উপস্থিত হলাম।

কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্য যে ততক্ষণে ভক্তবৃন্দ পরিবেষ্টিত হয়ে  
পেড়িসাহেব তাঁর বাংলোর পথে সশস্ত্র পুলিশের পাহারায় হাঁটা  
দিয়েছেন। আমরা ফিরে এলাম। পেড়ি সে যাত্রা বেঁচে গেলেন।

এ ব্যর্থতা কেন্দ্রীয় সংস্থার ভাল লাগে নি, তাই য়াকশান  
স্কোয়াডের অগ্রতম সভ্য প্রফুল্ল দত্ত মহাশয় (আমাদের ফুলদা)  
সরেজমিনে ব্যাপারটা বুঝবার জন্ত কলকাতা থেকে মেদিনীপুরে  
এলেন ২৫শে মার্চ।

কেন্দ্রীয় নেতৃত্বের নির্দেশ—কাজ মেদিনীপুরে হবেই, তবে নিখুঁত  
ভাবে সমস্ত খবর নিয়ে এগুতে হবে। কোনক্রমেই ব্যর্থতা ‘বি-ভি’  
বরদাস্ত করতে পারে না। হোক দেরি—কিন্তু সাফল্যে সুন্দর করতে  
হবে যে কোন য়াকশান। কোথাও বিন্দুমাত্র ত্রুটি রেখে দুঃসাহস  
দেখানোর নাম হঠকারিতা।...

এদিকে পেড়িসাহেবও কিছুটা দু’মুখো নীতি গ্রহণ করেছেন।

একদিকে সত্যাগ্রহীদের—নারী-পুরুষ-শিশু-বৃদ্ধ নির্বিশেষে—  
ঠেঙিয়ে শায়েস্তা করছেন; অপর দিকে ছাত্রদের পিঠ চাপড়িয়ে  
স্ববশে আনবার ব্যবস্থায় চেষ্টা করছেন।

মেদিনীপুর কলেজিয়েট স্কুলে তাই একটি ছাত্র-প্রদর্শনী করার

আয়োজন করলেন তিনি ১লা এপ্রিল থেকে। এ-প্রদর্শনী উপলক্ষ্যে নানাভাবে ছেলেদের পুরস্কৃত করা হবে বলেও ঘোষণা করা হল। কিন্তু সে পুরস্কার স্বহস্তে বিতরণ করার সৌভাগ্য তাঁর আর হল না।...

২৫শে মার্চ। সন্ধ্যা ৭টা। প্রফুল্ল দত্ত (ফুলদা), ফণীদা (কুণ্ডু) জ্যোতিজীবন, প্রত্যোৎ ভট্টাচার্য ও আমি স্টেশনের কাছে নির্জন মাঠে মিলিত হয়েছি। ফুলদার বাস্তব অভিজ্ঞতা প্রচুর। তিনি আমাদের পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বুঝিয়ে দিলেন, কেমন মন ও প্রত্যয় নিয়ে, কি ভাবে প্রস্তুতিপর্ব নিখুঁত উপায়ে সম্পন্ন করে কাজে বাঁপিয়ে পড়তে হবে। প্রস্তুতিপর্বে বিন্দুমাত্র ত্রুটি থাকলে য্যাক্শানের সাফল্য অনিশ্চিত হয়ে যায়।

তিনি বললেন যে, ইংরেজ হল চতুর শাসক। ওরা দেশীয় লোকের ঘাড়ে বন্দুক রেখে শাসন চালিয়ে যাচ্ছে। নিজেরা আড়াল থেকে নেতিভদের মৃত্যুর মুখে পাঠিয়ে দেয়। আমরা টেনে-টেনে ঐ রক্তখেকো ইংরেজ-শাসকদের হত্যা করব।...

সেই সন্ধ্যায় স্থির হল যে, ১লা এপ্রিল জ্যোতিজীবন ও আমি যথাসময়ে ‘প্রদর্শনী’ দেখতে যাব, এবং পেডিসাহেব প্রদর্শনীর দ্বার উন্মোচন করার সঙ্গে সঙ্গেই তাঁকে গুলি করব। আমাদের থাকতে হবে যতটা সম্ভব সাহেবের কাছকাছি।

কিন্তু এবারও নিরাশ হ’লাম। পেডি এলেন না। প্রদর্শনী উদ্বোধন করলেন একজন এ. ডি. এম্।...

১৯৩১ সালের ৭ই এপ্রিল। বিপ্লবের ইতিহাসে একটি অগ্নিক্ষরা দিন। রাজনৈতিক দিক থেকে এই দিনটির তাৎপর্য প্রচুর।

সকাল থেকেই ছাত্রের দল খুবই কর্মব্যস্ত। কারণ আজই স্কুলের প্রদর্শনী শেষ হয়ে যাচ্ছে। আমরা ভাবছি, আজ হয়তো পেডিসাহেব একবার আসতেও বা পারেন।

আমার কাকা হীরালাল দাশগুপ্ত মহাশয় তখন কলেজিয়েট স্কুলের প্রধান শিক্ষক। সেদিন সকাল থেকেই আমি কাকাবাবুকে

প্রশ্রবণে জজ্বরিত করছিলাম : “পুরস্কার দেবার কথা ছিল তার কি হল ? আমার বোন একটা সেলাইয়ের কাজ দিয়েছিল, সে নিশ্চয়ই পুরস্কার পাবে। আজকে কিছু একটা না পেলে তার কান্না থামান যাবে না।” .

এসব সত্য-মিথ্যা নানা কথা চালিয়ে যাচ্ছিলাম যে-মতলবে, তা সিদ্ধ হল। কাকাবাবু হঠাৎ উত্তর দিলেন : ‘পেডিসাহেবের তো আজ প্রদর্শনীতে আসবার কথা—দেখি কি হয়।’

আমি আহলাদিত হয়ে ছুটে গেলাম আমার সহপাঠী শক্তি সরকারের কাছে। শক্তি তখন কুখ্যাত এস্. ডি. ও. শঙ্কর সেনের পুত্রের গৃহ-শিক্ষক। তাঁর কাছে শুনলাম যে, শঙ্কর সেন আজ শহরে ফিরে আসছেন। ডি. এম্. ; এস্. ডি. ও ; এ. এস্. পি.—এরা, একত্রে শিকারে গিয়েছিলেন। সুতরাং, সবাই একত্রেই ফিরবেন ধরে নেওয়া যায়।

তখন বিকেল পাঁচটা। আমরা প্যারেড নিয়ে ব্যস্ত। প্যারেড করতাম ডি. এম্-এর বাঙলোর বরাবর ডায়মণ্ড-গ্রাউণ্ডে। আমাদের লক্ষ্য ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবের বাঙলোর পানে।

হঠাৎ দেখলাম, সাহেব স্বয়ং ( মিঃ পেডি ), হীরালালবাবু, সুবোধবাবু, নারায়ণবাবু, অশ্বিনীবাবু, মৌলভীসাহেব ও অপর একজন সাহেব বাঙলো থেকে বেরিয়ে আসছেন।

আমরা দু’জন—অর্থাৎ আমি ও জ্যোতিজীবন—তৎক্ষণাৎ প্যারেড থেকে ছুটি নিয়ে বাড়ির দিকে পা বাড়ালাম।

জ্যোতি চলে গেলে আমিও ঘরে এসে হাত-পা ধুয়ে নিয়ে ভাল করে জামাকাপড় পরে অপেক্ষা করছি, এমন সময় জ্যোতিও ঘর থেকে তৈয়ের হয়ে আমাদের বাড়িতে ফিরে এল। কাজের জন্ত অস্ত্রগুলো তোলা ছিল আমারই ঘরে। আমরা তাড়াতাড়ি যে-যার অস্ত্র পেটের খাঁজে গুঁজে নিয়ে স্কুলের দিকে রওনা হলাম।

স্কুলে এসে দেখলাম, পেডিসাহেব নিবিষ্টমনে প্রদর্শনী দেখছেন। আমরা সলক্ষে পেডির নিকটবর্তী হয়ে গুলি চালালাম।



আমাদের চোখে তখন আগুন। হুঁচোখ মেলে আমরা দেখলাম, আমাদের সঙ্ঘমহারাজা লাঞ্ছিতা মা-বোনদের অভিশাপ আগুনের হুঁকা হয়ে যেন আহত পেডিকে দগ্ধে মারছে।—পেডি কেঁপে কেঁপে গা মোড়াছিলেন। মুহূর্তে পড়ে গেলেন পাশের বেঞ্চের উপর।

আমাদের বুলেট খতম হয়ে গেছে। আমরা তৈয়ের হচ্ছি সায়ানাইড-ভরা গ্র্যাম্পুল চিবানোর জন্ত। একবার তাকলাম চতুর্দিকে। কি আশ্চর্য! ঘরের মধ্যে জনপ্রাণী নেই—সব কাঁকা। বীরপুরুষরা যে-যার প্রাণ নিয়ে পালিয়েছে, আমাদের বাধা দেবার জগা কেউ নেই।

আমরা নিরাপদে বেরিয়ে এলাম। ঠিক করলাম, সাইকেলে বাঁকুড়া চলে যাব।

এমন সময়ে দেখলাম একটি লোক সাইকেলে আমাদের দিকে আসছে। আমরা মুহূর্তে বাঁপিয়ে পড়লাম তার উপর। বেচারীর সাইকেলটি আত্মসাৎ করার পর দেখলাম যে, মানুষটি আমাদের খুবই পরিচিত। নাম তার ফণীভূষণ মুখার্জী—ছাত্রদের ‘ধঞ্চিদা’। তিনি মেদিনীপুর হিন্দুস্কুলেব ছাত্র ছিলেন। স্কুল ছাড়ার পরও আমাদের মাঠেই খেলতে আসতেন।

আমাদের খুব ভয় ছিল যে, ধঞ্চিদা না পুলিশকে কিছু জানিয়ে দেন। কারণ, তাঁর তো কোন পলিটিক্যাল ট্রেনিং ছিল না! কিন্তু তাঁর কাছে পেনাম অপূর্ব সহযোগিতা! আমাদের সাইকেলে উঠে চলে যাবার সম্পূর্ণ সুযোগ দিয়ে তিনি রাত বারোটোর সময় থানায় গিয়ে এক মিথ্যা বিবরণসহ এজাহার দিলেন। আমাদের কথা তিনি বেমালুম চেপে গেলেন। তৎসঙ্গেও লাঞ্ছনা তাঁকে যথেষ্ট সহিতে হয়েছিল। তবু বীরের মত তিনি তাঁর ভূমিকায় অটল ছিলেন।

পরে ১৯৩২ সালের জানুয়ারী মাসে পেডি-হত্যা মামলায় আমার বিরুদ্ধে দিচার গুরু হতে ধঞ্চিদাকে আনা হয়েছিল আমাকে সনাক্ত করার জন্ত। ধঞ্চিদা আমাকে খুবই চিনেছিলেন, কিন্তু

আমার দিকে মোটেই তাকাচ্ছিলেন না। তাঁর ভয়, চোখাচোখি হলেই যদি তিনি হেসে ফেলেন।

বিচারক কটাক্ষ করে বললেন : “আপনিতো মশাই চেনার চেয়ে না-চিনতেই বেশি ব্যস্ত ! ভাগ করে দেখুন।”

কিন্তু ভবী ভুলবার নয়। ধ্বিধা—শ্রীক্ষণীভূষণ মুখার্জী—আমার বিরুদ্ধে সাক্ষী না দিতে স্থির সংকল্প। তাঁকে টলাবে কোন পুলিশ বা কোন ম্যাজিস্ট্রেট ?

পূর্ব কথায় ফিরে আসি। সাইকেলে চেপেছি। তখন সন্ধ্যা ৭টা। দ্রুত বাঁকুড়ার পথে ছুটে চলেছি।

কিন্তু সাইকেলটা এত জীর্ণ যে ছ’জনকে বহন করা তার পক্ষে সম্ভব নয়। তা’ ছাড়া রাস্তা জুড়ে জল-নিষ্কাশনের ব্যবস্থাকল্পে কাজ হচ্ছিল। সেই জগ্ন মাঝে মাঝে মাটির স্তূপ। বেশ উঁচুনীচু পথ অতিক্রম করতে গিয়ে বিপদে পড়ছিলাম।

জ্যোতি আমার চেয়ে একটু বেঁটে। তাই আমাকে নিয়ে সাইকেল চালাতে তাঁর অসুবিধে হল। রাত ১০টার মধ্যে আমরা মাত্র ১৪ মাইল এগিয়ে এসেছি। বাঁকুড়া যাওয়ার চেষ্টা অবাস্তব।

রাত ১১টায় এসে গেল “আপ পুরুলিয়া ট্রেন” শালবানী স্টেশনে। আমরা ঝোপের মধ্যে সাইকেলটা লুকিয়ে রেখে ছ’খানা বিভিন্ন স্টেশনের টিকিট কেটে ট্রেনে উঠে পড়লাম। পুরুলিয়ায় পৌঁছলাম বেলা ৯টায়। স্টেশনেই আমরা আমাদের পোষাক বদলালাম, কারণ মেদিনীপুরে অনেকেই আমাদের চিনতে পেরেছিল। কিন্তু একটি মানুষও এগিয়ে আসেনি পুলিশকে সাহায্য করতে।

মেদিনীপুরের প্রত্যেকটি মানুষ এই দুর্দান্ত শাসকের অত্যাচারে এতই বিস্কুদ্ধ ছিল যে, তারা মনে করেছিল আমাদের হাত দিয়ে তারাই যেন এই কাজটি সম্পন্ন করেছে।

তখন আমাদের মনে হত দীনেশদার কথা। বলতেন তিনি : “গণ আন্দোলনের শরিক হও, তবেই তোমরা তাঁদের লোক হবে, তোমাদের কাজ তাঁদেরই কাজ হবে।”...

৮ই এপ্রিল রাত আটটায় আমরা কলকাতায় এসে পৌঁছলাম। উঠলাম এসে আমাদেরই সতীর্থ শৈলেন্দ্রনাথ কুণ্ডুর মিষ্টির দোকানে। দোকানটি অবস্থিত ছিল শ্যামবাজারের পাঁচ মাথায় সাকুলার রোড্ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিটের মোড়ে।

শৈলেন কুণ্ডু মেদিনীপুরেরই ছেলে। ঘটনা শুনে আনন্দে তিনি লাফিয়ে উঠলেন। সঙ্গে সঙ্গে দোকানের কর্মচারীদের তিনি ছুটি দিয়ে দোকানের দরজা ভেজিয়ে দিলেন। তারপর গোত্রাসে প্রচুর খাবার গিলতে গিলতে তিনটি বন্ধুতে পরবর্তী কর্মপন্থা ঠিক করে ফেললাম।

ঠিক হল, শৈলেন আমাদের একটি রেসিডেন্সিয়াল হোটেলে ভুলে দিয়ে চলে যাবেন মেদিনীপুর—তঁার কাকার (ফণী কুণ্ডু মহাশয়) কাছে, আমাদের সংবাদ নিয়ে।

কিন্তু শৈলেন মেদিনীপুর পৌঁছে জানলেন ফণীদা আমাদেরই খোঁজে কলকাতায় চলে এসেছেন। পুলিশ আমাদের বন্ধুদের বাড়িঘরে ওয়াচার বসিয়েছে। কাজেই শৈলেন কারো সঙ্গে দেখা করতে না পেরে বাধ্য হয়ে ১০ই তারিখ কলকাতার দিকে রওনা হলেন। স্টেশনে যে গাড়ী ঢুকেছে সেটাই কলকাতায় ফিরে যাবে। শৈলেন গাড়িতে উঠবার কালে দেখলেন যে তাঁর কাকা—আমাদের ফণীদা—ঐ গাড়ি থেকেই নামছেন। ফণীদা কলকাতার একটি ঠিকানা দিলেন। ঐ ঠিকানায় গেলেই কেন্দ্রের কর্মকর্তাদের সঙ্গে যোগাযোগ হবে।

শৈলেন কলকাতা আসতেই তাঁর সঙ্গে জ্যোতি ও আমি চলে গেলাম ঠিকানা মত মনোরঞ্জন সেনের গৃহে।

তিনি প্রথমে আমাকে চিনতে পারেন নি। পরে খড়গপুরে অস্ত্র সরবরাহের ঘটনা উল্লেখ করতেই তিনি অস্ত্রগুলো দেখতে চাইলেন। অস্ত্র দেখান হল। মনোরঞ্জনদা অনায়াসে ওগুলো সনাক্ত করলেন।

অনতিবিলম্বে তিনি আমাদের নিয়ে (অজ্ঞাদিসহ) পার্কস্ট্রীট শেল্টারে (যেখানে দীনেশদা ও বাদলদা পলাতক অবস্থায় ছিলেন)

চলে এসে য়াকশান্ স্কোয়াডের দাদাদের জানালেন আমাদের আগমন বার্তা।

দাদারা উদ্বেগ চিন্তে অপেক্ষা করছিলেন আমাদের সংবাদের জ্ঞাত। আমাদের কাছে পেয়ে কী তাঁদের আনন্দ।

পার্কস্ট্রীট শেণ্টারে তখন উপস্থিত ছিলেন য়াকশান্ স্কোয়াডের ফুলদা ( প্রফুল্ল দা ), রসময়দা, নিকুঞ্জদা এবং সুপতিদা। মেজদা ( হরিদাস দত্ত ) তখন সেখানে ছিলেন না বলেই আমার ধারণা। সবাই অকুণ্ঠ আবেগে আমাদের বুকে জড়িয়ে ধরলেন।

অত্যধিক উৎফুল্ল ছিলেন প্রফুল্লদা। কারণ, তিনি ছিলেন বিশেষ করে মেদিনীপুর-সংস্থার ভারপ্রাপ্ত দাদা। তাই এ জয় যেন তাঁরই জয়।

অতঃপর রসময়দা ও নিকুঞ্জদা জ্যোতি ও আমাকে সিনেমা দেখাতে নিয়ে গেলেন। আমাদের কত সিনিয়র এই দাদারা—কিন্তু বয়স ও পজিশনের ব্যবধান কোথাও নেই। এঁরা শুধু ‘দাদা’ নন, ‘নেতা’ নন—এঁরা আমাদের বন্ধু, একান্ততম বন্ধু!...সিনেমা দেখা সাজ হলে জ্যোতিকে নিয়ে গেলেন রসময়দা এক শেণ্টারে—তাব হাদিস আমার জানা নেই, জানবার কথা-ও নয়।

নিকুঞ্জদা আমাকে নিয়ে চলে এলেন মেটিয়াবুর্জের রাজেনদাব শেণ্টারে। এই সেই শেণ্টার, যেখানে শহীদ বিনয় বসু তিন মাস কাল থেকে গেছেন। এই সেই শেণ্টার, যেখান থেকে বিনয় বসু ‘অলিন্দ যুদ্ধ’ পরিচালনার জ্ঞাত রাইটার্স বিল্ডিংস্-এর দিকে যাত্রা করেছিলেন।...বর্ষীয়ান রাজেন্দ্রকুমার গুহ আমার পিতৃতুল্য। অমন নিকাম এবং নির্ভীক বিপ্লবী আমি এই প্রথম দেখলাম। যে সংসার করেনি, সে সন্ন্যাসী হতে পারে। কিন্তু সংসার আবর্তে বসেও যে টলে না, তার তুলনা কোথায় ?

রাজেনদার নিঃস্বার্থ কার্যকলাপ ও অনমনীয় চরিত্র এবং অদ্ভুত নিয়মাবলী-জ্ঞান আমার জীবনে স্থায়ী রেখাপাত করেছিল। তাই ভিলিয়ার্স আক্রমণের পর বন্দী অবস্থায় লালবাজারে

লক-আপে দিনের পর দিন যে নির্ধাতন ভোগ করেছিলাম তা' ক্রক্ষেপ না করে কঠিন চিন্তে যে নিজেকে এবং সংস্থাকে বাঁচাতে পেরেছিলাম—তার মূলে ঐ রাজেন্দা। সকল নির্ধাতনের মধ্যে আমাকে প্রচণ্ড শক্তি দান করত দুইটি লোকের চরিত্র। একটি রাজেন্দার, অপরটি আমার পিতার।

পেডি নিহত হলেন। বিপ্লবীরা নিখোঁজ। সাম্রাজ্যবাদের দস্ত খুলায় লুণ্ঠিত। কলকাতা থেকে বড় বড় আই. বি. অফিসারবৃন্দ মেদিনীপুরের দিকে ধাবিত হল। কিন্তু কোন সূত্রই তাদের হস্তগত হল না। তখন তারা আন্দাজে পূর্ববঙ্গীয় মেদিনীপুরবাসীদের বাড়ি সার্চ করা শুরু করল। ফলে আমাকে খোঁজ করল, কারণ আমার আদিনিবাস বরিশাল জিলায়। আমি অনুপস্থিত।

জ্যোতিজীবনের খোঁজ হল না, কারণ সে পশ্চিমবঙ্গের ছেলে। ব্রিটিশের 'Divide and rule'-এর বুদ্ধি। তারা জানে না যে বিপ্লবীর জাত নেই, ধর্ম নেই, পূর্ব নেই, পশ্চিম নেই, প্রদেশে-প্রদেশান্তর নেই। তাদের একমাত্র পরিচয় তারা ভারতীয়, তারা বিপ্লবী, তারা দেশমাতৃকার মুক্তিযুদ্ধের সৈনিক।

আমাদের নেতারাই জ্যোতির দাদা বিনয়জীবন ঘোষের সঙ্গে যোগাযোগ করে জ্যোতিকে পাঠিয়ে দিলেন তাঁর গৃহে, মেদিনীপুরে। জ্যোতি সুন্দর ভাবে সবার অলক্ষ্যে থেকে গেলেন। জ্যোতির খোঁজ কোনভাবেই পুলিশ করল না। ফলে দাদারা একটু ভুল বুঝলেন। রসময়দা আমাকে বললেন : “পুলিশ দেখছি কিছুই বোঝেনি। তুমি শুধুই পলাতক হয়ে থাকবে কেন? মেদিনীপুর ফিরে গিয়ে সংগঠনের কাজ কর।”

ঠিক হল, আমি আমার বড় ভাইয়ের সঙ্গে মেদিনীপুর ফিরে আসব। ১৬ই এপ্রিল ভোর পাঁচটায় বড়দাদার সঙ্গে আমি মেদিনীপুরের বাড়ীতে এলাম। আমার প্রত্যাবর্তনের সংবাদ পেতেই বাবা উঠে এসে আমাকে অন্তরে নিয়ে গেলেন। তাঁরে কণ্ঠে

বারেবারে একই প্রশ্ন : “তুই এলি কেন ? পুলিশ যে সব আঁচ করেছে।”

বললাম : “কাগজে তো কিছুই বের হয় নি।”

উত্তরে তিনি বললেন : “তুই আসবি আশা করেই ওরা খবর চেপে রেখেছে, ওরা রোজ খবর করে তুই এলি কিনা। এবেলা-ওবেলা রোজ খবর করে। ওদের ফাঁদে তুই অজান্তে পা দিয়েছিস।” পিতাপুত্রে এই কথা হতে না হতেই সদর দরজার কড়া নড়ে উঠল।

বাবা বেরিয়ে গেলেন। দেখলাম তাঁর নার্ভ কত শক্ত। পুলিশ ইন্সপেক্টর হাজির। আমার আসার সংবাদ পেয়েই সে এসেছে।

আমাদের বাড়ীর পাশে ছিল এক রায়সাহেবের বাড়ি। খবরা-খবরের অনুবিধা তাই ‘আই-বি’দের নেই।

দারোগাবাবু তীক্ষ্ণ প্রশ্ন করল : “আপনার ছেলেকে একবার ডাকুন তো ? আমি ছ’একটা কথা জিজ্ঞেস করে চলে যাব।”

বাবা বড়দাকে ডেকে পাঠালেন। বড়দা ঘরে ঢুকতেই বাবা বললেন : “এই আমার বড় ছেলে। নাম বিজয়। একুনি কলকাতা থেকে এসেছে। সেখানে ডাক্তারি পড়ে। বিমলের খোঁজ করার জন্তুই ওকে খবর দিয়ে আনিয়েছি।

দারোগা হতবাক। অমন সহজ, সরল, অকম্পিত কণ্ঠে কোন ফাঁকির স্পর্শ দারোগা খুঁজে পেল না। বড়দাকে ছ’একটি প্রশ্ন করে দারোগা বিদায় হল। আমি ঘরে বসে বাবার সব কথা শুনলাম। অমন সাহস ও উপস্থিতবুদ্ধি বাবাকে কে জোগাল।—

কয়েক ঘণ্টার মধ্যেই আমার বাবা যেন অল্প খাতুর গড়া মানুষটি হয়ে গেলেন। এ বাবা আমাদের অপরিচিত। রাগ নেই, ছঃখ নেই, ভয় নেই—আছে শুধু কর্তব্যবোধ এবং অগাধ দেশপ্রেম। কি করে একজন মুক্তিযোদ্ধাকে দেশের কল্যাণের জন্তু বাঁচান যায়, তারই সংকল্প তাঁর সর্বাঙ্গে।

দারোগা চলে গেলে তিনি অন্তরে ফিরে এলেন। মেজদাকে

আদেশ করলেন, প্রখ্যাত শহীদ সত্যেন বসুর কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভূপেন বসুর (কেতন বসু) সঙ্গে যোগাযোগ করতে। তারপর তিনি আমার কাছটি ঘেঁসে বসলেন। বললেন: “তুমি যা করেছ তা বিচারের উর্ধে। কতটা সাহস ও সাধনা থাকলে, যে একাজ করা যায় তা আমি বুঝি। তুমি যা করেছ তার ফলাফল কি হতে পারে, বা হতে পারত, তা তোমার অজ্ঞাত নয়। তোমাকে বলার মত আমার কিছুই নেই। তবু এইটুকু তোমাকে অনুরোধ করব যে, তুমি যদি জীবিত ধরা পড়, তাহলে এমন কিছু কোরো না, যাতে বন্ধুদের কোন ক্ষতি হয়। আমি আশীর্বাদ করি, এই গুরু দায়িত্ব বহন করার শক্তি যেন ভগবান তোমাকে দেন।

নিঃস্বার্থ পিতার আশীর্বাদ বোধ হয় বজ্রের চেয়েও শক্তিশালী। নইলে মত্তপ, হিংস্র জানোয়ার-স্বরূপ ইংরেজ সার্জেন্টগুলো লালবাজার লক-আপে দিনের পর দিন যখন ক্রমান্বয়ে ছ’সাত ঘণ্টা ধরে বেত্রাঘাতে আমার সর্বদেহ ক্ষতবিক্ষত করে দিচ্ছিল—অথবা তাদের চড়, ঘুষি, লাথি খেতে খেতে এবং তৎসঙ্গে ‘আই-বি’র মনি বোসের অগ্নীল গালাগালি শুনতে শুনতে আমি যখন চৈতন্য হারিয়ে ফেলতাম, তখন কোথা থেকে আমার শক্তি আসতো দীনেশদার আদর্শকে পালন করবার? এই শক্তি দিয়েছিলেন আমার পিতা অক্ষয়কুমার দাশগুপ্ত এবং পিতৃতুল্য আমার বিপ্লবী দাদা রাজেন্দ্রকুমার গুহ।

কিছুক্ষণের মধ্যেই মেজদা (বিনয় দাশগুপ্ত) কেতনবাবুর কাছে থেকে ফিরে এলেন। কেতনবাবু, অর্থাৎ ভূপেন বসু তাঁদের পরিবারের বৈপ্লবিক ঐতিহ্য রক্ষা করে সর্ববিধ সাহায্য দানের প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন।

পরক্ষণেই আমাদের বাড়ীতে তাঁর কাছ থেকে এল একটি হিন্দুস্থানী গয়লা। নাম তার রঘুনন্দন গোপ। শহীদ সত্যেন বসুর আদর্শে সে বহুদিন থেকেই অনুপ্রাণিত। আমাদের বিপদের বার্তা পেয়েই সে বলল: “আমার জান কবুল, আমি গুকে কলকাতায় নিয়ে যাবো।”

মেজদা তাকে বললেন : “আমাদের বাড়ি যে কোন মুহুর্তে সার্চ হতে পারে। তুমি তোমার ব্যবস্থা কর। আমরা ততক্ষণে একে লাইব্রেরী ঘরে সরিয়ে রাখব।”

আমার মেজদা তৎকালে লাইব্রেরী অর্থাৎ ‘ঋষি রাজনারায়ণ বসু পাঠাগার’র লাইব্রেরীয়ান। আমি তৎক্ষণাৎ খাওয়াদাওয়া সেরে ছদ্মবেশে ঘরের পেছন দিয়ে বেরিয়ে পালালাম। সারাদিন লাইব্রেরী ঘরে গা-ঢাকা দিয়ে থাকতে হল।...

ঐ দিনই সন্ধ্যা ৭টা! শহীদ সত্যেন বসুর ঘরে তাঁর ফটোর নীচে কেতনবাবু, মেজদা, রঘু এবং আমি বসে আছি। আলোচনা চলছে, কিভাবে ওয়াচার-পরিবেষ্টিত শহর থেকে বেরিয়ে যাওয়া যায়।

হঠাৎ রঘু বলে উঠল : “পুলিশের লোকেরা তো বাঙালী ছাত্র ও যুবকদের খুঁজছে। যারা বাঙালী নয়, তাদের উপরতো ওদের নজর নেই। আমি বিমলকে মাথায় পাগড়ি বেঁধে গয়লার ছেলে সাজিয়ে আমাব সঙ্গে নিয়ে যাব।

আমরা অভিভূত! তথাকথিত অশিক্ষিত এই গয়লার কি নিঃস্বার্থ বুদ্ধি, কি অপূর্ব মনস্তাত্ত্বিক-বিশ্লেষণ-ক্ষমতা।

সবাই একবাক্যে পরম বন্ধু রঘু গয়লাব কথায় সায় দিলেন। কিছুক্ষণের মধ্যেই রঘুর সুনিপুণ হস্তবিদ্যাসে আমি অন্য এক কিশোরের রূপ গ্রহণ করলাম।...রাত দশটা। একটি নিম্নশ্রেণীর মাতালের ভূমিকায় রঘুনন্দন গোপ ও তার কিশোর পুত্র শহীদ সত্যেন বসুর গৃহ থেকে বেরিয়ে এল। ঐ কিশোর পুত্রের বেশেই চলছি আমি। যাত্রা আমাদের স্টেশনের দিকে।

রঘু স্টেশনে পৌঁছে.তু’খানা তৃতীয় শ্রেণীর কলকাতার টিকিট কিনে আনল। আমি নির্জনে একটি গাছের নীচে গয়লার ছেলে হয়ে অপেক্ষা করছিলাম। ট্রেন ছাড়বার সময় হতেই বেছে বেছে অপেক্ষাকৃত একটি নোংরা কামরায় আমরা উঠে গেলাম।



কিন্তু ট্রেন যে ছাড়ছে না। রঘু তার স্বভাবসিদ্ধ অভিনয় শুরু করল। আমিও তার সঙ্গে সঙ্গে মাথা তুলিয়ে কথা বলতে লাগলাম জড়ান হিলিতে। আমার কথা অবশ্য ‘হায়’, ‘নেহি’, ‘বহুত-আচ্ছা’র মধ্যেই ঘোরাফেরা করছিল। আমি স্টেশনের দিকে পিঠ রেখে বসেছিলাম। দেখছিলাম চার পাঁচ মিনিট অন্তর অন্তর ওয়াচার-গুলো জানালা দিয়ে ঝুঁকে ঝুঁকে ট্রেনের কামরাগুলো খোঁজাখুঁজি করছে।

কিন্তু রঘুর অভিনয়ের কাছে তাদের হার হল। আমাকে নিরাপদে সে কলকাতায় নিয়ে এল। রঘুভাইকে আলিঙ্গন করে আমি বিদায় হলাম। রাজেনদার আস্তানা আমি চিনি। তাঁর আশ্রয়ে আমার স্থান হল।...

রাজেনদার গৃহে আমাকে বেশিদিন রাখা হল না। কারণ, পুলিশ আমার ফটো সংগ্রহ করে ফেলেছে। অধিকন্তু ইতিমধ্যে কাগজেও একটি ঝি-র ছেলের চাকল্যকর উক্তি বেরিয়েছিল : “বিমলদা সাহেবকে মেরে পালিয়ে গেছে।”...

একদিন ফুলদা (প্রফুল্লদা) এসে আমাকে নিয়ে গেলেন বাঙলার বাইরে ঝরয়ার কয়লাখনি অঞ্চলের উদ্দেশে। সেখানে ফুলদার ছ’জন বন্ধু ইঞ্জিনিয়ার আমাকে আশ্রয় দিলেন। তাঁদের নাম কৃষ্ণকালী বসু এবং পুলিনাবহারী পাইন। কৃষ্ণকালীবাবু আমাকে নিয়ে উল্লসিত হয়ে উঠলেন। আমাকে বিদেশে পাঠাবার প্ল্যান তাঁর মাথায় আসছিল। পরম যত্নে আমি এঁদের আশ্রয়ে দিন কাটাচ্ছিলাম। কিন্তু হঠাৎ একদিন কাগজে একটা সংবাদ পড়ে আমি চঞ্চল হয়ে উঠলাম। খবরে প্রকাশ :—“গত রাত্রে একটার সময় দুইজন লোক ছোরা হস্তে বিমলের গৃহে যাইয়া তাহার পিসিমাকে খুন করিবে বলিয়া ভয় দেখায়, এবং বিমল কোথায় আছে তাহা জানিতে চায়। বিমলের পিসিমা আতঙ্কে চৈতাইয়া উঠিতেই বিমলের পিতা ও মেজদাদা ছুটিয়া আসিলে দুর্বৃত্তেরা পালাইয়া যায়।”....

ভাবলাম বিচিত্র এই সংসার। একদিকে দেশপ্রেমী, ভয়ডরহীন রঘুর মত পূজনীয় ব্যক্তি—অপর দিকে ইংরেজের পদলেখী, ঘৃণ্য এই পুলিশী-এজেন্টদের মত অমামুষ।

এসময় আমার, চলাফেরায় কোলিয়ারির লোকেদের হয়ত কিছু সন্দেহ হচ্ছিল। পুলিশবাবু সে সংবাদ কলকাতায় পাঠাতেই আমাকে অগ্নি আস্তানায় আনা হল।

আমাদের দলেরই কর্মী, রসময়দার সহপাঠী বিনোদ দাস তখন আসানসোলে একটি কোলিয়ারির ম্যানেজার। তাঁর স্ত্রীর নাম পুতুল দেবী। পুতুল আমাদের রাজেন্দার জ্যেষ্ঠা কন্যা, বয়সে আমার ছোট। আমি তাঁদের কাছেই পুতুলের ভাই রূপে থেকে গেলাম।...

১৯৩১ সালের ৭ই জুলাই আমাদের দীক্ষাগুরু ও নেতা দেশের গৌরব দীনেশ গুপ্তের ফাঁসি হয়ে গেল।

এ বিচার-প্রহসনের জন্ত গঠিত স্পেশাল ট্রাইবুনালের সভাপতি নিযুক্ত হয়েছিলেন আলিপুর সেশান-জজ মিঃ গার্লিক।

দণ্ডদাতা মিঃ গার্লিককেও বিপ্লবীর বিচারে দণ্ড গ্রহণ করতে হবে—সিদ্ধান্ত নিলেন বি-ভি-র 'র‍্যাকশান স্কোয়াড'।

১৭ই জুলাই আমাকে কলকাতায় স্থানান্তরিত করা হল। ১৮ই জুলাই গার্লিককে শাস্তিদানের জন্ত আমি প্রস্তুত হয়েছি পাঠীর

কিন্তু তখন জানতে পারিনি, কি কারণে যেন আমাকে আর ঐ র‍্যাকশানে পাঠান হল না।

হুঃখ হল আমার। কিন্তু পাঠীর আদেশ যে ভগবানের বিধান থেকেও আমাদের কাছে অলঙ্ঘনীয় ছিল!...নীলমণি দত্ত লেনে নেপালদার (নাগ) হেপাজতে একদিন রেখে আমাকে আবার বাঙলার বাইরে পাঠান হল।

এল ২৭ শে জুলাই। কাগজে পড়লাম, গার্লিক সাহেব তাঁর বিচার কক্ষেই একটি অজ্ঞাত বিপ্লবীর গুলির আঘাতে নিহত হয়েছেন।

দণ্ডদাতা ঐ কিশোরটি কাজ হাসিল করেই সায়ানাইড্ খেয়ে  
আত্মহত্যা করে শহীদলোকে চলে গেছেন।

প্রণাম করলাম অজানা শহীদকে। কে বা কারা এ কাজ করলেন  
তার হৃদিস পেলাম না। পরে অবশ্য শুনেছি যে, আমাদের দাদাদের  
সঙ্গে ব্যবস্থা করেই এ কাজের দায়িত্ব নিয়েছিলেন বিপ্লবী নেতা  
সাতকড়ি ব্যানার্জী মহাশয়। তাঁর মন্ত্রশিষ্য কানাই ভট্টাচার্য ছিলেন  
ঐ অজ্ঞাত দণ্ডদাতা। কানাই ভট্টাচার্যের পকেটে একটি চিরকুট  
পাওয়া গিয়েছিল। তাতে লেখা ছিল : “ধ্বংস হও ; দীনেশ গুপ্তকে  
অবিচারে ফাঁসি দেওয়ার পুরস্কার লও—বিমল গুপ্ত।”

গালিক হত্যার তিন মাস পর ইউরোপীয়ান্‌ য়াসোসিয়েশানের  
সভাপতি মিঃ ভিলিয়াসকে গুলি করার অপরাধে বন্দী হলাম।  
তখনো আমি কানাই ভট্টাচার্যের কোন পরিচয় জানি না, তাঁর  
নামও আমার অজ্ঞাত।

কিন্তু তা হলে কি হবে? লালবাজারে কানাই ভট্টাচার্যের  
পরিচয় আমার কাছ থেকে আদায় করার জন্য কি নির্যাতনই না  
আমাকে ভোগ করতে হয়েছে।

পুলিশের বড় কর্তাদের অভিমত—কানাই নাকি মেদিনীপুরের  
লোক। মৃতের চোখ, ঠোঁট, নাক দেখে তাঁরা নাকি নিশ্চিত যে  
গালিক হত্যাকারী মোদনীপুরের দামাল ছেলে না হয়ে পারে না।

—কী ক্ষুরধার এঁদের বিচার বিশ্লেষণ! কী স্মৃতিস্ম দৃষ্টি!...

এবার ভিলিয়াস-আক্রমণের ব্যাপারটা বলি।

১৯৩০ সালের পর থেকেই ইউরোপীয় বণিক-সমাজ এবং তাদের  
মুখপত্র স্টেটস্‌ম্যান্ ও ইংলিশম্যান্ পত্রিকাগুলো তীব্র ভাষায়  
বিপ্লবীদের বিরুদ্ধে কুৎসা প্রচারে বদ্ধপরিকর হয়ে উঠেছে।

তাঁরা প্রকাশ্যে বলল : এসব ‘টেররিষ্ট’দের কার্যকলাপের যথার্থ  
বুদ্ধিদাতারা আইনকে ফাঁকি দিয়ে বিনা বিচারে বন্দী হয়ে জেলে  
বসে আছে। তাঁরাই সেখান থেকে সর্ববিধ বৈপ্লবিক কার্য পরিচালনা  
করে। সুতরাং এক-একটি ইংরেজের শ্রাণ হরণের বিনিময়ে এক

একটি নামী বিপ্লবীকে জেল থেকে বের করে এনে প্রকাশ্য স্থানে গুলি করে মারতে হবে।

এসব প্ররোচনা থেকেই ১৯৩১ সালের ১৬ই সেপ্টেম্বর হিজলি বন্দীনিবাসে নিরস্ত্র রাজনৈতিক ডেটিনিউদের উপর পুলিশ গুলি বর্ষণ করল। ফলে অসহায় অবস্থায় বুলেটবিদ্ধ হয়ে জীবন দিলেন বিপ্লবী নেতা সন্তোষ মিত্র এবং তারকেস্বর সেন। আহত হলেন অনেকে।

দুঃসংবাদ ছড়িয়ে গেল ভারতবর্ষময়। এমন ঘটনা ইংরেজের রাজত্বে ইতিপূর্বে ঘটেনি। জেলখানায় অপরূদ্ধ, অসহায় বন্দীদের উপর মাস্ স্কেলে গুলি চালানর ইতিহাস দুর্লভ। তাও আবার সকলেই বিনা বিচারে, রাজনৈতিক কারণে শৃঙ্খলাবদ্ধ!

স্বভাবতই দেশ জুড়ে ক্রোধ ও ঘৃণার ঝড় বয়ে গেল। বিপ্লবীরা এর প্রতিবাদ অগ্নির অঙ্করে স্বাক্ষরিত করার সংকল্প গ্রহণ করলেন। তাঁদের নেতৃবৃন্দ ভাবছেন, মিঃ ভিলিয়ার্স ও স্টেটসম্যান কাগজের প্রধান সম্পাদক মিঃ ওয়াটসনের (বণিক-সমাজের প্রতীক রূপে) আচরিত এ ঔদ্ধত্যকে স্তব্ধ করে দেবার প্ল্যান।

এই সময় আমি আবার রাজেনদার গৃহে আশ্রিত। কাজের পূর্বদিন দাদারা জানালেন যে, পরের দিন আমাকে ভিলিয়ার্স নিধনে যেতে হবে! আমার আনন্দের সীমা রইল না। আমি এতাবৎ শুধুই ভাবছিলাম, শহীদ বিনয় বসুর মত আমিও ‘Double Action’-এর গৌরব লাভ করব—সফল ও রাজনীতিক-গুরুত্বপূর্ণ ‘ডাবল অ্যাকশান’!...

২৯শে অক্টোবর, ১৯৩১ সাল। খুব ভোরে এসে উপস্থিত হলাম আমাদের পার্কসার্কাস শেণ্টারে। নিউ পার্কস্ট্রীটের উপরই সে বাড়ি। প্রত্যুষে খবরের কাগজ পড়েই আমরা আনন্দে লাফিয়ে উঠেছিলাম। খবর ছিল : “গতকাল (২৮. ১০. ৩১) সন্ধ্যায় ঢাকার ম্যাজিস্ট্রেট ভূর্ণো বিপ্লবীদের গুলিতে ঘায়েল হইয়া হাসপাতালে প্রেরিত হইয়াছেন। তাঁহার অবস্থা সঙ্কটজনক।”

আমি যথাসময়ে খাওয়া দাওয়া সেরে জামাকাপড় পরে প্রস্তুত হয়েছি। কথা ছিল ইউরোপীয় পোশাক পরেই আমি কার্যস্থলে যাব। কিন্তু অভিজ্ঞ দাদারা আমাকে পশ্চিমা মুসলমান-ব্যবসায়ীর সাজ পরিয়ে দিয়েছেন।

‘সর্বাদা’ অর্থাৎ বিনয়দার (স্বর্গত বিনয় সেনগুপ্ত) উপর ভার ছিল তিনি আমাকে সংগে করে নিয়ে যাবেন ভিলিয়াস সাহেবের চেম্বার পর্যন্ত।

গিলিগাস্ হাউসের তেতলায় আমি অপেক্ষা করব, বিনয়দা দেখে আসবেন ভিলিয়াস তাঁর কামরায় আছেন কিনা। বিনয়দা কামরা দেখিয়ে চলে যাবার ঠিক দশ মিনিট পরে আমি সাহেবকে আক্রমণ করব।

প্রফুল্লদা অবশ্য ইতিপূর্বে গিলিগাস্ হাউস ও ভিলিয়াস্-এর কামরা ইত্যাদির নক্সা নিজে উপস্থিত থেকে নিয়ে এসেছিলেন।

দাদারা বিনয়দাকে বলে দিয়েছিলেন যে, কামরায় ভিলিয়াস্ একা থাকলেই তিনি আমাকে ‘গ্রীণ সিগন্যাল’ দেবেন। নচেৎ আমাকে তিনি সঙ্গে করে ফিরে আসবেন।

দাদাদের আমার প্রতি আদেশ ছিল : “তোমার চলাফেরা যেন খুব স্বাভাবিক ও সন্দেহমুক্ত হয়। তুমি ভুলে যেও যে, তুমি বাঙালী ‘বিমল দাশগুপ্ত’। তুমি মনে রেখো, তুমি একজন প্রতিষ্ঠাবান তরুণ আপ কাল্টিমান—ব্যবসায়ীর পুত্র, ঘোর ব্যবসায়ী! গতকাল ডুর্গা আক্রান্ত হয়েছেন। ওরা তাই বাঙালী তরুণ মাত্রকেই মৃত্যুদূত মনে করে আতঙ্কিত থাকবে।”

আমিও তাই দাদাদের আদেশ স্মরণ রেখে চেন্নি সিগারেট ফুঁকতে ফুঁকতে ব্যস্তবাগীশ ব্যবসাদার-মূলভ চটপটে ভাব বজায় রাখতে চেষ্টা করছিলাম। সেই কালে সিগারেট বস্তুটি বিপ্লবীদের মস্ত একটা ক্যামাক্রাজ্ ছিল। গোয়েন্দারা জানত (এবং ঠিকই জানত) যে, বিপ্লবীদের ছেলেদের পক্ষে কোনরূপ নেশা করা বা অগ্নীলতার আশ্রয় নেওয়া নিষিদ্ধ। তারা যে বিবেকানন্দের আদর্শে

অনুপ্রাণিত রাজনৈতিক সন্ন্যাসী। তাদের লক্ষ্য দেশজননীর শৃঙ্খলমুক্তি, অগণিত জনসমুদ্রের বন্ধনক্ষয়। এ লক্ষ্যে পৌঁছবার উপায় আত্মপ্রত্যয়, আত্মবিলয়ন, কঠোর নিয়মানুবর্তিতা, নিরবিচ্ছিন্ন কর্ম, আদর্শে ভক্তি।

তখন প্রায় ১২টা। আমি সংকেত পেয়ে গিয়েছি। তেতলা থেকে নেমে এসে ভিলিয়ার্স-এর চেম্বারের দিকে যথা নির্দেশ রওনা হলাম। সাহেব তাঁর কামরায় একা থাকবার কথা। আমি বিহ্যৎ বেগে তাঁর কক্ষে ঢুকে গেলাম, এবং পর পর তিনটি গুলি করলাম।

কিন্তু বাস্তব আমার প্রতিকূল। তা' না হলে ১০ মিনিট পূর্বের দেখা দৃশ্য (ভিলিয়ার্স একাকী ঘরে আছেন) কি করে আমার প্রবেশমুহূর্তে অগ্ন দৃশ্যে পরিণত হল? ইতিমধ্যে ঐ ঘরে আরো তিন-চার জন সাহেব ঢুকে গেছে।

আমার প্রচণ্ড বিশ্বাস ছিল যে, একটা সাহেবকে ঘায়েল করলে আমার কিছুমাত্র বেগ পেতে হবে না। অধিকন্তু পূর্ব অভিজ্ঞতা থেকে বুঝেছিলাম যে, ফাস্ট বুলেট, আক্রান্তদেরকে ভয় পাইয়ে দেয়—প্রতিবাদ করার মত সাহস অনেকেরই থাকে না। তাই নিশ্চিত চিন্তে ভিলিয়ার্সের চেম্বারে প্রবেশ করেই আমি পকেট থেকে রিভলবার টেনে এনে গুলি করলাম।

কিন্তু আমার ছায়া দেখেই ভিলিয়ার্স-এর ইনটুইশান তাঁকে সজাগ করে দিল। উদ্যত রিভলবার নিয়ে ঘরে ঢুকেই গুলি করলে দু'এক সেকেণ্ড সময় বেশি পেতাম—তন্মধ্যে ভিলিয়ার্স-এর বুক দীর্ণ করে বুলেট বেরিয়ে যেতে পারতো। কিন্তু তা হল না। আমার বুলেট তাঁর বুকে সোজা বিদ্ধ হবার সুযোগ পেল না, তির্যক ভাবে তাঁর অঙ্গ বিদ্ধ করল। তিনি টেবিলের নীচে পলায়নের অবকাশ পেলেন। ভিলিয়ার্স-এর দিকে ব্যারেল-এর মুখ থাকাতে অপর সাহেবগুলো আমার দেহপার্শ্বের অরক্ষিত অবস্থার সুযোগ নিল।

এ ক্ষেত্রে বিশেষ লক্ষণীয় যে ভিলিয়ার্স-এর চেহারাটির প্রবেশ ও নিষ্ক্রমণের দ্বার ছিল একটিই। আমি সেই দ্বারদেশে দাঁড়িয়ে। কাজেই পালাবার কোন পথ না থাকায় তারা প্রাণের তাগিদে মরিয়া হয়ে আমার উপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। ফলে আমি সায়ানাইড গিলে ফেলার সময় টুকুও পেলাম না। এদিকে আমি বন্দী—সাহেবদের হাতে। তারা চৈঁচাচ্ছে : “God has saved us ! God has saved us !”

একটু দম নিয়ে তারা সমস্বরে প্রশ্ন করে : “Why have you come to shoot Mr. Villiards ?”

আমি উত্তর দিলাম : “Listen, the savage repressions in Midnapore, Chittagong and in Hijli camp were always inspired by the European Association. So I have come to settle accounts with its President.”

অলক্ষণের মধ্যেই পুলিশের কর্ণধারদের আগমন ঘটল। আমাকে তুলে আনা হল পুলিশ ভ্যানে লালবাজার লক্ আপে। তারপব শুরু হল অত্যাচারের অমানুষিক তাণ্ডব। সন্ধ্যা ৭ টায় পুলিশ কমিশনার ( তৎকালীন ) মিঃ কলস্‌নের কাছে আমাকে উপস্থিত করা হল। আমার দিকে তাকাতেই আমার রক্তাক্ত চেহারা দেখে সাহেব শিউবে উঠলেন। কিছু জিজ্ঞাসাবাদ না করেই অনুচরদের আদেশ দিলেন তৎক্ষণাৎ চিকিৎসার ব্যবস্থা করতে।

চিকিৎসার হুকুম এলেই তার ব্যবস্থা হয় না। কাজেই আমাকে নিয়ে যাওয়া হল পুলিশের দক্ষিণহস্ত নলিনী মজুমদারের কাছে। তিনিও আমার অবস্থা দেখে কোন প্রশ্ন করলেন না। আমি পুনরায় সশস্ত্র সার্জেন্ট পরিবৃত হয়ে লালবাজার থানার প্রবেশদ্বারে আনীত হলাম।

কিন্তু কি আশ্চর্য। আমারই অজান্তে ভ্যান থেকে নেমেই আমি হো হো করে হেসে উঠলাম। কেন এই অট্টহাসি, তা’ তখনো আমি জানি নে। যে সব ইউরোপীয় সার্জেন্ট লালবাজার লক্-আপে

আমার উপর অত্যাচারের চাবুক চালিয়েছে তারাতো অবাক ! তাদের সম্মানে আঘাত লেগেছে। তারা চিৎকার করে বলে উঠল : “What ! the boy is laughing !”—এই বলেই তারা তাদের সর্বশক্তি নিয়ে আমাকে ‘কিক্’ করতে শুরু করল। আমি ফুটবলের মত ওদের পায়ে পায়ে গড়াতে লাগলাম।

ওদের কানে তখনো বাজছে Royalist-দের কণ্ঠ : “Yesterday Durnoe ! Today Villiards !” আমার উদ্ভূত তার শোধ তোলা ঐ পশুগুলোর পক্ষে তাই একটুও অস্বাভাবিক নয়।

পরবর্তীকালে কারাগৃহের নির্জন পরিবেশে আমার সেই অটু-হাসির উৎস খুঁজেছি। আমার ধারণা, ওটা ছিল আমার স্বীকারোক্তি আদায়ে পুলিশের ব্যর্থতা দেখে স্বতঃস্ফূর্ত আনন্দ ব্যঞ্জনা। লালবাজার গেটে মার খেয়ে অচৈতন্য হবার পরই সহসা আমার উপর অত্যাচারের পালা শেষ হল। দিন দুই পর থেকেই সন্ধ্যা ছ’টা হতে ভোর পাঁচটা পর্যন্ত আমার সঙ্গে পরম সহানুভূতি ও মায়ামমতার ছলনা করে আলাপ করতে থাকলেন ‘এস্ বি’-র মধুকণ্ঠ জগৎ ভট্টাচার্য এবং পুলিশের খ্যাতনামা ইন্টেলেকচুয়েল শশধর মজুমদার। ভোর ছ’টা থেকে রাত বারটা পর্যন্ত গালগল্প চালাচ্ছেন জগৎবাবু মা-মাসীর দরদ ঢেলে। রাত বারটার পর থেকে ভোর পাঁচটা পর্যন্ত শশধরবাবুর অভিনয় চলেছে সাম্রাজ্যবাদবিরোধী-বিপ্লবীয়ানার ভঙ্গি বজায় রেখে নানা তত্ত্ব আলোচনায়। আলোচনা এক তরফা। আমি হুঁ-হাঁ করে যাচ্ছি সুবিধে মত।

একদিন জগৎবাবু একটা কৌটায় করে কতকগুলো রসবড়া এনে আমার সামনে রাখলেন। হাস্ত্য বিকশিত করে বললেন : “নিম্ন মশায়, আমার গিল্লীতো আপনাব উপর মারপিটের কাহিনী শুনে কেঁদেই আকুল। দু’দিন ধরে আহার নেই তাঁর। আজ পরম আদরে কিছু রসবড়া করে পাঠিয়ে দিয়েছেন আপনার জন্য। আমি তো মশায় মিনিটে-মিনিটে পান খাই। তা পানের কৌটা



থেকে পান ফেলে দিয়ে রসবড়াগুলো ঢুকিয়ে দিয়েছেন। নিন, খেতে আরম্ভ করুন। সত্যি আপনারা আমাদের গৌরব।”

উঃ, কী ঘৃণ্য জীব এরা! কী ঘৃণ্য এদের অভিনয়। আমি জগৎবাবুর অভিনয়ে সাড়া দিতে পারলাম না। অবশেষে আমার হুঁহাত ধরে অনুনয়ের সুরে তিনি বললেন : “দেখুন, আমাকে যখন কিছু জানালেন না, তখন শশধরবাবুকেও কিছু জানাবেন না। বলুন আমার কথা রাখবেন?”

শশধরবাবু ও আমাকে অনুরূপ অনুরোধ করেছিলেন। আমি আগ্রহে উভয়ের অনুরোধই রেখেছিলাম। আজও উভয়েই বেঁচে আছেন। তাঁরা আমার এ উক্তি অসত্য হলে অনায়াসে প্রতিবাদ করতে পারেন।

লালবাজারে থাকা কালেই তাঁরা আমাকে বলেছিলেন যে, ভিলিয়াস-আক্রমণ-মামলায় আমার বছর দশেক সাজা হবে, কিন্তু পেডি হত্যা মামলায় আমার ফাঁসি অবধারিত। ভগবান এলেও নাকি আমাকে বাঁচাতে পারবেন না।

আমি তখন ঠাট্টা করে বলেছিলাম : “আহা, এটাতেও যদি আপনারা ‘ফাঁসি’র ব্যবস্থা করতে পারতেন, তবে আমি বিনয় বন্সুর গৌরবকেও ম্লান করে দিতে পারতাম হুঁবার করে ফাঁসির দড়িতে ঝুলে পড়ে!”...

১০ই নভেম্বর ১৯৩১ সাল। আলিপুর কোর্টে স্পেশাল ট্রাইবুন্যালে ভিলিয়াস গুটিং মামলার বিচার শুরু হল। ট্রাইবুন্যালের সভাপতি ছিলেন সেশান জজ মিঃ বার্টলার।

সাক্ষীরা এক এক করে তাদের সাক্ষ্য দিয়ে গেল। ভিলিয়াস-এর গায়ের বুলেটবিদ্ধ রক্তাক্ত জামাগুলো এক্জিবিট রূপে দাখিল করা হল। কিন্তু স্বয়ং ভিলিয়াস কোথায়? সাক্ষ্য দিতে তাঁর তো সাক্ষাৎ নেই!—

পরে জানলাম, ঘটনার দিন দুই পরেই তিনি নাকি ভারত ছেড়ে বিলেতে পাড়ি জমিয়েছেন। তিনি জানতেন টেগার্ট সাহেবের হাল।

ব্র্যাক্‌লিষ্টের যে কোন লোক বিপ্লবীদের হাতে বারে বারে টার্গেট হতেই হবে। ‘মৃত্যু’ ছায়ার মতই তাঁকে অনুসন্ধান করছিল বুঝি ? তাই ক্ষমতা ও অর্থের মায়া ত্যাগ করে প্রাণের মায়ায় তিনি পালিয়ে গেলেন।

১১ই নভেম্বর। কাগজের মাধ্যমে সবাই জেনেছে যে, আজ ভিলিয়ার্স-শুটিং-মামলার রায় বেরবে। কোর্টে প্রচুর লোক সমাগম।

সাক্ষীদের বক্তব্য দাখিল করার পর বার্টলার সাহেব আমাকে জিজ্ঞেস করলেন, আমি সত্যি ভিলিয়ার্সকে গুলি করেছিলাম কি না

উত্তরে আমি বললাম : “হ্যাঁ। ভিলিয়ার্স সাহেবকে নিধন করার সংকল্পেই আমি তাঁর চেম্বারে ঢুকেছিলাম, তাঁকে গুলি করেছিলাম।”

বিচারে আমার দশ বছর সশ্রম কারাদণ্ড হল—যেটা লালবাজার থাকা কালেই জগৎবাবু আমাকে বলেছিলেন। আমার এই অভূত বিচারে বিশ্বয় লাগল। এ প্রহসন যে বিচিত্র।

তখন বুঝিনি, তখন জানিনি এর পশ্চাতের রহস্য। পরে শুনেছি যে দেশগৌরব সুভাষচন্দ্র এবং দেশপ্রেমী শবৎচন্দ্রের অনুবোধে তাঁদের আত্মীয় তৎকালীন এ্যাডভোকেট জেনারেল মিঃ এন্. এন. সরকার গভর্নমেন্টের পক্ষ থেকে সাজা-বুদ্ধির চাপ দেন নি। কারণ তাঁকেও শরৎবাবু বুঝিয়েছিলেন যে—পেডি-হত্যা-মামলায় কচি ছেলেটার ফাঁসি তো অবধারিত, সুতরাং ভিলিয়ার্স-শুটিং-মামলায় সবকারপক্ষের ‘ম্যাগনানিমাস’ হতে বাধা কি ?

বিপ্লবীরা জানেন, শরৎচন্দ্র তাঁদের কত বড় বন্ধু ও সহায়ক ছিলেন। ‘সুভাষচন্দ্র’তো বিপ্লবীগোষ্ঠীবই অনন্ত প্রতীক। ‘নেতাজীর’ গরবে গরবিনী এই ভারতবর্ষ।

১৯৩২ সালের ১২ জানুয়ারী শুরু হল আমার বিরুদ্ধে পেডি হত্যাব মামলা।

সাম্রাজ্যবাদী ব্রিটিশের ভক্তকুল আনন্দে ডগমগ। কারণ তার প্রচুর অর্থব্যয়ে আমার বিরুদ্ধে অনেকগুলো প্রত্যক্ষদর্শী সাক্ষী

যোগাড় করেছে। পুলিশপক্ষের সাক্ষী সাবুদ সংগ্রহে বিরাম নেই। তাই তারা স্থায়ী বিচারের যুগান্তে আমাকে বলি দেবার ভরসায় আত্মদিত।

হাইকোর্টের তিনজন জজকে নিয়ে একটি স্পেশাল ট্রাইব্যুনাল (হাইকোর্ট) গঠন করা হল। ট্রাইব্যুনালের সভাপতি ছিলেন বিচারপতি পিয়াসর্ন। অগ্র দু'জন জজ ছিলেন হাইকোর্টের এস. কে. ঘোষ এবং এস. সি. মল্লিক। সবকার পক্ষে স্বয়ং এ্যাডভোকেট জেনারেল দাঁড়ালেন। তাঁর সহায়ক এ্যাডভোকেট রমনীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়।

এদিকে বিপ্লবীকুলতিলক সুভাষচন্দ্র ও তাঁর অগ্রজ শরৎচন্দ্র স্বদেশেব বুদ্ধিজীবীদের নিয়ে ব্যস্ত থাকলেন সর্বক্ষণ এই ধান্দায় যে কি করে আমাকে মৃত্যুর কবল থেকে ছিনিয়ে আনা যায়।

তাঁরা স্থির করলেন, বিপ্লবীনি বিমলপ্রতিভা দেবী আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিজয় দাশগুপ্তের সঙ্গে সুভাষচন্দ্রের তবফ থেকে যোগাযোগ বেখে আমার পক্ষ সমর্থনের ব্যবস্থাদি কববেন।

ব্যবস্থানুসারে তখনকার দিনের শ্রেষ্ঠ ব্যারিস্টারদের অগ্রতম বি. সি. চ্যাটার্জি; এন. আব. দাশগুপ্ত; এ. কে. বসু এবং এ্যাডভোকেট বি. এন. সেনগুপ্ত প্রমুখ স্বতপ্রবৃত্ত হয়ে আমার পক্ষ অবলম্বন করতে এগিয়ে এলেন।—

এদিকে পর্দার অন্তরালে এমন কতকগুলো ঘটনা ঘটে গেছে, যার ফলে ইংরেজ ও তার বেতনভুক দালালদের পায়ের তলা থেকে মাটি সরে গেল।

যেসব সাক্ষী পুলিশের তাঁবে এবং টাকাপয়সা ও চাকুরির প্রলোভনে একটি শব্দ বন্ধনে আবদ্ধ হয়েছিল—তাদের সেই বন্ধন কেমন করে যেন আলগা হয়ে যেতে লাগল। এর কারণ অবশ্য ক্রমশ পরিষ্কার হয়ে এসেছিল।...

পেডি-হত্যার আসামীরা তো ফেরার। একজনের কিছু সন্ধান

পেলেও অপর ব্যক্তি বেমানুম উধাও। উধাও—জ্যোতিজীবন কিন্তু স্বরেই বসে আছেন দিব্য নিশ্চিন্তে।

এই অবসরে আমাদের বিপ্লবী-সতীর্থরা সংগঠন চালিয়ে যাচ্ছেন। তাঁদেরই সঙ্গীসাথী ও প্রভাবিত ব্যক্তির সমানে ঐ তথাকথিত প্রত্যক্ষদর্শী-সাক্ষীগোষ্ঠীর কানে নানা ভাবে একটি কথাই তুলেছেনঃ “তোমার মা-বোনের ইজ্জৎ যারা নষ্ট করেছে, তোমার জননী-জায়ীর পবিত্র দেহ যারা উলঙ্গ করে হেসে উঠেছে, তোমার বড়ুক্ষু শিশুর ভাতের থালা যারা পদাঘাতে চূর্ণ করেছে, তোমার অগণিত দেশবাসীর রক্তে যারা এই মেদিনীপুরের মাটি সিক্ত করেছে—তাদের একান্ত প্রতীক এই পেড়ি। পেড়ি দেশের মহা শত্রু। পেড়িকে যারা হত্যা করেছেন, তাঁরা দেশের বন্ধু। তোমাদের গৌরব। পেড়ি-হত্যার মামলায় সরকারের পক্ষে সাক্ষী দেওয়া নারী হত্যারও অধিক পাপ। দেশের বিরুদ্ধে এ হবে চরম বিশ্বাস-ঘাতকতার কাজ।”

তা’ ছাড়া এও শোনান হয়েছে যে, বিপ্লবীদের হাতে বিশ্বাস-ঘাতকদের মৃত্যু অবশ্যস্তাবী। যে গভর্নমেন্ট তার পেড়ি-লোম্যান-সিম্পসনকে বাঁচাতে পারে না, সে পারবে কি রামা-শ্যামা সরকারী সাক্ষীগুলোকে বাঁচাতে ?

এসব শুনে সাক্ষীদের মনোবল ক্ষীণ হতে-হতে একেবারেই বিলুপ্ত হল। তা’ছাড়া অগ্নাদিকে রয়েছেন নাড়াজালের রাজা দেবেন্দ্রলাল খাঁ। মেদিনীপুরের গৌরবশিখা স্বর্গীয় নরেন্দ্রলাল খাঁর যোগ্য পুত্র এই দেবেন্দ্রলাল। আজন্ম স্বদেশসেবী এবং বিপ্লবীদের পরম বন্ধু দেবেন্দ্রলাল সুভাষচন্দ্রেরই দলভুক্ত কংগ্রেসের প্রথম সারির কর্মী। তিনি প্রচুর অর্থ ব্যয়ে সাক্ষীদের ভাগিয়ে দিতে থাকলেন। কিন্তু রয়ে গেল প্রধান সাক্ষী রূপে সুশীল দাস। পুলিশের অটুট কজায় রয়েছে সে। তার বাবা ছিলেন রাজ-কাছারির কর্মচারী। রাজা দেবেন্দ্রলাল তাঁকে শেষটায় ডাকিয়ে এনে স্পষ্টই বলে দিলেন যে, তাঁর ছেলে বিমলের বিরুদ্ধে সাক্ষী দিলে পুত্রের অপরাধে তাঁকেই

কাছারির কাজ থেকে তাড়িয়ে দেওয়া হবে। রাজা বললেন : “কোন দেশদ্রোহীর পিতা নাড়াজালের দপ্তরে কাজ করতে পারেন না। নাড়াজালের প্রজারা দেশদ্রোহীর পিতাকে চান না। তাঁদের অন্তরের কথাকে আমি স্বীকার না করলে তাঁরা আমাকে ঘৃণা করবেন; আমার পিতৃপুরুষের কাছে আমার প্রত্যবায় ঘটবে।”...

এ কথায় সুশীল দাসের পিতা অভিভূত হলেন। রাজার কাছে প্রতিজ্ঞা করলেন তিনি যে, পুত্রকে তিনি বাধ্য করবেন ‘সাক্ষী’ হবার পথ প্রত্যাহার করতে।

বেলা ১২টা। হাইকোর্টের দোতলায় পেডি-হত্যার বিচার চলছে। প্রথমেই সবকারী উকিল সুশীল দাস নামক প্রধান সাক্ষীকে ছোটখাটো সাহায্যকারী-প্রশ্ন করে করে মামলাটা সাজিয়ে তোলার চেষ্টা করলেন। সুশীল সে কাজের অন্তরায় হল না।

মাঝে একবার সরকারী-উকিল সুশীলকে জিজ্ঞাসা করলেন : “দেখতো, কাঠগড়ায় দাঁড়িয়ে থাকা ঐ ছেলেটিকে তুমি চেন কিনা?”

সুশীল বলল—“হ্যাঁ”।

আবার তাকে প্রশ্ন করা হল : “সেই গোলমালের মধ্যে তুমি পেডিকে যারা মারল, তাদের কি করে চিনলে?”

সুশীল উত্তর দিল : “ওরা আমাকে ধাক্কা দিয়ে সরিয়ে দেয়, তারপর খুব কাছে থেকে পটাপট গুলি ছোঁড়ে। আমি ওদের স্পষ্ট দেখেছি।” এই ভাবে প্রায় ঘণ্টা খানেক নানা প্রশ্ন ও উত্তর চলতে থাকে।

অতঃপর সরকারী-উকিল অতিশয় প্রত্যয়ে প্রশ্ন করেন : “আচ্ছা, যে দু’জন ছেলে পেডিকে হত্যা করেছিল, তাদের একজন কি ঐ কাঠগড়ার ছেলেটি?”

সুশীল অগ্নান-বদনে উত্তর দিল : “না”।

সরকারী উকিলের মাথা থেকে পা পর্যন্ত রাগে কঁপে উঠল।

ধমকে বললেন তিনি : “এই তো বলেছ, তুমি ঐ ছেলেটাকে চেন ?  
বল নি ?”

শুশীলের উত্তর : “চিনি-ই তো। উনি তো আমাদের স্কুলেরই  
ক্যাপ্টেন ছিলেন। খুব ভাল খেলেন। শহরের সবাই ওঁকে  
ভালবাসে।”

শুশীল উকিলবাহাদুরের যুক্তিতর্কের তরী ডুবিয়ে দিল। পুলিশের  
ঐ একটিমাত্র প্রত্যক্ষদর্শী সাক্ষীরই যোগাড় হিঁজ। সেও তাদেরকে  
অমন নির্মমভাবে অপদস্ত করল।

এরপর বহু সাক্ষীরই আগমন ঘটেছিল। তাঁরা কেউ ‘প্রত্যক্ষদর্শী’  
নন। তাই আমাকে চিনলেও আমার কার্যকলাপের সঙ্গে কারোরই  
পরিচয় হয় নি। কাজেই বাঘা বাঘা আসামী-পক্ষীয় ব্যারিস্টারদের  
কাছে এসব সাক্ষী দাঁড়াতেই পারল না।

কিন্তু অস্ত্রবিশারদের বিবৃতি ছিল মারাত্মক কারসাজিতে ভরা।  
তাঁর রিপোর্ট ছিল যে, পেড়ির শরীর থেকে যে বুলেট পাওয়া গেছে  
তার গায়ে একটি দাগ চিহ্নিত হয়ে আছে। ঠিক অনুরূপ দাগ  
খাওয়া ঐ ভিলিয়াম্‌স্‌ এর শরীরে প্রাপ্ত বুলেটটিও।

এসব ভনিতাও আমাদের জাঁদরেল ব্যারিস্টারদের অকাটা  
যুক্তির চাপে স্তব্ধ হয়ে গেল। তখন মামলা মূলতুবি রাখার চেষ্টা  
হল। কিন্তু সাক্ষীদের পিটিয়ে এবং অধিকতর লোভ দেখিয়ে মজুত  
করার মতলব বিফল হল। কাজেই বড় দুঃখে সরকারপক্ষ চোখের  
সামনে দেখল—পেড়ি-হত্যার মামলা খারিজ হয়ে গেছে।

পেড়ির মৃত্যুর পর এবার বাঙলাদেশের পুলিশ-বিভাগের দস্তও  
মৃত্যুবাণে বিদ্ধ হল। কিন্তু সাম্রাজ্যবাদী ভাঙে, তবু মচকায় না।  
তাই সাত দিনের মধ্যেই দেশে এক আইন জারি হল যে, অতঃপর  
‘হত্যা’ শুধু নয়, ‘হত্যার চেষ্টা’ বা তৎসঙ্গে জড়িত থাকলেই বিপ্লবীকে  
মৃত্যুদণ্ড দেওয়া যাবে।

কিন্তু বিপ্লবীদের দমন করা গেল না। পর পর যেসব প্রচণ্ড  
যাক্‌শান বাঙলা দেশের বুকে বিপ্লবীরা ক্রমান্বয়ে ১৯৩৪—’৩৫ সাল

অবধি চালিয়ে গেলেন, তার গুরু গর্জন আমি কাম পেতে শুনে  
যেতাম আন্দামানের সেলুলার জেলে বসে গভীর আনন্দে ।

সে আনন্দ নিজের হাতে য্যাক্শান্ করার আনন্দ থেকে কম  
উপভোগ্য ছিল না । শৃঙ্খল জর্জরিত বন্দীর নির্বাসনে এসব সংবাদ  
আমরা আকর্ষণ পান করতাম 'elixir'-এর মত ।

\* শৈলেশ দেব 'রক্তের অক্ষরে' গ্রন্থে শ্রীবিমল দাশগুপ্ত লিখিত জবানবন্দী ।

‘অনেক রক্ত দিয়েছি আমরা, বুঝি আরো দিতে হবে

• এগিয়ে চলার প্রত্যেক উৎসবে’ ।

-কবি স্বকান্ত

# আহত ব্রিটিশ সিংহের আত্ননাদ

[ ১৯৩১ সালের ৩১শে অক্টোবর বিপন্ন শ্বেতাঙ্গ সমাজ কর্তৃক প্রচারিত একটি  
ইস্তাহার। বিপ্লবীনাযক ভূপেন্দ্র কিশোর বক্ষিত রায়ের 'সবার অলক্ষ্যে'  
( ২য় খণ্ড ) গ্রন্থ থেকে সংগৃহীত ]

**C O N G E S S  
T E R R O R I S M**

must be

**C R U S H E D .**

\* \* \* \*

**B E N G A L O U T R A G E S**

\* \* \* \*

**M U R D E R E D ??**

**Lowman Simpson Peddie Mukherjee Garlick  
Ashanulla**

\* \* \* \*

**W O U N D E D !**

**Hodson**

**Nelson**

**Cassels**

\* \* \* \*

**Donovan Sent home for**

**S A F E T Y**

**Yesterday....Durno**

**This morning...Villiers**

**W E W A N T A C T I O N**

**R O Y A L I S T S**



## হিজলী জেলে

[ ১৯৩১ সালের ১৬ই সেপ্টেম্বর হিজলী জেলে গুলি বর্ষণের ফলে রাজবন্দী সন্তোষ মিত্র এবং তারবেশ্বর সেনগুপ্ত শহীদের মৃত্যুবরণ করেন। সুভাষচন্দ্র, যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত এবং বীরেন্দ্রনাথ শাসমলের নেতৃত্বে তুমুল বিক্ষোভ শুরু হয় সারা দেশে। মন্ত্রমেণ্টেব নিচে দাঁড়িয়ে প্রতিবাদ জানান স্বয়ং বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ। ]

‘এতবড় সভায় যোগ দেওয়া আমার শরীরের পক্ষে ক্ষতিকর, মনের পক্ষে উদভ্রান্তিজনক ; কিন্তু যখন ডাক পড়ল থাকতে পারলুম না। ডাক এল সেই পীড়িতদের কাছ থেকে, রক্ষক নামধারীরা যাদের কণ্ঠস্বরকে নরঘাতন নির্ভুরতার দ্বারা চিরদিনের মতো নীরব করে দিয়েছে।

যখন দেখা যায়, জনস্বত্বকে অবজ্ঞার সঙ্গে উপেক্ষা করে এত অনায়াসে বিভীষিকার বিস্তার সম্ভব হয়, তখন ধরে নিতেই হবে যে, ভারতে ব্রিটিশ শাসনের চরিত্র বিকৃত হয়েছে এবং এখন থেকে আমাদের ভাগ্যে দুর্দাম দৌরাণ্য উত্তরোত্তর বেড়ে চলবার আশঙ্কা ঘটল।

...এ সভায় আমার আগমনের কারণ আর কিছুই নয়, আমি আমার স্বদেশবাসীর হয়ে রাজপুরুষদের এই বলে সতর্ক করতে চাই যে, বিদেশী রাজা যত পরাক্রমশালী হোক না কেন, আত্মসম্মান হারানো তার পক্ষে সকলের চেয়ে দুর্বলতার কারণ। এই আত্মসম্মানের প্রতিষ্ঠা শ্রায়পরতায়, ক্ষোভের কারণ সঙ্কেত-অবিচলিত সত্য নির্ণায়।

প্রজাকে পীড়ন স্বীকার করে নিতে বাধ্য করা রাজার পক্ষে -কঠিন নাও হতে পারে ; কিন্তু বিধিদ্ভুত অধিকার নিয়ে প্রজার মন যখন স্বয়ং রাজাকে বিচার করে, তখন তাকে নিরস্ত করতে পারে কোন শক্তি ?

একথা ভুললে চলবেনা যে, প্রজাদের অনুকূল বিচার ও আন্তরিক সমর্থনের পরেই অবশেষে বিদেশী শাসনের স্থায়িত্ব নির্ভর করে।

আমি আজ উদ্বেজনা বাক্য সাজিয়ে, সাজিয়ে নিজের হৃদয়াবেগের ব্যর্থ আড়ম্বর করতে চাইনে এবং এই সভার বক্তাদের প্রতি আমার নিবেদন এই যে, তারা যেন একথা মনে রাখেন যে, ঘটনাটা স্বতঃই আপন কলঙ্ক লাক্ষিত নিন্দার পতাকা যত উর্ধে ধরে আছে, তত উর্ধে আমাদের দিক্কার বাক্য পূর্ণবেগে পৌঁছতে পারবে না'।

‘দূর থেকে এসে যারা আমার জন্মভূমি অধিকার করেছে, আমার মনুষ্যত্ব, আমার মর্যাদা, আমার ক্ষুধাব অন্ন, তৃষ্ণার জল—সমস্ত যে কেড়ে নিলে, তারই বইল আমাকে হত্যা করবার অধিকার, আর রইল না আমার’ ?

—শবৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ( পথের দাবী )

# বক্সা দুগো

প্রভুল গাঙ্গুলী

[ অবশেষে বিপ্লবীদের সঙ্গে আপসবফার চেষ্টা। অল্পশীলন ভবনের সৌজন্তে সে কাহিনী এখানে ধৃত্ববাদ সহকাবে প্রকাশ করা হল সমিতির অগ্রতম প্রধান নেতা প্রভুল গাঙ্গুলীৰ ‘বিপ্লবীর জীবনদর্শন’ গ্রন্থ থেকে। বর্তমানে তিনি পরলোকগত ]

সময়টা তখন ১৯৩১ সালের অক্টোবরের মাঝামাঝি। গান্ধীজী লণ্ডনে গোলটেবিল বৈঠকে যোগ দিয়েছিলেন। বাংলাদেশের জেলগুলি তখন রাজবন্দী, বিচারাধীন এবং দণ্ডজ্ঞাপ্রাপ্ত বন্দীতে ভরপুর। একমাত্র বক্সা ক্যাম্পই আমি সহ দেড়শ এরও বেশী বিপ্লবী আবদ্ধ ছিলাম। দেশের নানা দিক থেকেই বিক্ষোভের আওয়াজ শুনতে পাওয়া যাচ্ছিল। গণ-আইন-অমান্য আন্দোলন যদিও গোলটেবিল বৈঠকের জ্ঞাত সাময়িকভাবে মূলতুবি ছিল, তবু কংগ্রেসও একেবারে চুপ করে বসে ছিল না।

তখন ছপুব। আমি পড়াশুনায় ব্যস্ত। এমনি সময় ক্যাম্পের সেনানায়ক ফিনে ( Finnay ) সাহেবের আবদালি আমার হাতে এক টুকরো কাগজ তুলে দিল। ওতে লেখা ছিল, দয়া করে এখনি একবার আমার সাথে দেখা করতে পারবেন কি? কেন এই অনুরোধ তার কোন কারণ অনুমান করতে পারলাম না বা অনুমান করতে চেষ্টাও করলাম না। প্রয়োজনও ছিল না। কেননা যে অসংখ্য কারণে এমনি অনুরোধ আসে, বর্তমানে তার যে কোনও

একটা হতে পারে। সুতরাং কালক্ষেপ না করে আমি ওঁর অফিসে গেলাম। উনি আমায় দেখে চেয়ার ছেড়ে উঠে ইজিতে ওঁকে অনুসরণ করতে বলে এগিয়ে যেতে লাগলেন। আমরা জেল-ফটকের দিকেই এগিয়ে যাচ্ছিলাম। আমি চারদিক ভাল করে তাকিয়ে দেখলাম। না, কেউ তো আমাদের অনুসরণ করছে না। কোন বাক্যালাপ নেই, নেই কোন পিছু নেয়ার লোক। এ যে একেবারে আজব ব্যাপার। একবার মনে হলে, ওরা বোধ হয় আমাকে অন্য জেলে বদলি করবে। কারণ, অনেক সময় এভাবে বন্দীদের বদলি করত হৈ চৈ এড়াতে।

অল্পসময়ের মধ্যেই জেল-ফটক পার হলাম। সামনেই ছিল একটা ফুটবল মাঠ। সেটাও পার হয়ে প্রবেশ করলাম ফিনে সাহেবের বাংলোর চৌহদ্দির মধ্যে। এক্ষণে আমি সত্যিই অবাক হতে শুরু করেছি। ফিনে সাহেব ও পেছন ফিরে তাকিয়ে একটু মুচকি হেসে বললেন—এবার কিন্তু সত্যি আপনি বিস্মিত হবেন। সে বিষয়ে আমারও কোন সন্দেহ ছিল না। ওঁর বাংলা-বাড়িটা ছায়াঘন। সেই বাংলোর একটা ঘরে ঢুকতে না ঢুকতেই দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত মশাই আমাকে একেবারে জড়িয়ে ধরলেন। আমি তো বিস্ময়ে হতবাক্।

অভিবাদনের পালা শেষ হলে তিনি জানালেন যে, কয়েকদিন পূর্বেই তিনি দিল্লী জেল থেকে মুক্তি পেয়েছেন, এবং সেখান থেকেই কলকাতা হয়ে এসেছেন এখানে আমাদের সাথে দেখা করতে। উদ্দেশ্য সবিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। আমি কিছুই অনুমান করতে পারলাম না।

ফিনে সাহেব ঘর ছেড়ে চলে যেতে উদ্বৃত্ত হলেন। যাওয়ার আগে আশ্বাস দিয়ে গেলেন যে, আমাদের কথাবার্তা কেউ ওত পেতে শুনবেনা বা কোন পুলিশের লোকও আমাদের খবরদারি করবে না।

সেনগুপ্ত মশাই তখনকার দিনের রাজনৈতিক অবস্থা সমীক্ষা

করে যা বললেন, তার মর্মার্থ হল এই যে, আমাদের বিপ্লবী কাজকর্মের ফলে দেশে স্বাধীনতা সংগ্রামের এক নতুন অধ্যায়ের সূচনা হয়েছে এবং ফলে যে পরিস্থিতির উদ্ভব হয়েছে তার মোকাবিলা করতে সরকার অসমর্থ। ব্রিটিশ সরকারেরও ধারণা, যদি এ অবস্থার অবসানকল্পে কোন সূত্র আশু খুঁজে না পাওয়া যায়, তাহলে ঘোরতর সংকট সৃষ্টি হবে।

দেশের নেতারাও তখন রাজনৈতিক জট ছাড়াবার জন্য আগ্রহী ছিলেন। এদিকে গান্ধীজীও আমাদের বিপ্লবীদের সম্বন্ধে একটু শঙ্কিত ছিলেন। অর্থাৎ, যদি লণ্ডনের গোল-টেবিল বৈঠকে 'কোন মীমাংসা সূত্র খুঁজে পাওয়া যায়, তবে তার বাস্তব রূপায়ণ না হওয়া পর্যন্ত আমরা বৈপ্লবিক কাজকর্ম বন্ধ রাখতে প্রস্তুত আছি কিনা। এমন পরিস্থিতিতে কোন কোন বেসরকারী প্রতিষ্ঠান, বিশেষ করে সরকার নিজেই সেনগুপ্ত মশাইকে বার বার অনুরোধ করছিলেন, যদি তিনি আমাদের বিপ্লবী ও ব্রিটিশ সরকারের মধ্যে একটা যোগাযোগের সূত্র বার করতে পারেন। অর্থাৎ, যদি ব্রিটিশ সরকার কোন সুনির্দিষ্ট প্রস্তাব আমাদের কাছে পেশ করেন, তবে আমরা তাতে সাড়া দিতে রাজী আছি কিনা।

দেশের স্বার্থই আমাদের একমাত্র কাম্য। সুতরাং এ জাতীয় প্রস্তাব বিবেচনা করাটা আশা যুক্তিসংগত বলেই মনে করলাম। বিষয়টি অতীব গুরুত্বপূর্ণ। সুতরাং আমরা দুজনেই একমত হলাম যে, অগ্রাগ্র নেতাদের সঙ্গেও এ বিষয়ে সবিস্তার আলোচনা করা বিশেষ প্রয়োজন। সুতরাং অবিলম্বে অনুশীলন, যুগান্তর এবং অগ্রাগ্র দল-উপদলের প্রায় সাত-আট জন নেতার সঙ্গে আলোচনার জন্য এক বৈঠকের আয়োজন করা হ'ল।

প্রসঙ্গত উল্লেখ করছি যে, একটা বিষয়ে পরিস্কারভাবে জানিয়ে ছিলাম যে, আমরা কোন চাপ পূর্ণ পরিবেশের মধ্যে সরকারের সঙ্গে আপস-মীমাংসায় বসতে রাজী নই। অর্থাৎ, আমাদের বিনাসর্তে মুক্তি দিতে হবে। তাছাড়া, শ্রীমূৰ্থ সেনের বিরুদ্ধে

যে সমস্ত হুকুমনামা ও গ্রেপ্তারী পরোয়ানা জারী ছিল তাও বিনাসৰ্তে তুলে নিতে হবে, এবং যদি এই মীমাংসা প্রচেষ্টা কোন কারণে ব্যর্থতায় পর্যবসিত হয়, তবে তাঁকে ( সূর্য সেনকে ) তাঁর পূর্বাবস্থায় নিরাপদে ফিরে যেতে দিতে হবে।

যদিও সাম্রাজ্যবাদীদের সম্মুখে আমাদের মনে কোন সন্দেহের অবকাশ ছিল না, তবু আমরা এক নতুন দিগন্তের সম্ভাবনাময় ভবিষ্যতের জ্ঞান মনকে প্রস্তুত করতে লাগলাম। আমরা আমাদের লক্ষ্য ভাল করেই জানতাম, সুতরাং আমাদের কোন কিছু হারাবার ভয় একেবারেই ছিল না।

অবিলম্বে দল-উপদল যে যার মত নিজেদের মধ্যে আলোচনায় বসে গেলাম। যুগান্তর দল থেকে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন ঘোষ এবং অনুশীলন দল থেকে আমি প্রতিনিধি হিসেবে নির্বাচিত হলাম। তবে এটা স্থির হয়েছিল যে, আমরা দু'জনে সমস্ত বিপ্লবীদের হয়েই কথা বলব, কেবলমাত্র যুগান্তর বা অনুশীলনের প্রতিভূ হিসাবে নয়। এও স্থির হ'ল যে, আলাপ-আলোচনা চলাকালে সে সমস্ত বিষয় সকলের অবগতির জ্ঞান প্রকাশ করা হবে না, যা এই মীমাংসা প্রচেষ্টাকে ব্যাহত করতে পারে।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত মশাইকে আমাদের সিদ্ধান্তের কথা জানিয়ে দিলাম। আর স্থির হ'ল যে, আমাদের আলাপ-আলোচনা সম্পূর্ণ গুপ্তভাবে চলবে, এবং আমাদের ও ব্রিটিশ সরকারের মধ্যে সকল প্রকার পত্রালাপ সিল-মোহর করা খামের মাধ্যমে করতে হবে।

এ সবই সেদিন অপরাহ্নের কয়েক ঘণ্টার মধ্যে সংঘটিত হয়ে গেল। আমরা সেনগুপ্ত মশাইর সঙ্গে শেষ বারের মত দেখা করে তাঁকে বিদায় জানালাম, তিনি বলে গেলেন যে, তিনি এখন দার্জিলিং যাচ্ছেন। সেখানে বাংলার গভর্নর স্যার স্ট্যানলী জ্যাকসন

( Sir Stanley Jackson ) সাহেবের সঙ্গে দেখা করে তাঁকে সব কিছু অবহিত করবেন। পরে গান্ধীজীর নির্দেশমত বিলেতে যাবেন।

সেখানে গিয়ে তিনি দেশের পরিস্থিতি এবং আমাদের সঙ্গে আলাপ আলোচনার ফলাফল নিয়ে কথাবার্তা বলবেন।

প্রথম ধাপের অগ্রসর বেশ সন্তোষজনক মনে হ'ল; যদিও এই প্রচেষ্টার ফলাফল সম্পর্কে তেমন আশাবিত্ত হইনি, তবু আশা একেবারে ছেড়ে দিয়েছিলাম তাও বলতে পারিনা।\*

সেনগুপ্ত মশাইর বিদায়ের অল্প কয়েক দিনের মধ্যে সম্মানিত হোম মেম্বার স্যার উইলিয়াম প্রেনটিস (Hon. Home Member Sir William Prentice) সাহেবের কাছ থেকে বক্সা ক্যাম্পের সেনানায়কের মাধ্যমে একখানি পত্র পেলাম। এই চিঠিতে কয়েকটি বিষয়ের প্রতি আমাদের দৃষ্টি নিবদ্ধ হল। প্রথমত, আমাদের মনে হ'ল ফিনে সাহেব এই চিঠির কিছু অদল-বদল করেছেন। দ্বিতীয়ত, চিঠির বিষয়বস্তুও যেন কেমন লাগল। কারণ, চিঠিতে ছিল বাংলা-দেশের বিপ্লবীরা ব্রিটিশ সরকারের সঙ্গে আলোচনায় বসতে চায় বর্তমান রাজনৈতিক সমস্যা সমাধান করা যায় কিনা তার উপায় উদ্ভাবন করতে। এ বিষয়ে ব্রিটিশ সরকারের মনোভাব এই যে, বিপ্লবীরা যদি একটা সুস্পষ্ট প্রস্তাব সরকারের কাছে উপস্থিত করতে পারেন, তবে তা নিশ্চয় বিবেচনা করা যেতে পারে। কারণ, বর্তমানে যে প্রস্তাব তাদের কাছে করা হয়েছে তা একান্ত অস্পষ্ট। সুতরাং আমরা যদি সুস্পষ্ট প্রস্তাব পেশ করতে পারি, তবে সম্মানীয় হোম মেম্বার প্রেনটিস সাহেব আমাদের সঙ্গে দেখা করতে আসবেন এই বক্সা ক্যাম্পেই। উদ্দেশ্য, ব্রিটিশ সরকার এবং আমাদের মধ্যে আলাপ-আলোচনা সভার প্রাথমিক বিষয়গুলি নিয়ে কথাবার্তা বলা। সবিস্ময়ে আরও একটা জিনিস লক্ষ্য করলাম, ঐ পত্রে শ্রীমূর্খ সেন সম্বন্ধে কোন উল্লেখ নেই।

আমাদের উত্তর দিতে বিলম্ব হল না। প্রথমেই আমরা প্রতিবাদ জানালাম ফিনে সাহেবের চিঠির অদল-বদল করা নিয়ে। দাবী জানালাম যে, এর পরে সব চিঠিপত্র যেন আমাদের কাছে সরাসরি পাঠানো হয়—ফিনে সাহেবের মাধ্যমে নয়। দ্বিতীয়ত,

শ্রীমূৰ্খ সেন সম্পৰ্কে কোন উল্লেখ না থাকাতো আমৰা বিশ্বাস, প্ৰকাশ  
কৰলাম। সৰ্বোপৰি আমৰা পৰিস্কাৰভাবে জানিয়ে দিলাম যে,  
আমৰা বিপ্লবী, নিজে থেকে কোন প্ৰস্তাব সৰকাৰেৰ কাছ পাঠাইনি।  
বাস্তবিক পক্ষে শ্ৰীযতীশ্ৰমোহন সেনগুপ্ত মশাই আমাদেৰ কাছ এই  
ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰেছিলেন, যেন আমৰা এমনি কোন আলাপ-  
আলোচনায় বসতে ৰাজী হই। তাঁৰ এই অনুৰোধেৰ ফলেই আমৰা  
আলোচনাৰ কথা ভেবে দেখতে ৰাজী হয়েছিলাম—যদি  
বাংলাৰ বিপ্লবীদেৰ, কিংবা সম্ভাসবাদীদেৰ, কিংবা সাংবিধানিক  
বিষয়েৰ উন্নতি কৰা সম্ভবপৰ হয়। সুতৰাং, আমৰা বিপ্লবীৰা কোন  
প্ৰস্তাব নিয়ে সৰকাৰেৰ দ্বাৰস্থ হইনি,—যা মহামাণ্ড ব্ৰিটিশ সৰকাৰ  
বাহাদুৰ সুবিবেচনা কৰবেন বলে প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়েছেন। প্ৰসঙ্গত  
এও উল্লেখ কৰলাম যে, আমৰা ব্যক্তিগতভাবে কেউই মুক্তিৰ জন্ত  
আগ্ৰহাষিত নই। শুধু আলোচনাৰ ৰীতি অনুসাৰেই  
আমৰা আমাদেৰ মুক্তিৰ কথা উল্লেখ কৰেছিলাম। কেননা, বন্দী  
এবং তাৰ প্ৰভু, এ দুয়েৰ মध्ये আলোচনা কখনও মুক্ত হৈতে  
পারে না।

এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই যে, সৰকাৰ একটা মৰ্যাদাৰ ভিত্তি  
স্থাপন কৰতে চাইছিলেন। অৰ্থাৎ, একটা লিখিত প্ৰমাণেৰ  
সৃষ্টি কৰতে চাইছিলেন। যা থেকে তাঁৰা বলতে পাৰতেন যে,  
বাংলাদেশেৰ বিপ্লবীদেৰ কাছ থেকে আপসেৰ সুনিৰ্দিষ্ট প্ৰস্তাব  
পেয়েই ব্ৰিটিশ সৰকাৰ তা সহদয়তাৰ সঙ্গে বিবেচনা কৰতে ৰাজী  
হয়েছেন। সুতৰাং আমৰা চিঠিতে পৰিস্কাৰভাবে জানিয়ে দিলাম  
যে, আমাদেৰ পক্ষে এমনি মিথ্যা মৰ্যাদাকে মেনে নেয়া সম্ভব  
হবে না। এ চিঠিৰ কোন উত্তৰ আমৰা পাইনি, অবশ্য প্ৰত্যাশাও  
কৰিনি। সেনগুপ্ত মশাই যে প্ৰচেষ্টা সুন্দৰভাবে শুৰু কৰেছিলেন,  
সেই প্ৰস্তাবিত মীমাংসাৰ আলোচনা এমনিভাবেই অন্ধুৰে বিনষ্ট  
হয়ে গেল।



‘গুজরী ফেরে ক্রন্দন মোর তাদের নিখিল ব্যোপে—

ফাঁসির রজ্জু ক্লান্ত আজিকে যাহাদের টুটি’ চেপে ।

যাদের কারাবাসে—

অতীত রাতের বন্দিনী উষা ঘুম টুটি’ ঐ হাসে’ ।

—কাজী নজরুল ইসলাম

## তখন কুমিল্লায়

—অখিলচন্দ্র নন্দী

[ কুমিল্লার প্রখ্যাত বিপ্লবী নায়ক, জেলা ম্যাজিস্ট্রেট ষ্টিভেন্স হত্যার ব্যাপারে খার ভূমিকা ছিল বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য । লেখকের সহৃদয় অহুমতিক্রমে তাঁর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ ‘বিপ্লবীর স্মৃতিচারণ’ থেকে এই বিশেষ অংশটি এখানে প্রকাশ করা হল ]

টাকা নিয়ে বীরেন্দ্র চন্দ্র ভট্টাচার্য চলে গেলেন কলকাতায়  
অস্ত্রশস্ত্র সংগ্রহের উদ্দেশ্যে ।

শাস্তি ঘোষ ও সুনীতি চৌধুরীকে পরিকল্পনা বুঝিয়ে দেওয়া  
হল । তারা খুবই আনন্দের সঙ্গে এই প্রস্তাব গ্রহণ করল ।

১১ই ডিসেম্বর শুক্রবার রাতে আমি শাস্তি ঘোষের বাড়ীতে  
গিয়ে দেখলাম, সে পরদিনের ইতিহাস পরীক্ষার জন্য খুব মনোযোগ  
দিয়ে পড়া মুখস্থ করছে । ছুদিন বাদে যে মেয়ে একটি সাহেবকে  
খুন করতে যাবে—অভিনব ইতিহাস সৃষ্টির দায়িত্ব যে নিয়েছে—  
সে নির্বিকার চিন্তে স্কুলের পরীক্ষার পড়ায় মগ্ন ! বিস্মিত হলাম,  
কিন্তু খুশীও হলাম এই ভেবে যে, তার শক্ত স্নায়ু ব্যর্থ হবেনা  
কোন পরীক্ষাতেই ।

আমার সঙ্গে নিয়ে এসেছিলাম এক শিশি পটাসিয়াম সায়া-  
নাইড । প্রয়োজনমত ব্যবহার করার জন্য এই শেষ অস্ত্রটি সাথে

রাখত বিপ্লবীরা। তাই শান্তি ও সুনীতিকে দেবার জন্ত এনেছিলাম  
পটাসিয়াম সায়ানাইড।

শান্তি আমার প্রস্তাবটিকে হেসেই উড়িয়ে দিল। বলল—  
“আমাদের উপর বিশ্বাস রাখুন, আমরা সফল হবই”।

১৩ই ডিসেম্বর মনীন্দ্রলাল চৌধুরীর মারফতে রিভলবার কার্তুজ  
পাঠিয়ে দিলাম শান্তির কাছে।

এল ১৪ই ডিসেম্বর ১৯৩১, সোমবার। বেলা দশটা বাজে।  
শহরের ছাত্র-ছাত্রী, অফিসের কর্মচারী সকলেই ষাঁর যার কর্মস্থলে  
যেতে শুরু করেছে। সুনীতি চৌধুরী ও শান্তি ঘোষ বাড়ী থেকে  
বের হয়ে এল স্কুলে যাবার কথা বলে। পূর্ব নির্দিষ্ট জায়গায় সতীশ  
রায় ঘোড়ার গাড়ী নিয়ে অপেক্ষা করছিল। সুনীতিকে আগে  
তুলে নিল, পরে শান্তির বাড়ীর কাছে এসে শান্তিকেও তুলে নিল  
গাড়ীতে। ঘোড়ার গাড়ীকে যেতে বলা হল ম্যাজিষ্ট্রেটের কুঠির  
দিকে, যাবার পথে তাদের ছুজনকে একটিবার দেখে নেবার জন্ত  
আমি দাঁড়িয়ে রইলাম ধর্ম সাগরের পারে।

গায়ে সিল্কের চাদর, জামার ভিতরে আগ্নেয়াস্ত্র, একটু পরেই  
বিরাট একটি বপুর সামনে দাঁড়াতে হবে ঐ ছোট্ট ছুটি মেয়েকে!  
কিন্তু একটুও ভয় নেই তাদের, বেশ গল্প করেছে ও হাসছে। যেন  
সেজে গুজে পিকনিকে যাচ্ছে। আমাকে দেখে হাসতে লাগল,  
ভাবখানা এই—একটু পরেই বিজয় পতাকা উড়িয়ে দেব।

ঘোড়ার গাড়ী ম্যাজিষ্ট্রেটের কুঠির সামনে পৌঁছতেই সতীশ  
রায় সরে পড়ল। তারপর কিভাবে কাজটি সমাধা করল সে সম্পর্কে  
সুনীতি বলছে তার স্মৃতিচারণে :

“বিনা বাধায় বারান্দা পর্যন্ত পৌঁছে গেলাম। এবারে এক  
আদালতীর সাক্ষাৎ মিলল। ইন্টারভিউ শ্লিপ নিয়ে ভিতরে গেল  
সে। কিছুক্ষণের মধ্যেই বেরিয়ে এল বাঙালী এস. ডি. ও. সহ  
স্বয়ং শ্বেতকায় মিঃ স্টিভেন্স। আমাদের হাতে একটা দরখাস্ত  
ছিল, দেখল ভালো করে। দেখে শুনে বলল—ফয়জুল্লাহ বালিকা

বিদ্যালয়ের প্রধান-শিক্ষয়িত্রী মিস বিশ্বাসের কাছে যেতে। তিনিই আমাদের সব রকম সাহায্য করতে পারবেন সাতারের ক্লাব গড়তে। বলা বাহুল্য দরখাস্তটা ছিল সাতারের ব্যাপারে অনুমতি চেয়ে—এ ছিলনা মাত্র। শাস্তি ও আমি হুজনেই কিন্তু কুমিল্লার ঐ ফয়জুল্লেরা বালিকা বিদ্যালয়ের ছাত্রী। ম্যাজিষ্ট্রেট মিস বিশ্বাসকে দেখিয়ে দিল বটে, কিন্তু আমাদের ভান করতে হল, যেন তিনি না মিস বিশ্বাসকে। আমরা এখানে বিদেশাগত। মিস বিশ্বাস ওদেরই লোক রটনা ছিল। ভাবলাম, আমাদের ওখানে পাঠাতে চাইছে স্কিনিং-এর জন্ত। .

সাহেব আমাদের দরখাস্তের উপর রেফারেন্স লিখতে ভিতরে চলে গেল। এতটা সময় আমাদের নষ্ট করা উচিত হয়নি। এর মধ্যেই তো কাজ শেষ করবার কথা। প্রমাদ গুলাম—কি হবে যদি আর না আসে? যদি আদালতীর হাতেই পাঠিয়ে দেয় দরখাস্তটা—তাহলে সব পরিকল্পনাই তো ভেঙে গেল।

“না। আমাদের সকল চিন্তা দূর করে আমাদের সামনে উপস্থিত হল হুজনেই—এস. ডি. ও. সাহেবকে সঙ্গে করে খেতাজ ম্যাজিষ্ট্রেট। যদিও আমাদের লক্ষ্য একজন। লক্ষ্য সম্পর্কে আমরা ততক্ষণে সজাগ সতর্ক। লক্ষ্যভেদে একান্ত প্রস্তুত।

“এবার আর মুহূর্ত বিলম্ব হল না। রিভলবার ব্লাউজের ভিতর থেকে বের করে চাদরে ঢাকা হাত নিয়ে একেবারে উদ্ভত। সামনে আসার সঙ্গে সঙ্গেই আর কথা নয়, ছুটল বুলেট। সাহেব হুজনেও ছুটল ঘরের ভিতরের দিকে, আর আমাদের পিছন থেকে কাঁপিয়ে পড়ল আমাদের পিঠের উপর বেয়ারা-আদালতীর দল, মায় বাগানের মালিরাও বাদ গেল না।

শুনতে পেলাম এস. ডি. ও-র কণ্ঠ, তারস্বরে চীৎকার ‘পাকড়ো, পাকড়ো’। রিভলবার ছিনিয়ে নিয়ে গরুর দড়ি দিয়ে পিছ মোড়া করে বেঁধে ফেলল চটপট। তারপর লাথি, ঘুষি, কিল, চড় শত্রু তত্র চলল।

তীক্ষ্ণভাবে লক্ষ্য করে চলেছি, বাড়ীর সকলের চলাফেরা কথা-বার্তা। ঘটনাটা কি ঘটলো বুঝতে হবে তো। যখন দরজার ভারী পর্দাটা একটু উড়ে যাচ্ছে, মাঝে মাঝে দেখতে পাওয়া যাচ্ছে পাশের ঘরে কেউ যেন শুয়ে আছে চাদর গায়ে। লোকজনও ঘরে আসছে-যাচ্ছে ধীর পদক্ষেপে, চারিদিকে যেন স্তব্ধ ভাব।

“ভাবছি, তবে কি সফল কাম, না বিফল? আহত হলে ডাক্তার আনা, হাসপাতালে নিয়ে যাওয়া ইত্যাদির একটা ব্যস্ততা থাকতো। .....জানি এই কার্যের সফলতার সঙ্গে জড়িত শুধু আমাদের ব্যক্তিগত সফলতা নয়, সমগ্র বিপ্লবী গোষ্ঠীর সাফল্য, সমগ্র নারী-জাতির মর্যাদা। আমরা যে চ্যালেঞ্জ নিয়ে এসেছি—মেয়েরাও পারে সফলতার সঙ্গে দৃঢ় হস্তে অস্ত্র ধারণ করতে—কম্পিত নয় তাদের হৃদয়, তাদের হস্ত। পুরুষেরই শুধু একচেটিয়া অধিকার নয়, অস্ত্র ধারণে।...

পাহারা রত পুলিশকেই জিজ্ঞাসা করি না কেন?...জিজ্ঞাসা করতেই মুখ খিঁচিয়ে উঠল—একদম মার ডালা ফিন পুছুতা হয়। ...শোবার আগে একে অণ্ডকে (আমি ও শান্তি) একবার দেখলাম কোথায়, কার কতটা লেগেছে। সারা গায়ে ব্যথা—যন্ত্রণা, সব ফুলে ফুলে কাল কাল হয়ে উঠেছে, তবু ঘুম এসে গেল”।

(স্মৃতিচারণ :—আমাদের জিপ্সো)

বালিকা দুটির উপর পুলিশের অত্যাচার সম্পর্কে এ্যাডভোকেট জেনারেল এন. এন. সরকার মামলার সময় বলেছিলেন—“প্রচণ্ড আক্রমণ হয়েছিল.....যারা নিরীহ লোককে খুন করে, বালিকাই হউক, বা বর্ষীয়সী হউক, তারা যেহেতু মেয়েছেলে, সে জন্য আদর আশা করতে পারে না। বরং তাদের কৃতজ্ঞ থাকা উচিত যে, ঘটনা স্থলেই তাদের মেরে ফেলা হয়নি।”

[ The Statesman, 22.1.32 ]

কত বড় উদ্ধত উক্তি। দেহ তল্লাসীর সময় তাদের দুজনের সাড়ী খুলে নেওয়া হয়েছিল, অশিষ্ট আচরণ করা হয়েছিল। তার

জবাবে এন্, এন্, সরকার বলেছিলেন, কলকাতার গঙ্গার ঘাটে যাদের মেয়েরা চান করে কাপড় বদলায়, তাদের পক্ষে অশিষ্টাচরণের অভিযোগ না আনাই উচিত। এই উক্তির বিরুদ্ধে তখন সকল দেশীয় কাগজেই প্রতিবাদের ঝড় উঠেছিল।

শান্তি সুনীতির গুলিতে মিঃ স্টিভেন্স নিহত হবার খবরটা পুলিশকে জানাবার সঙ্গে সঙ্গেই পুলিশ লাইনে সাইরেন বেজে উঠলো। সারা শহর উৎকর্ণ হয়ে প্রশ্ন করতে লাগল—কি হল, কি ব্যাপার ?

এ বিষয় বেশী সময় স্থায়ী হল না। লোকে জেনে গেল, ম্যাজিস্ট্রেটের হত্যাকারী তাদেরই পরিচিত ছুটি বালিকা শান্তি ঘোষ ও সুনীতি চৌধুরী, ফয়জুল্লেশা বালিকা বিদ্যালয়ের অষ্টম ও সপ্তম শ্রেণীর ছাত্রী, ছাত্রী সংঘের সেক্রেটারী ও স্বেচ্ছাসেবিকা বাহিনীর মেজর।

ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের নূতন অধ্যায় শুরু করার গৌরব লাভ করল কুমিল্লার ছুটি বালিকা।

সারা বাংলায় ছড়িয়ে পড়ল এই অভিনব সংবাদ। তরুণ তরুণীরা, বিপ্লবীরা মেতে উঠল আনন্দে।

“এদিকে সারা বাংলায় সুনীতি চৌধুরী ও শান্তি ঘোষের ছবি সমেত প্যাম্পলেট ছড়িয়ে দেওয়া হচ্ছে। সেই ছবি ও ইস্তাহারের আশুন হোঁয়া ভাষায় ইংরেজ শাসনের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণের আহ্বানে, দেশের স্বাধীনতা ছিনিয়ে নেবার সংগ্রামে তরুণ-তরুণীদের শরিক হবার আমন্ত্রণ। হাজার হাজার প্যাম্পলেট গভীর রাতে ‘বেলুপ্রেসে’ ছাপা হচ্ছে—আর ভোর না হতেই চলে যাচ্ছে বিভিন্ন দলের গোপন কেন্দ্রে, বাংলার শহরে গ্রামে সর্বত্র বিলিয়ে দেবার জন্ত”।

(সবার অলঙ্ঘ্য পৃঃ ৩, ৪)

আমি ও বীরেন্দ্র চন্দ্র ভট্টাচার্য সেদিন ১৪ই ডিসেম্বর চন্দ্রকিশোর সরকারের বাড়িও আশ্রয় নিয়ে সব খবরা খবর নিচ্ছিলাম। শান্তি সুনীতির কৃতকার্যতায় খুবই আনন্দিত হয়েছিলাম। পরদিন খবর

পেলাম, আমাদের মহিলা শাখার নেত্রী প্রফুল্ল নলিনী ব্রহ্ম আত্ম গোপন করতে সক্ষম হয়নি, পুলিশ তাকে গ্রেপ্তার করেছে। প্রফুল্লের অনেক কল্পনা ও আশার এরকম অপমৃত্যু হবে আমরা ভাবতেই পারি নি।

‘প্রতিশোধ, প্রতিশোধ।

হাজার হাজার শহীদ ও বীর

স্বপ্নে নিবিড় স্বপ্নে গভীর

ভুলিনি তাদের আত্মবিসর্জন’।

—কবি স্বকান্ত

## সেদিনের দুটি অগ্নিশিখা

বীণা ভৌমিক (দাস)

[ স্ত্রীশ্রী গুরু আচার্য বেলীমাধব দাসের কন্যা, সেদিন সিনেট হল কেঁপে উঠেছিল যার অস্ত্র ঝঙ্কারে। বর্তমান নিবন্ধে কুমিল্লার সেই অগ্নিশিখা দু’টি সম্বন্ধে লিখেছেন সম্পাদকের অহুরোধে। উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ—‘শৃঙ্খল ঝঙ্কার’। ]

‘উই হাড দেন এ ট্রাইস্ট উইথ ডেসটিনি’—মহাকালের রুদ্ধ বিষণ্ণ সেদিন সারা দেশ জুড়ে বেজে উঠেছিল। জলে, স্থলে, আকাশে-বাতাসে। সে ডাকে সাড়া দিতে পেরেছে যারা, তারা চিরদিনের জন্য ধন্য হয়ে গিয়েছে, ‘পূর্ণের পদ-পরশ তাদের পরে’।

ইতিহাস তাদের ভুলেছে? ইতিহাসকে তাহলে বলতে হয়—  
‘অয়ি ইতিবৃত্তকথা! ক্ষান্ত কর মুখর ভাষণ ওগো মিথ্যাময়ী,  
তোমার লিখন পরে বিধাতার অব্যর্থ লিখন হবে—হবে জয়ী!’

দেশবাসীর হৃদয়ে তাদের জন্য স্থান নেই? পুরস্কার নেই?  
স্বীকৃতি নেই?—কিন্তু এসব কি তারা চেয়েছিল? তারা কি একদিন

পার্থিব সব কিছু প্রত্যাশাকে ধূলায় লুটিয়ে দিয়ে সব-হারানোর সর্বনাশা খেলায় মেতে ওঠেনি? যত্নর সঙ্গে যারা পাঞ্জা লড়েছে, কাঁটার মুকুট, লোহার শিকল, ফাঁসির রশি—এই ছিল যাদের একমাত্র কাম্য আভরণ, নিজের ক্ষুদ্র সীমিত স্বার্থের বহু ঔর্ধ্বে দাঁড়িয়ে যারা অগণিত দেশবাসীর মুক্তির জগ্নু নিজের জীবনকে সমিধ করে হোমাগ্নি জ্বালতে চেয়েছিল—তাদের জগ্নু কেনই বা এই তুচ্ছাতিতুচ্ছ ক্ষোভ!

আত্ম-প্রচার তাদের ‘স্বধর্ম’ ছিল না। নিজেকে নিঃশেষে বিলিয়ে দেওয়া, বিলীন করে দেওয়াই ছিল তাদের সাধনা। আজ বহু দিন পরে, তাদের কারও কারও জীবনের যে পৃষ্ঠাগুলির উপর বিস্মৃতির ধূলা পড়ে গেছে, সেই পৃষ্ঠাগুলিকে উলটিয়ে দেখতে গিয়ে তাই কেমন যেন দ্বিধা হয়। কি জানি স্পর্শের সূক্ষ্মতম ভারও তারা সহবে কিনা। কি জানি, আজকের যুগের ছেলেমেয়েদের কাছে তাদের যথার্থ পরিচয় লেশমাত্রও ফুটিয়ে তুলতে পারব কিনা। তাদের মনের আশা, ভাষা আর স্বপ্ন, তাদের অন্তরের অজস্র আকৃতি আর আনন্দ-বেদনার শিহরণ আজ কোনখানেও কি অনুরণন তুলবে? যে যুগ চলে যায় সে কি একেবারেই চলে যায়? হয়তো তা নয়। আমার ভরসা—কেউ কেউ আজও শুনতে চায়, আগ্রহ জানায়। আমার দুর্বলতা—তাদের কথা ভাবতে, বলতে, লিখতে আমার ভাল লাগে।

চোখের সামনে আজও স্পষ্ট ভাসে দুটি কিশোরীর উজ্জ্বল উদ্ভাসিত মুখ। কয়েদীর মোটা কাপড় পরা—আভরণহীন, সাজ-সজ্জাহীন অঙ্গে স্বাস্থ্য আর সৌন্দর্য উছলে পড়ছে। দুজনে হাত-ধরাধরি করে জেলের সঙ্কীর্ণ প্রাঙ্গণে দ্রুত দৃঢ়পদক্ষেপে পায়চারী করছে। মাঝে মাঝে শুনতে পাচ্ছি অংকারণ উচ্ছলিত হাসি, আর কখনও কখনও উদাস্ত কণ্ঠের গান। এত গানও জানত ওরা। ‘আমরা ভাঙব, চুরব, গড়ব নূতন শাসন-শোষণ দমন নীতি।’ ‘মোদের শিকল পরা ছিল—শিকল পরেই শিকল তোদের করব রে

বিকল।’ ‘কারার এই লৌহকপাট ভেঙে ফেল কর রে লোপাট—  
যত সব বন্দীশালা আগুন জ্বালা, আগুন জ্বালা—ফেল উপাড়ি।’  
—এমনি অসংখ্য। এসব গান আগে-পরে কতবারই তো শুনেছি,  
কিন্তু ঠিক অমন করে যেন কেউ গাইতে পারে না। ওরা যখন  
গাইত, গানগুলো সজীব হয়ে উঠত, মনে হত ওই দীপক-রাগিনীতে  
চারিদিক বুঝি রাঙা হয়ে উঠেছে, আগুন জ্বলে উঠল বুঝি।

মেয়ে দুটির নাম শান্তি ও সুনীতি। বাংলাদেশে মুক্তি-সংগ্রাম  
সেদিন একটি বিশেষ ধারায় প্রবাহিত হয়েছিল। সেই দুঃস্বপ্ন উন্মত্ত  
প্রবাহ বহু জীবনকে আকর্ষণ করেছে, ভাসিয়ে দিয়েছে। সেদিন  
অগ্নিযুগের সেই প্রলয়ঙ্কর দিনে, সেই দুর্বার তরঙ্গে মেয়েদের মধ্যে  
প্রথম স্বেচ্ছায় ঝাঁপিয়ে পড়েছিল যে দুটি কিশোরী, তারাই শান্তি  
ও সুনীতি—শান্তি ঘোষ, সুনীতি চৌধুরী। ওদের জীবনের  
ঐতিহাসিক ঘটনাটুকু সংক্ষিপ্ত,—একটি বা কয়েকটি দিনের মধ্যে  
পরিসীমিত।

তখনকার দিনে এ ধরনের ঘটনা বাংলাদেশে অন্ততঃ নূতন  
কিছু নয়। ক্ষুদিরাম-কানাই-সত্যেনের বাংলা, উল্লাসকর-বারীন্দ্র-  
অরবিন্দের বাংলা, বাঘা যতীনের বাংলা—শৌর্য আর দুঃসাহসিকতার  
সঙ্গে তার অনেক দিনের পরিচয়। বিশেষ করে ১৯৩০-৩১ সালে  
এই বিদ্রোহের আগুন আবার নূতন করে জ্বলে উঠেছিল। এর  
কিছু আগেই ঘটে গিয়েছে চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন, ডালহৌসী  
স্কোয়ারের টেগার্টের উপর আক্রমণ, ঘটে গিয়েছে বিনয়-বাদল-  
দীনেশের রাইটার্স-বিল্ডিংস অলিন্দ-সংগ্রাম।

তবু ১৪ই ডিসেম্বরের ঘটনা যে এমন প্রচণ্ড বিশ্বয়-জাগানো  
যুগপৎ আনন্দ-বেদনার শিহরণ নিয়ে এল দেশের মনে, তার কারণ  
এ দিনের এই ঘটনার সঙ্গে জড়িয়ে রয়েছে দুটি নারী—দেশের  
পাপের প্রায়শ্চিত্ত করতে এবার এগিয়ে এসেছে দুটি বালিকা।  
দেশের কাজে মেয়েরা পিছিয়ে ছিলেন না কোনদিনই, মুক্তি-  
সংগ্রামের সঙ্গে তাঁরা অনেকেই ওতপ্রোতভাবেই জড়িয়ে ছিলেন।



কিন্তু এতদিন পর্যন্ত তাঁদের ভূমিকা ছিল অনেকাংশেই নেপথ্যে, লোকচক্ষুর অন্তরালে। কিন্তু মেয়েরাও যে এমন করে জীবনপন করে অস্ত্রে দীক্ষা নিয়ে প্রত্যক্ষ সংগ্রামে ঝাঁপিয়ে পড়বে, এ কি কেউ কল্পনা করতে পেরেছিল ?

অল্প দিনের মধ্যেই মেয়ে দুটিকে বিচারালয়ে আনা হল। অসম সাহসিকা দুটি বালিকার সামনে সমস্ত বিচারালয় স্তম্ভিত। আরও স্তম্ভিত তাদের আচরণে। মুখে-চোখে এতটুকু বিচলিত ভাব নেই। এতবড় সাংঘাতিক ঘটনা—মনের মধ্যে নেই তার এতটুকুও প্রতিক্রিয়া। দুবার প্রাণ-বন্তার জোয়ারে দুটি কিশোরী হৃদয় নিয়তই উছলিয়ে উঠছে, হাসি-খুশি আনন্দে ভরপুর।

লোকেরা অবাক হয়ে চেয়ে চেয়ে দেখে আর ভাবে—ভয়ঙ্কর রক্তপাত যদি এদের দিয়ে ঘটেই থাকে, মনের কোনখানেই কি তার এতটুকুও ছাপ পড়েনি ? দেবতার পায়ে নিবেদিত সত্ত-ফোটা ফুলের মত এদের মুখ, পবিত্র নিষ্কলুষ কিশোরী-হৃদয়ের অনাহত মাধুর্য এদের দৃষ্টিতে। বাঁধ-ভাঙা ছরস্তু নির্ঝরিনীর চপল আনন্দ এদের হাসিতে, গানে, কথায়। আদর্শের ডাক শুনতে পেয়ে, নিজের সমস্ত সুখ আর সুখের সম্ভাবনায় আগুন জ্বালিয়ে জননী জন্মভূমির পায়ে আত্ম-নিবেদন করতে এমন করে নির্ভয়ে হাসিমুখে ছুটে যায় যারা, তাদের বিচারের মাপকাঠি কোথায় খুঁজে পাওয়া যাবে ? ‘বন্ধন শৃঙ্খল চরণ বন্দনা করি করে নমস্কার, কারাগার করে অভ্যর্থনা।’

এরা সগোত্র ক্ষুদিরামের—যে এমনি বালক বয়সেই কাঁসির রশি গলায় জড়িয়ে জীবনের উদাত্ত জয়গান গেয়ে গিয়েছে। এরা কাঁসীর রাণীর দেশের মেয়ে—যে মেয়ে একদিন ঘোড়ায় চড়ে উত্তম তলোয়ার নিয়ে একা সংগ্রাম করেছিলেন।

সব দিক দিয়ে সার্থকতার আনন্দে পরিপূর্ণা বিজয়িনী শাস্তি-সুনীতি। কিন্তু একটা বিষয়ে ওদের বড় বেশি নিরাশ হতে হল।

বিচারে ওদের ফাঁসি হল না, অল্পবয়সের কারণ দেখিয়ে দেয়া হল যাবজ্জীবন দ্বীপান্তর।

শান্তি-সুনীতির আশা ছিল, দেশের সর্বপ্রথম নারী শহীদ হবে ওরা। এরি জন্মে ওদের কত দিন ধরে চলেছিল কঠোর প্রস্তুতি। স্কুল পালিয়ে দূরে পাহাড়ে গিয়ে রিভলবার প্র্যাকটিস করেছে— প্রমাণ দিয়েছে অব্যর্থ নিশানার। মা-র বাস্তু থেকে লুকিয়ে গয়না সরিয়ে নিয়ে করেছে অর্থসংগ্রহ। এমনি করে তিলে তিলে পলে পলে নিজেদের গড়ে তুলেছে একটি মহা মুহূর্তের জন্ম, যখন ওদের ডাক আসবে, আত্মাহুতি দেবার ডাক।

শান্তির ছিল স্বামী বিবেকানন্দের সঙ্গে নিকট-আত্মীয়তা। ওর রক্তের মধ্যে সেই বিরাট জীবনের ছোট্ট একটি অগ্নি-ফুলিঙ্গ সুপ্ত হয়ে ছিল নিশ্চয়। বড় হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে তাই ও গুণতে পেত দেশের কান্না, অগ্নিস্তম্ভে দীক্ষা নেবার আহ্বান। কে বুঝি ওর কানে কানে বলত, ‘জন্ম হইতে তুমি মায়ের জন্ম বলি-প্রদত্ত।’— সে সময় কুমিল্লায় ছাত্র কনফারেন্সে কলকাতা থেকে নেতৃস্থানীয় অনেকে গিয়েছিলেন। শান্তি তাঁদের কাছে ‘অটোগ্রাফ’র খাতা নিয়ে উন্মুখ আগ্রহে এগিয়ে গিয়েছিল। অনিন্দ্যসুন্দরী মেয়েটির ললাটে তখনি কি কোন অদৃশ্য লিখন ফুটে উঠেছিল? নইলে সুভাষচন্দ্র ওর খাতাতেই কেন লিখলেন—

‘আপনার মান রাখিতে, জননী,

আপনি কৃপাণ ধরো গো।’

বিমলপ্রতিভা দেবী লিখলেন, ‘আনন্দমঠের শান্তির আদর্শ তোমার মধ্যে রূপায়িত হোক।’

এরও অনেকদিন আগে কুমিল্লায় সরোজিনী নাইডু সংবর্ধনা-সভায় গান গেয়েছিল শান্তি। বাড়ি ফিরে শান্তির অধ্যাপক পিতা স্মিতহাস্যে কন্যাকে আশীর্বাদ করেছিলেন, ‘বড় হয়ে সরোজিনী নাইডুর মত হও।’

এত জনের এত আশীর্বাদ আর শুভকামনা শাস্তি ব্যর্থ হতে দেয় নি। ওর বয়সী আর দশজন মেয়ের মত গতানুগতিকতার স্রোতে নিজেকে সে হারিয়ে যেতে দিল না। জীবনের কঠিনতম পথকে বেছে নিয়ে রক্তাক্ত পায়ে এগিয়ে গেছে—ঝড়ের মুখে ভাসিয়ে দিয়েছে জীবনের তরী।

আর সুনীতি—সে-ও এক অসাধারণ মেয়ে। সহস্রের মাঝে অনায়াসেই দৃষ্টি আকর্ষণ করে। দৃঢ়তায়, আত্মপ্রত্যয়ে, সাহসে ভরপুর। বরন্‌লিডার বলে কথা আছে একটা, সুনীতির সম্বন্ধে কথাটা কতভাবে যে প্রযোজ্য! কুমিল্লার ছাত্রীদের নিয়ে গঠিত স্বেচ্ছাসেবক-বাহিনীর সে ছিল কমান্ড্যান্ট।

সেদিন তাকে দেখিনি। কিন্তু পরে জেলের ভেতরে অল্পবয়সী সত্যাগ্রহী মেয়েদের নিয়ে সে যখন প্যারেড কবত, ওর কমান্ড দেবার ভঙ্গি, ওর দৃঢ় গলার স্বর, ওর সম্রাজ্ঞীর মত চলা-ফেরা, মুগ্ধ হয়ে দেখেছি আর ভেবেছি : এ মেয়ে সুযোগ পেল না, সুযোগ হয়তো কোনদিনই পাবে না। কিন্তু বৃহত্তর ক্ষেত্রে বৃহত্তর পরিবেশেই এই মহিমময়ী মৃতিকে যথার্থ মানাত।

সেদিন শাস্তি-সুনীতিকে মেয়েদের মধ্যে দুর্গম পথের প্রথম অগ্রদূত রূপে যাঁরা বেছে নিয়েছিলেন—তাঁদের নির্বাচনকে শ্রদ্ধা না করে পারা যায় না। ওরা হারও ক্রীড়নক হয়ে, কারো দ্বারা অন্ধভাবে পরিচালিত হয়ে সেদিন এগিয়ে যায় নি। নিজেদের গুরুদায়িত্ব সম্বন্ধে পূর্ণ উপলব্ধি ও তার ফলাফল সম্বন্ধে পূর্ণ সচেতনতা নিয়েই তারা অগ্রসর হয়েছিল। যোগ্যতার দিক দিয়েও কোনখানে এতটুকু ন্যূনতাও কোনদিন দেখা যায় নি। বয়সের মাপ-কাঠি দিয়ে ওদের সেদিনের মনের ম্যাচিওরিটি-র বিচার করতে গেলেও ভুল হবে। ওদের মধ্যে একই সঞ্জে ছিল, বালিকার চাপল্য আর তপস্বিনীর গাম্ভীর্য, শিশুশুলভ সারল্যের সঞ্জে মিশে ছিল বীরাজনার দৃঢ় সাহস—কৈশোরের সহজ উচ্ছ্বাসকে সংযত করে রেখেছিল ত্যাগব্রতধারীর কঠোর সাধনা।

বিচারের দিনগুলি ওদের কেটেছিল অধীর প্রতীক্ষায়। কোর্ট বা জেলের মধ্যে বসে-বসে ওরা গান গাইত, হাসত—আর প্রতীক্ষা করত ফাঁসির আদেশ শোনবার। ওদের স্বপ্ন ছিল, একান্ত আশা ছিল, ওদের শুভ কচি গলায় ফাঁসির দড়িটি জড়িয়ে নিয়ে হাসতে হাসতে বলে যাবে, ‘আমার জীবনে লভিয়া জীবন জাগরে সকল দেশ।’

কিন্তু সে আশা ওদের পূর্ণ হলা না। এক হিসাবে মৃত্যুর চেয়েও কঠিনতর শাস্তি ওদের মাথা পেতে নিতে হল, যাবজ্জীবন কারাবাসের দণ্ড। বড় কঠিন শাস্তি—মৃত্যুর চেয়েও কঠিন এই জীবন্মৃত হয়ে থাকার দণ্ড।

কিন্তু পরাভব মানার মেয়ে ওরা নয়। যাবজ্জীবন কারাবাস—বেশ তাই-ই হোক।

মাথা উঁচু করে সগর্বে তারা ঢুকল কারাপ্রাচীরের অভ্যন্তরে, ঠিক যেমন করে ‘টলমল পদভরে বীরদল চলে সমরে।’ (ওদেরই নিত্য গাওয়া একটি গান।) ওদের ঢোকার সঙ্গে সঙ্গে জেলের আবহাওয়া যেন অনেকখানিই বদলে গেল। সেখানকার উষর মরুভূমিতে নেমে এল স্বর্গের আনন্দ-প্রবাহ।

কয়েদীর শ্রীহীন স্কুল পোশাক, বিষাদ খাওয়া-দাওয়া, নীরস ক্লান্তিকর খাটুনি আর প্রতি পদে পদে বাধা-নিষেধের চোখ-রাডানী। তার মাঝেই শুরু হল ছুটি বালিকার অন্তহীন, হেদহীন, বৈচিত্র্যহীন জীবনযাত্রা। পাথেয় শুধু নিজেদের অন্তরের ঐশ্বর্য—সম্বল শুধু অতীতের উজ্জল মধুর স্মৃতি।

‘বাহিরের আলোহীন আশাহীন দয়াহীন ক্ষতি

পূর্ণ করে দেয় শুধু অন্তরের অন্তহীন জ্যোতি।’

সে সময় (১৯৩২ সালে) সারা দেশে চলছিল সত্যাগ্রহ আন্দোলন। বাংলার জেলগুলি অসংখ্য সত্যাগ্রহী বন্দিনীতে ভরা। শাস্তি-সুনীতিকে সবসময় তাঁদের থেকে আলাদা করে রাখা সম্ভব হত না। তাঁদের অনেকের সঙ্গেই নিবিড় স্নেহবন্ধনে বাঁধা পড়ত ওরা।

তাদের কারুর মেয়াদ তিন মাস, কারুর ছ'মাস, কারুর বা ন'মাস। তাই তাঁদের চলেছে জেলের মধ্যে নিত্য আসা-যাওয়া। আর তার মধ্যেই সব কিছু বন্দোবস্ত করে থাকতে হত শুধু সকলের সবচেয়ে প্রিয়, সবচেয়ে ছোট ছ'টি মেয়েকে। মাসী, দিদি, বৌদি—এমনি কোন না কোন স্নেহের সম্পর্কে ওঁরা বাঁধা পড়ে গেঁছেন।

এক একজনের মেয়াদ যখন ফুরোয়, বেরিয়ে যেতে হয়—কেউ শাস্তি-সুনীতিকে ছেড়ে যেতে চান না। চোখের জলে ওঁরা ভাসতে থাকেন। ওরা দুজনে হেসে অস্থির, 'এ রাম! আমাদের জন্তু নাকি আবার মানুষ কাঁদে। এরা সব নিশ্চয় পাগল হয়ে গেছে।' কখনো সান্ত্বনা দেয়—'আবার আমাদের কাছে চলে এস, এখন তো জেলে আসা খুবই সোজা।' কখনো ওঁদের খুশী করার জন্তু আবদার জানায়, 'বাইরে গিয়েই জেল-গেটে আমাদের জন্তু একটা মস্ত বড় আচারের শিশি জমা দেবে কিংবা একটিন বিস্কিট।'।

জেলে আরও যে-সব দীর্ঘ দিনের বাসিন্দে—সাধারণ অপরাধে দণ্ডিত কয়েদী—তাদের কাছেও শাস্তি-সুনীতির আবির্ভাব যেন দেবদূতের আবির্ভাবের মত। 'দুঃখের ঘরে' এ কারা নিয়ে, এল এত হাসি, এত গান, এত প্রাণ? 'ঐতিকেব সর্বমুখে বঞ্চিত' হয়েও কোথা থেকে পায় এরা এত অনাবিল আনন্দের খোরাক?

দীর্ঘমেয়াদী কয়েদীরা জেলখানার অসুস্থ পরিবেশে ভুলে গিয়েছিল যে তারাও মানুষ, তাদের মনের সুকুমার বৃত্তিগুলি যেন কঠিন নিষ্পেষণে মরে গিয়েছিল। শাস্তি-সুনীতির সংস্পর্শ অঘটন ঘটালো। কয়েদীদের শুষ্ক প্রাণে আবার স্নেহ ও বাৎসল্যের অনুভূতি জেগে উঠল, কখনও কখনও এই পবিত্র মেয়ে ছুটির সামনে অভ্যস্ত কুৎসিত গালাগালি করতেও যেন ওরা একটু থমকে যেত।

একদিনের ঘটনা। রমজানের সময়। মুসলমান কয়েদীদের 'রোজা' ভাঙার জন্তে সন্ধ্যায় একটু করে চিনি ও লেবু দেওয়া হত। জেলের আহারে মধুর রসটির বড়ই অভাব—তাই চির-বঞ্চিত রসনার কাছে এই স্বল্প-পরিমাণ চিনিটুকু একেবারে অমূল্য। সেই সময়

একদিন হঠাৎ দেখি ‘বিশ বছরী’ আসামী মেহেরের মা-র সঙ্গে সুনীতির রীতিমত ধস্তাধস্তি চলেছে। মেহেরের মা একটি গেলাসে ওর প্রাণ্য চিনি ও লেবুটুকু দিয়ে শরবৎ করে কাপড়ের আড়ালে লুকিয়ে এনে সুনীতিকে খাওয়াবার চেষ্টা করছে। সুনীতির ঘোরতর আপত্তি— ‘তুমি সারাদিন না-খেয়ে আছ, নিজে না-খেয়ে আমাকে কি বলে দিচ্ছ?’ মেহেরের মা-র বক্তব্য, ‘তুই পোলাপান, তুই খেলেই আমার পরাণটা জুড়াবে।’

সেদিনকার বিতর্কে শেষ অবধি কে জিতল, সে-কথা আজ মনে নেই। খালি আজও সার্লাইম কোনও দৃশ্যের কথা যখন ভাবতে চাই, সেইদিনের সেই দৃশ্যটি চোখের সামনে ভেসে ওঠে।

সুনীতিকে জেলে তৃতীয় শ্রেণীর কয়েদী করে অগ্নি রাজনৈতিক বন্দিনীদের থেকে পৃথক করে ‘বিশেষ’ শাস্তি দেবার ব্যবস্থা হয়েছিল। পড়বার কোনও বই নেই, মন খুলে কথা বলার একটি লোক নেই— খাওয়ায় শোয়ায় দিনযাপনে এতটুকু স্বাচ্ছন্দ্য নেই। দিনের পর দিন খাওয়া শুধু লাস্পী (সকালের মাড়-ভাত-রূপ জলখাবার), আর ঘ্যাট-সংবলিত ভাত। (ঘ্যাট—জেলখানার ডাঁটার তরকারী)। বিছানা শুধু দুখানি কম্বল। অহরহ দেহ-মনের উপর এই যে অপরিসীম নির্ধাতন, না জানি অন্তরের কোন্‌ হৃদয় শক্তি থাকলে বছরের পর বছর ধরে মানুষ এসবই অনায়াসে সহ্য করে নিতে পারে।

সুনীতির মনোবলকে ভাঙবার আরও নির্মম প্রচেষ্টাও হয়েছিল। ওর বাবার পেন্সন বন্ধ করে দেওয়া হয়েছিল। ওর দুই দাদাকে জেলে বিনাবিচারে বন্দী করে রাখা হয়েছিল। সে-সময় ওর বৃদ্ধ বাবা-মা ও ছুটি নাবালক ছোট ভাই একেবারে অসহায় অবস্থায় পড়েছিলেন, কোন দিক থেকে কোনও সাহায্য-হস্তও তাঁদের দিকে প্রসারিত হয়নি।

সেই নিদারুণ দিনগুলি তাঁদের কিভাবে যে কেটেছিল, তার ওপর চিরদিনই যবনিকা টানা রয়েছে। শুধু এইটুকু শুনেছিলাম

—সুনীতির পরের ভাইটি কলকাতায় এসে চাকরির সন্ধানে ঘুরে ঘুরে ব্যর্থ হয়ে শেষে কিছুদিন রাস্তায় রাস্তায় ফেরিওয়ালার কাজ করে। তবে সেও খুব বেশী দিন নয়, অল্প কিছুদিন পরেই অনাহারে অল্পাহারে ওর জীবন ক্ষীণ হয়ে আসে, ফলে যক্ষ্মারোগে আক্রান্ত হয়ে কিছুদিন পরেই চিরমুক্তি লাভ করে।

দেশের জন্ত, স্বাধীনতার জন্ত যথেষ্ট মূল্য দিই নি বলে অনেকের ক্ষোভ আছে, হয়তো সে ক্ষোভের কিছু কারণও আছে। তবু এ ধরনের কথা শুনলেই আমার বুকটা কেমন যেন করে ওঠে। অনেকদিনের অনেক কিছু ঘটনা মনে পড়ে যায়। মনে পড়ে যায়, সুনীতির সেদিনের সেই তপস্যা-কঠিন অশ্রুপ্লুত মুখখানি, যেদিন ওর কাছে পৌঁছেছিল ওর ভাইয়ের এই মৃত্যুর খবর।

শাস্তিকেও ‘শাস্তি’ দেবার চেষ্টা কম হয় নি। ওকেও বেশ কিছুদিন সমস্ত সঙ্গিনীদের থেকে দূরে সরিয়ে এক-ধরনের ‘নির্জন কারাবাসের’ ব্যবস্থা করা হল। জেলখানা মাত্রই তো ছুংথের ঘর, মানুষকে অবসন্ন নিরানন্দ করে তোলার পক্ষে যথেষ্ট। তার ওপর সেখানে যদি কাউকে একেবারে নিঃসঙ্গ রাখা হয়, তাহলে মানুষের ‘মন’ নামক বস্তুটিকে বোধহয় চূড়ান্ত পরীক্ষায় ফেলা হয়। বিশেষ করে শাস্তি তখন মাত্র ষোল বছরের মেয়ে—প্রাণোচ্ছ্বাসে ভরপুর, যার ‘এত কথা আছে, এত গান আছে, এত প্রাণ আছে—প্রাণ হয়ে আছে ভোর!’ কিন্তু সে সমস্তই অন্তরের মধ্যে রুদ্ধ করে রেখে নিঃশব্দ সাধনায় মহাযোগাসনে তাকে বসতে হল।

কষ্ট তার হয়েছে ঠিকই—এক সময় মনে হয়েছে ধৈর্য্য বুঝি আর থাকে না। কিন্তু সেদিনের সেই কঠোর তপস্যা নিরর্থক হয়নি শাস্তির জীবনে, বিজয়িনী হয়েই সে ফিরে আসতে পেরেছে—হবে উঠেছে আরও শক্তিমতী অন্তর্মুখী, স্থির সৌদামিনীর মত অচঞ্চল।

মনে পড়ছে, শাস্তির মা শাস্তিকে জেলে লিখেছিলেন, ‘যিনি তোমার কোমল হাতে লৌহ বলয় পরিয়ে দিয়ে আমার কাছ থেকে কেড়ে নিয়ে গেছেন, তিনি যে আমার প্রহ্লাদের হরি—তোমার

তপস্যার শেষে তিনিই আবার তোমাকে আমার বুকে ফিরিয়ে দেবেন।’

মনে পড়ে, আসন্ন সন্ধ্যায় জেলের রুদ্ধ দরজার গরাদ ধরে দাঁড়িয়ে সুনীতি গান গাইছে, ‘ত্যাগের ব্যথা বাজবে না আর প্রাণে যবে, সেদিন মোদের স্বাধীন হওয়া সহজ হবে, সহজ হবে।’

## আন্দামান সেলুলার জেলে

নারায়ণ

১৮৫৭ সালের মহাবিদ্রোহে অংশ গ্রহণের জন্য দীর্ঘমেয়াদে দণ্ডিত হয়েছিলেন বিহারের দানাপুরের নারায়ণ। ব্রিটিশ শাসনের বিরুদ্ধে প্রথম স্বাধীনতা যুদ্ধের এই সৈনিক আরো প্রায় তিন হাজার সহযোদ্ধার সঙ্গে নির্বাসিত হয়েছিলেন আন্দামানে। এই বন্দীদশায় একদিন আশ্রা জেলের সুপারিন্টেন্ডেন্ট ক্যাপ্টেন ওয়াকার ২৫০ জন নির্বাসিত বন্দীকে এক দ্বীপ থেকে অন্য দ্বীপে চালান দিচ্ছিলেন। জলযান থেকে সমুদ্রের অগাধ ভলে লাফিয়ে পড়ে নারায়ণ চেঁচা করেছিলেন বন্দীদশা থেকে বন্ধন মুক্ত হতে। কিন্তু, নারায়ণ ব্যর্থ হলেন। ক্যাপ্টেনের নির্ভুর আগ্নেয়াস্ত্র নারায়ণকে গুলিবিদ্ধ করল। সমুদ্রের প্রশস্ত বুক রঞ্জিত করে নারায়ণের জীবন দীপ নির্বাপিত হল। বিহারের দানাপুরের নারায়ণ আন্দামান শহীদ শতদল তালিকার সর্বশীর্ষ স্থান অধিকার করে আছেন।



## অজ্ঞাতনামা ছিন্নানি

ভারতের প্রথম স্বাধীনতা সংগ্রাম ১৮৫৭ সালের মহাবিদ্রোহে অংশগ্রহণের জন্য যাবজ্জীবন কারাদণ্ডে দণ্ডিত বিরাট সংখ্যক দেশভক্ত বীরকে আন্দামানে নির্বাসিত করা হয়। ১৮৫৮ সালের মার্চ মাসে এদের মধ্যে ৭৭৩ জনকে আন্দামানে চালান দেওয়া হয়েছিল। নির্বাসনে অমানুষিক ব্যবহারের ফলে এদের জীবন হয়ে ওঠে দুর্বিসহ। ফলে, ১৮৫৮ সালের মার্চ-এপ্রিল মাসে এই নির্বাসিত স্বাধীনতা সংগ্রামীদের মধ্যে ২২৮ জন বন্দীজীবন থেকে পালিয়ে ছাঁপ থেকে ছাঁপে ছাড়িয়ে পড়ে। পরে এঁদের মধ্যে ৮৮ জনকে গ্রেপ্তার করে ৮৬ জনকে মৃত্যুদণ্ড দিয়ে নিশ্চিহ্ন করা হয়। মহাবিদ্রোহে অংশগ্রহণকাব্যী, যাবজ্জীবন কারাদণ্ডে দণ্ডিত, আন্দামান নির্বাসিত, অজ্ঞাত, অখ্যাত ৮৬ জন বীর দেশভক্ত শুধু অন্ধের অন্ধরেই শহীদ হয়ে আছেন।

### শের আলী

বিগত শতাব্দীর সপ্তম দশকে ব্রিটিশ বিবোধী ওয়াহাবী আন্দোলনে অংশগ্রহণ করে ভারী সাজায় দণ্ডিত হয়েছিলেন পাঠান সম্ভান শের আলী। সুদূর আন্দামানে নির্বাসিত জীবনে শের আলী মওকা খুঁজছিলেন ব্রিটিশ নির্যাতনের বদলা নেবার জন্য। অবশেষে মওকা এসে গেল। ভারতের বড়লাট লর্ড মেয়ো এলেন আন্দামানে ১৮৭২ সালের ফেব্রুয়ারী মাসে। এবাবডিন দ্বীপের ঠিক উল্টো দিকে মাউন্ট হেব্রিয়ার পর্বতদর্শন শেষে বড়লাট মেয়ো যখন গ্রহবী ও অফিসারের দলবল নিয়ে হোপ-টাউন জেটিব দিকে এগিয়ে যাচ্ছিলেন, শের আলী তখন হঠাৎ ছুটে এসে হাতের ছোরাখানি সোজা বসিয়ে দিলেন লর্ড মেয়োর বুকে। বড়লাট খরাশায়ী হলেন। তৎক্ষণাৎ তার মৃত্যু হল। সাজ-পাজরা শের

আলীকে ধরে চালান দিলেন। বিচারে শের আলীর মৃত্যু দণ্ড হল। কঁাসির রশি তাঁর জীবনের উপর যবনিকা টেনে দিল। দেশভক্ত ভারতীয় বীরদের ব্রিটিশ রাজকর্মচারী অপসারিত করার একটানা সুদীর্ঘ ইতিহাসে শের আলীই একমাত্র শহীদ, যার সফল আক্রমণে ভারতের সর্বোচ্চ ব্রিটিশ প্রতিভু নিহত হয়েছিলেন।

### সর্দার ভান সিং

পাঞ্জাবের লুধিয়ানা জেলার সর্দার ভান সিং গদর পার্টির অগ্রাগ্রহ সহকর্মীদের সঙ্গে প্রথম মহাযুদ্ধের সময়ে লাহোর ষড়যন্ত্র মামলায় যাবজ্জীবন কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। আন্দামান সেলুলার জেলে প্রেরিত হয়ে তিনি দেখেন জেলের ভিতরে চলেছে অকথা নির্ধাতন ও অত্যাচার। বন্দী স্বাধীনতা সংগ্রামীরাও সেই নির্ধাতন প্রতিরোধে রুখে দাঁড়িয়েছেন। সর্দার ভান সিং প্রতিরোধের সম্মুখ সারিতে দাঁড়িয়ে জেল কর্তৃপক্ষের প্রতিটি অগ্রায় আচরণের তীব্র প্রতিবাদ জানাতে শুরু করেন। একদিন জেল কর্তার সঙ্গে বচসা হলে তাঁকে সকলের থেকে আলাদা করে তিন নম্বর ইয়ার্ডের ১৫৬ নম্বর কুঠুরীতে তালাবদ্ধ করা হয়। তার পর চলে জোয়ান জোয়ান সেপাই ও সাধারণ বন্দী দিয়ে লোক চক্ষুর আড়ালে অমানুষিক বর্বর ধোলাই। ভান সিং-এর রক্ত বমি শুরু হয়। কয়েক দিনের মধ্যেই তাঁর জীবন-প্রদীপ নিভে যায়। প্রতিহিংসা পরায়ণ কর্তৃপক্ষ মিথ্যা প্রচার করেন, শহীদ ভান সিং-এর রক্ত আমাশয়ে মৃত্যু হয়েছে।

## পণ্ডিত রামরক্ষা

পাঞ্জাবের হোসিয়ারপুরে পণ্ডিত রামরক্ষার বাড়ী। প্রথম মহাযুদ্ধের সময় গদর পার্টির নির্দেশে তিনি বর্মায় চলে যান। ১৯১৭ সালে মান্দালয় ষড়যন্ত্র মামলায় রাজদ্রোহের অভিযোগে তিনি যাবজ্জীবন দ্বীপাস্তুর দণ্ডে দণ্ডিত হন। রামরক্ষার সমস্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করা হয়। সেলুলার জেলে ঢুকতেই রামরক্ষার উপবীত কেড়ে নেওয়া হয়। ব্যক্তিগত ধর্মীয় আচরণের প্রতি এই অত্যাচার হস্তক্ষেপের বিরুদ্ধে তিনি তীব্র প্রতিবাদ জানান। কিন্তু কর্তৃপক্ষের কোনরকম ছঁশ নেই দেখে পণ্ডিত রামরক্ষা উপবীত ধারণের অধিকার রক্ষায় আজীবন অনশন শুরু করেন। দীর্ঘ তিন মাস অনশনেও কর্তৃপক্ষের মনোভাবের কোনো পরিবর্তন হয় না। রামরক্ষা ধীরে ধীরে আমরণ অনশনের অঙ্গীকার রক্ষায় মৃত্যুর কোলে নিজেকে বিসর্জন দিয়ে শহীদ হন।

## মহাবীর-মোহন-মোহিত

মহাবীর-মোহন-মোহিত শহীদ আকাশে তিনটি উজ্জ্বল তারকা। আন্দামান সেলুলার জেলে ১৯৩৩ সা.লর মে মাসে যে অভূতপূর্ব ঐতিহাসিক অনশন-ধর্মঘট বর্বর জেল-আচরণের প্রতিবাদে গর্জে উঠেছিল, মহাবীর-মোহন-মোহিত সেই ধর্মঘটে আত্মবিসর্জন দিয়ে চির স্মরণীয় হয়ে আছেন। এই তিন শহীদেব আত্মদানের ফলে সেদিনের আন্দামান বন্দীরা তাঁদের সংগ্রামে বিজয়ীর ভূমিকা পালনে সমর্থ হন। তিন শহীদেব আত্মবিসর্জন আন্দামান সেলুলার জেলের সমগ্র পরিবেশকে বর্বরতার নাগপাশ থেকে মুক্ত করে কারাকান্দ বন্দীদের জীবন বিকাশের পথ উন্মুক্ত করে দেয়।

মহাবীর সিং উত্তর প্রদেশের এক ঠাকুর পরিবারের সন্তান। যুবা বয়সে তিনি উত্তর ভারতের গোপন বিপ্লবী সংগঠন হিন্দুস্থান রিপাবলিকান পার্টির সদস্য হন। বিপ্লবী কার্যকলাপে লিপ্ত অবস্থায় তিনি ধৃত হয়ে শহীদ ভগৎ সিং, রাজগুরু প্রমুখের সঙ্গে প্রখ্যাত লাহোর ষড়যন্ত্র মামলায় যাবজ্জীবন দ্বীপান্তর দণ্ডে দণ্ডিত হন। ১৯৩৩ সালের প্রথম দিকে আন্দামান সেলুলার জেলে এসেই এই জেলের অমানুষিক বর্বরতার বিরুদ্ধে সংগ্রামের প্রস্তুতিতে মহাবীর অংশ গ্রহণ করেন এবং মে মাসের ঐতিহাসিক সংগ্রামে ঝাঁপিয়ে পড়েন। ১৭ই মে তারিখে অনশন সংগ্রামের ষষ্ঠ দিনে বল পূর্বক আহারের পালা। সুক্ হলে জোয়ান জোয়ান একদল পাঠানের সঙ্গে মহাবীর আশ্রণ বাধাদান করে ক্লান্ত হয়ে পড়েন। পশুর দল তাঁর বুকে, পেটে, পায়ে চেপে বসে। এরপর, নাক দিয়ে নল ঢুকালেও মহাবীর তা দাঁতে কেটে বাধা দেন। পরে, সমস্ত নলটাই ফুসফুসের রাস্তায় প্রবেশ করিয়ে দিয়ে বর্বরেরা তাতে ছুধ ঢেলে দেয়। ফুসফুসে সাংঘাতিক জখম হয়ে মহাবীর যন্ত্রণায় কাৎরাতে কাৎরাতে জ্ঞান হারিয়ে ফেলেন। সেনিই বাত ১টায় জেল হাসপাতালে মহাবীর সিং-এর জীবন দীপ নিভে যায়।

মোহন কিশোর নমোদাস পূর্ব বাঙলার ময়মনসিংহ জেলার অধিবাসী। কিশোরগঞ্জ মহকুমায় সরার চর গ্রামে তাঁর নিবাস। ছোটবেলা থেকেই মোহন কিশোর মানুষের সেবাব কাজে ব্রতী ছিলেন। পবে গোপন বিপ্লবী সংগঠন অনুশীলন দলেব কর্মী হন। নেত্রকোণায় সোয়ারিকান্দা গ্রামে এক রাজনৈতিক ডাকাতির অভিযোগে সাত বছর সশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত হয়ে মোহন কিশোর সেলুলার জেলে প্রেরিত হন। সেখানে ঐতিহাসিক অনশন-ধর্মঘটে যোগ দিলে মহাবীর সিং-এর সঙ্গে একই দিনে বল পূর্বক আহারের বর্বরতার শিকার হন। ফুসফুসে ছুধ ঢোকায় নিমোনিয়া রোগে আক্রান্ত হ'লে জেল হাসপাতালে প্রহরী বেষ্টিত অবস্থায় তাঁকে অস্ত্রাঘদের কাছ থেকে বিচ্ছিন্ন করা হয়। এর

পর সাত দিন চলে মৃত্যুর সঙ্গে লড়াই। কর্তৃপক্ষ তাঁর অনশন ভাঙতে বার বার অমুখ খাবার প্রস্তাব করেন। কিন্তু মোহন কিশোর মৃত্যুর মুখোমুখি হয়ে অবিচল নির্ভায় অনশন চালিয়ে যান। কর্তৃপক্ষের প্রস্তাব ঘৃণাভরে প্রত্যাখান করেন। মোহন কিশোর নমোদাস সেলুলার জেল হাসপাতালে ২৬শে মে, ১৯৩৩ শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন।

মোহিত মৈত্র-এর বাড়ী ছিল পূর্ব বাঙলার পাবনা জেলায় নতুন ভারেঙ্গা গ্রামে। যৌবনের প্রারম্ভে গোপন বিপ্লবী সংগঠন যুগান্তর দলের রংপুর শাখার সংস্পর্শে এসে তিনি মাতৃভূমির স্বাধীনতা সংগ্রামে নিজেকে নিয়োজিত করেন। ১৯৩২-এর ২রা ফেব্রুয়ারী একটি আগ্নেয়াস্ত্র নিয়ে তিনি ধরা পড়লে অস্ত্র আইনে তাঁর পাঁচ বছর কারাদণ্ড হয়। দেশের জেলে কিছুদিন থেকে ঐতিহাসিক অনশন ধর্মঘটের পূর্বাঙ্কে তিনি আন্দামান সেলুলার জেলে চালান হয়ে আসেন। এসেই তিনি অনশন সংগ্রামে শরিক হন। সেই ১৭ই মে তারিখে বল পূর্বক খাওয়াবাব বর্বার ব্যবস্থায় মোহিতও শিকার হন। ফুসফুসে দুধ ঢুকিয়ে দেওয়ায় প্রথমে যন্ত্রণা, পরে জ্বর। দূরারোগ্য নিমোনিয়ার সঙ্গে মোহিতের দশদিন ব্যাপী লড়াই চলে। সুকণ্ঠ মোহিত গান পাগল ছিলেন। মৃত্যুর সঙ্গে লড়াইয়ের দিনগুলিতেও তাঁর কণ্ঠে ছিল গানের কলি। অবশেষে ২৮শে মে মোহিতের জীবনাবসান হয়।

\* ‘মুক্তিতীর্থ আন্দামান’ পুস্তিকা থেকে ধনুবাদ সহকারে সংগৃহীত।

‘জাগো—

জাগো অনশন-বন্দী, উঠবে যত

জগতের লালিত ভাগ্যহত !’

—কাজী নজরুল ইসলাম

## হরিপুরা কংগ্রেস

[ ১৯৩৮ ]

‘Ours is a struggle not only against British Imperialism but against World-Imperialism as well of which the former is the keystone. We are, therefore, fighting not for the cause of India alone but of humanity as well. India freed means humanity freed’.

Subhas Chandra Bose.

আমাদের সংগ্রাম শুধুমাত্র ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে নয়, বিশ্ব সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদই হল তার মূল ঘাঁটি। তাই আমরা যে শুধুমাত্র ভারতের জন্যই সংগ্রাম করছি তা নয়। আমাদের সংগ্রাম বিশ্বমানবতার জন্য। ভারত স্বাধীন হওয়া মানে বিশ্বমানবতার মহামুক্তি।

## সাংবাদিকের চোখে ত্রিপুরী কংগ্রেস

[ ১৯৩৯ ]

‘Truth and non-violence has been murdered in the broad daylight at Tripuri’.

সত্য এবং অহিংসাকে ত্রিপুরী কংগ্রেসে প্রকাশ্য দিবালোকে হত্যা করা হয়েছে।

## বিদেশীর চোখে

‘Gandhi now turned the technique of non co-operation, not against the British, but against

Congress's won President. Bose was forced to resign'.

গান্ধীজী এবার যে অসহযোগের কৌশল গ্রহণ করলেন তা ব্রিটিশের বিরুদ্ধে নয়, কংগ্রেসের নিজের সভাপতির বিরুদ্ধেই। ফলে বোস ( সুভাষ ) পদত্যাগ করতে বাধ্য হলেন।

‘দিক থেকে দিকে বিদ্রোহ ছোটে,  
বসে থাকবার বেলা নেই মোটে,  
রক্তে রক্তে লাল হয়ে ওঠে  
পূর্ব কোন।’

—কবি স্বকায়

## বহিষ্কার

‘গুরুতর নিয়মশৃঙ্খলা ভঙ্গের জন্য শ্রীযুক্ত সুভাষচন্দ্র বসুকে বঃ প্রাঃ রাঃ সমিতির সভাপতির পদের অযোগ্য বলিয়া ঘোষণা করা হইল এবং ১৯৩৯ সালের আগষ্ট মাস হইতে তিনি কোন নির্বাচিত কংগ্রেস কমিটির সদস্য হইতে পারিবেন না।’

[ আনন্দবাজার : ১৩-৮-৩৯ ]

## দেশনায়ক

সুভাষচন্দ্র,

‘বাঙালী কবি আমি, বাংলাদেশের হয়ে তোমাকে দেশ-নায়কের পদে বরণ করি। গীতায় বলেন, সুকৃতের রক্ষা ও দুষ্কৃতের বিনাশের জন্য রক্ষাকর্তা বারংবার আবির্ভূত হন। দুর্গতির জালে

রাষ্ট্র যখন জড়িত হয় তখনই পীড়িত দেশের অন্তর্বেদনার প্রেরণায়  
আবির্ভূত হয় দেশের অধিনায়ক ।

বহুকাল পূর্বে একদিন আর এক সভায় আমি বাঙালী সমাজের  
অনাগত অধিনায়কের উদ্দেশ্যে বাণীদূত পাঠিয়েছিলুম । তার বহু  
বৎসর পরে আজ আর এক অবকাশে বাংলাদেশের অধিনেতাকে  
প্রত্যক্ষ বরণ করছি ।...

—রবীন্দ্রনাথ

‘আসিতেছে শুভদিন

দিনে দিনে বহু বাড়িয়াছে দেনা. শুধিতে হইবে ঋণ’ ।

—কাজী নজরুল ইসলাম



## সুভাষচন্দ্রের সাথে—স্মৃতিচারণ

শ্রীনিরঞ্জন রায়

[ বি, ভি-র বিশ্বস্ত সদস্য, মেদিনীপুরের তৃতীয় জেলা ম্যাজিস্ট্রেট বার্ড হত্যার ব্যাপারে ষাঁচ ভূমিকা ছিল বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। প্রখ্যাত সাংবাদিক ]

“পারবেন? পারবেন বের করতে?” চোখে মুখে ফুটে উঠেছে তাঁর যুগপৎ বিস্ময়, সংশয়, উৎফুল্লের ভাব।

“হ্যাঁ, পারা যাবে, হয়ে যাবে!” বললাম প্রত্যয়ের সঙ্গে।

জরুরী তলব পেয়ে এসেছি। দোতলার প্রশস্ত ঘরটায় আরো অনেকেই সমবেত। বুঝলাম, খবর দিয়ে আনা হয়েছে সবাইকে। কাগজ প্রকাশনায় যারা ঘনিষ্ঠভাবে সংযুক্ত, সবাইকে।

সত্যদার কাছ থেকে জনলাম জরুরী বিষয়টি। সত্যরঞ্জন বস্তু। De facto Editor Forward Block’। ওপাশের টেবিলে ব্যস্ত ছিলেন সুভাষচন্দ্র। সামনে ধুমায়িত চায়ের কাপ। আমাদের সব কথাই মনে হোল, শুনতে পেয়েছেন। কাপ হাতে এগিয়ে আসতে আসতে পূর্বোক্ত প্রশ্নেরই পুনরুক্তি করলেন।

“কি বলেন, পারবেন কাল বিকেলের মধ্যে বার করতে?” বসলেন সামনের সোফায়, “বলুন, ভাব করে বলুন” অনেকটা খুশি উৎফুল্ল।

“খুবই মারাত্মক খাটুনির ব্যাপার। তবু পারা যাবে। সময় মতোই বের করা যাবে।” পুনরুক্তি করতে হোল।

বসবার সময় নেই। প্রেসকে এখুনি জানাতে হয়। ওদিককার

টেবিলে গিয়ে ফো-ফ্রলাম। পপুলার প্রিন্টিং ওয়ার্কস। ওখানেই ছাপা হয় সাপ্তাহিক ‘ফরওয়ার্ড ব্লক’ সুভাষচন্দ্রের সম্পাদনায়। ভারতব্যাপী প্রচার, ভারতের বাইরেও। দারুণ চাহিদা। ছাপা হয় পঞ্চাশ হাজারের মতো। অমন প্রচার-সমৃদ্ধ ইংরাজী সাপ্তাহিক পূর্বে আর বের হয়নি। ভারতবাসী তখন উদগ্রীব, উচ্চকিত ঐ একটি লোকের জন্তে। তাঁর বক্তব্যের জন্তে—ঐ কংগ্রেসদ্রোহী সুভাষ, বিপ্লব-পথযাত্রী সুভাষের বক্তব্যের জন্তে।

সাড়া পাওয়া গেল প্রেস থেকে। সাগ্রহ সাড়া। মালিক বিজয়বাবু আগ্রহী। বিজয় ধর, জার্মান-ফেবৎ বিশেষজ্ঞ। অগুতম মালিক দেবেন বসাক। ছুঁজনেই আমাদের বন্ধুলোক, নিষ্ঠাবান সমর্থক।

“এখন রাত ন’টা” ঘড়ি দেখলেন সুভাষ বাবু “কাল বিকেলে—বিকেল চারটেয় কাগজ ready হওয়া চাই—all complete” একটু কিস্তি-ভাব যেন রয়েছে যাচ্ছে।

ওধারে সোফায় বসে ফণীবাবু কাগজে নিবিষ্টমন। ফণী মজুমদার, বাংলাদেশের প্রাক্তন মন্ত্রী। মুজিব ক্যাবিনেটের। এখানকার কর্মকর্তা ব্যক্তিদের অগুতম।

“কি ব্যাপার ফণীবাবু?” মুহূ হেসে জানতে চাইলেন সুভাষবাবু, “আপনি যে বলছেন না কিছুই?”

“নিরঞ্জীববাবুর বক্তব্যই আমার বক্তব্য” হাসতে হাসতে কাগজটি সরিয়ে রাখলেন, “ওঁর সাথেই আমি আছি।”

পরিস্কার হোল না কিছু। সপ্রশ্ন দৃষ্টি সুভাষবাবুর চোখে।

মণিদা-টিপ্পনি কাটলেন “হাঁ মে হাঁ মিলানা।” তিনি আবার মাঝে মাঝে হিন্দী চর্চা করেন। হেসে উঠলেন ঘর সুদ্ধ সকলে।

মণিদা মানে মণীন্দ্রকিশোর রায়।

মণিদা সর্বময় পরিচালক, জেনারেল ম্যানেজার। সহায়ক ফণীবাবু ও আমি। ফণীবাবুও সুনাম সম্পন্ন নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি, কর্মনিষ্ঠ, আদর্শ নিষ্ঠ। তিন জনেই আমরা একই সাথে বারো-চোদ্দ বছর

জেল-বাস করেছি। অফিস, পেপার, প্রেস এবং আনুষঙ্গিক বাবতীয় ব্যাপার আমরাই অনেকটা দেখাশোনা করি।

Editorial নিয়ে বরাবরই একটু অসুবিধার সৃষ্টি হয়। জানেন সেটা সুভাষচন্দ্র। তাঁরই সৃষ্টি। অনিচ্ছাকৃত অবস্থা। কলকাতায় যখন থাকেন, তখন প্রধানতঃ নিজেই লেখেন Editorial. কিন্তু কিছুতেই যেন আর সময় করতে পারেন না।

আশায় থেকে থেকে গেলাম তাঁর বাড়িতে। রাত এগার, সাড়ে এগারটায়। গভীর আলাপ আলোচনায় মগ্ন বিভিন্ন নেতৃবৃন্দের সাথে। রাজ্যের বা অত্র রাজ্যের। বসে বসে কাগজ দেখি। হয়তো শেষ হোল একটা দেড়টা বা দুটোয়।

“ও, Editorial দিতে হবে বুঝি?” বসুন, বসুন, এই খাওয়াটা একটু সেরে নিই।” ভুলে ও বিলম্বে একটু লজ্জিত সুভাষচন্দ্র, “এখুনি হয়ে যাবে।”

এই Editorial-এর ব্যাপারেই মনে পড়ে গেল একটি ঘটনা। যতদূর মনে পড়ে সুভাষবাবু তখন লাহোরে। উত্তর পশ্চিম ভারত সফররত। অবিশ্রান্ত সভা করেছেন। একটু অবসর বোধ হয় করে নিতে পেরেছেন। Editorial লিখে পাঠিয়েছেন। পরের সংখ্যা বের হতে তখনও কয়েক দিন বাকী। সত্যদা যথারীতি আমাকে পাঠিয়ে দিয়েছেন লেখাটি। একবার চোখ বুলিয়ে যথাসময়ে প্রেসে পাঠিয়ে দিয়েছি। শুক্রবার রাতে গেছি প্রেসে। পরদিন কাগজ বের হবে। প্রুফ দেখতে চমকে গেলাম। শেষ প্যারাটা একটু কি রকম লাগছে। একেবারে হালের রাজনীতির সাথে যেন একটু বেমানান। বন্ধ করতে হল ছাপার কাজ। ছুটলাম সত্যদার বাসায়। রাত তখন প্রায় ১১ টা।

সত্যদা পড়লেন Editorial টি। একবার, দু'বার। বললেন, “ঠিকই ধরেছ, পরিস্থিতির পরিবর্তন হয়েছে—পরিবর্তন হয়েছে লেখার পর।” কি যেন ভাবলেন খানিকক্ষণ। বললেন, “চলো একবার শরৎবাবুর বাসায় একটু পরামর্শ করে নেওয়া যাক।”

এলাম ১নং উড্‌বর্ন পার্কে শরৎচন্দ্র বসুর বাড়ীতে। তিনি তখন ভিতরে চলে গেছেন। শোবার উপক্রম। খবর করতেই নিয়ে গেলেন আমাদের অন্দরেই। শুনলেন সত্যদার কাছে সব। পড়লেন Editorial টি গভীর মনোনিবেশ সহকারে। মাথা নাড়লেন বার কয়েক, হ্যাঁ। change করা দরকার last para টা।” কলম নিয়ে লিখে ফেলেন বেশ খানিকটা। একটা নতুন para-ই হবে।

এগিয়ে দিলেন সত্যদার দিকে, “দেখুন তো ঠিক আছে কিনা?” প্রেসে যখন ফিরলাম তখন রাত ১২৥ টা।

১৯৩৯ সাল। সুভাষচন্দ্র মন্থন করে চলেছেন সারা ভারতবর্ষ—  
 “No Compromise with the British.” জন-সমুদ্র হতে উঠেছে তারই ধ্বনি, প্রতিধ্বনি। অমৃত—হ্যাঁ, অমৃতই—বাঁচার অভ্রান্ত মন্ত্র গোটা জাতির। আর তারই সাথে রূপায়িত হয়ে উঠেছে ভাবী বিপ্লবের কস্ম-পরিকল্পনা নিঃশব্দ পদ-সঞ্চারে।

যে দিনটিকে ঘিরে এতো প্রস্তুতি, উদ্যোগ, আয়োজন, এত উদ্বোধন আকুল আগ্রহ, সে-দিনটির আবাহন হচ্ছে বাংলা তথা ভারতবাসীর জীবনে এক মহাদিবস, মহালগ্নের সার্থক-স্বীকৃতি নিয়ে। ইতিহাসের জয়যাত্রায় এক স্মরণ-চিহ্নরূপে। দুই মহামানবের আশীর্বাদ পূত, মঙ্গল-বারি-সিঞ্চিত অনুষ্ঠান—উৎসব। মহাজাতি সদনের ভিত্তি স্থাপন।

সুভাষচন্দ্রের আমন্ত্রণে কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ আসছেন ভিত্তি স্থাপন করতে। অসুস্থ থাকা সত্ত্বেও তাঁর স্নেহ-ধন্য সুভাষের, যাকে তিনি ‘দেশ নায়ক’ উপাধিতে বরণ করে গৌরব দান করেছিলেন, তাঁর আস্থানে সাড়া না দিয়ে পারেন নি।

প্রায় অসম্ভবকে সম্ভব করলেন প্রেসের লোকেরা। বিশেষ করে কম্পোজিটরগণ। ফি অমানুষিক পরিশ্রমই না করলেন। সারারাত, সারাদিন, ঠায় বসে রইলেন গ্যালিতে। অবিশ্রান্ত চলেছে হাত। খাওয়ার পর্যন্ত সময় নেই। মনে হোল, প্রেস সুদূর লোক আজ যেন এক বিশেষ প্রেরণায় উদ্ভুদ্ধ, সংকল্পবদ্ধ। হয়তো বারবীন্দ্রনাথ ও

সুভাষের নামেরই জন্ত। বিকেল সাড়ে তিনটে নাগাদ কাগজ  
ready হোল—all Complete।

কয়েক শ' কপি নিয়ে যথাসময়ে উপস্থিত হলাম অনুষ্ঠান অঙ্গনে।  
লোকে লোকারণ্য। ভিড় কাটিয়ে ভিতরে ঢুকলাম। রবীন্দ্রনাথ  
এসে গেছেন। সোফায় সমাসীন শুভ্র শান্ত সমাহিত মূর্তি।

কাগজ হাতে আমাকে দেখেই আনন্দ দীপ্ত হয়ে উঠলো সুভাষ-  
চন্দ্রের মুখ। পরম পরিতৃপ্তির ছোঁয়ায় যেন মহিমাম্বিত, অপূর্ব  
সুন্দর। খুশি-চাঞ্চল্যে এগিয়ে এসে সবগুলো কাগজই নিয়ে নিলেন  
আমার হাত থেকে। রাখলেন পাশে। একখানা তুলে নিলেন  
হাতে। বন্ধাজলি হয়ে তুলে ধরলেন কবিগুরু সম্মুখে। রবীন্দ্রনাথও  
গ্রহণ করলেন যেন হৃদয় ভরে স্মিত হাস্য সহকারে। ভাবী  
বিশ্ববিপ্লবী তুলে দিলেন তাঁর মুখপত্রখানি বিশ্বকবির হাতে, যার  
রক্ত-লিখন স্বাক্ষর রয়েছে প্রাণবন্ত হয়ে বাংলার যুবশক্তির চরমতম  
আত্মত্যাগে, আত্মদানে।

দু'দিন বাদে। অনেকেই আবার সমবেত হয়েছেন এল্‌গিন  
রোডের বাড়ির দোতলায়। খবর পেয়ে আমরাও হাজির। আমি  
আর ফণীবাবু। ঢুকতেই খুশি-উচ্ছল হয়ে উঠলেন সুভাষচন্দ্র “কি  
বলে ধন্যবাদ দেব আপনাদের।”

মিষ্টির প্লেট এসে গেল। বেশ বড় প্লেট। এ বাড়ির রেওয়াজ  
মতোই আলোচনায় ছেদ পড়লো। স্বস্তি পেলাম কিছুটা।

ওপাশে বসে মনিদা আপন মনে পড়ছিলেন রবীন্দ্রনাথের  
সেদিনের ভাষণাংশ। নিজের অজান্তিকেই কখন গলা উঠে গেছে—

“...অতীতের মহৎ স্মৃতি এবং ভবিষ্যতের বিপুল প্রত্যাশা এখন  
আমাদের প্রত্যক্ষ হোক।”...

স্তব্ধ হয়ে গেছে ঘর। অলক্ষ্যে সন্ধ্যাই বুঝি চলে গেছেন  
সেদিনের সেই স্মৃতির রাজ্যে—অনুষ্ঠান অঙ্গনে। সেই Golden  
Voice, সেই উদাত্ত-অনুদাত্ত স্বর অনুরণিত হচ্ছে বুঝি সবারই মনের  
পরদায়—

...‘প্রতিকূলতা যার নির্ভীক স্পর্ধাকে দুর্গম পথে সম্মুখের দিকে  
অগ্রসর করছে’...

সত্যজিৎ ঋষিবাক্যই সত্য হোল যুগান্তরের আলোকে। সত্য  
হোল ‘হিংস্র দুঃসময়ের পিঠের উপরে চড়েই বিভীষিকার পথে,’ সত্য  
হোল দুঃসাধ্য দুঃসাহসিক অভিযানে, সত্য হোল বিশ্বব্যাপী  
সমরানলে প্রজ্জ্বলিত তেজ-তিলকে মহাবিপ্লবীর গৌরব লিখনে।

\* ‘আমাদের কথা’ পত্রিকার সৌজতে মুদ্রিত।

‘প্রপ্ন নয়কো পারা না পারাব,

অত্যাচারীর বদ্ধ কাবার

দ্বার ভাঙা আজ পণ

এতদিন ধরে শুনেছি কেবল শিকলের বন্ধান’।

—কবি স্নকান্ত

## মহাজাতি সদন

[ ১৯৩৯ সালের ২০শে আগস্ট মহাজাতি সদনের ভিত্তি স্থাপন উৎসবে  
স্বভাষচন্দ্র ও কবিগুরুর ভাষণের কিছুটা অংশ ]

“আজ ভারতের রাষ্ট্রীয় গগন মেঘাচ্ছন্ন হয়ে উঠেছে। আমরাও ইতিহাসের এমন এক চৌমাথায় গিয়ে পড়েছি, যেখান থেকে বিভিন্ন দিকে পথ বেরিয়ে গেছে। এখন আমাদের সম্মুখে সমস্যা এই—যে নিয়মতান্ত্রিকতার পথ আমরা ১৯২০ খৃষ্টাব্দে বর্জন করেছিলাম, পুনরায় কি সেই পথে ফিরে যাবো? অথবা আমরা গণ-আন্দোলনের পথে অগ্রসর হয়ে গণ-সংগ্রামের জন্ম প্রস্তুত হব? এখানে তর্ক বিতর্ক আমি শুরু করব না। আমি শুধু এই কথা বলতে চাই যে, নব জাগ্রত ভারতীয় মহাজাতি স্বাবলম্বন, গণ-আন্দোলন এবং গণ-সংগ্রামের পন্থা কিছুতেই পরিত্যাগ করবে না। এই পন্থার দ্বারাই তারা অনেকটা সাফল্যলাভ করবে বলে বিশ্বাস করে। সর্বাপরি, বৈদেশিক সাম্রাজ্যবাদের সঙ্গে একটা তুচ্ছ আপোষ করে তারা কিছুতেই তাদের জন্মগত অধিকার—স্বাধীনতা হেলায় ছেড়ে দেবে না।

যে স্বপ্ন দেখে আমরা বিভোর হয়েছি, তা’ শুধু স্বাধীন ভারতের স্বপ্ন নয়। আমরা চাই ছায় ও সাম্যের উপর প্রতিষ্ঠিত এক স্বাধীন রাষ্ট্র। আমরা চাই এক নূতন রাষ্ট্র, যার মধ্যে মূর্ত হয়ে উঠবে মানব জীবনের শ্রেষ্ঠ ও পবিত্রতম আদর্শগুলি।

গুরুদেব! আপনি বিশ্বমানবের শাস্ত্র কণ্ঠে আমাদের সুপ্রোথিত

জাতির আশা-আকাঙ্ক্ষাকে রূপ দিয়েছেন। আপনি চিরকাল মৃত্যুঞ্জয়ী যৌবন শক্তির বাণী শুনিতে আসছেন। আপনি শুধু কাব্যের বা শিল্পকলার রচয়িতা নন—আপনি বিশ্বকবি। আমাদের স্বপ্ন মূর্ত হতে চলেছে দেখে যে সমস্ত ভাব আজ আমাদের অন্তরে তরঙ্গায়িত হয়ে উঠেছে, তা আপনি যেমন উপলব্ধি করবেন, তেমন আর কে করবে? যে শুভ অনুরূপতানের জগৎ আমরা এখানে সমবেত হয়েছি, তার হোতা আপনি ব্যতীত আর কে হতে পারে?

গুরুদেব! আজকের এই জাতীয় যজ্ঞে আমরা আপনাকে পৌরহিত্যের পদে বরণ করে ধন্য হচ্ছি। আপনার পবিত্র করকমল দ্বারা ‘মহাজাতি সদন’-এর ভিত্তি স্থাপন করুন। যে সমস্ত কল্যাণ-প্রচেষ্টার ফলে ব্যক্তি ও জাতি মুক্ত জীবনের আশ্বাদ পাবে এবং ব্যক্তি ও জাতির সর্বাঙ্গীন উন্নতি সাধিত হবে—এই গৃহ তারই জীবনকেন্দ্র হয়ে ‘মহাজাতি সদন’ নাম সার্থক করে তুলুক—এই আশীর্বাদ আপনি করুন। এবং আশীর্বাদ করুন, যেন আমরা অবিরাম গতিতে আমাদের সংগ্রাম-পথে অগ্রসর হয়ে ভারতের স্বাধীনতা অর্জন করি এবং আমাদের মহাজাতির সাধনাকে সকল রকমে সাফল্য মণ্ডিত ও জয়যুক্ত করে তুলি।”

\* \* \* \*

“নবযুগের সাড়া দিতে বাংলা দেশ প্রথম হতেই জড়তা দেখায় নি, বাংলা দেশের এই গৌরব এবং এই সত্য পরিচয়...বাংলার যে জাগ্রত হৃদয়মন আপন বুদ্ধির ও বিজ্ঞার সমস্ত সম্পদ ভারতবর্ষের মহা বেদীতলে উৎসর্গ করবে বলেই ইতিহাস বিধাতার কাছে দীক্ষিত হয়েছে, তার সেই মনীষিতাকে এখানে অভ্যর্থনা করি।”

‘ডাক ওঠে যুদ্ধের—

গুলি বেঁধে বুকে, উদ্ধত তবু মাথা—

হাতে হাতে ফেরে দেনা-পাওয়ার খাতা,

শোনো, হুঙ্কার কোটি অবরুদ্ধের’।

—কবি সুকান্ত



# ঐতিহাসিক দলিল

জয়প্রকাশ নারায়ণ

[ ত্রিপুরা কংগ্রেসে সোমালিষ্ট পার্টির ভূমিকা সেদিন কিছুটা বিজ্ঞান্তির সৃষ্টি করেছিল কারো কারো মনে। কারণ, সভাপতি নির্বাচন কালে স্বভাষচন্দ্রকে পুরোপুরি সমর্থন জানালেও পঁয় প্রস্তাবের পক্ষে ভোট গ্রহণ কালে তারা ছিলেন নিরপেক্ষ। বোধহয় তারই পরিপ্রেক্ষিতে একবছর বাদে—১৯৪০ সালে তৎকালীন সোমালিষ্ট নেতা জয়প্রকাশ নারায়ণ নাসিক জেল থেকে গোপনে একটি চিঠি লিখে পাঠিয়েছিলেন স্বভাষচন্দ্রকে। এলাই বাহুল্য যে, স্বভাষচন্দ্রের পক্ষে তখন আর এ প্রস্তাবে সাড়া দেওয়া সম্ভব ছিল না, কারণ, যুদ্ধ পরিস্থিতি লক্ষ্য করে তখন তিনি বাইরে যাবার জন্ম দৃঢ়সঙ্কল্প। কিছুটা সংক্ষিপ্ত আকারে জয়প্রকাশ নারায়ণের সেই প্রস্তাবটি এখানে প্রকাশ করা হল। ]

প্রিয় কমরেড,

আপনাকে চিঠি লিখতে আমার কিছুটা দুর্ভাবনা হচ্ছে। দুর্ভাবনার কারণ, আপনি আমার বক্তব্যকে কি ভাবে গ্রহণ করবেন, সে সম্বন্ধে আমি নিঃসন্দেহ নই। জানিনে, আমার কথাকে আপনি কোন গুরুত্ব দেবেন কি না! তবে ব্যক্তিগত ভাবে আমি কোনদিনই আপনার সম্বন্ধে কোন বিরূপ ভাব পোষণ করিনি। রাজনৈতিক ব্যাপারে আমার মত পার্থক্যও গোপন করার চেষ্টা করিনি। সব সময়েই আপনার নিষ্ঠা ও সাহসকে আমি তারিফ করেছি। আজ সবকিছুই আমার কাছে স্পষ্ট হয়ে গেছে। আপনার ভবিষ্যৎ দৃষ্টিকে অভিনন্দন জানাই।...আমি স্বীকার করছি যে, আপস বিরোধী সম্মেলনে আপনি ও স্বামী সহজানন্দ যে বক্তব্য রেখেছিলেন, তা খুবই যুক্তিপূর্ণ।

অত্যন্ত জরুরী একটি প্রস্তাব নিয়ে আমি এই চিঠি লিখছি। আপনাকে এই প্রস্তাবটি গভীর ভাবে বিবেচনা করে দেখতে অনুরোধ করছি। প্রস্তাবটি হল, ভারতের বৈপ্লবিক আন্দোলনের ভবিষ্যৎ কর্মপন্থা সম্বন্ধে। এ নিয়ে স্বামীজীর সঙ্গেও আলাপ করেছি। তিনিও নৈতিক সমর্থন জানিয়েছেন। ভবিষ্যতে আরো আলোচনা হবে। যথাসময়ে তার ফলাফল আপনাকে জানানো হবে।

সোসালিস্ট পার্টির যে সব বন্ধু বাইরে রয়েছেন, তাদের কাছেও প্রস্তাবটি পাঠিয়েছি। তাদের মধ্যে কেউ, অথবা অনুশীলন বন্ধুদের মধ্যে কেউ হয়তো এ প্রস্তাব সম্বন্ধে আপনার সঙ্গে আলোচনা করতে পারেন।

এ সম্বন্ধে আমি কি ভেবেছি, তা সংক্ষেপে জানাচ্ছি। আমাদের মনে হয়,—আমাদের এমন একটি কর্মপন্থা ঠিক করা উচিত, যা কংগ্রেস থেকে আলাদা। কংগ্রেস আইন অমান্য আন্দোলন শুরু করলেও এর গুরুত্ব কিছুমাত্র কমে যাবে না। কারণ, কংগ্রেসের আন্দোলনের অর্থ হবে সাম্রাজ্যবাদের কাছ থেকে কিছুটা 'সুবিধা' আদায় করা। ছ' পক্ষের দর কষাকষির উপরেই তার ফলাফল নির্ভর করবে।

এতদিন আমরা বহু দলের ফ্রন্ট হিসেবে কংগ্রেসকেই প্রধান হাতিয়ার বলে ধরে নিয়েছিলাম, যার একদিকে ছিল কৃষক ও শ্রমিক শ্রেণী, অন্যদিকে বুর্জোয়া শ্রেণী।

এখন থেকে কংগ্রেসকে ভিত্তি করে আর আমাদের এগনো ঠিক হবেনা। তার অর্থ এই নয় যে, জনগণের উপর কংগ্রেসের প্রভাব লোপ পেয়েছে। তবে তার সাম্রাজ্যবাদ বিরোধীতার ভূমিকা নিঃশেষিত। কংগ্রেসের সংগঠন ঠিকই আছে, কিন্তু তার নেতৃত্ব এমন এক শ্রেণীর কুক্ষিগত, যা গণবিরোধী, শ্রমিক বিরোধী, এমন কি কোন কোন ক্ষেত্রে অগণতান্ত্রিকও বটে।

বর্তমান কংগ্রেস নীতিগত ভাবে সম্পূর্ণ বুর্জোয়া প্রতিষ্ঠান। কৃষক-শ্রমিক ও বামপন্থী দলগুলোকে আলাদা করে দেওয়া হয়েছে।

এ পরিপ্রেক্ষিতে গণ-বিপ্লবের জ্ঞাত কংগ্রেসের উপর নির্ভর করা বাতুলতা মাত্র।

...কেন আমরা পৃথকভাবে গণ আন্দোলন করতে চাই, তার কারণও আছে। কংগ্রেসের উদ্দেশ্য ছিল—স্বাধীনতা অর্জন। এটা কেবল বৈপ্লবিক উপায়েই সম্ভব। বর্তমান অবস্থায় কংগ্রেস যে কর্মসূচী নিয়েছে, তা হল আপসের নীতি। সেই আপসের জ্ঞাত কংগ্রেস নিঃসন্দেহে সরকারের উপর চাপ সৃষ্টি করবে। হয়তো তার জ্ঞাত কোন কোন ক্ষেত্রে আন্দোলনের ঝুঁকিও নেবে।

সামরিক ও অর্থনৈতিক স্বাধীনতা ইংরেজপ্রভুদের হাতে ছেড়ে দিয়ে লক্ষ লক্ষ ভারতবাসীর প্রাণের বিনিময়ে চক্রবর্তী রাজা গোপালাচারি যে ক্ষমতা দখলের স্বপ্ন দেখেছেন, তাকে কোনরকমেই পূর্ণ স্বাধীনতা বলা চলে না।

সুতরাং, এটা স্বীকার করতেই হবে যে, আমরা একটা অধ্যায়ের শেষ প্রান্তে এসে দাড়িয়েছি। গণ আন্দোলন মৃতপ্রায়। জাতীয় প্রতিরক্ষার নামে বুর্জোয়া শ্রেণী ও মধ্যবিত্ত সমাজের একটা অংশও এই সংগ্রাম পরিহার করেছে। এর ফলে সাম্রাজ্যবাদীদের কাছ থেকে তারা হয়তো কিছুটা সযোগ-সুবিধা আদায় করতে পারবে, তা বলে এটা আশা করা যায় না যে, সাম্রাজ্যবাদ নিশ্চিহ্ন না হওয়া পর্যন্ত তারা সংগ্রাম চালিয়ে যাবে। এ দায়িত্ব প্রধানত শ্রমিক, কৃষক ও নিম্নমধ্যবিত্ত শ্রেণীকেই নিতে হবে। তাই ভারতের নত দেশে কৃষক শ্রেণীর ভূমিকা প্রাধান্য লাভ করতে বাধ্য এবং এই পর্যায়ের বিপ্লব হবে মূলত—কৃষি বিপ্লব।

অবশ্য আমি একথা বলছি না যে, আমাদের দেশে কৃষি বিপ্লব শুরু হয়ে গেছে।...আমি যা বিশেষ ভাবে বলতে চাইছি, তা হল এই যে, ভারতবর্ষের প্রথম পর্বের বিপ্লব শেষ অবস্থায় এসে দাড়িয়েছে এবং তার পরবর্তী অধ্যায়কে এগিয়ে নিয়ে যাবার জ্ঞাত আমাদের সবাইকে প্রস্তুত হতে হবে।

তাই কংগ্রেসের থেকে এবার আমাদের দৃষ্টি কৃষি সভাপতি

দিকে ফেরাতে হবে। অবশ্য কংগ্রেসের মত ব্যাপক সংগঠন কিষণ সভাপ্তিলির নেই। তা হলেও হতাশ হবার কোন কারণ নেই। উপযুক্ত নেতৃত্ব পেলে সর্বত্র ওরা মাথা তুলে দাড়াবে।

...আমাদের কংগ্রেসে থাকা উচিত, কি অস্থিচিত—এ প্রশ্নে কেউ কেউ রীতিমত উত্তেজিত। আমার কাছে এসবের কোন গুরুত্ব নেই। কারণ, আমাদের কাছে কংগ্রেস আর কোন বৈপ্লবিক প্রতিষ্ঠান নয়। নয় বলেই আমাদের পৃথক ভিত্তি প্রস্তুত করতে হবে। যতদিন কংগ্রেস জনসাধারণের প্রয়োজনীয় উদ্দেশ্য সাধন করবে, ততদিন থাকা চলে, কিন্তু অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক মুক্তির জন্ত সাধারণকে কংগ্রেসের উপর নির্ভরশীল হতে বলা কোন রকমেই ঠিক হবেনা। তাতে জনসাধারণের চরম ক্ষতি করা হবে, বিপ্লবেরও সর্বনাশ হবে।

এখন আমাদের একমাত্র কর্তব্য হবে, কংগ্রেসের উপর থেকে জনগণের নির্ভরতা দূর করা। অবশ্য তারজন্ত জঁনগণকে কংগ্রেসের বিরুদ্ধে দাঁড়াতে বলার কোন প্রয়োজন নেই। তবে তারজন্ত আমাদের দুটি কাজ করতে হবে। খুব সহজ সরল ভাবে বর্তমান কংগ্রেস নেতৃত্বের চরিত্র জনসাধারণের কাছে তুলে ধরতে হবে এবং সেই সঙ্গে তাদের জন্ত প্রয়োজনীয় সংগঠনগুলি গড়ে তুলতে হবে।

আমাদের সর্বপ্রথম কর্তব্য হবে—একটি বৈপ্লবিক সমাজতন্ত্রী পার্টি গড়ে তোলা। কংগ্রেস সোসালিষ্ট পার্টির কথাই বলছি। আমাদের সামনে যে বিরাট কর্তব্য রয়েছে, তার পক্ষে এ পার্টি অনুপযুক্ত। দেশের সমস্ত বিপ্লবী দলগুলিকে একত্র করে একটি পার্টিতে পরিণত করতে হবে। দেশের সমস্ত বৈপ্লবিক সংস্থাকে একটি ধারায় প্রবাহিত করা দরকার। আপনার কাছে এটাই আমার প্রস্তাব।

আমুন আমরা কংগ্রেস সোসালিষ্ট দল, অস্থীলন, ফরোয়ার্ড ব্লক, কীর্তি, লেবার পার্টি এবং সমধর্মী অস্থাত্ত দলগুলিকে নিয়ে একটি

বৈপ্লবিক সংস্থা গড়ে তুলি, যার চরিত্র হবে অশ্রু সমস্ত রাজনৈতিক দলের চাইতে আলাদা। আমি বিশ্বাস করি, আপনি ইচ্ছা করলেই এটা করতে পারেন।

তালিকায় কমিউনিষ্ট পার্টির নাম আমি করিনি। কারণ, তাদের গঠনতন্ত্র অনুযায়ী অশ্রু কোন সমাজতান্ত্রিক দলের সঙ্গে নিজেদের অস্তিত্ব বিলুপ্ত করা চলে না। মুখে যাই বলুক না কেন, ওদের লক্ষ্য হল, অশ্রু পার্টিতে প্রবেশ করে তা ভেঙে ফেলার স্বেযোগ খোঁজা। তাই কমিউনিষ্ট পার্টি থেকে আমাদের আলাদা থাকতে হবে। তার মানে এই নয় যে, আমাদের পার্টি কমিউনিষ্ট পার্টির বিরোধিতা করবে। কাজের ভিত্তিতে বোঝাপড়া নিশ্চয়ই থাকবে। মস্কোর সঙ্গেও আমাদের যোগাযোগ রাখতে হবে এবং তাদের সাহায্য নিশ্চয় আমরা চাইবো। তবে আমরা আমাদের নিজস্ব নীতি অনুসারেই চলবো, মস্কোর নির্দেশে নয়।

আমাদের এই পার্টি হবে সম্পূর্ণ গুপ্ত পার্টি। দলীয় বিপ্লবীদের সবসময়েই তৎপর থাকতে হবে। তাদের কাজ হবে...ইচ্ছা করেই কথাটা শেষ করলাম না। আপনি বুঝে নেবেন।

আপনার কাছে এই আমার প্রস্তাব। এ ব্যাপারে আমি খুবই আগ্রহী। একান্ত অনুরোধ, প্রস্তাবটা একটু গুরুত্ব সহকারে বিবেচনা করে দেখবেন। আশাকরি পরের মাসেই খালাস পাবো। আপনার মতামত শর্মাজীর মাধ্যমে জানাবেন। এ পরিকল্পনা মত অগ্রসর হতে পারলে ভারতবর্ষে বড় ধরনের একটা কিছু করতে পারবো বলে আমরা আশা রাখি। শুভেচ্ছা সহ—

আপনার কমনরেড

\* ভাষান্তর—শৈলেশ দে।

‘ভুলে যেওনা যে, দাসত্বের চাইতে বড় অভিশাপ আর নেই। ভুলে যেওনা যে, অত্যাচার আর দুর্নীতির সঙ্গে আপস করার চাইতে বড় অপরাধ আর নেই। মনে রেখো, জীবনকে পরিপূর্ণ ভাবে পেতে হলে জীবনের বিনিময়েই তা পেতে হবে। মনে রেখো, সমস্ত ক্ষয়-ক্ষতিকে স্বীকার করে নিয়ে অত্যাচারের বিরুদ্ধে অবিরাম সংগ্রাম চালিয়ে যেতে হবে।’

—হুভাষচন্দ্র

## অন্তর্ধান

‘গত রবিবার অপরাহ্ন হইতে শ্রীযুক্ত সুভাষচন্দ্র বসুকে তাঁহার বাসভবনের কক্ষে দেখিতে না পাওয়ায় তাঁহাদের বন্ধুবান্ধব ও আত্মীয়-স্বজনবর্গের মধ্যে গভীর উদ্বেগের সঞ্চার হইয়াছে। গত ডিসেম্বর মাসের প্রথম সপ্তাহে কারাগার হইতে মুক্তিলাভের পর তিনি দিবা-রাত্রি এই কক্ষে অবস্থান করিতেছিলেন।

সকলেই ইহা অবগত আছেন যে, তিনি অসুস্থ হইয়া পড়িয়াছিলেন। গত কয়েকদিন যাবৎ তিনি সম্পূর্ণ মৌনাবলম্বন করেন এবং সকলের সহিত এমনকি আত্মীয়-স্বজনের সহিত দেখা-সাক্ষাৎ বন্ধ করিয়া ধর্মচর্চায় সময় অতিবাহিত করিতেছিলেন।

তাঁহার স্বাস্থ্যের বর্তমান অবস্থা বিবেচনা করিয়া উদ্বেগের মাত্রা বৃদ্ধি পাইয়াছে। বিভিন্নস্থানে অনুসন্ধান করিয়া কোন ফল হয় নাই এবং সংবাদ ছাপিতে দেওয়ার সময় পর্যন্ত তিনি গৃহে প্রত্যাগমন করেন নাই বলিয়া জানা গেল।’ [ আনন্দবাজার : ২৭-১-৪১ ]

‘তুমি ত আমাদের মত সোজা মানুষ নও—তুমি দেশের জন্ত সমস্ত দিয়াছ, তাইত দেশের খেয়া-তরী তোমাকে বহিতে পারে না, সাঁতার দিয়া তোমাকে পদ্মা পার হইতে হয়, তাইত দেশের রাজপথ তোমাব কাছে রুদ্ধ, দুর্গম পাহাড়-পর্বত তোমাকে ডিঙাইয়া চলিতে হয়।

কোন বিশ্বৃত অতীতে তোমার জন্মই তো প্রথম শৃঙ্খল রচিত হইয়াছিল, কারাগার ত শুধু তোমাকে মনে করিয়াই প্রথম নির্মিত হইয়াছিল—সেই ত তোমার গৌরব !

তোমাকে অবহেলা করিবে সাধ্য কার ! এই যে অগণিত প্রহরী, এই যে বিপুল সৈন্যভার, সে ত কেবল তোমারই জন্ত। দুঃখের দুঃসহ বোঝা বহিতে তুমি পারো বলিয়াই ত ভগবান এতবড় বোঝা তোমারই স্বন্ধে অর্পণ করিয়াছেন।

মুক্তি পথের অগ্রদূত ! পরাধীন দেশের হে রাজ-বিদ্রোহী ! তোমাকে শতকোটি নমস্কার !’

—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ( পথের দাবী )

## দেশে বিদেশে

‘Azad Hind Radio, Berlin, I am Subhas calling....

Azad Hind! To fight and win India’s liberty, and then build up India, with full freedom to determine her own future—with no interference. Free India will have a social order based on the eternal principles of justice, Equality and Fraternity’.

আজাদ হিন্দ রেডিও, বার্লিন! আমি সুভাষ বলছি...

আমাদের প্রথম কাজ হল, যুদ্ধে জয়ী হয়ে ভারতের স্বাধীনতা অর্জন করা। তারপর বাইরের কোন হস্তক্ষেপ ছাড়াই নিজেদের ভবিষ্যত নির্ধারণের পূর্ণ স্বাধীনতা নিয়ে ভারতকে গড়ে তোলা। স্বাধীন ভারতে এমন একটি সমাজ ব্যবস্থা কয়েম করতে হবে, যার ভিত্তি হবে শ্রায়বিচার, সাম্য ও ভ্রাতৃত্বের চিরন্তন নীতি।

সুভাষ সমর্থকদের হত্যা করা হোক

...‘Nevertheless we all know that Bengal was the home of a small but Convinced pro-fascist party led by Mr. Subhas Chandra Bose.

**It is the business of the Government to round up the enemies of the country forthwith and put them to death. No quarter whatever should be given to them...the penalty for traitors of India must be death.'**  
[ The Statesman : 13-3-42 ]

আমরা জানি, সংখ্যায় অল্প হলেও সুভাষচন্দ্রের নেতৃত্বে বাংলা দেশে একটি কট্টর ফ্যাসিষ্ট সমর্থক দল রয়েছে। সরকারের কাজ হল—এদের সবাইকে ধরে ধরে ফাঁসি দেওয়া। কোথাও এদের কোন আশ্রয় দেওয়া উচিত নয়। ভারতের এসব দেশদ্রোহীদের একমাত্র শাস্তি হবে—মৃত্যু।

**রুইট, ইণ্ডিয়া**

**'I shall have to fight against the whole world and stand alone,...I cannot wait any longer for Indian freedom'.**

**—Mahatma Gandhi**

একা হলেও সমস্ত পৃথিবীর বিরুদ্ধে এবার আমাকে সংগ্রাম করতে হবে। ভারতের স্বাধীনতার জন্য আর আমি অপেক্ষা করতে পারিনি।



## MR. SUBHAS CHANDRA BOSE ARRIVED IN JAPAN

‘Mr. Subhas Chandra Bose, India’s independence movement leader and one-time Indian National Congress President, has come to East Asia after staying in Germany for some time to step up the independence movement with the help of Japan and other countries in the Greater East Asia.

He arrived in Tokyo recently and met Premier Tojo on 14th June. Subsequently he met other military and Government leaders to discuss the Indian independence movement’. [ Japan times ]

ভারতবর্ষের স্বাধীনতা সংগ্রামের নেতা এবং জাতীয় কংগ্রেসের এককালীন সভাপতি সুভাষচন্দ্র বসু কিছুদিন জার্মানীতে থাকার পর সম্প্রতি পূর্ব এশিয়ায় এসে উপস্থিত হয়েছেন। জাপান এবং বৃহত্তর পূর্ব এশিয়ার অগ্রাগ্র দেশগুলির সহযোগিতায় ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামকে আরো জোরদার করে তোলাই তাঁর উদ্দেশ্য।

\* সংকলন—শৈলেশ দে।

‘ঐ দিকে দিকে বেজেছে ডঙ্কা, শঙ্কা নাহিক আর  
মরিয়া’র মুখে মারণের বাণী উঠিতেছে মার মার’ !

—কাজী নজরুল ইসলাম

# আমাদের সংগ্রাম

রাসবিহারী বসু

'If Netaji came out in the light as Garibaldi of the movement, Rashbehari's part in the drama was more than that of a Mazzini'.

—Thakin Nu

একথা সবাই জানেন যে, গত দুশো বছর ধরে ব্রিটিশ আমাদের জন্মভূমিকে শোষণ ও লুণ্ঠন করে আসছে। এই শোষণ থেকে মুক্তি পাবার জন্য দেশের হাজার হাজার তরুণ তাঁদের জীবন উৎসর্গ করেছেন। এখনো আমাদের দেশে প্রতিদিন কত তরুণ মাতৃযজ্ঞে নিজেদের উৎসর্গ করে চলেছেন। তাই শুধু ভারতে নয়, পৃথিবীর সর্বত্র আজ প্রতিটি ভারতবাসী মুক্তির দাবী তুলেছেন। স্বয়ং মহাত্মাজী বলেছেন—‘ডু অর ডাই। করেঙ্গে ইয়ে মরেঙ্গে’।

আমি স্পষ্ট করে একথা বলতে চাই যে, ভারতবর্ষের মুক্তির জন্য এই যে সংগ্রাম,—এ আমাদের একান্ত নিজস্ব। স্বাধীনতা অর্জনের জন্য লড়াই করার উদ্দেশ্য নিয়েই আমাদের এই সংগ্রামী সংস্থা গড়ে উঠেছে।

মনে রাখবেন, এ সংস্থা কোন জাপানী বা জাপ সরকারের নয়। এ ব্যাপারে তাদের কোন কিছু করণীয় নেই। কেবল সাধারণ শত্রুকে পরাজিত করার জন্য তারা আমাদের কাছে প্রস্তাব রেখেছে মাত্র। বলাই বাহুল্য, এরজন্য তাদের কাছে আমরা কৃতজ্ঞ।

কিন্তু ধরা যাক, কোন বিশেষ প্রয়োজনীয় মুহূর্তে তাদের সাহায্য আমরা পেলাম না। তাই বলে কি আমরা আমাদের সংগ্রাম থেকে পিছিয়ে যাব? কক্ষনো না। যতদিন আমাদের দেশে বিদেশী আধিপত্য থাকবে, ততদিন এ সংগ্রাম চলবেই। এ সংগ্রাম আমাদের সংগ্রাম। এর ভাগ্য নির্ধারণও আমরাই করবো। কেউ যেন অন্য কোন উদ্দেশ্যে আমাদের এই সংগ্রামকে কাজে লাগাতে না পারে, সে সম্বন্ধে আপনাদের সবসময়েই সতর্ক থাকতে হবে।

মনে রাখবেন, আমাদের এই সেনাবাহিনী কারো ব্যক্তিগত সম্পত্তি নয়। কয়েক বছর আগে থেকেই এ সংগ্রামের প্রস্তুতি পর্ব চলছে। অনেক রকম বিরোধিতা সত্ত্বেও আমাদের প্রচেষ্টা চরম লক্ষ্যের দিকে এগিয়ে চলেছে। ইতিমধ্যেই অনেকে সংগ্রামে মৃত্যুবরণ করেছেন। তাদের স্থান পূর্ণ করার জন্য অনেকেই আবার এগিয়ে এসেছেন।

হাজার বাধা বিপত্তি সত্ত্বেও আমরা ক্রমশই এগিয়ে চলেছি লক্ষ্যের দিকে। আজ হয়তো আমার মৃত্যু ঘটতে পারে। তা বলে সংগ্রাম পিছিয়ে থাকবে না। আপনাদেরই একজনকে প্রস্তুত থাকতে হবে আমার জায়গা নেবার জন্য। তারও যদি মৃত্যু হয় তো আর একজনকে দায়িত্ব নিতে হবে। আমি মনে করি, দেশের মুক্তির জন্য আত্মোৎসর্গ করা প্রতিটি ভারতীয়ের পবিত্রতম কর্তব্য। আগামী দিনের ভারতবর্ষ আপনাদের জন্য গর্ব বোধ করবে। সংগ্রাম শেষে কেউ যদি বেঁচে থাকেন, দেশবাসীর কাছে নিঃসন্দেহে তিনি বীরের মর্যাদা পাবেন। মৃত্যু হলে পাবেন শহীদের সম্মান।

তাই মাতৃভূমির নামে আমি আপনাদের তুচ্ছ বিরোধ ভুলে গিয়ে হাতে হাত মিলিয়ে এগিয়ে যাবার আহ্বান করছি। নিশ্চয়ই আমরা স্বাধীনতা অর্জন করতে সক্ষম হবো। মনে রাখবেন, আমাদের একবারই জন্ম এবং মৃত্যু হবে, তা রোগ শয্যায় হোক, বা যুদ্ধক্ষেত্রেই হোক। তাই বলছি যে, মানুষের মত এগিয়ে আসুন। বাঁচতে হয়তো মানুষের মতই বাঁচুন, আর মরতে হয়তো মানুষের মতই মরুন,

‘যাতে আগামীদিনের ভারত আপনাদের জন্ত গর্ব বোধ করতে পারে।

আজাদ হিন্দ ফৌজ আমার নয়, মোহনসিং-এরও নয় বা আপনাদের কারো একার সম্পত্তি নয়। আজাদ হিন্দ ফৌজ ভারতের চল্লিশ কোটি মানুষের আশা-আকাঙ্ক্ষার প্রতীক। আপনাদের লক্ষ্য রাখতে হবে, কেউ যেন এ ফৌজ ভেঙে না দেয়। যদি আপনাদের মধ্যে জাতীয়তাবোধ বলে কিছু থাকে, যদি স্বাধীন জাতি হিসাবে মাথা উঁচু করে বাঁচতে চান, তাহলে মাতৃভূমির শৃঙ্খল মুক্তির এই ডাকে সাড়া দিন। সবাই দলে দলে যোগদান করুন।

আজ আমাদের সামনে চরম সুযোগ উপস্থিত। সব কিছুই আমাদের অনুকূলে। বিশ্বের অন্যতম শ্রেষ্ঠ শক্তি আমাদের সহায়তা করতে প্রস্তুত। আমার মন বলছে—এবারের এই সংগ্রামের মধ্য দিয়েই আমরা আমাদের বহু আকাঙ্ক্ষিত স্বাধীনতা অর্জন করতে সক্ষম হবো।

\* দেবনাথ দাসের সৌজন্যে ১৯৪৩ সালে সিঙ্গাপুর থেকে প্রকাশিত ইণ্ডিপেন্ডেন্স লীগের মুখপাত্র ‘ইয়ং ইণ্ডিয়া’ পত্রিকা থেকে সংগৃহীত।

\* ভাষান্তর—শৈলেশ দে।

‘মানবোনা বাধা, মানবোনা ক্ষতি,  
চোখে যুদ্ধের দৃঢ় সম্মতি  
কথবে কে আর এ অগ্রগতি  
সাধ্য কাব ?

—কবি স্বকান্ত

# বিপ্লব কি ও কেন ?

নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসু

‘The lesson that Netaji and his army bring to us is one of self-sacrifice, unity irrespective of class and community, and discipline. If our adoration will be wise and discriminating, we will rightly copy this trinity of virtues. Then we will be able to stand before the world’.

—Mahatma Gandhi

বিপ্লবের সংজ্ঞা কি! তার সার্থকতা কোথায়! কিভাবে পৃথিবীর অন্যান্য দেশে বিপ্লব সার্থক হয়েছিল!

আমি মনে করি, এ সম্বন্ধে আমাদের সবার একটা স্পষ্ট ধারণা থাকা উচিত। তাতে সুবিধা এই যে, আমরা নিজেরাই বিচার করতে পারবো যে, বিপ্লবের কাজে আমরা কতদূর এগিয়েছি। আর কতটাইবা এগুতে হবে।

পৃথিবীর সবকিছুর মত বিপ্লবেরও একটা নিয়ম আছে। বিপ্লবের পথ সোজা নয়। এপথ চিরদিনই ছুঁগম। তবু স্পষ্ট ধারণা থাকলে এপথে নিরুৎসাহ হবার কোন কারণ নেই। হতাশ না হয়ে কি করে সেই ছুঁগম পথ অতিক্রম করা যায়, সেটাই হবে তখন প্রধান লক্ষ্য।

পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের চিন্তাবিদরা এ সম্বন্ধে অনেক ভেবেছেন। তারা লক্ষ্য করেছেন যে, প্রতিটি বিপ্লবই তার পূর্ববর্তী বিপ্লবের চাইতে অনেক বেশী এগিয়ে গেছে।

এ ব্যাপারে অগ্ৰাহ্য দেশ বিজ্ঞান ভিত্তিক ভাবে অনেকদূর এগিয়ে গেছে। ঋণীয়া, আমাদের ভারতবর্ষ এদিকটাতে এখনো খুব একটা মনোযোগ দেয়নি। কিন্তু আজ পরিস্থিতির পরিবর্তন ঘটেছে। তাই এতদিন না হলেও বর্তমান পরিস্থিতিতে এ সম্বন্ধে আমাদের চিন্তা করতে হবে।

ইংরাজীতে Revolution মানে—পরিবর্তন, কিন্তু যে কোন পরিবর্তনকেই কি বিপ্লব বলা চলে! প্রাকৃতিক কারণে কত সময় কত পরিবর্তন ঘটে, তাকে বিপ্লব বলা যায় কি?

যেমন মাঝে মাঝে নদীতে বন্যা আসে। তাতে মানুষের অনেক ক্ষতি হয়। আবার উপকারও হয় কিছুটা। তাই মিশরের অধিবাসীরা মাঝে মাঝে বন্যার জল প্রার্থনা করে ভগবানের কাছে। কারণ, বন্যায় ক্ষতি হয় সত্য, আবার জমির উর্বরা শক্তিও বৃদ্ধি পায় অনেকখানি।

ভূমিকম্প মাঝে মাঝে প্রাকৃতিক জগতের অনেক কিছু ওলট পালট করে দেয়। এটা কি বিপ্লব! কখনোই না। বিপ্লব আমরা তখনই বলি, যখন একটা বিরাট মূলগত পরিবর্তন ঘটে।

বিপ্লবে পরিবর্তন ঘটে অতি দ্রুত। সাধারণ ভাবে যা ঘটে শত শত বছর লাগে, বিপ্লবের মাধ্যমে তা খুব অল্প সময়ের মধ্যেই ঘটতে পারে। সাধারণ ভাবে পরিবর্তনের জন্য যুগ যুগ ধবে অপেক্ষা করতে হয়, কিন্তু সশস্ত্র বিপ্লবের দ্বারা সমস্ত অন্যান্য প্রতিরোধ ধ্বংস করে অতি সহজেই লক্ষ্যে পৌঁছানো যায়। তাই সত্যিকারের বিপ্লবে রক্তপাত অনিবার্য।

বিপ্লবের মাধ্যমে যে পরিবর্তন আসে তা প্রধানত মূলগত। ছোটখাট পরিবর্তনকে বিপ্লব বলা যায় না। কোন সরকার বা মন্ত্রীসভার পরিবর্তন বিপ্লব নয়। কারণ, জাতীয় জীবন ধারায় তাতে বিশেষ কোন পরিবর্তন ঘটে না। ইউরোপে প্রায়ই এসব ঘটে থাকে। বুলগেরিয়ায় নিজেই আমি এ ধরনের পরিবর্তন ঘটে দেখেছি। হঠাৎ হয়তো একদিন রাজা বা মন্ত্রীদের বাড়ি ঘিরে ফেলে

তাদের পদত্যাগ করতে বাধ্য করা হল। তাতে সরকার বদল হল ঠিকই, কিন্তু দেশের বিশেষ কোন পরিবর্তন ঘটল না। এটা আর যাই হোক, বিপ্লব নয়।

যুগ যুগ ধরে পরাধীন থাকার দরুণ ভারতবাসী স্বভাবতই দুর্বল ও অসহায় হয়ে পড়েছে। তারা সার্বিক ভাবে কোন কিছু ত্যাগ করতে বা প্রাণ দিতে ভয় পায়। বিপ্লবের কথা তো চিন্তাই করতে পারে না। ভাবে যে, নিয়মতান্ত্রিক ভাবে পথ চলাটাই নিরাপদ।

কিন্তু বাস্তব পৃথিবীর দিকে তাকালে দেখা যায় যে, বিপ্লবেরও প্রয়োজনীয়তা আছে। রোগীর পক্ষে কোন কোন ক্ষেত্রে ওষুধে কোন কাজ হয় না। তখন প্রয়োজন হয়—অপারেশনের। এমন বহু নজীর আছে, যখন বাধ্য হয়ে রোগীর হাত-পা কেটে তাকে বাঁচাতে হয়েছে। একটু চিন্তা করলেই দেখা যাবে যে, অপারেশনের জন্য রক্তপাত ঘটলেও সেটাই ছিল রোগীর জীবন রক্ষার একমাত্র উপায়।

জাতির জীবনও এ নিয়মের ব্যতিক্রম নয়। ধ্বংসের পথ থেকে বাঁচবার জন্য বিপ্লবের পথে এগিয়ে যাওয়াই তখন একমাত্র পথ হয়ে দাঁড়ায়।

বিপ্লব সার্থক করে তুলতে হলে তিনটি জিনিস অবশ্যই চাই। (১) উদ্দেশ্য এবং আদর্শ সম্বন্ধে পরিষ্কার ধারণা। (২) কোন পদ্ধতিতে এগিয়ে যাব সে সম্বন্ধে গভীর জ্ঞান। (৩) জন সমর্থন।

হয়তো আদর্শ ঠিক আছে, কিন্তু যে পদ্ধতি নেওয়া হল সেটা ভুল—অথবা পদ্ধতি নির্ভুল, কিন্তু আদর্শ সুস্পষ্ট নয়, আবার হয়তো দুটোই ঠিক আছে, কিন্তু পেছনে জন সমর্থন নেই—এর যে কোন ক্ষেত্রে ব্যর্থতা অনিবার্য। তাই সার্থক বিপ্লবের জন্ম এই তিনটি জিনিসই অপরিহার্য।

পৃথিবীতে এমন বহু বিপ্লব ঘটেছে, যেগুলি সার্থক হবার পরে কিছুদূর গিয়েই থমকে দাঁড়িয়েছে। যেমন—ফরাসী বিপ্লব। তাদের আদর্শ ছিল—সাম্য, মৈত্রী ও স্বাধীনতা। ফলে সহজেই তারা

জন সমর্থন পেয়েছিল। কিন্তু পদ্ধতি সম্বন্ধে তাদের নেতৃত্বদ্বন্দ্ব ছিলেন কিছুটা অচেতন। স্বাভাবিক কারণেই তখন তারা বিভক্ত হয়ে পড়েছিলেন বহু দলে। ফলে—ক্রমাগত সরকার বদল। উৎসাহী হয়ে উঠল অগ্রাগ্র শক্তিশালী রাষ্ট্রগুলি। ফরাসীদের ধ্বংস করতে হলে এইতো সুযোগ। শেষ পর্যন্ত বক্ষা পেল নেপোলিয়নের আবির্ভাবে।

অপর পক্ষে প্রথম বিশ্বযুদ্ধের পরে তুরস্কে বিপ্লব ঘটেছিল সোজা পথেই। মুস্তাফা কামালের নেতৃত্বে সেখানে এ ধরনের কোন মতভেদ দেখা যায়নি, যা দেখা গিয়েছিল ফরাসী দেশের বেলায়।

কর্মভার অসমাপ্ত রেখে সরে যাবার দরুণ সার্থক বিপ্লব ব্যর্থতায় পরিণত হয়েছে—এমন দৃষ্টান্তও বিরল নয়। যেমন—নতুন চীনের স্রষ্টা সান ইয়াং সেন। মাঞ্চু সরকারকে গদীচ্যুত করে তিনি কর্মক্ষেত্র থেকে সরে দাঁড়ালেন ইউয়ান সি কাই-এর হাতে দেশের নেতৃত্বভার অর্পণ করে। লোকটি ছিলেন 'ঘোবতব প্রতিক্রিয়াশীল। ফলে—তার শাসনব্যবস্থা থেকে মুক্তি পাবার জন্য আবার একটি বিপ্লবের প্রয়োজন হল—১৯২৬-২৭ সালে।

আমাদের প্রধান উদ্দেশ্য হল—ছুটি। (১) বাজনৈতিক স্বাধীনতা, —এটা হল জাতীয় বিপ্লব (২) সামাজিক বিপ্লব। সোজা কথায় প্রথম কর্তব্য, দেশকে বিদেশী শাসন থেকে মুক্ত করা, তারপর—আমাদের নিজস্ব ঐতিহ্য অনুযায়ী ন্যায় ও সাম্যের ভিত্তিতে সামাজিক ব্যবস্থার প্রবর্তন করা।

বিদেশী শাসন থেকে আমরা মুক্তি চাই—এ উপলব্ধি আজ প্রতিটি ভারতবাসীর। কারণ, আমাদের অগ্রগতির পথে সবচেয়ে বড় বাধা হল এই বিদেশী শাসন। এই পরাধীনতার শেষে যেদিন ভারতবাসীর হাতে ক্ষমতা আসবে, সেদিনও যদি দারিদ্র, শোষণ, বেকারী ইত্যাদি সমস্যাগুলি এমনি ভাবেই থেকে যায়, নিরন্তর জন্তু অল্পসংস্থান বা শিক্ষার কোন সুব্যবস্থা না হয়, তাহলে কিন্তু আমাদের কর্তব্য অসমাপ্তই থেকে যাবে।



আমরা জানি, যতদিন বিদেশী শাসন থাকবে, সমস্যাগুলিও ততদিন থাকবে। তাই আমরা সমস্ত ক্ষমতা নিজেদের হাতে তুলে নিয়ে এমন একটা সমাজ ব্যবস্থা গড়ে তুলতে চাই, যেখানে সবারই সমানভাবে অল্পবস্ত্র ও শিক্ষার সুব্যবস্থা থাকবে। তার জগ্নাই সর্বাগ্রে চাই—বিদেশী শাসনের উচ্ছেদ।

আজ আমরা যারা বিপ্লব শুরু করতে চাইছি, তারা যদি কেবলমাত্র বিদেশী শাসনের উচ্ছেদের কথাই ভাবি, সেই সঙ্গে পরবর্তী কর্মসূচীর কথা চিন্তা না করি, তাহলে কিন্তু আমাদের কর্তব্য অসমাপ্তই থেকে যাবে। আমাদের কর্তব্য সেদিনই শেষ হবে, যেদিন আমরা শ্রায় ও সত্যের ভিত্তিতে একটি নতুন সমাজ গড়ে তুলতে পারবো, যেখানে মানুষে মানুষে কোন তফাৎ থাকবে না।

আমার ছেলেবেলায় আমি ব্রিটিশকে দেশ থেকে তাড়িয়ে দেওয়াই সবচাইতে বড় কর্তব্য বলে মনে করতাম। পরে গভীর ভাবে চিন্তা করে দেখেছি যে, ব্রিটিশকে তাড়ালেই যদি আমাদের কর্তব্য শেষ হয়ে যায়, তাহলে ভারতবর্ষে নতুন সমাজব্যবস্থা চালু করার জগ্ন আর একটি বিপ্লবের প্রয়োজন হবে। কারণ, এটা খুবই স্বাভাবিক যে, দেশের মুক্তির জগ্ন যে সমস্ত লোক কোনদিন বিন্দুমাত্র ত্যাগ স্বীকার করেনি, তারাই ক্ষমতা দখল করতে চেষ্টা করবে এবং স্বার্থসিদ্ধির জগ্ন সে ক্ষমতা ইচ্ছামত ব্যবহার করবে।

ভারতবর্ষে এমন লোক কম নেই, যারা স্বদেশবাসীকেই নানাভাবে শোষণ করতে অভ্যস্ত। তাই দেশ স্বাধীন হলেই আমরা অবসর গ্রহণ করতে পারিনে। বিদেশী শক্তিকে তাড়ানোর পরে প্রতিক্রিয়াশীল শক্তির হাত থেকে দেশবাসীকে রক্ষা করার জগ্ন প্রতিমুহূর্তে আমাদের সজাগ থাকতে হবে। এটা খুবই স্বাভাবিক যে, আমরা যদি জাতি, ধর্ম নির্বিশেষে প্রতিটি ভারত-

বাসীকে সমান অধিকার দিতে চাই, তাহলে জনকয়েক ধনী বিত্তশালী ব্যক্তির প্রয়োজনের অতিরিক্ত সুবিধা বোধ আমাদের বন্ধ করতেই হবে।

আর একটি প্রয়োজনীয় জিনিস হল—জনসমর্থন। আমি সবসময়েই লক্ষ্য করেছি যে, গরীব জনসাধারণ সবসময়েই বিপ্লবের ডাকে সাড়া দেয়। তারা বিশ্বাস করে যে, এর ফলে তাদের মঙ্গল হবে। পেছন থেকে বাধার সৃষ্টি করে ঐ বিত্তশালীরা। কারণ,—ভয়। নতুন শাসন ব্যবস্থায় তাদের ধন, সম্পত্তির কি হবে কে জানে!

সাম্রাজ্যবাদী শাসকদের চমৎকার একটি কৌশল হল—এই উচ্চ শ্রেণীকে তোষণ করে গরীব জনসাধারণকে শোষণ করা। তাই বিদেশী শাসনে তথাকথিত এই উচ্চশ্রেণীর জীবনে তেমন দুঃখ বেদনা আসেনি। আসেনি বলেই বিপ্লবের নাম শুনলে তারা ভয় পায়। ভাবে—বিপ্লবীরা জয়যুক্ত হলে তাদের ধন-মান সবকিছুই হারাতে হবে।

যে-কোন দেশে মানুষকে ধনী এবং গরীব—দুই শ্রেণীতে ভাগ করা যায়। আমাদের দেশে গরীবরাই সংখ্যা গরিষ্ঠ, তাই তাদের সহযোগিতার অভাব ঘটবে না। হয়তো কিছু সংখ্যক মেরুদণ্ডহীন লোক থাকতে পারে, যাদের কোন কিছুতেই উৎসাহ বা অনুভূতি নেই। আবার ধনীদের মধ্যেও এমন কিছু লোক হয়তো রয়েছেন, যারা মনে-প্রাণে দেশপ্রেমিক। তাই কিছুসংখ্যক স্বার্থপর ধনী ও জনকয়েক প্রাণহীন সাধারণ লোক ছাড়া বলতে গেলে গোটা জাতিকেই আমরা আমাদের বিপ্লবের সমর্থকরূপে আশা করতে পারি।

আবারও বলছি—উদ্দেশ্য স্বচ্ছ ও স্পষ্ট হওয়া প্রয়োজন।  
পৃথিবীর নানা দেশের বিপ্লববাদের ইতিহাস ভালভাবে পর্যালোচনা  
করে আমাদের সঠিক পন্থা ও পদ্ধতি বেছে নিতে হবে। সেই  
সঙ্গে চাই—জন সমর্থন। যতদিন পর্যন্ত আমরা লক্ষ্যে না পৌঁছাতে  
পারবো, ততদিন বিপ্লব আমাদের চালিয়ে যেতেই হবে।

\* মালয় থেকে প্রকাশিত K. B. Subbaiah ও S. K. Das রচিত  
‘Chalo Delhi’ গ্রন্থ থেকে ধন্যবাদ সহকারে সংগৃহীত।

ভাষান্তর—শৈলেশ দে।

‘আদিম হিংস্র মানবিকতার যদি আমি কেউ হই  
স্বজন হারানো শ্মশানে তোদের  
চিতা আমি তুলবই’।

—কবি সুকান্ত

## উদাত্ত আহ্বান

‘We would, however, get our freedom only by shedding our own blood. We will be able to preserve our freedom only if we get it through our own sacrifice and toil’.

শুধুমাত্র নিজেদের রক্তের বিনিময়েই আমরা স্বাধীনতা অর্জন করবো। একমাত্র আত্মত্যাগ ও কঠোর পরিশ্রমের বিনিময়ে স্বাধীনতা অর্জিত হলে তবেই আমরা সে স্বাধীনতা রক্ষা করতে পারবো।

‘There is no discrimination because of religion and caste in India to day. New India wants freedom for its entire people.’

জাতি ধর্ম নিয়ে ভারতে আজ আর কোন বিভেদ নেই। নতুন ভারত তার সমগ্র জনসাধারণের জন্মই স্বাধীনতা চায়।

‘Free India will not be a land of capitalists, land-lords and castes Free India will be a social and political democracy’.

স্বাধীন ভারত পুঁজিপতি, জমিদার ও উচ্চবর্ণের দেশ হবে না। স্বাধীন ভারত হবে একটি সমাজবাদী, রাজনৈতিক গণতান্ত্রিক দেশ।

‘There shall be no state religion. In the matter of political and economic rights there will be perfect equality among the whole population.

We have to live in the present...we want to build up a new and modern nation on the basis of our old culture and civilization.’

স্বাধীন ভারতে কোন রাষ্ট্রীয় ধর্ম থাকবে না। রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক ব্যাপারে সমস্ত জনগণেরই সম্পূর্ণ সমান অধিকার থাকবে। বর্তমানের মধ্যেই আমাদের বাঁচতে হবে। আমরা চাই আমাদের পুরনো সভ্যতা ও সংস্কৃতির ভিত্তির উপরই একটি নতুন ও আধুনিক জাতি গড়ে তুলতে।

### ঐতিহাসিক স্মৃতি

‘The fight for India’s freedom was now to take place outside India and the actions of one man were to have profound effect upon the future’  
[ Michael Edwardes ]

ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রাম এবার ভারতের বাইরে থেকে ঘটতে চলেছে এবং শুধুমাত্র একটি লোকের কার্যাবলীই দেশের ভবিষ্যতের উপর একান্ত ফলপ্রসূ ও সুগভীর প্রভাব বিস্তার করতে চলেছে।

### শপথ গ্রহণ

‘ভগবানের নামে, ভারতবর্ষ এবং আমার আটত্রিশ কোটি দেশবাসীর মুক্তির জন্য, আমি সুভাষচন্দ্র বসু এই পবিত্র শপথ

করছি যে, আমার জীবনের শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত আমি এই সংগ্রাম চালিয়ে যাব। ভারতের আর্টিক্লিশ কোটি ভাইবোনের সেবায় আমি চিরকাল নিযুক্ত থাকব, এই হবে আমার জীবনের সবচাইতে বড় ব্রত। স্বাধীনতা লাভের পরেও সে স্বাধীনতা অক্ষুন্ন রাখার জন্য প্রয়োজন হলে আমার শেষ রক্তবিন্দু অবধি দিতে আমি প্রস্তুত থাকব।’

### প্রতিশ্রুতি

‘Give me blood, and I promise you freedom’.

‘তুমি হামকো খুন দেও, ম্যায় তুমকো আজাদী দুজা’। ‘আমাকে রক্ত দাও, আমি তোমাদের স্বাধীনতা দেব’।

### ডাক ওঠে যুদ্ধের

‘ওই দূরে—বহু দূরে—নদীর ওপারে, পর্বত ও অরণ্য পেরিয়ে আমাদের চির-আকাশিত দেশ—ওখানকার মাটিতে আমাদের জন্ম—ওই দেশে আমরা এবার ফিরে যাব।

শোন, ভারতবর্ষ আমাদের ডাকছে—ভারতের রাজধানী দিল্লী আমাদের ডাকছে—কোটি কোটি স্বদেশবাসী আমাদের ডাকছে—আত্মীয় ডাকছে আত্মীয়কে।

রক্তের ডাক এসেছে। ওঠো, সময় নষ্ট করোনা। অস্ত্র হাতে নাও। সামনে আমাদের পথ প্রদর্শকদের তৈরী পথ। ওই পথ ধরেই আমরা এগিয়ে যাব। শত্রু সৈন্যের মধ্য দিয়ে আমরা আমাদের রাস্তা করে নেব। অথবা ভগবানের যদি ইচ্ছা হয়, আমরা শহীদের মৃত্যুবরণ করব। যে পথে আমাদের সেনাবাহিনী দিল্লী যাবে, মৃত্যুর পূর্বে সে পথকে আমরা চুষন করব। দিল্লীর পথই স্বাধীনতার পথ। চলো দিল্লী।’

## চলো দিল্লী

[ আজাদ হিন্দ ফৌজের অপ্রতিহত বিজয় অভিযান ]

৪ঠা ফেব্রুয়ারী, ১৯৪৪ সাল... আরাকান অঞ্চল ও তাউংবাজার দখল

৬ই	"	"	মিয়া মিয়াং
১লা	মার্চ	"	সেটাবিন
৫ই	"	"	কালাদিন
৮ই	"	"	ফোর্ট হোয়াইট
১২ই	"	"	লেনাকট
১৮ই	"	"	কেনেডি পিক
১৯শে	"	"	ভারতভূমিতে প্রবেশ
২০শে	"	"	তাউংজন
২১শে	"	"	উথরুল
২২শে	"	"	টিডিডম ও মোলন
২৫শে	"	"	সাংহাক
৩০শে	"	"	মোর্স
১লা	এপ্রিল	"	তামু ও কাবাউ
৫ই	"	"	হেউটাম ও কাউরা টংগী
৮ই	"	"	কোহিমা
১৪ই	"	"	ময়রাং
২০শে	"	"	পেলেটোলা ও টেঙনও পাল

জুলাই মাসে তিনমাস অবরোধের পর অকালবর্ষণের দরুণ ইক্ষল থেকে প্রত্যাবর্তন।

## আমি চির আশাবাদী

‘I am a born optimist and I shall not admit defeat under any circumstances.’

আমি আজন্ম আশাবাদী। কোন অবস্থাতেই আমি পরাজয় মেনে নিতে রাজী নই।

## ভারত স্বাধীন হবেই

‘There is no power on earth that can keep India enslaved. India shall be free and before long’.

পৃথিবীতে এমন কোন শক্তি নেই, যা ভারতকে দাসত্ব শৃঙ্খলে আবদ্ধ করে রাখতে পারে। ভারত স্বাধীন হবেই, অচিরেই হবে।

## দেশবিভাগের বিরুদ্ধে ছ’শিয়ারী

‘I have no doubt that if India is divided, she will be ruined. I vehemently oppose the Pakistan scheme for the vivisection of our motherland, our divine motherland shall not be cut up’.

আমার কোন সন্দেহ নেই যে, দেশ বিভক্ত হলে সে ধ্বংস হয়ে যাবে। মাতৃভূমির অঙ্গচ্ছেদ করে পাকিস্তান পরিকল্পনার আমি তীব্র প্রতিবাদ করছি। আমাদের পবিত্র মাতৃভূমি কিছুতেই দ্বিখণ্ডিত করা চলবে না।

## সুভাষচন্দ্রের মৃত্যু !

‘গত ২৩শে আগস্ট বৃহস্পতিবার রয়টার লগুন হইতে সংবাদ দেন—জাপানী সংবাদ সরবরাহ প্রতিষ্ঠান অণু সুভাষচন্দ্র বসুর মৃত্যুসংবাদ ঘোষণা করিয়াছেন। সঙ্গে সঙ্গে বলা হয়—গত ১৬ই আগষ্ট সুভাষচন্দ্র বিমানে সিঙ্গাপুর হইতে টোকিও যাত্রা করেন এবং ১৮ই তারিখে তাইহোকু বিমানক্ষেত্রে তিনি যে বিমানের আরোহী ছিলেন তাহা দুর্ঘটনায় ভগ্ন হয়। তাঁহাকে হাসপাতালে চিকিৎসা করা হয়—নিশীথে তাঁহার জীবনান্ত ঘটে। সঙ্গী লেক্-টেন্যান্ট জেনারেল সুনামাশা সিদী ঘটনার সঙ্গে সঙ্গে মৃত্যুমুখে পতিত হন এবং কর্নেল হবিবুর রহমান ও ৪ জন জাপানী আহত হয়’।

[ আনন্দবাজার : ২৪-৮-৪৫ ]



## পণ্ডিত জওহরলালের শোক প্রকাশ

সুভাষবাবুর মৃত্যু সংবাদ আমাকে মর্মান্বিত করিয়াছে, আবার স্বস্তিও দিয়াছে। তাঁহার শ্রায় সাহসী সৈনিকের ভাগ্যে অনেক সময় যে ছুঃখ-ছুর্দশা নিহিত থাকে, তিনি তাহা হইতে অব্যাহতি পাইয়াছেন, ইহাই আমার স্বস্তি। অনেক বিষয়ে আমাদের ব্যক্তিগত মতভেদ ছিল। তিনি আমাদিগকে ছাড়িয়া পৃথক ফরওয়ার্ড ব্লক গঠন করিয়াছিলেন। কিন্তু আজীবন দেশের স্বাধীনতার জন্য তিনি যে সংগ্রাম করিয়াছেন, এ সম্পর্কে কাহারও সন্দেহ থাকিতে পারে না। [ ২৪শে আগষ্ট এবটাবাদের জনসভায় পণ্ডিত জওহরলালের উক্তি ]

### পাক্ষীজীবীর মন্তব্য

‘I believe Subhas is still alive. He is biding time and will come out at the right moment’.

আমি বিশ্বাস করি সুভাষ বেঁচে আছে। সঠিক সময়েই সে বেরিয়ে আসবে।

\* সংকলন— শৈলেশ দে।

‘তুমি তো মৃত্যুর চেয়ে বড় নও

‘আমি মৃত্যুর চেয়ে বড়ো’ এই শেষ কথা বলে

যাব আমি চলে’ ॥

—রবীন্দ্রনাথ



# ସମୀକ୍ଷା ଓ ଅଭିଚାରଣ

( ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଂଶ )

‘India wants the sacrifice of at least a thousand of her men—men, and not brutes’.

—Swami Vivekananda.



# বিপ্লব ও নেতৃত্ব

শ্রীঅরবিন্দ

‘অরবিন্দ রবীন্দ্রের লহ নমস্কার  
হে বন্ধু, হে দেশবন্ধু, স্বদেশ আত্মার  
বাণীমূর্তি তুমি’।

—রবীন্দ্রনাথ

জাতীয়তাবাদীদের বিরুদ্ধে আমাদের নেতৃবৃন্দের অনেকেরই একটা রোষানুভূতি আছে। আমাদের প্রায়ই প্রশ্ন করা হয়ে থাকে যে, আমরা কি সমস্ত শাসন অমান্য করতে উত্তোঙ্গী হয়েছি, বা সকল শৃংখলা ভঙ্গ করে, সেই সব মানুষের স্বাভাবিক গৌরবের মূলোৎপাটন করতে উত্তত হয়েছি, যাঁরা দীর্ঘদিন দেশের সেবায় নিযুক্ত আছেন ?

এই প্রশ্নের আদৌ যদি আমরা জবাব দিই, তাহলে সেটা হবে বিষয়টির সাধারণ দৃষ্টিকোণ থেকে, ব্যক্তিগত অনুভূতি প্রণোদিত দেশজ মনোবৃত্তির দ্বারা চালিত হয়ে নয়।

রাজনৈতিক নেতার নেতৃত্বের অধিকার তাঁর অনুগামী জনগনের অনুভূতিকে অনুধাবণ করে তাকে ঠিকমত ব্যক্ত করবার ক্ষমতার উপরই নির্ভর করে। এই অধিকার কোন নেতার ব্যক্তিসত্তার মধ্যে অবস্থান করে না! নেতা তাঁর পদমর্যাদায় থাকেন, যেহেতু তিনি জন-প্রতিনিধিত্ব করেন বলে, তিনি অমুক বা তমুক বলে নয়। তিনি অতীতে নেতৃত্ব দিয়েছেন বলে আজীবন তাঁর কথাই বেদবাক্য বলে মান্য করার অর্থ রাজনৈতিক জীবনের মূল নীতিকেই উপেক্ষা করা।

অতীত অবদান তাকে অতীত নেতৃবৃন্দের তুলনায় অগ্রাধিকার দেবে ততদিনই, যতদিন তিনি সময়ের প্রবণতার সঙ্গে তাল রেখে জন-সাধারণের অনুভূতিকে বাঙ্‌ময় রূপ দিতে সমর্থ হবেন।

যে মুহূর্তে তিনি জনতার আকাঙ্ক্ষাকে আত্মীকরণ করবার পরিবর্তে নিজের ইচ্ছাকে জোর করে জনগণের উপর আরোপ করবার উদ্দেশ্যে তাঁর ক্ষমতার অপব্যবহার করবেন, সেই মুহূর্তে তিনি নেতৃত্বের অধিকার চ্যুত হয়ে যাবেন।

নেতা যখন সময়ের অগ্রগতির সঙ্গে চলতে পিছিয়ে পড়বেন, তখন তাঁর একমাত্র পথ হওয়া উচিত সরে দাঁড়ানো। তার বদলে তিনি যদি দাবি করেন যে, যেহেতু তিনি নেতৃত্বে আছেন তার জন্তু জগতের গতি স্তব্ধ হয়ে অপেক্ষা করবে, তাহলে সেই চাহিদা হবে তেমনই, যার বিরুদ্ধে মানুষের বিবেক বা বিচারবুদ্ধি বিদ্রোহ করে।

মধ্যপন্থী নেতারা চান যে, ভারতবর্ষে যে প্রচণ্ড বিপ্লবের সূত্রপাত হয়েছে, সেটা তার মহান লক্ষ্যের দিকে ধাবিত হবার পথ নির্দেশ নিতে তাঁদের অনুমতি নেবে। এঁরা যেন সেই সব ক্যানিয়ুটের দল, যাঁরা তাঁদের সভাপতির চেয়ার নিয়ে জাতীয়তাবাদের জোয়ারেব স্রোতোধারার প্রান্তে বসে সেই উত্তালতরঙ্গমালার দিকে তাকিয়ে তাঁদের সিংহাসনকে মাণ্ড করবার জন্তু হুকুম করেন এবং ত্রুট্ট বীচি-মালাকে সংহত হতে বলেন, যাতে তার জলকণা তাঁদের বসন সিক্ত না করে।

এ এক আজব এবং বৃথা দাবী। এই জোয়ার কোন মানবিক শক্তির সৃষ্টি নয়, কোন মানুষও এর সীমা নির্ধারণ করতে পারে না। তুচ্ছ যে সব মানুষকে ভাগ্য সাময়িকভাবে তাৎক্ষণিক গৌরবে ভাস্কর করেছে, তাদের নিরাপত্তার জন্তু, তাদের অনুশাসনে এই ভয়ংকর বিপ্লব নিয়ন্ত্রিত হবে ভাবা যেন উচ্চতম এক গাছকে সম্মান করতে বজ্রকে অনুরোধ করা বা আমাদের নিরাপত্তার খাতিরে হিমবাহকে অবতরনের গতি পরিবর্তন করতে অনুরোধ করার সমান।

জাতীয়তাবাদী ব্যাপারটিই কোন মানুষের সৃষ্ট পদার্থ নয় এবং এটা কোন ব্যক্তি বিশেষকে খাতিরও করে না। এটা ঈশ্বর সৃষ্ট এক বেগবান শক্তি, যা ঈশ্বরেরই অনুজ্ঞা বহন করে এবং নির্দিষ্ট উদ্দেশ্য সিদ্ধ না হওয়া পর্যন্ত ক্রমাগত ধাবিত হতে থাকে।

অন্ধ, অনমনীয়, অসর্তক এমন এক শক্তির সে আজ্ঞাবাহী, যাকে সে অমান্য করতে পারে না। এই প্রচণ্ড বেগের মুখে যা কিছু বাধা সৃষ্টি করে, সে ব্যক্তি বিশেষ বা প্রতিষ্ঠান, যাই হোক না কেন, হয় তারা ভেসে চলে যায়, না হলে এর প্রচণ্ড ভারের নীচে ধূল্যব মতো চূর্ণ বিচূর্ণ হয়ে যায়। প্রাচীন পবিত্রতা, চূড়ান্ত ক্ষমতা, অতীত জনপ্রিয়তা, কিছুই তখন যুক্তিগ্রাহ্য হয় না।

হিমবাহ তার অদম্য অনিচ্ছাকৃত অগ্রগতির পথে মানব জীবনকে ধ্বংস করে ধাবিত হতে থাকলে সেটা তার অপরাধ হয় না কিংবা হাজার বছর একই ভাবে দণ্ডায়মান এক বৃক্ষের ওপর জ্বলন্ত হস্তক্ষেপের জ্ঞান আকাশের বজ্রের বিরুদ্ধে নৈতিক কুটিলতার অভিযোগ করা যায় না।

কেবলমাত্র প্রাচীন নেতৃবৃন্দ নন, তকণ নেতারাও যারা এই জোয়ারবেব তরঙ্গ চূড়ায় ক্ষণকালের জ্ঞান উৎক্ষিপ্ত হয়েছেন, তাঁদের সকলেই সমুচিত দণ্ড পাবেন, যদি তাঁরা মনে করে থাকেন, এই মহাসাগরকে তাঁরা শাসনে রাখবেন অথবা ব্যক্তিগত পছন্দ বা আকাঙ্ক্ষা অনুযায়ী পরিচালিত করবেন।

বর্তমান যুগ বিপ্লবের যুগ, যখন আজকের জৌলুস, খ্যাতি স্নান হয়ে আসে, তখন তাকে দূরে নিক্ষেপ করা হয়। বড় বড় শহরে আজ যে মানুষের রথ টানা হচ্ছে, গালাগাটি হচ্ছে, হাজার কণ্ঠে ‘বন্দেমাতবম’ ধ্বনি সহ,—আগামীকাল হয়ত তাকে সম্মানচ্যুত হতে হবে, তার আলোচনা হয়ত নিষিদ্ধ হয়ে যাবে। এই রকম সব সময় হয়েছে,—এ নিয়তি অপ্রতিরোধ্য।

প্রাচীন নেতারা চিরকালের নেতৃত্বের আকাঙ্ক্ষা করেন। কারণ, তাদের পূর্বের অবদান আছে। এরা হয়তো কিছু আবেগপূর্ণ বক্তৃতা দিয়েছেন বা সুরচিত আবেদনপত্র পাঠিয়েছিলেন। যারা দেশসেবার জন্য ব্যক্তিগত কষ্টভোগ করছেন বা আত্মত্যাগ করছেন, তারাও বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে বুঝতে পারবেন যে, তাদেরও একথা কল্পনা করা উচিত নয় যে, তাদের এ অবদান একমাত্র চরম আত্মত্যাগ।

আত্মত্যাগী মানুষ ঈশ্বর নির্দিষ্ট বিপ্লবের গতিতে শিশুর মতো আস্থাবান। এই সব লোক ব্যক্তিগত উচ্চাকাঙ্ক্ষার দ্বারা চালিত নয় এবং সেই জন্মই এরা ঈশ্বরের ইচ্ছাকে পূরণ করতে কখনোই প্রতিহত হন না, ব্যক্তিগত ক্ষতি স্বীকারের বিনিময়েও।

বিপ্লবের গতিপথ অকল্পনীয় এবং নিয়ন্ত্রণাধীন নয়, বহুমান সাগর কিভাবে প্রবাহিত হবে কে তা বলতে পারে? সঞ্চারমান বায়ু বয়ে যায়, কোন মানুষের প্রজ্ঞা তাকে নিয়ন্ত্রণে আনতে পারে না। দৈব অভিপ্সার প্রজ্ঞা বিপ্লবেব অন্তরাত্মা।

মানুষের তাকে বিচার করবার কোন ক্ষমতা নেই। মানুষ সেই প্রজ্ঞা-নির্বাচিত প্রতিভূ মাত্র। আমাদের নির্দ্বারিত কাজ যখন শেষ হয়ে যায়, তখন এই বোধ আমাদের আনন্দিত করে যে, আমরা এই কাজ করতে অনুমতি পেয়েছিলাম। আমরা এক মহত্তম সেবাকাজে ব্যপ্ত হতে পারি, যার জন্ম আমাদের নাম ইতিহাসে লিপিবদ্ধ থাকবে সেই সব লোকেদের সঙ্গে, যারা তাদের কাজের দ্বারা, বক্তৃতার দ্বারা অথবা নীরব সেবার দ্বারা, আত্মনির্ধাতনের দ্বারা মহান ও মুক্ত ভারত রচনায় ব্রতী ছিলেন। এবং তাই হবে আমাদের পূবস্কাব।

পবিত্র এটাও কি পর্যাপ্ত নয় যে, অনুল্লিখিত হয়েও একমাত্র ঈশ্বরের দৃষ্টিপথে থেকে আমরা যদি আমাদের অন্তিম যাত্রায় চলে যাই, কেবলমাত্র এই সচেতনতা নিয়ে যে, আমরাও এই মহান রথকে অগ্রগতির পথে ঠেলে দিতে অদৃশ্যভাবে আমাদের হস্তকে ব্যপ্ত রেখেছিলাম।

এই অবদানের কথা অতি নিম্নমানের কথা। আমরা কি মাতৃসেবা করি পুরস্কারের জন্ম বা ঈশ্বরসেবা করি ভাড়াটিয়ার মতো? দেশপ্রেমিক দেশের জন্ম বেঁচে থাকেন। কাবণ, তাকে বাঁচতেই হবে, তিনি দেশের জন্ম মৃত্যুবরণ করেন। দেশের দাবী তাই এবং সেটাই হচ্ছে শেষ কথা।

\*১৯০৮ সালের ৬ই ফেব্রুয়ারী 'বন্দেমাতরম' পত্রিকায় প্রকাশিত নিবন্ধ বাংলা অনুবাদ—শ্রীরবীন্দ্র রায়।



# বিপ্লববাদ কেন হয় ?

দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ

‘এনেছিলে সাথে কবে মৃত্যুহীন প্রাণ  
মবণে তাহাই তুমি কবে গেলে দান।’

—রবীন্দ্রনাথ

বাঙ্গলা দেশে বিপ্লববাদের বিভীষিকা দেখিয়া সরকার বে-আইন চালাইয়াছেন, দেশের কয়েকজন কর্মীকে গ্রেপ্তার করিয়া জেলে পুরিয়াছেন, আমি জিজ্ঞাসা করিতে চাই যে,—বিপ্লববাদ কেন হয় ? ইহার মূল কারণ তাহারা খুঁজিয়া দেখিয়াছেন কি ?

বাঙ্গলা দেশে বিপ্লববাদ আছে—একথা আমিও একেবারে অস্বীকার করিতে চাহিনা, কিন্তু কেন থাকে এই বিপ্লববাদ ?

এ কথার উত্তর আর কিছুই নয়, এ দেশের একদল যুবকের মনে স্বাধীনতার স্পৃহা বলবতী হইয়া উঠিয়াছে, দেশকে পরাধীনতার লোহ শৃঙ্খল হইতে মুক্ত করিবার জন্ত তাহাদের প্রাণে অদম্য আকাঙ্ক্ষা দেখা দিয়াছে।

সরকার তাহাদের সেই আশা-আকাঙ্ক্ষাকে পূর্ণ করিবার জন্ত কোনদিন চেষ্টা করিয়াছেন কি ? ভাবিয়াছেন কি কোনদিন—কেন এ দেশে বিপ্লববাদ গজাইয়া ওঠে ?

সে প্রচেষ্টা তাহারা কোনদিন করেন নাই, অধিকন্তু তাহাদের আশা-আকাঙ্ক্ষাকে দমননীতির প্রয়োগে দমাইয়া রাখিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এরূপ দমননীতির ফলে বিপ্লব বিদূরিত হইতে পারে না, জাতির আশা-আকাঙ্ক্ষাকে উপেক্ষা করিয়া রুজ্রনীতির প্রবর্তন করিলে তাহাতে বিপ্লবের বীজ সমূলে উৎপাটিত হইতে পারে না।

দেশবাসীর ভিতর আজ স্বাধীনতা লাভের জন্ত যে উদগ্র আকাঙ্ক্ষা

জাগিয়া উঠিয়াছে—দমননীতির প্রয়োগে তাহা কোনদিন তিরোহিত হইবে না, পরন্তু উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইবে। দেশের মুক্তি কামনা ও সাধনা যদি বিপ্লববাদ হয়, তবে সে বিপ্লববাদ প্রশমন করিতে হইলে দমননীতি নহে—চাই স্বাধীনতা, স্বরাজ—স্বায়ত্তশাসন।

\*তুলিকলম প্রকাশক সংস্থার সৌজতে ‘দেশবন্ধু সমগ্র’ গ্রন্থ থেকে সংগৃহীত।

## ভারতীয় বিপ্লবিকের মনস্তত্ত্ব

ডঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত

[ স্বামীজীব কনিষ্ঠ ভ্রাতা। অগ্নিযুগের মূখপত্র যুগান্তর পত্রিকার প্রথম সম্পাদক। উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ—‘ভারতের দ্বিতীয় স্বাধীনতা সংগ্রাম’ এবং অপ্রকাশিত বাজনৈতিক দলিল। বর্তমানে পরলোকগত। ]

একথা আজ সর্বজনস্বীকৃত যে ভারতবর্ষে বিপ্লববাদ অভিব্যক্ত হইয়াছিল। এই বিপ্লববাদ রাজনৈতিক স্বাধীনতা আন্দোলনেই পর্যবসিত হইয়াছিল। যখন বিপ্লব আবিস্কৃত হয়, তখন সকলেবই এই ধারণা ছিল যে, সহিংস পন্থা বিনা দেশের স্বাধীনতা আসিবে না। অতএব, আজকালকার কথায় ভারতীয় বিপ্লববাদ সহিংস ছিল। এই সংগ্রাম বিংশ শতাব্দীর প্রাক্কাল হইতেই ১৯৪২ সাল পর্যন্ত নানাস্থানে নানাভাবে প্রকট হয়। এই প্রচেষ্টার অবদান আজ সর্বত্র স্বীকৃত হইতেছে। এই প্রচেষ্টার ফলে যে সব কর্মী আত্মহুতি দিয়াছেন, তাহারা আজ চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। বিপ্লববাদীরা নিজেদের অভিজ্ঞতা নানা ভারতীয় ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু কেন তাঁহারা আশুনে ঝাপাইয়া পড়িয়াছিলেন, তাঁহাদের মনস্তত্ত্ব কি ছিল, এ বিষয়টি আজ পর্যন্ত লিপিবদ্ধ হয় নাই। কেবল ব্যক্তিগত কার্যকলাপ লিখিলেই

বিপ্লববাদের ইতিহাস পূর্ণ হয় না। সেইজন্য যতটুকু জানি ও বুঝি ততটুকু এইস্থানে লিপিবদ্ধ করিলাম। আশা করি, যিনি যাহা বোঝেন তিনি তাহা লিপিবদ্ধ করিবেন।

বর্তমান যুগে এক শতাব্দী ব্যাপী রুশ বিপ্লব প্রচেষ্টা বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। এই বিপ্লবীদের বিষয়ে পিটার ক্রোপোটকিন **“The Psychology of an Exile”** ( “প্রবাসী বিপ্লবীর মনস্তত্ত্ব” ) নামক এক লেখা বহুদিন আগে বাহির করিয়াছিলেন। এই লেখাটি ইউরোপের বিপ্লবী মহলে বিশেষ পরিচিত। ইহাতে তিনি বলিয়াছেন যে, প্রবাসস্থিত বিপ্লবী মনে করেন যে, পারিপার্শ্বিক অবস্থানুযায়ী তাঁহার যে মানসিক পরিবর্তন হইতেছে, দেশের অবস্থাও তদ্রূপ পরিবর্তিত হইতেছে। সে নিজের অহংজ্ঞানের দ্বারা দেশের কার্যকলাপ বিচার করে। এককথায়, সে মনে করে যে, তাহার মানসিক পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে দেশের অবস্থাও তদন্তরূপ পরিবর্তিত হইতেছে। পুনঃ দেশের সহিত সম্বন্ধ স্থাপিত হইলে তাহার মনে আত্মবিভ্রম উপস্থিত হয়। ক্রোপোটকিনের এই পুস্তিকার প্রতিপাত্ত বিষয় লইয়া প্রবাসী বিপ্লবীদের মধ্যে অনেক হাসাহাসির উদ্ভব হইয়াছিল।

আর একটি পুস্তক লিখিয়াছেন এক **turncoat** ( ‘রণস্ফাদ’ ) বৈপ্লবিক অধ্যাপক পিটারিম সোরোক্কিন। ইনি আগে এক বৈপ্লবিক ছিলেন কিন্তু বলশেভিকদের অভ্যুদয়ে তাঁহার সহিত বনিবনা না হওয়ায় আমেরিকা পলাইয়া যান। ইনি এক্ষণে হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক। ইনি একজন বড় দরের সমাজ বিজ্ঞানী। ইনি **“Psychology of a Revolutionist”** নামে এক বহু পুস্তক লিখিয়াছেন। তাহাতে তিনি বৈপ্লবিকের মনস্তত্ত্ব অতি কুৎসিতভাবে অঙ্কিত করিয়াছেন। তাঁহার মতে, যত মাথাপাগলা, স্নায়ুবিকারগ্রস্ত লোক বৈপ্লবিক সাজে। ইহার মধ্যে বৈপ্লবিক উচ্চাদর্শের কোন সন্ধান তিনি পান না। এই পুস্তকের শেষে তিনি বলিয়াছেন যে রুশ বিপ্লবের পূর্বে “আমি মার্কসবাদী ছিলাম, আমি বৈপ্লবিক ছিলাম, আমি স্যোসিয়ালিষ্ট ছিলাম, কিন্তু আজ আর তাহা নাই”। আসল

কথা, বিপ্লব যখন সমুপস্থিত হইল, তখন তাহার ভীষণতা তিনি সহ্য করিতে পারেন নাই। এই জন্ত তিনি আজ পর্যন্ত সোভিয়েট রাশিয়ার ঘোর শত্রু হইয়া আছেন। ইশপের একটা গল্প আছে যে, এক বৃদ্ধ কবল বলিত—“যম আমাকে নাও।” কিন্তু যম যখন আসিল তখন তাহাকে দেখিয়া ভয়ে বলিল—“তোমাকে দরকার নাই।” তদ্রূপ বিপ্লব যখন রাশিয়াতে আসিল, তখন অধ্যাপক সোরোক্কিন তাহার ভীষণতা সহ্য করিতে পারেন নাই। এইজন্ত একজন বিপ্লববাদীর আদর্শের বিষয়ে উল্লেখ না করিয়া কেবল বিপ্লববাদের নামে কে অসামাজিক কাজ করিয়াছে তাহাই লক্ষ্য করিয়া বিপ্লববাদীকে একটা ব্যঙ্গ চিত্রে পরিণত করা অতি গর্হিত কর্ম। তিনি তাহার দেশের প্রায় ৮ লক্ষ ছেলেমেয়ের আত্মবলিদানের অর্থ বৃষ্টিতে পারেন নাই। অস্ত্র পক্ষে ক্রোপোটকিনেব ধারণা অশ্রু।

ভগ্নী নিবেদিতা লেখককে একটি ঘটনার উল্লেখ করিয়া বলিয়াছিলেন, ভগ্নী নিবেদিতা যখন ক্রোপোটকিনেব অতিথি হইয়া নরওয়েতে কালযাপন করিতেছিলেন, তখন একদিন ক্রোপোটকিন তাহার পশ্চাদিক হইতে আসিয়া তাঁহাব শিশুশিশ্যাদের ফোটোগ্রাফ দেখাইতে লাগিলেন। এই ছেলেমেয়েরা প্রায় সকলেই ১৫/১৬ বৎসরের। ইহাদের কেহবা কাঁসী গিয়াছে, কেহবা নির্বাসিত হইয়াছে। একটি ঘটনা তিনি বলিলেন। ১৫/১৬ বৎসরের এক শিশু ভাবে তন্ময় হইয়াছিল। এমন সময় ক্রোপোটকিন গিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “ঐ সম্মুখের গীর্জাটি দেখিতেছ? ইহা শোষণ ও অত্যাচারের একটি প্রতীক। এই বোমা নাও, উহাকে উড়াইয়া দাও।” বলিতেই মেয়েটি লাফাইয়া উঠিল। বলিল, “আমায় বোমা দিন আমি যাইতেছি।” তখন ক্রোপোটকিন বলিলেন—“না, তোমায় যাইতে হইবে না। আমি তোমায় পরীক্ষা করিতেছিলাম মাত্র।” মেয়েটি কাঁদিয়া ফেলিল। কহিল, “একি পরীক্ষা করিবার জিনিষ! ঐ গীর্জাটি মানবশোষণের প্রতীক। উহাকে বিনষ্ট করা আমার কর্তব্য। ইহার জন্ত আমায় পরীক্ষা কেন?”

জিজ্ঞাসা করি, এ মেয়েটির মনস্তত্ত্ব কি স্বার্থজড়িত ছিল ? যখন ইটালীর শহীদদ্বয়—ব্যাক্তিয়েরা ভ্রাতৃদ্বয়—আত্মাহুতি দিয়াছেন, তখন তাহা কি স্বার্থ প্রণোদিত ছিল ? আর আমাদের ক্ষুদিরাম প্রফুল্ল চাকী হইতে যেসব তরুণ শহীদ হইয়াছে, তাঁহারাই বা কোন্ স্বার্থে আত্মদান করিয়াছেন ? সোরোক্লিন হয় খাঁটি বৈপ্লবিক ছিলেন না, নয় সেই আদর্শ ধরিতে পারেন নাই। সেই জন্ত বিদ্রোহপূর্ণ পুস্তক লিখিয়াছেন। আমরা সুদূর ভারত হইতে তাহার প্রতিবাদ জানাইতেছি।

এই মুখবন্ধ করিয়া আমাদের নিজেদের আত্মপরীক্ষা করিতে হইবে। ভারত যথার্থভাবে স্বাধীনতা লাভই মনেপ্রাণে গ্রহণ করিয়াছে ও বুঝিয়াছে যে স্বাধীনতা ভিন্ন এই কোটিকোটী নরনারীব মুক্তির অন্য উপায় নাই এবং তজ্জন্ত সে আত্মাহুতি দিতে প্রস্তুত, সে কোন বিপদেই ক্রম্পেদ করে নাই। তাহার আদর্শ জগতের এই কোটী কোটী নরনারীর মুক্তি ও উন্নতি সাধন। তাহার জন্য যে উপায় তাহার সম্মুখে অবশ্যস্তাবীরূপে দেখা দিয়াছিল, সে তাহাকেই গ্রহণ করিয়াছিল।

তাহার আদর্শ প্রসূত মনস্তত্ত্বই তাহাকে আগাইয়া দিয়াছে, আর্থিক বা শারীরিক কষ্টে সে ক্রম্পেদ করে নাই। আদর্শ এবং তজ্জনিত কর্তব্য বোধই তাহাকে বাঁচাইয়া রাখিত। এই কষ্টের কথা বিশেষতঃ ১৯১০ হইতে ১৯১৫/১৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বাংলার বৈপ্লবিকদের কষ্টের সাধনার কথা লোকসমাজ বিদিত নাই।

কয়েক বৎসর পূর্বে কোন একস্থলে লেখকের সহিত একটি বর্ষিয়সী মহিলার পরিচয় হয়। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনারা কি করেছেন ?” লেখক দস্তভরে বলিলেন—“আমরা ইংরেজকে তাড়িয়েছি।” তিনি প্রত্যুত্তরে বলিলেন—“আপনারাই করেছেন ? আমরা কিছু করিনি ? আপনারা যখন গাঁয়ে গাঁয়ে লুকিয়ে বেড়াতে, তখন কে আপনাদের আশ্রয় ও আহাৰ্য্য দিত ?” এই বলিয়া তিনি নিজের জীবনের একটি রোমান্টিক অভিজ্ঞতার কথা বলিলেন। পুলিশ তাহাকে ঘরে চাবী দিয়া রাখিয়াছে, তখাচ তিনি ফুলের মধ্য দিয়া

লিখিয়া পাঠাইতেন—অমুক স্থানে খাদ্য আছে, ইত্যাদি। বস্তুতঃ বাংলার মহিলারা দেশের স্বাধীনতার জন্ত যাহা করিয়াছেন তাহা অতুলনীয়। ভারতের স্ত্রী ও পুরুষ বৈপ্লবিকদের কর্ম, বিদেশের শ্রেষ্ঠ বৈপ্লবিকদের কর্মের সহিত সমতুল।

এক্ষণে বৈপ্লবিকের মনস্তত্ত্বের বিশ্লেষণ করা যাউক। যাহারা হুজুগে পড়িয়া বা সখ করিয়া বিপ্লবী সাজিয়াছিলেন, তাহাদের কথা এখানে বিবেচিত হইতেছে না। কিন্তু যাহারা শেষ পর্যন্ত অটল হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন তাহাদের কথাই এখানে ভাবা যাইতেছে। যিনি বৈপ্লবিক মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি তাঁহার গুরুত্ব উপলব্ধি করিয়াছেন এবং তজ্জন্য দায়িত্বও গ্রহণ করিয়াছেন। তাহার বিচার শক্তি তাহাকে বলিয়াছে—অন্য রাস্তা নাই। একথা বলিতে শুনিয়াছি—“বড়মার (দেশমাতার) জন্য ছোটমা (গর্ভধারিণী)—কে উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত। বাড়ীর অনুনয় বিনয়, বাধাবিল্প তাঁহারা ক্রক্ষেপ করেন নাই। আজ পর্যন্ত এদেশে আদর্শ, যাহা বন্ধিমচন্দ্র বলিয়া গিয়াছেন—ছেলে আমার সুবোধ ছেলে হবে, অর্থোপার্জন করবে, ঘর সংসার করবে এবং সুখে থাকবে—এই আদর্শ আজ পর্যন্ত বলবৎ। কোনো মা-ই চান নাই, কোন অভিভাবকই চান নাই যে ছেলে বাউণ্ডলে হইয়া দেশ পাগলা হইবে। বিপ্লবীদের লোকে দেশপাগলা বলিত। খাবার সংস্থান নাই, পরণের উপযুক্ত কাপড় নাই, কিন্তু আদর্শানুযায়ী কাজ করিয়া যাইতেছে। আজ এখানে খাওয়া, কাল সেখানে শোওয়া ইত্যাদি। ইহার জন্য বড় শক্ত মনের দরকার। সংসারের চাপে কেহবা সংসারী হইয়াছেন, কেহবা পুলিশের তাড়নায় গেকয়াধারী হইয়াছেন। যাহারা সংসারী হইয়াছেন তাঁহাদের লেখক বরাবর বলিয়াছেন—“তোমাদের খরচের খাতায় লিখিলাম।” ভারতীয় সমাজ ইউরোপীয় সমাজের মত নয়। নিজের আদর্শানুযায়ী কর্ম ও সংসারধর্ম পালন করা এদেশে চলে না। এই জন্যই ভারতীয় বৈপ্লবিকদের ভিতর এতবেশী অবিবাহিত।

এইস্থলে একটি ঘটনা বলিব। ১৯৩০ সালের আগে লেখক

অধ্যাপক প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের নিকট যান। লেখক কথা বলিবার পূর্বেই তিনি তাঁহার অভ্যাসমুযায়ী লেখকের বুকে একটা থাপড় মারিয়া বলিলেন—“অমুকে বিয়ে করলে কেন? আমি ১৯০৭ সাল থেকে সব খবরতো রাখি।” “ইনি বিদেশে আছে, বিয়ে না করে করে কি?” তিনি কিন্তু তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না। তাঁহার কথার ভাবে বুঝিলাম, বৈপ্লবিক কর্মীর বিবাহে তাঁহার ঘোর আপত্তি। কথাটাও ঠিক। এদেশে ছোটো কাজ একসঙ্গে চলে না। যাহার পিছনে হয় জেল, না হয় নির্বাসন, না হয় ফাঁসী কাঠের দড়ি ধাবমান হইতেছে, তাহার বিবাহ করিয়া সংসারী হওয়া চলে না। বৈপ্লবিকের মনের এই অন্তর্দ্বন্দ্ব বাহিরের লোকের নিকট অজ্ঞাত।

বিপ্লববাদ একটি ধর্ম। ধর্ম অর্থে লোকে বাহ্যিক ক্রিয়া কলাপ ও নানা আচার অনুষ্ঠানের সমষ্টি মনে করেন। কিন্তু বৈপ্লবিক সে ধরণের লোক নন। আদর্শ নির্ণা ও তদমুযায়ী সাধন, ইহাই বৈপ্লবিকের জীবনের ধর্ম। অন্যান্য কর্মক্ষেত্রের ন্যায় বিপ্লব কর্মক্ষেত্রে বৈপ্লবিক একজন **fanatic**—অর্থাৎ তাঁহার আদর্শ যে একমাত্র সত্য, ইহাই তাহার বিশ্বাস।

সোরোক্কিন বলিয়াছেন, বিপ্লববাদীদের অনেকের মাথায় গোলমাল আছে। কথাটা অস্বীকার করা যায় না। কেহ কেহ **neurotic** বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। স্বাভাবিক শাস্তমাথা কাহাবও কাহারও ছিলনা। যখন বিপ্লবী তাহার আদর্শ বিষয়ে **fanatic**, যখন সে সাধারণ লোকের জীবনযাত্রার বাহিবে অবস্থিত, তখন তাহাকে **crackpot** ছাড়া অন্য লোকে আর কি বলবে? কিন্তু এই দোষ পৃথিবীর বিভিন্ন কর্মক্ষেত্রে দৃষ্ট হয়। ইটালিয়ান বৈজ্ঞানিক লম্বোসো বলিয়াছেন—‘**Genius is a form of insanity.**’ তাহা হইলে অন্য কা কথা?

পূর্বেই বলিয়াছি, বৈপ্লবিক তরুণ বিপ্লববাদকে ধর্ম বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিল। ইহাই তাহার সাধনা। সে জ্ঞানযোগী নয়, ভক্তিয়োগী নয়, সে কর্মযোগী। গীতা বলিয়াছেন—‘যোগ কর্মসু কৌশলয়’।

বৈপ্লবিকের যোগসাধনা হইতেছে কর্ম্যযোগে। বৈপ্লবিক দলের বিদেশী আমলের গানের মধ্যে একটি কলি আছে,—‘কর্ম্যযোগে জাগি পুরুষের মত, পরসেবাত্রত কর উদ্‌যাপন।’

এই কর্ম্যযোগের সাধনায় যুক্ত থাকিয়া আমরা প্রথম যুগে প্রফুল্ল চাকী ও ক্ষুদিরাম বসু প্রভৃতিকে পাইয়াছিলাম। এই কর্ম্যযোগীরা ভারতে এবং বিশেষতঃ ভীকৃত্যাপবাদগ্রন্থ বাংলায়, একটি নূতন আবহাওয়া সৃষ্টি করিয়াছিল। বঙ্কিমচন্দ্রের শ্লেষ কষাঘাত বাংলার তরুণেরা ভোলে নাই। ইহা দেখিয়াই মনে হয় কবি বলিয়াছিলেন ‘লেগেছে অমল ধবল পালে মন্দ মধুর হাওয়া।’ বাংলার কলঙ্ক অপনোদন, দেশকে স্বাধীন করার জন্যেই তরুণেরা বিদেশ পর্যন্ত দৌড়াইয়াছিল। দেশে যখনই ঘোর সাম্রাজ্যবাদীর অত্যাচারের ঝটিকা ও ঝঞ্ঝাবাত প্রবাহিত হইতেছিল, তখনই তাহা ভেদ করিয়া তরুণের আত্মাহুতি প্রকাশ পাইয়াছিল। পুনঃ কবির কথায়—পিছনে ঝরিছে ঝরঝর জল, গুরু গুরু দেয়া ডাকে, মুখে এসে পড়ে অরুণ কিরণ ছিন্ন মেঘের ফাঁকে।’ এই অত্যাচারের অমানিশায় বহু বৈপ্লবিক তরুণই নিজেকে বলি দিয়া সেই অন্ধকার ভেদ করিয়া মুহম্মান দেশবাসীকে অভয় দান করিয়াছিল।

\* বিপ্লবী বাংলা পত্রিকার সৌজাত্যে মদ্রিত

## বাংলায় বিপ্লববাদ ও গীতা

ভূপেন্দ্রকিশোর রক্ষিতরায়

[ বৈপ্লবিক সংস্থা বি-ভি-র কাযকবী সংসদের অগ্রতম প্রধান নেতা। দীর্ঘদিন কাটিয়েছেন পেশোয়ার, বেবিলী, হিজলী ইত্যাদি জেলে। রাজরোষ বার বার কণ্ঠকে চেপে দবেছে, তবু লেখনীকে গুরু করতে পারেনি কোনদিনও। অগ্নিযুগের মুখপত্র ‘বেত্ন’ সম্পাদক। উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ—চলার পথে (বাজেয়াপ্ত), মুখর বন্দী, সবার অলক্ষ্যে ও ভারতে সশস্ত্র বিপ্লব, যা অগ্নিযুগের প্রামাণ্য ইতিহাস রূপে স্বীকৃত। বর্তমানে পরলোকগত ]।



স্বাধীনতা লাভের পূর্বে ভারতীয় বৈপ্লবিক-যুগ দীর্ঘ পক্ষাশ বৎসর ধরে ব্যাপ্ত ছিল। তার কাল ১৮৯৭ সাল থেকে ১৯৪৭ সাল। এই দীর্ঘদিন ব্যাপী বিপ্লবীদের জীবনে গীতার প্রভাব ছিল অনন্ত। বর্ণমালা না পড়ে যেমন ভাষার মন্দিরে ঢোকা যায় না—গীতা না পড়েও তেমন বিপ্লবীর রাজ্যে সে যুগে প্রবেশ করা যেত না। বিপ্লব-দলে তখন বাগক-বয়সে বা প্রথম-কৈশোরেই বিপ্লবীর প্রথম প্রবেশ ঘটত। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই নিজের অজ্ঞাতে সেই বালক কোন প্রিয় সঙ্গীর টানে ধীরে ধীরে এসব দলে ঢুকে যেত। সেখানে শুনত সে নানা আলোচনা। সেসব থাকত সাধারণত ব্রহ্মচর্য পালন, দৈহিক শক্তি সঞ্চয়, দেশ ও জাতিকে ভালবাসা এবং মহৎ আদর্শের প্রতীক মহান ব্যক্তিদের জীবনী ইত্যাদি পাঠ সম্পর্কে। অন্তত চার-পাঁচ বৎসর জুড়ে থাকত এই শিক্ষার কাল। তৎপর শুরু হত সরাসরিভাবে বৈপ্লবিক শিক্ষার অনুশীলন। রাজনীতি-চর্চায় এবং দেশকে ব্রিটিশ-শাসন-মুক্ত করার আয়োজনে অংশ গ্রহণ করার চেষ্টায় কৃতিত্ব দেখাবার সময় তার এখান থেকেই শুরু। কিন্তু ঐ যে প্রথম দিন হতে যে-বালক গীতাপাঠ শুরু করেছে, তাকেই প্রায় চার-পাঁচ বৎসরের শিক্ষালাভের পর বিপ্লবী গুপ্ত-সমিতিতে ঢুকতে হত গীতা স্পর্শ করে শপথ নিয়ে। দেশের প্রতি এবং দলের প্রতি আনুগত্যের শপথ বিপ্লবীকে জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত রাখতে হত। ‘গীতা’ ছিল তাঁর জীবনের অন্তিম কাল পর্যন্ত অবিচ্ছেদ্য সঙ্গী।

বালক-বিপ্লবীর কাছে যে-গীতা ছিল একটি অবশ্য পঠনীয় পুস্তক মাত্র, সে-গীতাই তরুণ-বিপ্লবীর হাতে হয়ে উঠত একটি জ্বলন্ত তরবারি। অর্জুনের ‘গাণ্ডীব’ হয়ে গীতা বিপ্লবীর কাছে আসত। দুর্গম পথের যাত্রায় তাঁকে শক্তি দিত গীতার বাণী—বিশেষ করে গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রত্যেকটি সূত্র, প্রত্যেকটি অক্ষর।

১৮৯৮ সাল। বিচার-প্রহসন সমাপ্ত হল। দামোদর চাপেকারের বিচার। দামোদরের বিরুদ্ধে হত্যাপরোধের চার্জ। রায়গুসাহেব পুণার প্লেগ-অফিসার। তাঁকে হত্যা করেছেন এই মহারাষ্ট্রীয় বিপ্লবী।

বিজোহী দামোদর চাপেকারের মৃত্যুদণ্ড উচ্চারিত হল কোর্টে।  
সহাস্তে দামোদর বললেন : “এই মাত্র ! আর কিছু নয় ?”...

যথানিদিষ্ট দিনে পুণা শহরে যারবেদা-জেলের ফাঁসির মঞ্চে দামোদর চাপেকার আরোহণ করলেন। হাতে তাঁর ভগবদ্গীতা। এই গীতাখানা বন্দীকে পাঠিয়েছিলেন লোকমাণ্ড তিলক তাঁর অন্তরের আশীর্বাদ ভরে দিয়ে। জেলখানায় দামোদরের নিত্য সঙ্গী ছিল এ বইখানা।

ফাঁসিমঞ্চে দাঁড়িয়ে আছেন মৃত্যুঞ্জয়ী বাঁব প্রশান্ত নয়নে। মৃত্যু আসছে তাঁর দিকে বন্ধুর বেশে, সহচরের আনুগত্যে।

কণ্ঠ রোধ করল ফাঁসির নির্মম রজ্জু। ঝুলে পড়ল মৃত্যুহীনের দেহ। কিন্তু হাত থেকে তখনো গীতাখানি খসে পড়ে নি।

এই ভাবে একটি নয়—একই মার বুক থেকে পর পর তিনটি ভাই ঝরে গেলেন। দামোদর, বালকৃষ্ণ, বাসুদেব—এই তিনটি ভাই। তাঁরা চাপেকার-পরিবাবের তিনটি সন্তান। বিপ্লবের দলগত সম্পর্কেও তাঁরা তিনটি ভাই এবং সতীর্থ। তবে এ ক্ষেত্রে রক্ত থেকেও আদর্শের টান অধিক। সেই আদর্শ হল দেশজননীর মুক্তিকল্পে জীবনের শেষ রক্তবিন্দু দান। সেই আদর্শ অব্যাহত রাখার শক্তিমূল ঐ গীতার অক্ষবস্তুর মধ্যে।

একই গৃহ থেকে তেরটি মাসের ব্যবধানে পর পর তিনটি ভাই আত্মনিবেদন করে গেলেন ইংরেজের যুপকাঠে ! তাঁদের জ্যোতির্ময় রূপ দেশের মানুষকে বিস্মিত করল। কিন্তু শুধু বিস্ময়ে বিহ্বল হয়ে থাকার ব্যক্তি যারা নন, তাঁরা চাইলেন আবিষ্কার করতে—চাপেকার-ভ্রাতৃবৃন্দের শক্তি-উৎস কোথায় ?

এই জিজ্ঞাসুদের অমৃতমা ছিলেন ভগ্নী নিবেদিতা। মহান যোগী, মহান বিপ্লবী বিবেকানন্দের মানস-কন্যা—রবীন্দ্রনাথের ‘লোকমাতা’—ছুটে গেলেন শহর পুণায় শহিদত্ৰয়েব শক্তি-উৎস সন্ধানে। তাঁকে যে দেখতেই হবে শৌর্ধবানদের গর্ভধারিণীর রূপ !...

চাপেকার গৃহে লোকমাতা প্রবেশ করতেই দেখলেন এক মহিষসী

নারী পূজার আসনে উপবিষ্টা। গৃহদেবতার আরাধনায় সকল সত্তা তাঁর নিমগ্ন। পূজা অস্ত্রে আলাপ হল হু'জনার। অনুভব করলেন নিবেদিতা যে, এই মহিলা বিরাজ করছেন এক অখণ্ড শান্তির রাজ্যে আপন শক্তিতে। তাঁর সর্ব শোক-তাপ, হুঃখ-বেদনা 'নারায়ণে'র পায়ে নিবেদিত। তাঁর ভাল-মন্দ, ইহকাল-পরকাল বিশ্বনিয়ন্তার ধ্যানে সমর্পিত। নিবেদিতা স্পর্শ করলেন চাপেকার-ভাইদের শক্তি-উৎস এই মহিয়সী নারীর মধ্যে। ( 'ভারতে সশস্ত্র-বিপ্লব', পৃঃ ২৮ )

যে সত্য নিবেদিতা সেদিন আবিষ্কার করেছিলেন চাপেকার-ভাইদের শক্তি-উৎস সম্পর্কে, সে-সত্য মোটামুটি স্থির হয়ে আছে প্রত্যেকটি শহীদ-জীবনেরই শক্তি-উৎস রূপে। মাতৃভক্তি সে-যুগের বিপ্লবীদের মধ্যে নির্ভেজাল ছিল বলেই দেশকে তাঁরা জননীরূপে গ্রহণ করতে পেরেছিলেন। সেই দেশজননীর অপমান অসহ্য হয়েছিল বলেই তাঁর দাসত্ব-শৃঙ্খল ভেঙে ফেলবার চেষ্টায় তাঁরা প্রাণ দিতেন।

এই প্রাণদানের শিক্ষা বড় সামান্য ছিল না। সেই শিক্ষালাভ বিপ্লবীর শুক হয়েছিল প্রথম দিন থেকে। মন্ত্রের মত অনুপ্রাণিত করত তাঁকে :

ক্লেব্যং মানস গমঃ পার্থ নৈতৎ স্ব্যুপপত্ততে ।

ক্ষুদ্রং হৃদয়দৌর্বল্যং তাক্রোড়িত্ত পরন্তপ ॥ ২ ॥ ৩

হাজার বছরের অন্ধকার জাতির জীবনে ক্লীবত্ব এনেছে। এই ক্লীবত্বকে দূর করতে হবে। হৃদয়ের ক্ষুদ্রতা, হৃদয়ের দৌর্বল্য পরিহার করে জাতির প্রতিটি অংশকে জাগ্রত হতে হবে, কর্মোদ্যোগী হতে হবে। গীতার এই বাণী প্রত্যেক বিপ্লবীর কাছেই বরগীয় ছিল। রক্তের অক্ষরে সেই বাণীকে প্রতিষ্ঠিত করার সংকল্প ছিল তাঁদের প্রত্যেকটি পদক্ষেপে। রবীন্দ্রনাথের ভাষায় তাঁদের কামনা ছিল :

আত্ম-অবিশ্বাস তার নাশ কঠিন ঘাতে,

পুঞ্জিত অবসাদভার হান অশনিপাতে ! ..

বিপ্লবের কর্মীকে এক একটি 'অজু'ন' হতে হবে—কুরুক্ষেত্রের

অজু'ন। গীতার বাণী মর্ম দিয়ে উপলব্ধি না করতে পারলে সেই অজু'ন বা 'সব্যসাচী' হওয়া যায় না।

বিপ্লবের কর্মী শুনলেন :

নাসতো বিদ্যাতে ভাবো নাভাবো বিদ্যাতে সতঃ।

উভয়োরপি দৃষ্টোহন্তুস্বনয়োস্তত্ত্বদর্শিভিঃ ॥ ২ ॥ ১৬

অর্থাৎ শুনলেন তিনি পার্থসারথির কণ্ঠে—“প্রিয়বস্তুর ‘প্রাপ্তিতে’ তর্ষ অথবা ‘অভাবে’ বিষাদ, এই দু'টি বস্তুই ত্যাগ করতে হবে। অসৎ বস্তুর স্থায়িত্ব নেই। সৎ বস্তুর বিনাশ নেই। যারা তত্ত্বদর্শী, তাঁরা সদসৎ উভয় বস্তুবই স্বরূপ উপলব্ধি করেন।” সুতরাং বিপ্লবী বুঝলেন যে, তাঁকে তত্ত্বদর্শী হতে হবে। বিপ্লব-পথের পথিক শুনলেন :

অনুবন্ত ইমে দেহা নিত্যশোভাঃ শবীরিণঃ।

অনাশিনে হপ্রমেয়স্তু তস্মাদ্ যুধ্যস্ব ভারত ॥ ২ ॥ ১৮

পার্থকে বলছেন পার্থসারথি—“আত্মা যে-দেহে বাস করেন সেই দেহ নশ্বর। কিন্তু আত্মা অবিনাশী ও নিত্য এবং সপ্রকাশিত।” অতএব হে অজু'ন, যুদ্ধ কর।” সুতরাং বিপ্লবীকেও আত্মার অবিনাশিতা ও দেহের নশ্বরত্ব স্বরণ রেখে বীরের মত স্বধর্ম অর্থাৎ ‘বিপ্লবীর ধর্ম’ পালন করতে হবে।

বলছেন গীতাব ভগবান :

য এন বেত্তি হস্তারং যশ্চিনং মন্যতে হতম্।

উভৌ তৌ ন বিজানীতৌ নাযং হস্তি ন হন্যতে ॥ ২ ॥ ১৯

অথবা

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচি-

প্রায়ং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ।

অজ্ঞো নিত্যঃ শাস্ততোহয়ং পুরাণে।

ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ॥ ২ ॥ ২০

অস্তুরের নিভতে এই বাণীকে স্পর্শ করতে চাইলেন বিপ্লবী। তিনি বুঝলেন—“আত্মা কাউকে হত্যা করেন না, তাঁকে কেউ নিধন করতেও

পারে না। কারণ আত্মার জন্মও নেই, মৃত্যুও নেই। আত্মা সংরূপে  
নিত্য বিद्यমান। ইনি শাস্ত্রত।” বিপ্লবী তাই মৃত্যুর ভয় করবেন  
কেন? তাঁর আত্মা তো মৃত্যুহীন।

বিপ্লবী বিশ্বাস করলেন গীতার বাণী :

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়

নবানি গৃহ্ণাতি নরোহপরাণি।

তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণা-

ত্মানি সংযাতি নবানি দেহী ॥ ২ ॥ ২২

মহারাষ্ট্র 'পেরিয়ে বিপ্লব-বহি' এসে অত্রংলিহ শিখায় জ্বলে উঠল  
বাঙলা দেশে। ১৯০২ সাল থেকে ১৯০৫ সাল পর্যন্ত চলল  
প্রস্তুতিপর্ব। অববিন্দ বিপ্লবের ঋষি। নিবেদিতা তাঁর সহায়দাত্রী।  
পি. মিত্র, সবলা দেবী, সতীশ বসু প্রমুখ স্ননামধন্য ব্যক্তি বাঙলার  
তরুণদের মধ্যে শরীরচর্চা ও ছঃসাহসিকতার শিক্ষাদান করে যাচ্ছেন।  
অরবিন্দ বিপ্লবী-দল সংগঠনে তৎপর। তাঁর অনুগামী হলেন বারীন  
ঘোষ, যতীন বন্দ্যোপাধ্যায়, উল্লাসকর দত্ত, হেম কাননগো, যতীন  
মুখার্জি এবং আবও কত তরুণবীৰ।

এই তরুণদলেব সম্মুখে 'আনন্দমঠে'র সাংগঠনিক আদর্শ। কণ্ঠে  
'বন্দেনাতরম্' ধ্বনি! 'সন্তান' দলের ত্যাগনিষ্ঠ কর্মযাত্রা তাঁদের  
উদ্বুদ্ধ কবে। আনন্দমঠের ঋষি-প্রবর্তিত আদর্শে দেশকে 'বিশ্বজননী'র  
ক্রাড়ে অর্পণিতা ভারতনাতার ব্যানে তাঁরা গ্রহণ কবেছেন। সেই  
ভারতমাতা হলেন তেত্রিশ কোটি ভারতবাসীর সামগ্রিক রূপ—তার  
মধ্যে রয়েছেন হিন্দু-মুসলমান-বৌদ্ধ-খ্রীষ্টান-জৈন-শিখ-পারসী সকলে;  
তার মধ্যে রয়েছেন ধনী-দরিদ্র, মজদুর-কিষাণ, ছোট-বড় প্রত্যেকটি  
নর-নারী। এহেন যে ভারতবর্ষ—তার শৃঙ্খলমুক্তি জীবনের একমাত্র  
পথ। এই পথ সার্থক করবেন তাঁরা সর্বস্ব দিয়ে ভক্তির অর্ঘ্যে। এক  
একটি বিপ্লবীকে তাই অর্জন করতে হবে সেই শক্তি, যা ছঃখমুখকে  
সমজ্ঞানে গ্রহণ করে নিঃশেষে আত্মদান করতে তাঁকে সাহায্য করবে।  
এই তপস্বী-লালনে সর্বোত্তম সহায়ক ও বন্ধুরূপে বিপ্লবী কর্মীরা গ্রহণ

করলেন গীতার বাণী। বিপ্লবীদের মধ্যে যাঁরা সত্যি অবিনাশী আত্মার সম্পর্কে জ্ঞানলাভ করেছিলেন, যাঁরা যথার্থই নিত্যানিত্য বিবেচক হতে পেরেছিলেন—তাঁরাই ফাঁসি গেছেন অথবা নিঃশেষে আত্মত্যাগ করেছেন অবিমিশ্র আনন্দে। তাঁরা বুঝেছিলেন—জীর্ণবস্ত্র পরিত্যাগ করে নূতন বস্ত্র পরিধান করার মতই সবার আত্মা জীর্ণ দেহ পরিহার করে নূতন দেহ পরিগ্রহণ করেন। কাজেই সেসব বিপ্লবী ছিলেন বিগতভয়, অবিচল।

বিপ্লবীরা প্রত্যহ গীতা পাঠ করতেন, অন্তত বিপ্লবের প্রথম ও দ্বিতীয় যুগে। গীতা ছিল তৎকালে মুক্তিযোদ্ধাদের প্রধান অস্ত্র। তাঁদের মধ্যে যাঁরা অনন্য—তাঁরা সত্যি সর্বসত্তা দিয়ে হৃদয়ঙ্গম করেছিলেন :

নৈনং হিন্দন্তি শস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মাকতঃ ॥ ২ ॥ ১৩

অচ্ছেদ্যোহয়মদাহোহয়মক্লেদোহশোষ্য এব চ ।

নিত্যঃ সর্বগঃ স্থানুরচলোহয়ং সনাতনঃ ।

অব্যক্তোহয়মচিন্ত্যোহয়মবিকার্যোহয়মুচ্যতে ॥ ২ ॥ ১৪

তাঁরা জেনেছিলেন—“আত্মার অবয়ব নেই। সূত্রাং অস্ত্র তাঁকে ছেদন করতে পারে না, অগ্নি তাঁকে দহন করতে পারে না, জল তাঁকে ভেজাতে পারে না, বায়ু তাঁকে শুকাতে পারে না। আত্মা অচ্ছেদ্য, অক্লেদ্য, অশোষ্য। আত্মা নিত্য, সর্বব্যাপী, স্থির, অচল, সনাতন, অব্যক্ত, অচিন্ত্য, অবিকার্য।”

এই সত্যকে নিত্য গীতাপাঠে শুধু নয়, নিত্যকার ক্রিয়াকলাপের মধ্য দিয়ে শ্রেষ্ঠ বিপ্লবীরা আত্মস্থ করেছিলেন বলেই সম্মুখ-যুদ্ধে বাঙলার প্রথম শহীদ প্রফুল্ল চাকি ১৯০৮ সালের মে মাসে শত্রুর জীবন নিতে যেমন শক্তিবিশ্বত হয়ে উঠেছিলেন, নিজের জীবন দিতেও তেমনি ভয়মুক্তের বিভা বিকিরিত করতে পেরেছিলেন। আবার ঐ বছরই, ১১ই আগস্টের এক প্রভাতে, মজঃফরপুর জেলের ফাঁসিমঞ্চে জীবন দিলেন প্রফুল্ল চাকির সতীর্থ ক্ষুদিবাম বসু প্রশমিত চিন্তে, অপার

সৌন্দর্যে। শহীদ-তীর্থে ক্ষুদিরামের এই অভিযাত্রা সন্দর্শনেই সেই কালে ‘দি এম্পায়ার’ নামক কাগজে প্রকাশিত হল : **“Khudiram Bose was executed this morning ;...it is alleged that he mounted the scaffold with his body erect. He was cheerful and smiling.”** এই অপরূপ রূপটি কল্পনা করেই এক অখাত কবি বহুখ্যাত এবং সর্বকণ্ঠে ঝঙ্কত সেই গানখানি রচনা করেছিলেন :

একবার বিদায় দে মা যুবে আসি ।...

হাসি হাসি পবব ফাঁসি,

দেখবে জগৎবাসী...

গীতায় ‘বিনাশায় চ ছুফ্তাম্’ বাক্যটি বিপ্লবীর একটি প্রতিজ্ঞা হয়ে গিয়েছিল। তাই দেখা যায় বিপ্লবীদের শাসনদণ্ড অচল থাকল না ১৯০৮ সালেও। মোকামা-ঘাটে পুলিশ সাব-ইন্সপেক্টর নন্দলাল ব্যানার্জির অতিরিক্ত উৎসাহে প্রফুল্ল চাকি পুলিশ কর্তৃক ঘেরাও হয়ে নিজের আগ্নেয়াস্ত্রের বুলেটেই আত্মদান করলেন। বিপ্লবীরা, ছুফ্তা মর্মে যে করল, তাকে ন্যায্য শাস্তি দেবেনই ! প্রফুল্ল চাকির আত্মবিলয়নের পর মাস ছয় কেটে যেতেই ঢাকার গুপ্ত বিপ্লবী সমিতি ‘মুক্তি সংঘের’ (পরবর্তীকালের ‘বি-ভি’) কর্মনেতা শ্রীশচন্দ্র পালের হাতে প্রাণ দিতে হল নন্দলালকে কলকাতার সার্পেন্টাইন লেনে, ৯ই নভেম্বরের (১৯০৮) এক সন্ধ্যায়। কেউ খুঁজে পেল না শ্রীশচন্দ্রকে। কেউ জানলনা যে তাঁর সাথী ছিলেন অপর একটি তরুণ, ‘আত্মোন্নতি সমিতি’র রণেন গাঙ্গুলি।

১৯০৮ সাল থেকে ১৯১০ সালের মধ্যে ফাঁসির মঞ্চে আরোহণ করলেন কানাই দত্ত, সত্যেন বসু, চারু বসু ও বীরেন দত্তগুপ্ত। তাঁরা প্রত্যেকে মৃত্যু জয় করেছিলেন বিপ্লবীদলে কার্যভার পাবার মুহূর্তেই। তাঁদের প্রত্যেকের রক্ষাকবচ ছিল ঐ গীতার অক্ষয় বাণী। ঐ বাণীই স্মৃত হয়ে উঠেছিল তাঁদের বিপ্লবগুণক শ্রীঅরবিন্দের মধ্যে। এ সেই

অরবিন্দ—যাঁর ‘বাসুদেব দর্শন’ লাভ হয়েছিল ইংরেজের কারাগারে, আলিপুর বোমা-বড়ঘস্ত্র-মামলার কালে।

স্থিতধী কানাইলাল দত্ত। তাঁর মধ্যে দেখা গেল বিশ্বয়কর, প্রচণ্ড এক আত্মসমাহিত শক্তি। তাঁর কাঁসির দণ্ডের বিরুদ্ধে আপিলের কথা উঠলে তিনি বলেছিলেন : **“There shall be no appeal.”** ...আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় এই উক্তি শুনে বলেছিলেন : “কানাই শিথিয়ে গেল হে!...‘Shall’ আর ‘Will’-এর ব্যবহার করতে আব কেউ ভুল করবে না।” (‘বিপ্লবী জীবনের স্মৃতি’, পৃ: ৩২৯)

আরো একটি ঘটনা। শিবনাথ শাস্ত্রীকে ব্রাহ্মসমাজের আচার্য হিসেবে ব্রাহ্মধর্মী সত্যেন বসুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করার জন্য জেলের কণ্ঠে মৃগ-সেলে যাবার অনুমতি দেওয়া হয়। তিনি তাঁকে শেষ আশীর্বাদ কববেন। সাক্ষাৎকার অন্তে জেলের বাইরে চলে এলে শাস্ত্রীমহাশয়কে প্রশ্ন করা হয়েছিল যে, কানাইকেও তিনি আশীর্বাদ কবে এলেন কিনা। উত্তরে তিনি বলেছিলেন : “সে পিঞ্জুরাবন্ধ সিংহ! বহু তপস্যা কবলে তবে যদি কেউ তাকে আশীর্বাদ কবাব যোগ্যতা লাভ কবতে পাবে।” (‘বি: জী: স্মৃ:’, পৃ: ৩১২)

সত্যেন বসু। জয় কবেছেন তিনি ভয়কে। তিনিও কানাই দত্তের মত গীতার বাণী হৃদয় দিয়ে গ্রহণ করেছেন : “বিনাশমব্যয়শ্চাস্ত ন কশ্চিৎ কতুর্মহতি”। অর্থাৎ—এই অব্যয় স্বরূপেব বিনাশ কেহই করতে পাবে না। কাঁসির মধ্যে যাবার পূর্ব মুহূর্তে সত্যেনকে সেল থেকে নিয়ে এসেছিলেন যে শ্বেতাঙ্গ সার্জেন্ট, তাঁর উক্তি : **“When I went to his cell to get him to the gallows, he was wide awake. When I said, ‘be ready’, he answered, ‘Well, I am quite ready’, and smiled. He walked steadily to the gallows. He mounted it bravely and bore it cheerfully.”** (‘শ্রীঅরবিন্দ ও বাঙলার স্বদেশী যুগ’, পৃ: ৭৪৮) তাঁর সম্পর্কেই শ্বেত পুলিশ-সুপার বলেছিলেন জেল-গেটে অপেক্ষমান বিপ্লবীদেরই জনৈক বন্ধু ব্যক্তিকে : **“You can go**



**now. The thing is over Satyendra died bravely."**

এ সব ঘটনার সময়কাল ১৯০৮ সাল ( 'শ্রী: অ: বা: স্ব: যু:', পৃ: ৭৪৮ )

এল ১৯০৯ সালের ১০ই ফেব্রুয়ারি। আলিপুরের সরকারী উকিল আশু বিশ্বাসকে মৃত্যুদণ্ড দান করলেন চাক বন্স। চাক বন্স কি বলেছিলেন? দায়রা জজের কোর্টে বলছেন বন্দী কিশোর: **No sessions trial, but hang me to-morrow. It was all pre-ordained that Ashu Babu shall be shot by me, and I shall be hanged. I killed him as he was an enemy of the country.** ( 'Roll of Honour', p 206 )

১৯১০ সালের ২৪শে জানুয়ারি। হাইকোর্টের সিঁড়িতে পুলিশের কর্তা সামসুল আলম নিহত হলেন বীরেন দত্তগুপ্তের গুলিতে। এই এ্যাকশানের পাঁচ দিন পর ( ২৯শে জানুয়ারি ) 'কর্মযোগিন্' কাগজে শ্রীঅরবিন্দ লিখেছিলেন: **"Boldest of the many bold acts of violence. They (the revolutionaries) prefer public places and crowded buildings—Nasik-London-Calcutta,—Goswami in jail—These are remarkable features."** ( 'শ্রী: অ: বা: স্ব: যু:', পৃ: ৮১৬ )

দুঃসাহসের এই বাণী কোথায় পেয়েছিলেন অরবিন্দ? কোথায় পেয়েছিলেন তাঁর বিপ্লবী-অনুগামীর দল এবং সর্বভারতের সকল বিপ্লবী? মৃত্যুহীন সন্তায়, ফলাফলের মোহ হতে মুক্ত থেকে, কর্তব্যপালনে আত্মনিবেদনের যে নিষ্ঠা—তার উৎস তাঁরা খুঁজে পেয়েছিলেন কোথায়? অরবিন্দ থেকে সেই যুগের প্রত্যেকটি বিপ্লবীই এর উত্তরে 'গীতা'র নামোচ্চারণ করবেন। গীতার শ্লোকগুলো বিপ্লবীদের ছিল মর্মবাণী, রক্তের সম্পদ।

১৯০৮ সাল থেকে পর পর নাসিকের প্রেক্ষাগৃহে জ্যাক্সন-হত্যা, লণ্ডনের সভাকক্ষে কার্জন উইলি নিধন, কলকাতার জেলের অভ্যন্তরে বিশ্বাসঘাতক নরেন গোঁসাইকে মৃত্যুদণ্ড দান করেছিলেন যারা, তাঁদের কার্য সম্বন্ধে শ্রীঅরবিন্দ বললেন—**'These are remarkable**

features'; আর এসব কর্মীর সম্পর্কেই গীতার উক্তি—‘বুদ্ধিযুক্তাঃ মনীষিণঃ জন্মবন্ধবিনিমুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ম্।’ বিপ্লবীদের কাছে তাই গীতা ধর্মগ্রন্থ ছিল না—ছিল মর্মগ্রন্থ, ছিল প্রতিদিবসের মননশীলতায় প্রাপ্ত অমূল্য আভরণ। রণসাজে সজ্জিত হবার বিশিষ্ট আভরণ।

এ-ও একটি জানা কথা যে, নিজে পড়বার সময় না করতে পারলে বিপ্লবী মহানায়ক যতীন্দ্রনাথ অপরের কণ্ঠে গীতপাঠ শুনতেন। তাই আমরা দেখি—তাঁর মাউজার-পিস্তল বাজাতে পেরেছিল ‘পাঞ্চজন্ম’র রণ-ধ্বনি। ১৯১৫ সালের বালেশ্বর-যুদ্ধ তাঁর কাছে কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধেরই একটি সংক্ষিপ্ত রূপ নিয়ে এসেছিল। তাঁরা পাঁচটি বীর তাই লড়তে পেরেছিলেন রাইফেলধারী চর্ধষ ইংরেজের সৈন্যবাহিনীর সঙ্গে। মৃত্যুকে বরণ করতে তাঁরা দ্বিধা করেন নি। কারণ তাঁরা জানতেন : ‘জাতস্ত্য হি ক্রবো মৃত্যুক্রবং জন্ম মৃতস্ত্য চ’। তাঁরা জানতেন :

যদৃচ্ছয়া চোপপন্নং স্বর্গদ্বারমপাবৃতম্।

সুখিনঃ ক্ষত্রিয়াঃ পার্থ লভন্তে যুদ্ধমীদৃশম্ ॥ ১ ॥ ৩২

অর্থাৎ, এ-যুদ্ধ মুক্ত স্বর্গদ্বার স্বরূপ। ভাগ্যবান ক্ষত্রিয়েব জন্মই এমন যুদ্ধলাভ সম্ভব। বিপ্লবীর বিশ্বাস, এমন প্রবুদ্ধ-ক্ষাত্রগতির উদ্দেশ্যেই হয়ত রবীন্দ্রনাথ আহ্বান জানিয়েছেন :

আকাশে ধ্বনিছে বারম্বার,

‘মুখ তোলো,

আবরণ খোলো,—

হে বিজয়ী, হে নির্ভীক,

হে মহাপথিক,

তোমার চরণক্ষেপ পথে পথে দিকে দিকে

মুক্তির সংকেতচিহ্ন

যাক্ লিখে লিখে।’

গীতার প্রভাবে প্রবুদ্ধ অপর একটি বিপ্লবী-নায়কের কথা মনে পড়ে। দীর্ঘ তিরিশটি বছর সেই ব্যক্তি জেলে জেলে সকল ছুঃখ ও

মানি, জেলকোডের সবগুলো সাজা ভোগ করেছিলেন প্রশান্ত চিন্তে—  
 মধুর হাসি হেসে। দেশ স্বাধীন হবার পরও সেই ব্যক্তির বেশ  
 কিছুকাল কেটেছে পাকিস্তানের কারাকক্ষে। অশীতি বৎসর পেরিয়ে  
 রোগজীর্ণ দেহে এইতো সেদিন এলেন ভারতখণ্ডে। মৃত্যু হল কর্মরত  
 অবস্থায়ই তাঁর, রাজধানী দিল্লী শহরে সতীর্থদের স্নেহাঞ্জলি। এই  
 ব্যক্তির বিপ্লবী নাম ‘মহারাজ’। পোষাকী-নাম ত্রৈলোক্যনাথ চক্রবর্তী।  
 অদ্ভুত এক কর্মযোগী। কর্মযোগের মাধ্যমেই ঘটল তাঁর কর্মনিবৃত্তি।  
 লাভ করলেন তিনি নির্বাণ। ১৯৭০ সালের ৯ই আগষ্ট সহস্র সহস্র  
 মানুষ প্রত্যক্ষ করেছিল সেই নির্বাণ-প্রাপ্ত বিপ্লবী-নায়কের শবযাত্রা  
 দিল্লীর পথে।

এই যে মহারাজ—তাঁর জীবনের সর্বোত্তম অবলম্বন ছিল ‘গীতা’।  
 গীতা ছিল তাঁর রক্ষাকবচ। তিনি গীতাভাষ্য রচনায় নিযুক্ত থাকতেন  
 সেই আনন্দে, যে-আনন্দে মানুষ গুনগুনিয়া গান গায়। তিনি লিখছেন  
 “১৯২৮ সালে জেল থেকে মুক্ত হওয়ার পর ১৯৩০ সালে পুনরায় ধৃত  
 হইয়া আমি গীতাব বাকি অধ্যায়গুলির ব্যাখ্যা লিখিয়াছিলাম। কিন্তু  
 উহা প্রকাশিত হয় নাই। ছাপাইবাব টাকা আনার ছিল না।”  
 ( ‘জেলে ত্রিশ বৎসব’, পৃঃ ১৩১ )

বিপ্লবী যুদ্ধ করেছেন—আঘাত হেনেছেন, আঘাত খেয়েছেন।  
 ফাঁসির মধ্যে বা গুলিবিদ্ধ হয়ে মৃত্যুবরণ করে বহু বিপ্লবী ‘শহীদ’  
 হয়েছেন। কিন্তু ১৯২৯ সালে দেখি নূতন এক পটভূমির বুকে নূতন  
 এক দৃশ্য। এমন দৃশ্য ভারতবর্ষের রাষ্ট্রজীবনে পূর্বে কেউ দেখে নি।...

বাঙলাব বিপ্লবী-তরুণ যতীন দাস। পাঞ্জাবের জেলে আশ্রয়  
 অনশনের প্রতিজ্ঞায় তিনি অচঞ্চল। সারা ভারতবর্ষ শঙ্কায় ও বিস্ময়ে  
 তাকিয়ে আছে আদর্শনিমগ্ন তাপসের দিকে। এ-প্রসঙ্গে ‘সবার  
 অঙ্ক্ষে’ গ্রন্থে পাই : “ভারতের টেরেল ম্যাক্সুইনি জেল-বন্দীদের  
 প্রতি ‘মানুষের ব্যবহার’ দাবী করে তেষটি দিন নিরন্তর উপবাস করেন

\* পরে ১৯৫০ সালে “গীতায় স্বরাজ” নামে বই আকারে প্রকাশিত হয় (লেখক)

লাহোর সেনদ্রাল জেলে । এই অনশনে তাঁর মৃত্যু ঘটে । দেহত্যাগের তারিখ ১৬ই সেপ্টেম্বর । এ-মৃত্যু তো সাধারণ ‘অনাহারে মৃত্যু’ নয় । এ-যে চিরঞ্জীবী হওয়াব দুর্জয় তপস্যা । এ-তপস্যায় প্রতি মুহূর্তে মৃত্যুকে জয় করেছেন তিনি তিলে তিলে জীবন দিয়ে । দান সম্পূর্ণ করে তিনি হলেন জীবিতেশ্বর ।” ( ‘সবার অলঙ্কা’, ১ম পর্ব, পৃঃ ৩৪ )

যতীন দাসের তিলে তিলে এই আত্মদানের উৎস কোথায় ? উৎস ঐ আপ্ত বাণীব মধ্যে—“সুখে দুঃখে সমে কৃতা ল্লাভালাভো জয়াজয়ো ।” অর্থাৎ সুখ দুঃখ, লাভ অলাভ, জয় পরাজয় তুল্যজ্ঞান কবে এই যুদ্ধে তিনি উদ্যুক্ত হয়েছিলেন । কাজেই তাঁব কাছে অন্নগ্রহণ বা অন্নত্যাগের মধ্যে কোন পার্থক্য ছিল না । আদর্শের জন্য তিনি নিষ্কাম-চিন্তে এগিয়ে গেলেন । মৃত্যু এল । জীর্ণ বস্ত্রখণ্ডেব মত দেহ ত্যাগ করলেন তিনি । কিন্তু তাঁব আদর্শ মৃত্যুহীন হয়ে রইল ।

ভারতীয় বিপ্লবের প্রথম ও দ্বিতীয় যুগ কেটেছে ১৮৯৭ সাল থেকে ১৯২০ সালের পরিসরে । প্রথম, ব্রিটিশ-সাম্রাজ্যবাদের প্রতীক ইংরেজ-রাজপুরুষদের দুঃসাহসিকতায় হত্যা কবে, এবং ধরা পড়লে নিভাঁয়ে ফাঁসিব রজ্জ্ব কণ্ঠে ধারণ করে দেশবাসীকে ভয়মুক্ত কবাব প্রোগ্রাম ছিল বিপ্লবীর । সেই যুগ অতিক্রম করলেন মহানায়ক যতীন মুখার্জি ১৯১৫ সালে, বুড়িবালামের তীবে, বালেশ্বর-যুদ্ধে । এ-যুগেবই অবদান ইন্দো-জার্মান ষড়যন্ত্র ও গদর-অভ্যুত্থান সশস্ত্র-বিপ্লব ঘটানর সংবল্লে । কিন্তু ব্যর্থ হল সকল চেষ্টা আপাত-দৃষ্টিতে । এখানেই শেষ হল দ্বিতীয় যুগ—বাধ্যতামূলক খণ্ড-যুদ্ধের যুগ । অতঃপর চার-পাঁচ বৎসর বিপ্লবী-কর্মীরা রইলেন কারার অহুরালে । ১৯২০ সাল থেকে ( ‘এ্যাম্‌নেস্টি’ লাভের পর ) শুক হল আবার বিপ্লবের ঐশ্বর্য—তৃতীয় যুগেব অরুপ্রবেশ । এই তৃতীয় যুগে আমরা দেখি বিপ্লবীর কাছে গীতার মূল্য একটুও খর্ব না করে তার পাশে স্থান নিয়েছে রবীন্দ্রনাথের গান ও কবিতা । রবীন্দ্র-কাব্যে বিপ্লবী-কর্মীরা পেলেন গীতা-উপনিষদের ছড়িয়ে-থাকা বাণী । অতি সহজে ও নিটোল আনন্দে রবীন্দ্র-সঙ্গীতে ও রবীন্দ্র-কাব্যে আস্ত একখানি শ্রীমদ্ভগবদগীতা

সম্মিবেশিত দেখলেন তাঁরা তাঁদের মায়ের ভাষায়। এ-বস্তু মস্তিষ্ক দিয়ে হৃদয় স্পর্শ করে না, এ হৃদয় দিয়ে মাথায় ঢোকে। এ গীতা বড় আপন, বড় মধুর।...

এ প্রসঙ্গে শহীদ দীনেশ গুপ্তের সঙ্গে একটি কথোপকথন থেকে কিছুটা উল্লেখ করা যায়।

১৯২৭ সালের কথা। ৯৩-১-এফ্ বৈঠকখানা রোডের বাড়িতে (কলকাতা), ‘বেণু’-মাসিকপত্রের আপিসে, ‘বেণু’র তৎকালীন সম্পাদকের সঙ্গে দীনেশ গুপ্তের আলোচনা হচ্ছে। এখানে আলোচনার একাংশ ‘ভারতে সশস্ত্র-বিপ্লব’ নামক গ্রন্থ থেকে (পৃঃ ৩২৩) তুলে দিচ্ছি :

“প্রশ্ন করলাম : আচ্ছা দীনেশ, তুমি তো ভীষণ চঞ্চল ছেলে—কোন বস্তু পড়বার সময় তুমি শান্ত হয়ে যাও ?

—কবিতা।

—গীতার শ্লোকগুলোও তো কবিতা। তবে একদিন বলেছিলে কেন যে, গীতা পড়বার সময় তোমার কষ্ট করে মন বসাতে হয় ?

—গীতা পড়তে ভাল লাগে : কিন্তু হু’লাইন পড়লেই কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের কথা মনে পড়ে, আর তখনি ভাবতে বসি, কবে আমাদের যুদ্ধ শুরু হবে, কবে আমি সে-যুদ্ধের সৈনিক হব! ব্যস্ গীতাপাঠ খতম হয়ে যায়।

—কিন্তু কার কবিতা তুমি স্থির হয়ে পড় ?

—রবীন্দ্রনাথের।

—কেন ?

—রবীন্দ্রনাথের কবিতার মধ্যেই আমি গীতার বাণী আমার মাতৃকণ্ঠে খুঁজে পাই।”...

দীনেশ গুপ্তের শেষোক্ত কথাটি সে-যুগের প্রত্যেকটি বাঙালী বিপ্লবীরই অন্তরের কথা।...

এখানে আরো একটি বক্তব্য আছে। বাঙলার বিপ্লবীদের কাছে বিপ্লবের তৃতীয় যুগে নজরুল ইসলামের প্রভাবও সামান্য ছিল না।

নজরুল স্বভাব-ধৰ্মে ক্ষত্রিয়—মহা ক্ষত্রিয়। তাঁর কাব্য-গান যথার্থ ক্ষত্রিয়ের জয়যাত্রাকে প্রকটিত করেছে। দীনেশ গুপ্তই যখন আবেগদগ্ধ স্বরে ‘অগ্নিবীণা’ খুলে আবৃত্তি করতেন :

যবে উৎপীড়িতের ক্রন্দনরোল আকাশে বাতাসে ধ্বনিবে না—

অত্যাচারীর খড়্গ কুপাণ ভীম রণভূমে রণিবে না—

বিদ্রোহী রণ-ক্লান্ত,

আমি সেই দিন হব শান্ত ।

তখন মনে হত, এই কিশোরই বুঝি কবি নজরুলের মানস-বিদ্রোহী ।  
এই বিপ্লবী-কিশোরদের মধ্যেই বুঝি কবি আহ্বান করেছেন সেই  
যৌবন-দেবতাকে যাঁর কণ্ঠে উচ্চারিত :

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥ ৪ ॥ ৮

অর্থাৎ ‘সৎকে রক্ষার জন্ত, অসৎকে বিনাশের জন্ত এবং মানব-ধর্ম  
সংস্থাপনের জন্তই আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হই ।’

আবার ‘বিদ্রোহী’-কবিতা-পাঠে তখনই এই দীনেশচন্দ্রই যখন  
রবীন্দ্রনাথ থেকে আবৃত্তি করতেন :

তিমির রাত্রি পোহায়ে

মহাসম্পদ তোমারে লভিব

সব সম্পদ খোয়ায়ে—

মৃত্যুরে লব অমৃত করিয়া

তোমার চরণে ছোঁয়ায়ে ॥

তখনও মনে হত গীতাব তব্ধকেই তিনি যেন রবীন্দ্রকাব্য-রসধারায়  
‘অমৃত’ করে নিয়ে পান করছেন সর্ব সত্তা দিয়ে ।

সত্ত্বগুণাভিমুখী-ক্ষাত্রশক্তির ধারক দীনেশচন্দ্রের মত প্রত্যেকটি  
শহীদই অবশ্য গ্রহণ করেছিলেন গীতার মন্ত্র :

স্বধর্মমপি চাবেক্ষ্য ন বিকম্পিতুমহঁসি ।

ধর্ম্যাদ্বি যুদ্ধাৎ শ্রেয়োহন্যৎ ক্ষত্রিয়স্ত ন বিদ্বতে ॥ ২ ॥ ৩১

অর্থাৎ ‘স্বধর্মের দিকে দৃষ্টি রেখে তোমার ভীত, কম্পিত হওয়া

উচিত নয়। ধর্মযুদ্ধ অপেক্ষা ক্ষত্রিয়ের পক্ষে শ্রেয় আর কিছুই নেই।’  
তাই তাঁদের কানে গীতা অনবত্ত আবেগে মাতৃকণ্ঠের ঘুমপাড়ানী  
ছন্দের মতো ধ্বনিত হত নজরুলের অগ্নিবীণায়, রবীন্দ্রনাথের স্বর্ণ-  
ঝলমল কাব্যশ্রোতে। তাঁরা এঁদের গানে-কাব্যে এবং গীতার মন্ত্র-  
গুঞ্জে ঘুমিয়ে পড়তেন, এসব শুনে জেগে উঠতেন। এই বাণী-সঙ্গমে  
গাহন করেই তাঁদের ‘যাত্রা’ হতো ‘শুরু’। বলতেন—‘ওগো কর্ণধার,  
তোমাতে করি নমস্কার!’...

বিপ্লবের তৃতীয় যুগের প্রথম প্রকাশ ঘটল ১৯৩০ সালের ১৮ই  
এপ্রিল। ‘ইন্সারেকশান’-এর যুগ একে বলা চলে। সূর্য সেনের  
নেতৃত্বে তাঁর বিপ্লবী-বাহিনী অস্বাগাব লুণ্ঠন করে স্বাধীনতার জয়-  
পতাকা উড়িয়ে দিলেন চট্টলার আকাশতলে। স্বাধীন হয়ে গেল  
শহর চট্টগ্রাম স্বল্পকালের জন্য। পালিয়ে গেল ব্রিটনপুঙ্গবেরা স্ত্রী-কন্যা-  
পুত্র নিয়ে, শহর ছেড়ে, নদীনালায় সমুদ্রে। এই যে দুর্ধর্ষ অভিযান—  
এ-তো শুধুই কতিপয় মৃত্যুঞ্জয়ী যুবকের রণ যাত্রা, বিপুল ব্রিটিশ-শক্তির  
বিরুদ্ধে! প্রচণ্ড আঘাত হেনে, অভূতপূর্ব আত্মদান করে সমগ্র  
ভাবতবাসীকে জাগ্রত করার এই চেষ্টাব মূলে ছিল সেই শক্তি, যা  
মুষ্টিমেয় ঐ বিপ্লবী-যোদ্ধার দল তাহরণ করেছিলেন গীতা থেকে।  
শহীদ হলেন নির্মল সেন, তারকেশ্বর, রামকৃষ্ণ এবং আরো কত তরুণ!  
দ্বাদশ-বীর যুদ্ধ করে শহীদ হলেন জালালাবাদ রণাঙ্গনে! প্রীতিলতা  
ওয়াদেদার, নেত্রীর দক্ষতায় পাহাড়তলী-এ্যাকশান পরিচালিত করার  
পর আত্মবিলয়ন ঘটালেন পটাশিয়াম্ সায়ানাইড্ খেয়ে কী  
অনায়াসে! সর্বাধিনায়ক সূর্য সেন দীর্ঘ চার বৎসব কঠিন সংগ্রাম  
চালাবার পর বন্দী হয়ে প্রাণ দিলেন ফাঁসির মধ্যে! এই যে ‘জীবন’  
বস্ত্রে’র মত অতি সহজে দেহকে পরিত্যাগ করে প্রশান্ত চিত্তে শহীদ-  
লোকে যাত্রা—এ সম্ভব হয়েছিল শুধু মনোবলে, গীতার মন্ত্র এঁদের  
‘কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল’ বলে।

১৯৩০ সালের ২৯শে আগস্ট ঢাকা শহরে মিটফোর্ড মেডিক্যাল  
স্কুল হাসপাতালে যে তরুণ মিঃ লোম্যান্ ও মিঃ হড্‌সনকে নিখুঁত-

ভাবে টার্গেট্ করেছিলেন—তঁার মধ্যে আমরা কি পাই? পাই অব্যর্থ লক্ষ্যভেদ-শক্তি, অসীম স্বৈর্য, অপূর্ব আত্মপ্রত্যয় এবং অবিস্থাস্ত সহজতা। এসব গুণাবলী ‘সমত্ব-বুদ্ধি লাভেরই লক্ষণ। বিনয় বস্তু সমত্ব-বুদ্ধির অধিকারী হয়েছিলেন। তিনি বুঝেছিলেন গীতার নির্দেশ :

যোগস্থঃ কুরু কৰ্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় ।

সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যাঃ সমো ভূত্বা সমত্বং যোগ উচ্যতে ॥ ২ ॥ ৪৮

তাই বিনয়বস্তু-জাতীয় শহীদদের মধ্যে দেখা যায় সেই শক্তি—যার আশ্রয়ে তঁারা যোগস্থ হয়ে, ফলাসক্তি বর্জন করে, সিদ্ধি ও অসিদ্ধি তুল্যজ্ঞান করে কর্মে নিযুক্ত হয়েছিলেন।

শহীদ দীনেশ গুপ্তের জেলখানা থেকে লিখিত পত্রাবলী এক অপূর্ব জাতীয়-সম্পদ। সেই পত্রগুলো যেন স্বচ্ছ মুকুর। তাদের বুকে ছায়া পড়েছে শুধু দীনেশচন্দ্রের অন্তরের নয়, শহীদগোষ্ঠির হৃদয়গুলোরই।

দীনেশ লিখেছেন : “মরণ আগাদের হয় না, হয় এই নশ্বর দেহের। কিন্তু আত্মা অবিনশ্বর। সেই আত্মাই আমি—আমার সেই আত্মাই ভগবান। মানুষের যখন সে-উপলব্ধি হয়, তখনই সে বলিতে পারে, আমিই ‘সে’—আগুন আমাকে পুড়াইতে পারে না, জল আমাকে পচাইতে পারে না, বায়ু আমাকে শুষ্ক করিতে পারে না, আমি অজর, অমর, অব্যয়। গীতা বলিয়াছেন—শাস্ত্রসকল ইহাকে ছেদন করিতে পারে না, গ্নি দহন করিতে পারে না, জলে ভিজাইতে পারে না, বায়ুতে শুষ্ক করিতে পারে না। এ আত্মা অচ্ছেদ্য, অদাহ্য, অক্লেদ্য, অশোণ্য, নিত্য, সর্বব্যাপী।”

গীতার মর্মবাণী দীনেশের তপস্থালক অনুভূতি। তিনি আত্মাকে জেনেছেন, ভগবদ্-ধারণাকে স্পর্শ করেছেন। তাই যে-কর্মে নিযুক্ত, সে-কর্ম ভগবানেরই কাজ বলে তিনি বুঝেছিলেন। তাই মা’কে লিখলেন দীনেশ : “তিনি ( ভগবান ) যাকে বরণ করেন, মরণ-মালা তারই গলায় পরিয়ে দেন। সে মালা কি সহজ? ‘এ-তো মালা নয়



গো, এ যে তোমার তরবারি’!”...তিনি আরো বললেন অতি সহজ সুরে : “যে খবর না-দিয়া আসিত, সে খবর দিয়া আসিল বলিয়াই কি আমরা তাহাকে পরম শত্রু মনে করিব? ভুল, ভুল। ‘মৃত্যু’ মাত্র রূপেই আমার কাছে দেখা দিয়াছে।”

গীতার সূত্র এর চেয়ে গভীরতর করে পাণ্ডিত্যভিমानी কোন বিদ্বজ্জনও কখনো কি উপলব্ধি করেছেন?...

২২শে নভেম্বর, ১৯৩২ সাল। ডগ্লাস হত্যার অপরাধে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত প্রদ্যোৎ ভট্টাচার্য কারাগার থেকে লিখেছেন তাঁর বড় বৌদিকে : “পুনর্জন্মে মৃত্যুর পর অণু দেহ পরিগ্রহে বিশ্বাস তো আছে, এবং শ্রীগীতাতে আছে শ্রীকৃষ্ণের বাণী—‘ন হি কল্যাণকুং কশ্চিৎ হুর্গতিং তাত গচ্ছতি’।” মৃত্যুভোরণ-উদ্ভীর্ণ-জীবন ডাক দিয়েছিল প্রদ্যোৎকে। গীতাব বাণী অনায়াসে তাই শুনতে পেয়েছিলেন তিনি ‘গীতাঞ্জলি’তে :

আকাশ হতে প্রভাত-আলো

আমাব পানে হাত বাড়ালো,

ভাঙ্গা কারার দ্বারে আমার

জয়ধ্বনি উঠল রে, এই উঠল রে।

১৯৩৪ সাল, ২রা অক্টোবর। বার্জ-নিধন মামলায় ফাঁসির-দণ্ড প্রাপ্ত বন্দী রামকৃষ্ণ রায় লিখেছেন তাঁর মাতৃদেবীকে : “আপনার কোল হতে চিরবিদায় নিয়ে চললাম। ‘গীতা’টি দিয়ে গেলাম।”...

বার্জ-নিধন মামলারই অপর বন্দী ব্রজকিশোর চক্রবর্তী ১৯৩৪ সালের ১১শে অক্টোবর কারাকক্ষ থেকে লিখেছেন তাঁর বাবাকে :

...তারি মাঝে যাব অভিসারে

তার কাছে—জীবনসর্বস্বধন অর্পিয়াছি যাবে

জন্ম জন্ম ধরি। কে সে। জানি না কে। চিনি নাই তারে—

শুধু এইটুকু জানি, তারি লাগি রাত্রি-অন্ধকারে

চলেছে মানবযাত্রী...।

“পুনঃ, ‘গীতা’ পুস্তকটি আপনার করকমলে দিয়ে গেলাম।”

( ‘ভারতে সশস্ত্র-বিপ্লব’, পৃঃ ৩৮০ )

কারাকন্ড প্রদ্যোৎ বা রামকৃষ্ণ-ব্রজদের মত আত্মসমাপত যুবকদল মৃত্যুর মুখোমুখি দাঁড়িয়ে যে-ভয়হীনতার দিব্য বিভায়ে উদ্ভাসিত ছিলেন, তার উৎসমুখের ইতিহাস প্রদ্যোৎ-ব্রজদের ছোট্ট চিঠিগুলোয় ধবা পড়েছে।

পাহাড়তলী-অভিযান-নেত্রী প্রীতিলতা ওয়াদেদার আত্মবিলয়নের পূর্বে তাঁর মা'র কাছে লিখেছিলেন : “আমি যে সত্যের জন্য, স্বাধীনতার জন্য প্রাণ দিতে এসেছি—তুমি কি তাতে আনন্দ পাও না ?” সেই পত্রের তারিখ—২৪শে সেপ্টেম্বর, ১৯৩২ সাল।

আবার গভর্ণর স্মার জন এগার্সন সাহেবের দণ্ডদাতা ভবানী ভট্টাচার্য ফাঁসি যাবার পূর্বে, ১৯৩৫ সালের ৩০শে জানুয়ারী, চিঠির মাধ্যমে তাঁর ছোট্ট ভাইকে বলে গেলেন : “অমাবস্তার শ্মশানে ভীক ভয় পায়—সাধক সেখানে সিদ্ধিলাভ করে।”...

এই যে সব অনুভূতি—যা থেকে প্রীতিলতা পেলেন ‘সত্য’কে উপলব্ধি করে প্রাণদানের সংকল্প, অথবা ভবানী জানতেন ভয়হীন ‘সাধক’র স্তরে পৌঁছবার সম্ভবত—এব পশ্চাতে ঐ একই শক্তি-উৎস। সে শক্তি-উৎস উৎসাবিত হয়েছে ‘গীতা’ থেকে, গীতার বাণী-অভিষিক্ত রবীন্দ্রকাব্য থেকে।

এব-ও পরে, ১৯৪০ সালে, ঐ যে বিপ্লবী উদম সিং জালিয়ান-ওয়ালাবাগ-হত্যা-লীলার নায়ক এ’ডায়াবকে নিধন করার দায়ে অভিযুক্ত হয়ে শহর লগুনের কাবাগৃহে অবস্থান করার কালে বলেছিলেন : “I have seen people starving in India under British Imperialism. I am not sorry for protesting. It was my duty to do so just for the sake of my country. I do not mind what sentence—ten, twenty or fifty years, or be hanged”—এই অবিস্মরণীয় উক্তি কোন্ শক্তির বলে উচ্চারিত হয়েছিল ? কোন্ শক্তির বলে তিনি নির্ভয়ে, স্মিত-হাস্তে ফাঁসির রজ্জু গলায় পরেছিলেন সেই দুঃসহ প্রভাতে, স্বদেশ থেকে বহু দূরে ঐ ব্রিটিশ-রাজধানীর নির্বাসিত

পরিবেশে অবস্থান করে? তিনি গীতার সেই বাণী সম্বল করেই ‘ব্রাহ্মীস্থিতি’ লাভ করেননি কি?

কর্মণোবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন।

মা কর্মফলহেতুভূমা তে সঙ্কোহস্তকর্মণি ॥ ২ ॥ ৪৭

তিনি নিশ্চয় জেনেছিলেন—“কর্তব্য কর্মেই তোমার অধিকার, কর্মফলে কখনো তোমার অধিকার নেই। কর্মফল যেন তোমার কর্মপ্রবৃত্তির হেতু না হয়, কর্মচ্যোগেও যেন তোমার প্রবৃত্তি না হয়।”

কানাই-সুদাম প্রফুল্লচাকি-সতোনবশু নলিনীবাগ্‌চি-প্রী তিলতা-ধীংড়া অ সফাক্‌উল্লা-স্বসন্ত বিশ্বাস - বিনয় - বাদল-দীনেশ - ব্রজকিশোর অনাথপাঞ্জা - প্রদ্যোৎ মৃগন - যতীনদাস-মতিমল্লিক-ভবানী-উধমসিং-রামকৃষ্ণ নির্মলসেন দীনেশ মজুমদার-ভগৎ সিং প্রমুখ অসংখ্য শহীদদের প্রত্যেকে সেই যুগে একটি বাণীব মর্মকথা হৃদয় দিয়ে জেনেছিলেন :

তানি সর্বাণি সংযম্য যুক্ত আসীত মংপরঃ।

বশে হি যস্তে জিহ্বাণি তস্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ২ ॥ ৬১

তাই এই অগণিত মহাজ্ঞানী বিপ্লবী সকল ইন্দ্রিয় সংযত কবে চিত্ত সমাহিত কবতে চেয়েছিলেন। ইন্দ্রিয়সকল বশীভূত করেই ক্রমে তাঁরা ‘সমাহিত-চিত্ত’ হতে পেরেছিলেন। নিঃশব্দে আত্মশ্রম করে তাঁরা প্রমাণ করে গেছেন যে তাঁরা ছিলেন ‘স্থিতপ্রজ্ঞ’।...

১৯৪০ সাল পোরিয়ে এল বিপ্লবের চতুর্থ যুগ। এ যুগের কাণায়ণ সংঘটিত হল বর্মার বৃকে এবং দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার ভূমিতে নেতাজীর অকল্পনীয় বৈপ্লবিক নেতৃত্বে।

এই যে বিরাট পুরুষ, এই যে বিশ্ববিশ্রুত আপোষগীন সংগ্রামী নায়ক, এই যে ভারতবর্ষের সর্বশ্রেষ্ঠ বিদ্রোহী সুভাষচন্দ্র—এঁর সমগ্র জীবন জুড়েই ব্যাপ্ত ঐ গীতার নিগূঢ় প্রভাব। গীতার বাণী একান্ত ভাবে সম্বল করেই দুর্গম পথে ‘বিশ্ব-পথিকে’র বেশে তিনি বেরিয়ে পড়েছিলেন। তিনি সার্থক হয়েছিলেন—কারণ, তিনি শুনেছিলেন তাঁর অন্তরতমের কণ্ঠে :

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং হ্যাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ১৮ ॥ ৬৬

এজ্ঞাত সুভাষচন্দ্র সকল ধর্ম পরিত্যাগ করে একমাত্র তাঁর অন্তরতমেরই শরণ নিতে পেরেছিলেন। সে অন্তরতমের নির্দেশ ছিল ভারতবর্ষের শতকরা ৯৯ জনের রাজনীতিক, আর্থিক, সাংস্কৃতিক ও মানসিক মুক্তি আপোষহীন সংগ্রামেব মধ্য দিয়ে অর্জন করা। এ নির্দেশ পালনে তাঁর ফাঁক ছিল না, ফাঁকি ছিল না। এই মহোত্তম কর্ম-যোগী তাই হলেন সর্ববিধ কল্যাণ থেকে মুক্ত। তিনি সাফল্যে বীতরাগ, অসাফল্যে বীতশোক। তাই তিনি ‘নেতাজী’। অদ্বিতীয় কর্ম-পুরুষ নেতাজী।...

প্রাক-স্বাধীনতা যুগের পঞ্চাশ বৎসর ব্যাপী সশস্ত্র-বিপ্লবের ধারকদের শক্তি-উৎস কোথায় জানতে হলে তাঁদের উপর কোন্ বস্তুর প্রভাব কতখানি ছিল তা’ জানতে হবে। তা’ জানবার চেষ্টা করতে গিয়েই দেখা যায়, গীতার বাণী তাঁদের পথ চলায় অশেষ সামর্থ্য যুগিয়েছে। আবার দেখা যায়—গীতার বাণী রবীন্দ্রনাথের কাব্যে-গানে নব কলেবর ধারণ করে, নূতনতর প্রেরণায়, বিশেষ করে বাঙলার বিপ্লবীদের, প্রচুর শক্তিমান করে তুলেছে।

তাঁদের কাছে গীতার শাস্ত্রত আস্থান :

হতো বা প্রাপ্সাসি স্বর্গং জিত্বা বা ভোক্ষ্যসে মহীম্।

তস্মাত্তিষ্ঠ কৌন্তেয় যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ ॥ ২ ॥ ৩৭

তাঁদের কানে রবীন্দ্রনাথের কালজয়ী কণ্ঠ :

বৈবাগীর্ব নৃত্যভঙ্গী চঞ্চল সিদ্ধুব।

যত লোভ, যত শঙ্কা

দাসত্বের জয়ডঙ্কা,

দূর, দূর, দূর ॥...

\* অভুলচন্দ্র স্মারক সমিতির সৌজ্ঞেয় সাহিত্যিক সত্যেন চৌধুরীর কাছে বক্ষিত মূল পাণ্ডুলিপি থেকে ধন্যবাদ সহকারে সংগৃহীত।

# পটভূমিকা

চিত্তপ্রিয় মিত্র

[ বৈপ্লবিক সংস্থা শ্রী সংঘেব সদস্য। বর্তমানে অবসর প্রাপ্ত রেজিষ্টার ও স্থপতিচিত্র প্রবন্ধকার ]

ইংরেজরা বাঙ্গালীদের সম্বন্ধে লিখতে গিয়ে বাঙ্গালীদের ভীক বা টিমিড ও ক্ষাত্রধর্মবিহীন বা ননমিলিটেণ্ট জাতি বলে প্রতিপন্ন করতে চেয়েছিলেন। তাঁদের লেখা ইতিহাসে এ ধরনের মতবাদ প্রসঙ্গত নানাস্থানে উল্লেখ আছে। পলাশীর পর তাঁদের দ্বারা তৈবী বেঙ্গল আর্মিতে শতকরা আশীভাগ সৈন্য অযোধ্যা ও তৎসংলগ্ন স্থানের ব্রাহ্মণ শ্রেণী হতে নিয়োগ কবেছিলেন। বিশভাগ ছিল মুসলীম ও অস্থায়ী সম্প্রদায়ভুক্ত। কোম্পানীর “বেঙ্গল আর্মিতে” বাঙ্গালীদের স্থান ছিল না। বাঙ্গালীদের সৈন্যবিভাগে নিয়োগ করতে তাঁরা চিবিদিন উদাসীন ছিলেন।

কি কারণে ইংরেজেরা বাঙ্গালীদের সম্বন্ধে এ ধরনের মনোভাব ছিল তা জানবাব জগে সিপাহী বিদ্রোহের সমসাময়িক কালীন লিখিত বেশ কিছু বই পড়াব সৌভাগ্য আমার হয়েছিল। দুই-এক জায়গায় মন্তব্য কবা হয়েছে, বাঙ্গালীরা কার্যিক পরিশ্রমে বিমুখ। যুদ্ধকালীন প্রয়োজনবোধে ট্রেন্চ কাটতে হলে বাঙ্গালী সৈন্যরা অবহেলা প্রকাশ করতেন। তাঁরা মিলিটারী নিয়মানুবর্তিতা মেনে চলতে অভ্যস্ত ছিলেন না।

বাঙ্গালীরা ভীক জাত হলে কি করে তাঁরা সেবা বিপ্লবী হয়েছিলেন, এ প্রশ্ন-রয়ে যায়। স্বাধীনতার পর জল, স্থল ও বিমান বাহিনীতে কি করে বাঙ্গালী অফিসাররা সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেছিলেন সে প্রশ্নও থেকে যায়। বাঙ্গালীদের সৈন্যবিভাগে নিয়োগ না করার

প্রকৃত কারণ ইংরেজরা গোপন করে গেছেন। তাঁরা অস্বাস্থ্য জাতির মতো বিদেশী শাসকের অধীনে ভাড়াটিয়া সৈন্য হিসাবে যোগদানে বিরত ছিলেন। বিদ্রোহী ভাবাপন্ন বাঙ্গালীরা বিদেশী রাজ্যবিস্তারে শরীক হতে উৎসাহী ছিলেন না।

মহারাজা নন্দকুমার সিরাজের অধীনে হুগলীর ফৌজদার বা মিলিটারী গভর্নর নিযুক্ত হয়েছিলেন। ইংরেজরা চেয়েছিলেন, তাঁকে তাবেদাব শ্রেণীভুক্ত করে তাদের সাম্রাজ্য দ্বিস্তারে তাঁর সাহায্য নেবেন। নন্দকুমার বাঙ্গালী বুদ্ধিজীবীদের প্রতিনিধি ছিলেন। তাই ইংরেজদের অত্যাচারে তিনি বিদ্রোহী ভাবাপন্ন হয়ে উঠেন। তাঁর দের যখন আঙ্গুল কাটা হয়েছিল, তখন তিনি সরকারের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জানিয়েছিলেন ও অভিযোগ এনেছিলেন। উক্ত বিবরণ গণেশ দেউস্কর লিখিত “দেশের কথা” পুস্তকে লেখা আছে। ইংরেজদের গোপন নথিপত্রে নন্দকুমার প্রথম নম্বর শত্রুরূপে বিবেচিত হয়েছিলেন। তাকে প্রকাশ্যে ফাঁসী দিয়ে ইংরেজ শাসকগোষ্ঠী বাঙ্গালী জাতিকে চিরদিনের জন্তু ভীত, সন্ত্রস্ত রাখতে চেয়েছিলেন। তারও আগে “কাশ্মীরি বাই পিরী বাঙ্গালী জঞ্জালী”, “হিক্মতে চীন হুজ্জতে বাঙ্গাল” প্রভৃতি জনপ্রবাদ মোগল আমলে প্রচলিত ছিল। অর্থাৎ কাশ্মীরীরা রুচিবিহীন ও চীনদেশীয় লোকেরা কর্মপটু, বাঙ্গালীরা গুণগোলপ্রিয়।

অথচ জাহাঙ্গীরের সময় জনার্দন কর্মকার দ্বারা তৈরী কামান মুর্শিদাবাদে এখনও অক্ষত অবস্থায় আছে। তার নাম—“জাহান কোষা”বা বিশ্বধ্বংশী। গিড়িয়ার যুদ্ধে গোলা বারুদ কারখানার অধিকর্তা ছিলেন শ্যামসুন্দর নামে একজন বাঙ্গালী। বারুদ তৈরীর প্রধান উপকরণ সন্ট পীটার বা সোরা জাতীয় রাসায়নিক পদার্থ বঙ্গদেশে প্রচুর তৈরী হতো। মোগলদের বিরুদ্ধে পাঠানরা বঙ্গের নানাস্থানে বিদ্রোহ ঘোষণা করেছিল।

এসব কারণে অস্ত্রের বশুতা স্বীকার করা বাঙ্গালীদের স্বভাববিরুদ্ধ ছিল। সিপাহী বিদ্রোহকে দমন করতে বাঙ্গালীদের সৈন্যবিভাগে নিয়োগ করতে ইংরেজরা সচেষ্ট ছিলেন। কিন্তু বাঙ্গালীরা তাতে

মোটাই উৎসাহী ছিলেন না। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সময় ব্রিটিশ সরকার শুধুমাত্র বাঙ্গালী ভদ্রলোক শ্রেণীর যুবকদের নিয়ে একটি বাঙ্গালী ব্যাটেলিয়ান তৈরী করেন। তারা মেসোপোটামিয়ার যুদ্ধে বিদ্রোহীর ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন। ফলে বাঙ্গালী ব্যাটেলিয়ান ভেঙ্গে দেওয়া হয় এবং নেতৃস্থানীয় বিদ্রোহীদের ফাঁসী দেওয়া হয়েছিল। সিপাহী বিদ্রোহের পটভূমিকায় দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবনী অবলম্বনে “বিদ্রোহী বাঙ্গালী” পুস্তক লেখা হয়েছিল। ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট “দেশের কথা” ও “বিদ্রোহী বাঙ্গালী” উভয় পুস্তক বাজেয়াপ্ত ও প্রকাশ বন্ধ করে দেয়। সিপাহী বিদ্রোহের প্রারম্ভে বহরমপুরে যিনি বিদ্রোহীদের মুখপাত্র ছিলেন, তিনি ছিলেন একজন বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ-সন্তান।

উনবিংশ শতাব্দীর শেষদিকে আনন্দমঠ ও অগ্ন্যগ্নি বহু বিদ্রোহী ভাবাপন্ন পুস্তক রচিত হয়েছিল। গ্যারিবল্ডি ও ম্যাটসিনি প্রভৃতির জীবনী বাঙ্গলা ভাষায় লেখা হয়েছিল। ফরাসী বিপ্লব ও আমেরিকার স্বাধীনতার যুদ্ধ সম্বন্ধীয় পুস্তক ও রচনাবলী সম্বন্ধে বাঙ্গালীরা অবহিত ছিলেন। পিয়েনীর “রাইটস অব্ ম্যান” বহুল প্রচারিত ছিল। এসব পুস্তক বাঙ্গলার বিপ্লবীদের প্রভাবিত করেছে। বিপ্লবী যুগের প্রথম দিকে গীতার বাণী ও কালীর ভাবমূর্তি বিদ্রোহী বাঙ্গালীদের মূলমন্ত্র ছিল।

প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করা যেতে পারে, দেবী চৌধুরানী ও সন্ন্যাসী বিদ্রোহের কথা, উত্তরবঙ্গে প্রথম কৃষক বিদ্রোহের ভূমিকা, আন্দামানে গভর্নর জেনারেল ও কলিকাতায় নরম্যানকে হত্যার কাহিনী, বাঙ্গালী কৃষক শ্রেণীভুক্ত কতিপয় মুসলমান যুবকের ব্রিটিশের বিরুদ্ধে উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে প্রাণ বিসর্জন, বারাসতে তিতুমোরের বাঁশের কেলা ও ব্রিটিশের বিরুদ্ধে যুদ্ধের কাহিনী, ওয়াভিয়াদের ব্রিটিশ বিরোধী মনোভাব, উপরি উক্ত ঘটনাগুলি বিপ্লবের ইতিহাসের সামিল হতে পারে কিনা বিচারের প্রয়োজন আছে। ঐ সকল ঘটনাবলীর সময় বাঙ্গালী ভদ্রলোক শ্রেণীর বুদ্ধিজীবী সমাজ বিপ্লব সম্বন্ধে অজ্ঞাত ছিল।

পরিশেষে আদিবাসী সাওতাল, কোল ও গনড় প্রভৃতি জাতির

বিদ্রোহের কথাও উল্লেখ করা যেতে পারে। বিপ্লবী সাভারকার তাঁর “ইণ্ডিয়ান ওয়ার অব ইনডিপেনডেন্টস” পুস্তকে শঙ্কর শাহর কথা উল্লেখ করেছেন। স্বাধীনতা প্রিয় বিদ্রোহী শঙ্কর সাহ, সিপাহী বিদ্রোহের সমকালীন ইংরেজদের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করে গুলিবিদ্ধ হয়ে নিহত হয়েছিলেন। তাঁর নিকট প্রাপ্ত একটি কবিতার ইংরেজী অনুবাদ পরিবেশন করে এই প্রবন্ধের সমাপ্তি করলাম।

**“O great Kali, cut up the back slanderers ;  
Trample under your feet the wicked,  
Grind down the enemies, the British to the dust,  
Kill them that none remain.  
Destroy their women, servants and children,  
Protect Sankar Sahae  
Preserve thy desciple O’Kali,  
Listen to the call of the humble  
Devour them quickly O’Kali.”**

## অগ্নিযুগের পরিচয়

নলিনীকিশোর গুহ

[ বৈপ্লবিক সংস্থা ‘অনুশীলন সমিতি’র অষ্টম নেতা। মহানায়ক রাসবিহারী বসুর সহকর্মী। বিখ্যাত গ্রন্থ—‘বাংলায় বিপ্লববাদ’। বর্তমানে পরলোকগত ]

বাংলার অগ্নিযুগের কথা আপনারা দেশবাসীকে শোনাতে চান, হয়তো সেকথা শোনা ও শোনানো ভাল মনে করেন। বাংলার অগ্নিযুগকে জানতে হলে বাংলার স্বদেশী যুগ, বাংলার বিপ্লব যুগকেই



বুঝতে হবে। দেশপ্রাণতার, ত্যাগ-তপস্যার অগ্নিশুক যুগকেই অগ্নি-যুগ বলে আমরা জানি।

বঙ্গ-বিপ্লব-যুগের যুগস্করণগণের অনেককে দেখেছি, জানিও অনেককে, অনেকের চরিত্র, চরিত্রের মহিমা এই বুড়ো বয়সেও স্পষ্ট মনে আছে। এমনি করে তারা আমাদের অস্তুরে চিরদিনের জন্তে বেঁচে আছেন এবং থাকবেন। সেই বিপ্লবী চরিত্রের বনিয়াদটি কি ?

এখানে সংক্ষেপে বলে রাখি, এবং স্মরণ রাখতে বলি, বিপ্লব আর বিদ্রোহ এক বস্তু নয়। বাংলার বিপ্লব-আন্দোলনের বৈশিষ্ট্য ও স্বরূপ বুঝতে হলে—বিদ্রোহ ও বিপ্লব এই দুইয়ের পার্থক্য মনে রাখতে হবে। বিপ্লবীনাযক শ্রীঅরবিন্দ তাঁর পত্নী যুগালিনীকে এক পত্রে লিখেছিলেন—‘দেশকে মা বলে জানি। যদি দেখি মায়ের বুকে একটা শাকস চেপে বসে মায়েব কণ্ঠ নিপীড়ন করিতেছে, তখন স্ত্রী-পুত্র লইয়া সংসার করতে বসব, না, যে করে হোক ঐ অশুরকে মায়ের বুক হতে টেনে সরিবে ফেলে দেব ?’

এই যে, যে করে হোক, আগে টেনে ফেলে দেবার সঙ্কল্প, ইহাই বিদ্রোহ। বিদ্রোহের প্রয়োজন থাকলেও তার লক্ষ্য ও প্রয়োজন সীমিত ও সাময়িক। কিন্তু বিপ্লব তা নয়। বিপ্লবীর আদর্শ রূপায়নে, বাস্তবিক বশুত দূর করা একান্ত প্রয়োজন, মানবিকতার মহত্তর চেতনা ও আদর্শের জন্যই কোটি কোটি স্বদেশবাসীর বন্ধন-মুক্তির প্রয়োজন একান্ত।

কিন্তু আদর্শ বিপ্লবীর কর্মকাণ্ডেব সেইখানেই ইতি হয় না, তার বৈপ্লবিক আদর্শের রূপায়ণের আকুতি থাকে অনিবার্ণ। জাতির রাষ্ট্রিক, অর্থনৈতিক, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রে রূপান্তর ঘটানো বিপ্লবীর আদর্শ বলেই তার সাধনা দীর্ঘস্থায়ী হতে বাধ্য।

বাংলার স্বাধীনতা ও জাতীয়তা সম্পর্কে বিপ্লবী নাযক শ্রীঅরবিন্দ বলেন : আমাদের জাতীয়তাবাদও একটা ধর্ম, যা আমরা স্বয়ং ঈশ্বরের কাছ থেকে লাভ করেছি। জাতীয়তা সম্পর্কেই বিপ্লবী নাযক শ্রীঅরবিন্দ বলেন : ‘যখন সত্যই ভগবৎ-বাণী নাযিয়া আসিল—

বাঙালী তখন সেই বাণী গ্রহণের জন্য প্রস্তুতই ছিল। রামমোহন, বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র, বিবেকানন্দ, রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতি (সকলের নাম নাই করিলাম) চিন্তানায়ক মনোবী কবি ও সাহিত্যিকগণ অক্লান্তদানে ক্ষেত্র প্রস্তুত করিয়াই রাখিয়াছিলেন, মুহূর্তে বাঙালী সেই বাণী গ্রহণ করিল। গোটা জাতি মুহূর্তে জাগিয়া উঠিল, মোহনিদ্রা মুহূর্তে টুটিয়া গেল।...

বাংলার বিপ্লবীদের মূলে ছিল একটা আন্তরিক্য বুদ্ধি, ভগবৎবিশ্বাস। তাই দেশ-সেবাই ছিল ভগবৎ-সেবা। মনুষ্য-জীবনের প্রধান লক্ষ্য দেশের সেবা, মানুষের সেবা, আর এর মাধ্যমেই ব্যক্তি-জীবনের পরিপূর্ণতা, চরিতার্থতা, এই প্রত্যয়ে-জ্ঞানে অভীষ্ট লাভের জন্য বিপ্লবীরা সর্বত্যাগের মহামন্ত্রের দীক্ষা নিয়েছিলেন।

বাংলার বিপ্লবীরা দেশের স্বাধীনতা-আন্দোলনকে ভগবৎ সেবার 'অঙ্গ' রূপে মেনে নিয়েছিলেন বলেই তাঁদের সেই মহান অভিযান সাময়িক ও সীমিত উদ্বেজনার মধ্যেই শেষ হয়ে যায়নি। বিপ্লবী নেতারা সেদিনের কর্মীদের চরিত্র সেইভাবেই গঠন করতেন।

এস্থলে এই শিক্ষাদান সম্বন্ধে একটি দৃষ্টান্ত উল্লেখ করি। বিপ্লবী নেতা তাঁর দীর্ঘ ৬০ বছরের জীবন দর্শন প্রসঙ্গে বলেছেন, নিজের জীবনে এমন কিছুই দেখি না, যা স্বতন্ত্রভাবে উল্লেখ করতে পারি। বিপ্লব ও বিপ্লবী জীবন গঠনের ইতিহাস ভিন্ন আর কিছুই নিজের বলে স্বীকার করতে পারি না। বিশোর কালেই প্রশ্ন মনে জাগত, জাগানো হত, জীবনের লক্ষ্য কি, সাধকতা কি? সে তা সুখভোগ আহার-বিহার নয়।

আমাদের চিন্তাধারা এমনই এক মহৎ-পর্যায়ে উন্নীত করার কৃতিত্ব ছিল বিপ্লবী পথিকৃৎদের। চরিত্র-গঠন, সদাচরণ, ধর্ম-বিশ্বাস, ভগবৎ-বিশ্বাস—এসবই মনে হত মনুষ্য জীবনের ভিত্তি। এই ছিল বিপ্লবী জীবনের প্রকৃত বনিয়াদ।

এই একই নৈতিক মূল্যবোধ থেকে গড়ে উঠত বিপ্লবী চরিত্র। জীবনের সর্বক্ষেত্রে নিয়মানুবর্তিতা ও শৃঙ্খলা রক্ষা করে চলতে হত;

বোমা-পিস্তল, সস্ত্রাসমূলক কর্ম, ব্রিটিশ বিতাড়নের কথা আসত অনেক পরে। বহু বৎসর বিপ্লব-সমিতির একান্ত বিশ্বাসী, দায়িত্বশীল সদস্য থেকে কখনো বোমা-পিস্তল দেখেননি, হাতে ধরা তো দূরের কথা, এমন অনেকে ছিলেন। ত্যাগ-নিষ্ঠা ও ঐকান্তিকতার ফলে মনপ্রাণ দিয়ে দেশের স্বাধীনতা-সংগ্রামে আত্মবিসর্জন, কারাগারে তিলে তিলে নিজে কে ক্ষয়, কাঁসীতে ও গুলীবিদ্ধ হয়ে আত্মদান করে এবং আত্মবিলুপ্তিতে জীবনের পরিপূর্ণতা, সার্থকতা খুঁজে পেতেন। সব চেয়ে বড় কথাই এই যে, পরিচালকরাই হতেন এই বিপ্লবী চরিত্রের আদর্শ-স্বরূপ।

বিদ্রোহ আর বিপ্লব দুইয়ের পার্থক্যের উল্লেখ করেছি। বিপ্লববাদ তথা বিপ্লব-আদর্শ এবং দর্শন বাংলার মুক্তিকায় সৃষ্ট পুষ্টি ও পরিণত হয়ে অত্যাচার ছাড়িয়ে পড়ে (অরবিন্দের উক্তি: ‘বাঙালী মুক্তিপথ চিনিল এবং সমগ্র ভারতকে ঐ পথের সন্ধান দিল’, ইত্যাদি)।

এই সত্যটি উপলব্ধি করা বিশেষ প্রয়োজন, কারণ বাংলার বিপ্লব চেতনার সঙ্গে ভারতের অত্যাচার প্রদেশে যে সব বিপ্লব-প্রয়াস চলেছিল, তার মৌলিক প্রভেদ এইখানে। সেই সব বিপ্লব-প্রচেষ্টা আতসবাজীর মত সাময়িক বলক তুলে চিরদিনের মত মিলিয়ে গেল কেন? আর বাংলার বিপ্লবাত্মিকতা দীর্ঘ সময়াল্লিহ বহুর ধরে, রাসবিহারী বসু থেকে শুরু করে নেতাজী সুভাষচন্দ্রের ‘দিল্লী চল’ অভিযান পর্যন্ত কেনই বা স্থায়ী হল? বাংলার বিপ্লব ভাবনার আদর্শগত বৈশিষ্ট্যই তার উত্তর।

১৯০৫ সালে প্রতিজ্ঞাপত্রে স্বাক্ষর করলাম :

‘চরিত্রটি নির্মল পবিত্র রাখিব—নেতার আদেশ-নির্দেশ মানিয়া চলিব, কোন ত্যাগেই পশ্চাৎপদ হইব না, দেশের ও ক্রমে জগতের সেবার জন্য ব্যক্তিগত স্বার্থত্যাগ করিব।’

এরপর বিপ্লব সমিতির নির্ধারিত যে-কোন কর্মসূচীতে, যেমন মুষ্টি-ভিক্ষা সংগ্রহ, রোগীর সেবা, লাঠি খেলা, শরীরচর্চা, পাঠন-পাঠন প্রভৃতি বহিরঙ্গের কাজ কিংবা গুপ্ত সশস্ত্র বিপ্লব প্রচেষ্টায় নির্ধারিত

অংশগ্রহণ—সবকিছুকেই মনে করতাম স্বাধীনতা-অর্জনের জন্তুই করছি, কোন দ্বিধা-সংশয় আমাদের ছিল না।

আজকের দিনেব মত আত্মপ্রচার তখন ছিল না। নিজেকে একেবারে গোপন বেখে, এমন কি কাজের মধ্যে, দলের মধ্যে, আদর্শের মধ্যে নিজের ব্যক্তিসত্তাকে সম্পূর্ণরূপে হারিয়ে ফেলতেন তখনকার বিপ্লবীরা। গুপ্ত সমিতির কাজের প্রয়োজনেই এইরকম আত্মবিলোপেব আবশ্যকতা ছিল, এ-কথাও অস্বীকার করা চলে না।

তবু এ-কথা না বললে তাঁদের প্রতি অবিচার করা হবে যে, কেবলমাত্র প্রয়োজনেব জন্তে, নিবাপত্তার জন্তেই যে তাঁরা আত্মপ্রচারে বিমুখ ছিলেন, তা নয়, আত্মপ্রচাবে তখনকার দিনে বিপ্লব-দর্শনেব বিরুদ্ধ বলেই মনে কবা হত। জীবনে-মরণে তাঁরা ছিলেন তথাকথিত প্রচারের অনেক উদ্দেশ্য। তাই তাঁরা নিজেদের ঢাক নিজেরা পেটাতেন না এবং বিপ্লবী সহকর্মীরাও না।

এই জন্তেই এঁদের গোঁববোজ্জ্বল জীবনেও মহত্তর মৃত্যুর কথা বহুক্ষেত্রে গোপন বয়ে গেছে। তাঁদের কথা প্রচারের দায়িত্ব নিয়ে আপনারা একটি মহৎ দেশ-প্রেমিক কাজ করলেন। আন্তরিক ধন্যবাদ জানিয়ে এইখানেই নিবন্ধেব উপসংহারটি টানছি।

\* অনুশীলন ভবনেব সৌজন্তে অগ্নিযুগ সংখ্যা উন্টোবথ থেকে সংগৃহীত।

দীনেশ-বাদল-বিনয়ের

## মৃত্যুকথা মা

রসময় শূর

[ ‘বি-ভি’র অন্ততম নেতা। ১৯৩০ সাল থেকে ১৯৩২ সালের প্রথমার্ধ পর্যন্ত গ্রেপ্তার হবার পূর্বাধি প্রখ্যাত বিপ্লবী হরিদাস দত্ত ও প্রফুল্ল দত্তেব সঙ্গে একত্রে ‘বি-ভি’র ‘অ্যাকশন স্কোয়াড’-এর অধিনায়কত্বে ছিলেন। ]

বিপ্লবী দলে একদিন যাদের সঙ্গে ছিলাম, যাদের স্নেহ করতাম, আদেশও করতাম, আজ তাদের শ্রদ্ধার্থ্য দিই, পূজা করি। কি বিরাট সম্ভাবনাই ছিল তাদের মধ্যে। ছোট্ট কুঁড়ি এক মুহূর্তে যেন ফুটে উঠল সহস্র শতদলের দীপ্তি নিয়ে। অবাক বিশ্বয়ে আমরা চেয়ে দেখলাম—সাড়া জাগল সারা দেশের অন্তরে।

নিজের জননীকে জন্মভূমির মধ্যে লাভ করে যাত্রা যার শুরু, তার কাছে জীবন ও মৃত্যু একই সূত্রে বাঁধা। তাকে বলা হয়েছে ইটারগ্যাল লাইফ। সে ইটারগ্যাল লাইফ-এর সাধকের কাছেই জননী, জন্মভূমি ও বিশ্বরূপা মহাশক্তি একাকার হয়ে গেছে। আমি তাদের কথাই আজ ভাবছি।...

রাইটার্স-অলিন্দ যুদ্ধের তিনটি সৈনিক—যুদ্ধনেতা বিনয়কৃষ্ণ, বালক বীর বাদলচন্দ্র, তারুণ্যের দীপ্ত প্রতীক দীনেশচন্দ্র। সে যুদ্ধের ইতিহাস সবার জানা আছে। আমি তার উল্লেখ করব না। আমি শুধু তাদের মৃত্যুরূপা মা-র কোলে আশ্রয় নেবার ততটুকু বুঝতে চাই।

### ● দীনেশ গুপ্ত

আহত ক্ষত-বিক্ষত দীনেশ গুপ্ত পটাসিয়াম সায়ানাইড খেয়েও মরল না। এভাবে তো দীনেশের মত মৃত্যুঞ্জয়ী বীর মরতে পারে না। তার জন্তে যে ফাঁসীর দড়ি অপেক্ষা করে আছে। মৃত্যুরূপা জননী কৃতকর্মা পুত্রকে কোলে তুলে নেবার জন্তে ফাঁসীর মধ্যে সকলের অলক্ষ্যে কোল পেতে বসে আছেন।

দীনেশ গুপ্ত কারার সুউচ্চ প্রাচীরের অন্তরালে মৃত্যুর প্রতীক্ষায় দিন গুণছে। মৃত্যুর মুখোমুখি দাঁড়িয়ে কী সে গভীর উপলব্ধি। জন্ম-জন্ম সাধনা করে মহাসাধক যা পান না, দীনেশ আজ সেই অমৃতের অধিকারী। ‘মৃত্যুরূপা মা’ তাঁর করাল বিভীষিকার আবরণ খুলে ফেললেন তাঁর প্রিয়তম সন্তানের জন্তে। দীনেশ দর্শন পেল মায়ের, মহান মৃত্যুর।

‘মৃত্যু মিত্র রূপেই আমার কাছে দেখা দিয়েছে’—চিঠি লিখলো  
দীনেশ কারাকন্ড থেকে তার মাকে । পরম সত্যের সাক্ষাৎলাভ করেই  
স্বামী বিবেকানন্দ বলতে পেরেছিলেন :

‘সাহসে যে ছুঃখ দৈন্ত চায়, মৃত্যুরে যে বাঁধে বাহুপাশে,  
কাল-নৃত্য করে উপভোগ, মৃত্যুরূপা তারি কাছে আসে ।...

দীনেশের মগিদি ছুঃখ করেছিলেন, কেন তার ভাইটি সেই বিপদ-  
সংকুল পথে পা বাড়াল । তারই জবাবে দীনেশ লিখল—‘যার প্রাণ  
আছে, শ্রেয়কে বরণ করবার জ্ঞান যার আছে শ্রদ্ধা, সে কি কখনো তাঁর  
মহাশত্বেয়র আহ্বান শুনে স্থির থাকতে পারে ? কি শক্তি আছে এই  
মিথ্যা মোহের যে, তাকে আটকে রাখবে ? তাঁর আহ্বানে কি শক্তি  
আছে জানি না—

‘শুধু জানি—যে শুনেছে কানে

তাঁহার আহ্বান গীত,

ছুটেছে সে নির্ভীক পরাণে

সংকট আবর্ত মাঝে ।...

...মৃত্যুর গর্জন—

শুনেছে সে সঙ্গীতের মত ।’

সে-সঙ্গীত তাকে দোলা দিয়েছিল যৌবনে—তার তরুণ প্রাণে ।

যাত্রাপথের শেষে এ কথাই তো জানিয়ে গেল দীনেশ—

‘ছুঃখের বেশে এসেছ সখা, তোমারে নাহি ডরিব হে

যেখানে ব্যথা তোমারে সেথা নিবিড় করি ধরিব হে ।’

## ● বাদল গুপ্ত

সেই জাতের বীর—যে এল, জয় করল, কিছু কামনা না-রেখে  
নিঃশেষে চলে গেল । ...‘বালক বীরের বেশে’ এই বীর ‘ভারত জয়’  
করেছিল সেদিন ।

কবির কণ্ঠে বলব : ‘সে কী গো বিশ্বয় !’

বিপ্লবীজ্বরের সর্বকনিষ্ঠ ছিল বাদল ( সুধীর ) গুপ্ত । বালক বয়সেই তার বিপ্লবের অগ্নিমন্ত্রে দীক্ষা । তখন ঢাকা বিক্রমপুরের ‘বাণরী’ উচ্চ বিদ্যালয়ের ছাত্র । দেশের মুক্তি-ব্রতে উৎসর্গীকৃত প্রাণ । স্বল্পভাষী নীরব কর্মী—নিয়মানুবর্তিতা ও শৃঙ্খলাবোধের প্রতিমূর্তি ।

গ্রামবাসীরা তাকে ভালবাসে । সকলের দুঃখে শোকে বাদল এগিয়ে যায় । মানুষের সেবায় তার জন্মগত অধিকার । আড়ম্বর নেই, আত্মপ্রকাশের উদগ্র আকাঙ্ক্ষা নেই । নির্বাক, নিরলস,.....অতি সংগোপনে চলেছে তার অগ্নিমন্ত্রের সাধনা ।

সাইমন কমিশন এসেছে দেশে । এ ব্রিটিশ চক্রান্ত ব্যর্থ করে দিতে হবে । কংগ্রেস নেতৃবৃন্দের সিদ্ধান্ত ঘোষিত হল—বয়কট কর, প্রতিবাদের ঝড় তোল দেশ জুড়ে ‘কালো কমিশনে’র বিরুদ্ধে । বিপ্লবীরাও এ বিষয়ে অবহিত । বাদলের পার্টির ( বি ভি ) নেতারা নির্দেশ দিলেন, টেলিগ্রাফের তার কেটে দেশের টেলিগ্রাফের ব্যবস্থা অচল করে দিতে হবে ।

এ কাজের কিছুটা ভার পড়ল বাদলদের উপর তাদের অঞ্চলে । পরম নিষ্ঠায় এবং কর্মকুশলতার সঙ্গে বাদল এ বিপজ্জনক কাজ সমাধা করল । চারিদিকে সাড়া পড়ে গেল । পুলিশের কর্তারা ত্রস্ত হয়ে পড়ল । তাদের সতর্ক দৃষ্টি এড়িয়ে এমন সরকার-বিরোধী ছুর্কর্ম কে বা কারা করল ? ...কোন ছেলেদেব এ কাজ ?

চতুর্দিকে গোয়েন্দা-পুলিসেব তৎপরতা বেড়ে গেল ! বাদল ইতিমধ্যে আত্মগোপন কবেছে । সেদিন থেকেই অদৃশ্য । তারপর বহুদিনের ব্যবধানে—রাইটার্স-প্রাসাদ অলিন্দ-যুদ্ধে ঘটল তার আবির্ভাব ।

এ অভিযানের প্রস্তুতি চলছে কিছুদিন ধরে । দলের আদেশ এসেছে—বাদল এতে অংশ গ্রহণ করবে । তার সহযাত্রী হবে বিনয় ও দীনেশ । বাদল লাফিয়ে উঠল আনন্দে । এত কালের সাধনা বুঝি সার্থক হতে চলেছে । বিনয়দার নেতৃত্বে এবং দীনেশদার সঙ্গে

এই দুর্ধর্ষ কর্মে যোগদানের অধিকার তাকে দেওয়া হয়েছে। শরীরের অণু-পরমাণুতে আনন্দ-শিহরণ। পরম সার্থকতার তীর্থে তার শুভ-যাত্রা।

অভিযানের পূর্বরাত্রে কথা হচ্ছে পার্টির দাদাদের সঙ্গে—‘কি খাবে ভাই কাল কাজে বেরবার আগে, বল তো?’

বাদল জানাল—‘মেছু আমরা (বাদল ও দীনেশ) ঠিক করে দেব। কিন্তু একটি শর্ত—“আর না,” বলা পর্যন্ত খাইয়ে যেতে হবে।’

খেলোও তাই, যাত্রার পূর্বে প্রচুর খাওয়া—পরম পরিতোষ সহকারে। মৃত্যু-পথিকের এ কী আনন্দ। এ কী সহজ নিশ্চিন্ত ভাব—‘জীবন মৃত্যু পায়ের ভৃত্য চিন্তা ভাবনাহীন’। মুছে গেছে জীবন ও মৃত্যুর পার্থক্য। মৃত্যু—সে যে অভিসার—‘প্রিয়ার মিলন লাগি’। কত দীর্ঘকালের কত দুশ্চর সাধনা। কত রাত্রির তপস্যা—মনে, বনে, কোনে কত মন্ত্র জাগরণ প্রচেষ্টা। একা সঙ্গীহীন। ‘একা ফিরি তাই যমুনার তীরে, দুর্গম গিবি মাঝে; মানুষ হতেছি পাষাণের কোলে, মিলাতেছি গান নদীকলরোলে, যোগ্য হতেছি কাজে।’

সেই কাজের আদেশ এসেছে। বিপ্লবী প্রস্তুত। যাত্রাপথে নেমে পড়েছে বাদল। ‘নির্ভীক পরাণে শঙ্কা না জানে, না বাখে কাহারো ঋণ।’....

পৌছে গেল বিপ্লবীরা অভিযান-স্থলে। ইংরেজের সুরক্ষিত দুর্গে তাণ্ডবলীলা চলল তিনটি সৈনিকের। তখনকার ব্রিটিশ-পরিচালিত দৈনিক ‘স্টেটসম্যান’ পত্রিকা এ-যুদ্ধের নামকরণ করেছিলেন ‘দি ভেরান্ডা ব্যাটল’।

যুদ্ধশেষে এবাব তীর্থারোহণ। জীবনের তপস্যা সার্থকতার স্বর্ণশিখরে। বাদল ‘সায়ানাইড’-এর অ্যাম্পুল মুখে পুরে একটি কামরায় ঢুকে চেয়ারে বসে পড়ল। কী প্রশান্তি তার ললাটে, চোখে, মুখে—সারা অন্তরে। যুক্ত হয়ে গেল সে পরমের সাথে। ধ্যানাসনে নিশ্চল, নিষ্পদ, নিষ্প্রাণ। দেশজননী তথা বিশ্বজননীর পাদপদ্মে নিবেদিত একটি প্রাণোচ্ছ্বল অমূল্য অর্ঘ্য।



## ● বিনয় বসু

দেখেছি একান্ত কাছ থেকে। শাস্ত, সমাহিত, সৌম্য। কিশোর বয়স থেকে বিনয় ধীর স্থির—চেহারার মধ্যে ছিল তেমনি কমনীয়তা, যা সকলকে মুগ্ধ করত।

ঢাকা মেডিকেল স্কুলের ছাত্র। খেলাধুলায়, বিশেষ করে টেনিসে, নাম-করা খেলোয়াড়। পরিচিত কেউ ভাবতে পারেনি, অতবড় চুর্খ চুর্খ সাহসিক কাজ এই তরুণ একা সম্পূর্ণ করবার শক্তি রাখে। ঢাকায় লোম্যান-হডসন আক্রমণে বিনয় বসুর সত্যিকারের পরিচয় উদঘাটিত হল। উক্ত আকর্ষণে সফল হয়ে বিনয় পালিয়ে গেল সকলের চোখে ধুলো দিয়ে। সে-কাহিনী যে কোন গোয়েন্দা-কাহিনীর চেয়েও রোমাঞ্চকর।

সে যুগের সে সব ঘটনা এখন ইতিহাসের পাতায় লিপিবদ্ধ। আমরা সেদিকে যাব না, আমরা চলে আসব তার শেষ আশ্রয় রাজেন্দার ( রাজেন্দ্রকুমার গুহ ) মেটিয়াবুরুজের বাসায়।

বৌদি তখন আঁতুড়-ঘরে। আঁতুড়-ঘর থেকে বেরুবার তখনও বেশ দেরি। অথচ এদিকে ঐ ছোট্ট আস্তানায় অতিরিক্ত ঘরের অভাব। বৌদি স্নান করে চলে গেলেন তাঁর শোবার ঘরে। তখনকার দিনে অশৌচ যাবার পূর্বে আঁতুড়-ঘর ত্যাগ করার বিস্তর সামাজিক ও সঙ্কারগত বাধা ছিল। কিন্তু ‘রাজা’ এসেছে ঘরে। রাজার স্থান করে দিতে হবে—এ গৌরব নিতে বৌদি বিন্দুমাত্র দ্বিধা করেন নি।

দুইদিনের পর দিন বিনয় রইল দাদা-বৌদির কাছে উদ্বেগহীন, শান্ত সমাহিত। কোন প্রশ্ন নেই বর্তমান অথবা ভবিষ্যৎ সম্পর্কে। সকালে দাদা বেরিয়ে যান ওয়ার্কশপে। বৌদির সঙ্গে গল্পগুজবে কেটে যায় বিনয়ের এই আত্মগোপনের দিনগুলি।

কলকাতায় পৌঁছবার সঙ্গে সঙ্গেই তার জন্ম ভাল জামা-কাপড় কেনা হল, সিন্ধের একটি লাল রঙের লুঙ্গি আনা হয়েছিল। লাল লুঙ্গিখানা প্রায়ই পরত বিনয়। বৌদির ছোট ছেলেমেয়েদের সঙ্গে

বিনয়ের বেশ ভাব হয়ে গেল। নানা গল্প-উপকথায় তাদের মন জন্ন করে ফেলল। ছেলেমেয়েরা প্রায়ই ঘিরে থাকত তাকে।

লাল লুঙ্গির রঙ উঠে যেত বলে বিনয়ের পেটে ও কোমরে লাল রঙ লেগে থাকত। একেবারে ঘবে বসে থাকার ফলে একটু ভুঁড়িও দেখা গিয়েছিল। ছেলেমেয়েরা তাই তাকে ডাকত ‘লাল-ভুঁড়ি কাকু’।

খুব নিশ্চিত সহজ জীবন চলল তার। ওটা অবশ্য তার স্বভাব। অহেতুক চঞ্চলতা তার প্রকৃতিতে ছিল না। রাতে দু-চারবার অবশ্য উঠতে হত একটু সতর্ক দৃষ্টি রাখবাব জন্তে। কারণ পুলিশ তাব খোঁজে হন্তে হয়ে ঘুরে মবছিল। তাকে ধরিয়ে দেবার জন্য সবকাব পক্ষ দশ হাজার টাকা পুরস্কাব ঘোষণা করেছিলেন। রাতে দু-চাববাব উঠত বলেই সকালে তাব ঘুম ভাঙত দেব্বিতে। বৌদি কাজকর্ম সেরে একটু বেলা হলেই চা তৈরি করে নিয়ে এসে বিনয়ের মশাবি উঠিয়ে ডাকতেন—‘ঠাকুরপো, এবার ওঠ। চা খাও। বৌদিব আদর-যত্ন তার নিজের মা-বৌদির যত্ন আদরকেও যেন ছাঁপিয়ে যেত।

পাটি সিদ্ধান্ত নিল যে, তিনজন-অর্থাৎ বিনয়-বাদল দৈর্নেশ যাবে রাইটার্স বিন্ডিস্ অ্যাকশনে। বিনয়কে জ্ঞানানো হল। কিন্তু তার ধীর স্থির চিন্তে কোন ঢেউ উঠতে দেখলাম না। খওয়া-পরাব মত অতি সহজ ও সুনিশ্চিত এ ব্যাপাব যেন। মনের অন্তস্থল থেকে এব জন্তে যেন প্রস্তুত হয়েই ছিল বিনয়।

যাবার দিন। বৌদি পবম মমতায় খাইয়ে দিলেন তার জন্ম-জন্মান্তরের ঠাকুরপোকে। বৌদিব চোখ ঝাপসা া চেষ্টা করেও তিনি চোখের জল থামাতে পাবছেন না। বিনয় প্রণাম করল বৌদিব চোখে। ভাইপো-ভাইব্বিদের জানাল নিবিড় স্নেহ। রওনা হল সন্মুখের পথে। এদিকে বৌদির অঝোর কান্না। দাদা বলেন—‘হাসিমুখে বীরকে বিদায় দাও, তবেই তো তোমার দেশজনর্ীর সেবা সার্থক হবে।’ বিনয় বীরদর্পে চলে গেল। পশ্চাতে ফিবে তাকাল না।

বিনয় হাসপাতালে। নিজের রিভলবারের গুলি দিয়ে নিজের মাথা জখম করে দিয়েছে বিনয়। মৃত্যুযন্ত্রণা অসাধারণ। কিন্তু মাতৃসাধনার

হুঃখব্রত যার, তাকে কাতর করার জ্ঞা বিধাতা কোন শক্তি তৈরি করেন নি। জীবনভোর বিনয় ‘মা’ ‘মা’ করেছে—মা শৃঙ্খলিতা, মা পরপদানতা। হুঃশাসনের অত্যাচারে মা অপমানিতা, লাঞ্ছিতা।

মায়ের কান্না শুনেছিল বিনয়। তাই পাগল হয়ে ফিরত মাঠে-ময়দানে রাত্রির অন্ধকারে। নির্জনে গোপনে কঠোর হয়ে উঠেছে তার মন। বিসর্জন দিয়েছে সংসারের গতানুগতিক সুখ সন্তোগ কামনা-বাসনা। অস্বীকার করেছে পরিবারপরিজন বাবা-মা ভাই-বন্ধু আত্মীয় স্বজন। মুক্তি—মায়ের মুক্তি তাব একমাত্র লক্ষ্য—মাতৃমন্ত্রের জপ চলেছে জীবনভোর।

সাধক রামকৃষ্ণেব মাতৃ সাধনা দক্ষিণেশ্বরে। গঙ্গাতীরে ‘মা’ ‘মা’ বলে পাগল। মা-পাগল সন্তানের দিন নেই রাত নেই—শুধু ‘মা’ ‘মা’। ‘মা’ দেখা দে, দেখা দে মা।’ পঞ্চবটীর বেলতলায় দক্ষিণেশ্বরের মাঠে-ঘাটে সেই এক আকুল আহ্বান—বুক-ফাটা ক্রন্দন। আকাশে-বাতাসে ধ্বনি-প্রতিধ্বনি উঠেছে।

এই আকুল আহ্বান, এই বুক-ফাটা ক্রন্দনই উঠেছিল বিনয়ের বুকে। আজ সাধনায় সিদ্ধিলাভের সূচনা। হাসপাতালে মৃত্যু-পাগল—মা পাগল বিনয়। আব সহ্য হচ্ছে না এ দেহ-সোমা। জীবন মায়া। জীবন জুড়ে চলেছিল মায়ার খেলা, মায়ের লীলা। আব লীলাতে মন নেই। ‘নিত্য’ যে তাব চাই ই। জীবন তো বন্ধন এ মুহূর্তে। এ বন্ধন তার ছিন্ন করতে হবে। যাবে সে লীলার ওপারে ‘নিত্যে’র সাক্ষাতে মাতৃ-মিলনে। বিনয় তাই মৃত্যুপাগল।

মাথার দুর্বিষহ ক্ষতে বিনয় আঙুল ঢুকিয়ে ক্ষতস্থান ঘেঁটে দিয়েছে। ক্ষত যে সেপটিক্ হয়ে যাবে, তা ডাক্তারী ছাত্র বিনয় জানত। ক্ষত সত্যি বিষাক্ত হয়ে গেল। অমিতবীৰ্য তরুণের জীবনদীপ নির্বাণিত হল। সাধনার সিদ্ধি। মাতৃসাধক বিপ্লবী বীর, মায়ের প্রাণাধিক প্রিয় সন্তান বিনয়কৃষ্ণ মাতৃক্রোড়ে নির্বাণ লাভ করলেন।

# প্রবর্তকের নববর্ষ

শ্রীঅরুণচন্দ্র দত্ত

[ অগ্নিযুগেব ইতিহাসে চন্দননগবেব প্রবর্তক সংঘেব ভূমিকা খুবই উল্লেখযোগ্য। সংঘ গুরু মতিলাল বায় থেকে শুরু হবে আজো তা চলছে অপ্রতিহতভাবে। সংঘেব বর্তমান সভাপতি শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র দত্তেব এই লেখাটি ১৩৮২ সালের নববর্ষ সংখ্যা। প্রবর্তক পত্রিকা থেকে বহুবাদ সহকাবে এখানে প্রকাশ করা হল। ]

“প্রবর্তক”—একটি যুগের নাম-রূপ। নামে—পত্রিকা। রূপে—সঙ্ঘসৃষ্টি। প্রবর্তক প্রথমে পাক্ষিক, পরে মাসিক, প্রথমে চন্দননগবে প্রকাশ, পরে ঐতিহাসিক ঘটনায় ও প্রেবণায় কলিকাতায় স্থানান্তর। প্রবর্তক সঙ্ঘেবও বীজ ও অঙ্কুর চন্দননগবেই—তাব শাখা-প্রশাখা ছড়াইয়াছে, ছড়াইতেছে, ছড়াইবে—গ্রামে, নগবে, মহকুমায়, জেলায়—দেশ থেকে দেশান্তরে। নামেব আবির্ভাব সমুদ্রজল স্বর্ণাক্ষরে—সঙ্ঘগুরুবই চিদাকাশে। মহাগুরু শ্রীঅববিন্দেব ইংরাজী “Arya” নবযুগেরই বাণী প্রকাশেব সূচনা কবে—১৫ই আগষ্ট, ১৯১৪ খৃষ্টাব্দে। বাংলায় “প্রবর্তকেব” প্রথম প্রকাশ—১লা সেপ্টেম্বর, ১৯১৫ খৃষ্টাব্দে।

পশ্চিমেবী থেকে “আর্য্য”—চন্দননগব তথা কলিকাতা থেকে “প্রবর্তক”। ‘আর্য্য’ আজ আব নাই, আছে ‘প্রবর্তক’। ‘প্রবর্তক’ আজ ৫৯ বৎসব অতিক্রম কবিয়া ৬০ বৎসবে পদার্পণ কবিল। ইহা তাই তাব ‘Diamond Jubilee’ অর্থাৎ হীৰক জুবিলীবই সম্বৎসব।

ইতিহাসেবই স্বাক্ষরে ‘প্রবর্তকের’ মিশন, অর্থাৎ জীবন-ব্রত এখনও ফুরায় নাই।

‘প্রবর্তকের’ জন্মবর্ষের ১ম সংখ্যার প্রারম্ভিক অনুষ্ঠানপত্রে সঙ্ঘগুরু লিখিয়াছিলেন : “প্রবর্তক কি করিবে ? প্রবর্তক নূতন ভাবের ভাবুক

করিবে, নূতন চিন্তা করিতে শিক্ষা দিবে—নূতন মস্ত্রে দীক্ষা দিবে।  
 যাহা না থাকিলে মানুষে-মানুষে সহানুভূতি থাকে না—ঘরে ঘরে  
 হাহাকার উঠে—যাহা না থাকিলে মানুষ স্বার্থপর হয়, বিষের জ্বালা  
 অহুভব করে—প্রবর্তক সেই অমূল্য বস্তু গঠনের সহায়তা করিবে।  
 সেটা কি? চরিত্র। এই চরিত্র দেবচরিত্র। ইহা মানববুদ্ধির  
 অতীত, ইহা সাধনার সামগ্রী। প্রবর্তক এই কার্যের আরম্ভ মাত্র।”

মহাপুরুষ অহুপ্রেরণা লইয়াই এই কার্যের আরম্ভ। “প্রবর্তক”  
 আমি লিখি আর না লিখি আমার মধ্য দিয়া “ভগবান্ মতিকে  
 লিখাইতেছেন”—এ অন্তরঙ্গ স্বীকৃতি শ্রীঅরবিন্দেরই। সংক্ষিপ্তম  
 মর্ম প্রকাশচ্ছলে সজ্জগৎকর প্রতি মহাপুরুষ ইহা পরম আশীর্বাদ।  
 এ আশীর্বাদের স্বাদ, শক্তি, তাৎপর্য নিগূঢ়, অনির্বচনীয়, অহুলনীয়।

“প্রবর্তক” সম্বন্ধে শ্রীঅরবিন্দের আরও আশীর্বচন আছে। ছাপার  
 পরে পণ্ডিচেরীতে ‘প্রবর্তক’ যথারীতি প্রেরিত হইলে, শ্রীঅরবিন্দ  
 তাহা নিবিষ্ট চিত্তে দেখিয়া লইতেন, পত্রিকার প্রকাশে বিলম্ব হইলে  
 তিনি চিন্তিত হইতেন, এমন কি স্বীয় অধ্যাত্মশক্তি প্রয়োগ করিয়া  
 বাধা দূর করার জন্ত আশ্বাস দিতেন, পত্রিকার উৎকর্ষের জন্ত পথনির্দেশ  
 করিতেন। এরূপ একখানি পত্রে মহাপুরুষ লিখিয়াছিলেন :

**“What has become of the Prabartak ? The last  
 number was very good, but for a long time we have  
 had no other. Is the administration withholding  
 visa or are there other reasons for the irregularity ?  
 I hope it is not a discontinuance. We have the  
 Arya here visaed without delay or difficulties.**

**If you have difficulties of any kind, it is well  
 to let me know at once ; for I can then concentrate  
 what force I have more particularly to help you.  
 The help may not be always or immediately effective,**

**but it will count and may be more powerful than a general will, not instructed in the particular necessity. You must not mind, if you do not get always a written answer, the unwritten will always be there."**

এই চিন্তা ও চেষ্টায় তাঁর আন্তরিক শুভেচ্ছা ও অভয়দানের অন্তরঙ্গোচিত প্রেরণা অনুভব্য। 'প্রবর্তকের' প্রকাশ যাহাতে নিয়মিত ও অব্যাহত হয়, তজ্জন্ম তাহার কি গভীর ও ঐকান্তিক আকুলতা ছিল, তাহা স্মরণ করিলে হৃদয় রোমাঞ্চিত হয়, চিত্ত গৌরবে ও পুলকে শিহরিয়া উঠে।

মহাপুরুষ কাকণাস্নিদ্ধ আব একখানি পত্রের কথাও উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিতেছি না। এব শেষাংশে তিনি লিখিয়াছিলেন :

**"It seems to me that Prabartak is getting on well enough as it is, though if Nalini could write, it could produce an element of greater variety.**

**You should be able to develop more writers with the necessary spiritual experience, grasp of the thought and literary ability—these things the Inner Shakti can bring to the surface if it is called upon for them—so that Prabartak will not have to depend on three or four people for its sustenance "**

ইহা প্রতিভাসৃষ্টির অন্তর্মুখী প্রেরণা ও সাধনা। নূতন লেখক-লেখিকাদের মধ্যে অন্তর্নিহিত রচনাশক্তির উন্মেষ—অন্তরশক্তির উদ্বোধনের উপর নির্ভর করে, মহাপুরুষ তাহা জানিতেন। সেই যুমন্ত অন্তরশক্তির উদ্বোধনেরই নির্দেশ তিনি দিয়াছেন। এই স্বচ্ছ সঙ্কেতে প্রতিভার জাগরণ ও প্রকাশের সুস্পষ্ট সন্ধান তিনি উদ্ভর-পুরুষদের জন্ম রাখিয়া গিয়াছেন। ইহা অধ্যাত্মবিজ্ঞানসম্মত অমোঘ বৈজ্ঞানিক

সংকেত। শক্তি আছে অন্তরমূলে—**Inner Shakti**। এই অন্তঃশক্তি ভিতরে ঘুমাইয়া আছে—তঁাহাকে জাগাইয়া, ভিতর থেকে বাহিরে ডাকিয়া আনাই প্রয়োজনীয়। আধ্যাত্মিক অভিজ্ঞতা, চিন্তার গ্রাহিকা-শক্তি, রচনার প্রকাশ ক্ষমতা—অন্তরে অধিনিহিত এই গুণগুলিকে প্রবুদ্ধ, সক্রিয়, অব্যক্ত থেকে ব্যক্ত অবস্থায় বিকশিত ও পরিণত করাই চাই—**‘These things the inner Shakti can bring to the surface, if it is called upon for them’**—এই আবাহন করার জ্বলন্ত ইঙ্গিত গুরু দিলেন শিষ্যকে। “আমাব মধ্য দিয়া ভগবান্ মতিকে লিখাইতেছেন”—এই সংক্ষিপ্ত কথারও গূঢ় মর্ম্মগত ইঙ্গিত তো ইহাই !

এই অন্তর্নিহিত প্রতিভাশক্তির উদ্বোধন ও স্ফুরণেই তো পকাশের পূর্ণ সার্থকতা ! এখানে শ্রীগুরুশক্তির চাই ঈশ্বর বা স্পর্শ, আদেশ বা আবেশ, তাঁহারই ককণা বা প্রেরণার আবাহন। “প্রবর্তকের” ক্ষেত্রে এই কুণ্ডলিনী প্রতিভা উন্মেষ ও পবিশালন আবও জীবনদৃষ্টান্ত আমরা দেখিয়াছি ও পাইয়াছি। ‘প্রবর্তক’ব ভবিষ্যৎ সুনিশ্চিত হইবে—এই সিদ্ধবিজ্ঞানেরই অমূল্যসরণে ও সাধনায়। “প্রবর্তক সাহিত্যচক্রের” সৃষ্টি ও সাধনা এই মূল বীজগত উদ্দেশ্যকেই সার্থক করুক—এই প্রার্থনা।

প্রবর্তকের বাণী ও প্রচার—নবজাতির জন্ম ও জীবন। প্রবর্তক সজ্জেরও জীবনব্রত তাহাই। তাই জাতির জীবনসাধনার সঙ্গে প্রবর্তক পত্রিকা ও প্রবর্তক সজ্জের জীবন বিকাশ ওতপ্রোত বিজড়িত। বাংলার স্বদেশীযুগ, বিপ্লবযুগ, স্বাধীনতা-পূর্ব্ব ও স্বাধীনতান্তর সংগঠন-যুগ, মহাপুরুষ ভাষায় ‘তত্ত্বের পর বেদান্ত’—প্রবর্তকের বুকে ধারাবাহিক বেথাপাত করিয়াছে। জাতির সাধনা প্রবর্তকের পৃষ্ঠায় প্রতিকলিত। জাতির ইতিহাস প্রবর্তক সজ্জের জীবনধারায় লীলায়িত, রূপায়িত।\*

স্বাধীনতা-সাধনায় প্রবর্তকসজ্জ ঐতিহাসিক বিপ্লবতীর্থে পরিণত হইয়াছিল। বিদেশী রাজশক্তির সন্দেহদোলায় নিপতিত প্রবর্তক-

সাহিত্যসম্ভার “Sea Customs Act”-এ চন্দননগরের বাহিরে যাইতে নিষিদ্ধ হইয়াছিল। ‘প্রবর্তক’ প্রকাশিত বিশেষ কয়েকখানি গ্রন্থ-বুটশরাজ কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হইয়াছিল। বুটশ গভর্নমেন্টের সহিত মিত্রতাবন্ধনে আবদ্ধ ফরাসী-গভর্নমেন্টও ইংরাজের বিরুদ্ধে রাজদ্রোহ-পরোধে অভিযুক্ত প্রবন্ধ প্রকাশের জন্য ‘প্রবর্তক’কে তিন মাস বন্ধ করিয়াছিল। ইংরাজ-রাজের সংশয়মোচনের জন্য ফরাসী অধিকারের নিরাপদ আশ্রয় হইতে ছাপাখানা লইয়া বুটশ ভারতের প্রধান নগরী কলিকাতার বৃকে ‘প্রবর্তক’ পত্রিকাকে নব পর্যায়ে নব কলেববে বাহির করিতে আমরা বাধ্য হইয়াছি। এই সকল ঘটনার রোমাঞ্চকর কাহিনী ও যুগান্তকর ইতিহাস ‘প্রবর্তক’ যথাস্থানে, যথাকালে লিপিবদ্ধ আছে। ‘প্রবর্তকের’ পাতায় ভারতের সংস্কৃতি ও ঐতিহ্য, মহাত্মা গান্ধীজীব সত্যগ্রহ ও অহিংস অসহযোগ আন্দোলন, বাজা রামমোহন হইতে ঠাকুর রামকৃষ্ণ ও দামো বিবেকানন্দ, প্রভুপাদ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী, দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন ও দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন, কানাইলাল, রাসবিহারী ও নেতাজী সুভাষচন্দ্র—সকলের কথা ও কীর্তি, দেশসাধনার পরিচয়—সবই একাধাবে মিলিবে।

মহাযোগী শ্রীঅরবিন্দেই অলঙ্ঘ্য নির্দেশে, বিপ্লবের হোড় ঘুবাইয়া সংগঠনের পথে প্রবর্তক সজ্জ অগ্রগামী হইয়াছে। জাতিকেও ডাক দিয়াছে ‘প্রবর্তক’—সংগঠনব্রতী হইবার জন্য। জাতীয় শিক্ষা, দীক্ষা ও সাধনা একদিকে, অন্যদিকে স্বাবলম্বী হওয়ার তপস্শ্রায় সর্বাত্মক ভাবে ঝাঁপ দিয়াছে সজ্জের মানুষ—পবনপূজ্য সজ্জগুরু লেখনী অনর্গল ধারায় সেখানে আশা ও আদর্শের আলো, অগ্নিময় উৎসাহ এবং অনাহত অনুপ্রেরণাশক্তি যোগাইয়াছে। ‘প্রবর্তকের’ ডাকেই ছুটিয়া আসিয়াছে দেশের আশিষ্ঠ, বলিষ্ঠ, মেধাবী তরুণের দল—অথও বাংলার পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ চতুর্দিক হইতে তাহারাই দিক্‌পাল-রূপে গড়িয়া তুলিয়াছে প্রবর্তক সজ্জ।

এই ‘প্রবর্তকের’ বাণী ও প্রবর্তক সজ্জের সাধনা এখনও শেষ হয়



নাই—তাই ‘প্রবর্তক’ মিশন ও তার সম্মুখের ভবিষ্যৎ অনন্ত ও অক্ষুরন্ত ।

আজ ‘প্রবর্তক’ নববর্ষে—তার হীরক জুবিলী সম্বৎসরের প্রবেশ-মুখে সেই দূর ভবিষ্যৎকে হাতছানি দিয়ে ডাক দিতেছি—বরাভয়করা মহামাতৃশক্তির দিব্যঘনস্নেহভরা আহ্বান জানাইগেছি—গভীর-গাঢ়-উদাত্ত স্ববে—‘এহি’ বলিয়া—যাহাবা উত্তরাধিকারী নবীন অগ্রদূত, তাহাদিগকেই ।

ওগো অতীত—প্রসন্নচিত্তে ইহাদিগকে আশীর্ব্বাদ কর । ওগো বর্তমান—উদার স্নেহ হৃদয়ে ইহাদিগকে স্বাগত জানাও, ইহাদের সহায় হও ।

ওগো নবীন—‘প্রবর্তক’ বিজয়পতাকা স্বন্ধে তুলিয়া উদীয়মান নবজাতির জীবন-সাহিত্য ও সাহিত্য জীবনে আগামী নবযুগ-প্রবর্তনের জ্ঞান বীৰদর্পে, অসীম সাহসে, ও বুকভরা উৎসাহ লইয়া ধাবে ধীরে অগ্রসব হও ।

হে নূতন বাংলা, তথা নূতন ভারতের ভবিষ্যৎ—সম্বৎসরের স্বর্ণোজ্জ্বল প্রভাতে, হীৰকছুটি দিকে-দিকে বিকীর্ণ করিয়া,—বিশ্বমানবের শান্তিমন্ত্রদাতা জ্যোতির্ম্ময় জগদগুরুরূপে তুমি আবির্ভূত হও—

“আবিবাবির্ম-এধি

রুদ্র যন্তে দক্ষিণঃ মুখং তেন মাং পাহি নিত্যম্”

ও শান্তি,—শান্তিঃ—শান্তিঃ হরিবোম্

## বক্তৃত্ত্বর্গে ২৫শে বৈশাখ

অমলেন্দু দাশগুপ্ত

[ মাদারীপুরের পূর্ণদাসের দলের অন্ততম নায়ক। এক ভাই নীরেন দাশগুপ্ত প্রাণ দিয়েছেন ফাঁসিমেধে। নিজেও অশেষ নিখাতন সহ করেছেন বিভিন্ন কারাগারে। পরবর্তীকালে সাহিত্যিক হিসেবে খ্যাতি অর্জন করেন। উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ ডেটিনিউ ও বক্তব্যাম্প। শ্বেষোক্ত গ্রন্থ থেকে এ অধ্যায়টি ধন্যবাদ সহকারে এখানে প্রকাশ কণ হল। লেখক বর্তমানে পরলোকগত। ]

২৫শে বৈশাখ কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের সত্তর বৎসর পূর্ণ হইবে। সমগ্র জাতি এই উপলক্ষে তাঁহার জন্মজয়ন্তী উৎসবের আয়োজনে ব্যাপৃত হইয়াছে। বিরাট ব্যাপার ও বিরাট উৎসব, তাই অস্থূষ্ঠানের তাখিটি জয়ন্তী-উৎসবের কর্তৃপক্ষ পিড়াইয়া দিয়াছিলেন। আমরা ঠিক করলাম যে, ২৫শে তাখিখেই আমরা কবিগুরুর জয়ন্তী-উৎসব পালন করিব।

রবীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে দেশের লোকের ও স্বদেশীদের কি মনোভাব, তাহা আপনারা নিশ্চয় জানেন। এখনও যদি না জানিয়া থাকেন, তবে আর খামোকা চেষ্টা করিয়া সময় নষ্ট নাই ব। কবিলেন।

রবীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে রচনা লিখিতেছি না। কবিগুরুর সম্বন্ধে আমার ব্যক্তিগত ধারণাটা এই সুযোগে এখানে পেশ করিয়া রাখিতে চাই। আশা করি, আমার মতামত একান্ত আমারই বলিয়া গ্রহণ করিবেন, কলহের জন্ম উন্মুখ হইয়া উঠিবেন না।

পড়াশোনা আমার খুব বেশী, এমন অহংকার আমি করি না। আপনাদের আশীর্বাদে যতটুকু বিদ্যাচর্চার হ্রুর্ভোগ আমার হইয়াছে, তাহাকে ভিত্তি করিয়াই আমার প্রথম অভিমতটি ব্যক্ত করিতেছি। বাসদেবের পর ভারতবর্ষে এত বড় সাহিত্যিক প্রতিভা আর আসেন

নাই, কবিগুরু সম্বন্ধে ইহাই আমার ধারণা। যুক্তি দিয়া এ-ধারণা পরিবর্তন আপনারা করিতে পারিবেন না। আমি যাহা বুঝিয়া রাখিয়াছি, তাহা আর রদবদলের অবকাশ নাই।

আমার দ্বিতীয় ধারণা, বর্তমান যুগে উপনিষদের এত বড় ভাষ্যকার আর কেহ আসেন নাই। বর্তমান ভারতবর্ষে উপনিষদের শ্রেষ্ঠতম ভাষ্যকার বলিয়াই কবিগুরুকে আমি মনে করি।

আমার তৃতীয় ধারণাটি একটু বিশেষ। প্রথম দুইটি ধারণা লইয়া আলোচনার অবকাশ হয়তো আছে এবং হইলে আলোচনা করাও চলে। কিন্তু তৃতীয় ধারণাটি সম্বন্ধে সে-সুযোগ নাই। ধারণাটি ব্যক্ত করিলেই আমার উক্তির অর্থটুকু পরিষ্কার হইবে। আমি মনে করি, রবীন্দ্রনাথ সমাধিবান পুরুষ। ঋষির সমাধিই আমি বুঝাইতেছি, যে-সমাধিতে ঋষিও ব্রহ্মজ্ঞ পদবীতে সাধকগণ উপনীত হইয়া থাকেন। জানি, প্রশ্ন করিবার জ্ঞ আকুলি বিকুলি করিতেছেন যে, কেমন করিয়া জানিলাম, ইহার প্রমাণ কি? ক্ষমা করিবেন, যতটুকু বলিয়াছি, তার অধিক কিছু আমার আর এ-বিষয়ে বল্লেখ্য নাই। আমি মনে করি, শুধু তাহাই নহে, রবীন্দ্রনাথ আমি জানি, সমাধিবান পুরুষ। গান্ধীজী রবীন্দ্রনাথকে ‘গুরুদেব’ বলিতেন, ইহা বীতিরক্ষা নহে, ইহা সত্য সম্ভাষণ। এই সত্য অজানা থাকিলে গান্ধীজীকে আর ভারতবর্ষের ‘মহাত্মা’ হওয়া চলিত না। ভারতবর্ষের মহাত্মা যাহাকে ‘গুরুদেব’ বলিয়া ডাকিয়া গিয়াছেন, তিনি প্রকৃতই গুরুস্থানীয় ছিলেন।

রবীন্দ্র-জয়ন্তীর আয়োজন চলিতে লাগিল। এই উৎসবের সমস্ত ব্যবস্থা ও আয়োজনের মূলে ছিলেন ভূপেনবাবু (রক্ষিত)। ভবেশবাবু (নন্দী) তখন ছিলেন আমাদের সাহিত্যসভা ও লাইব্রেরীর সেক্রেটারী। তাঁহাকে লইয়া আমার যতদূর মনে পড়ে অনিলবাবুও (রায়) সঙ্গে ছিলেন, ভূপেনবাবু তিননম্বর ব্যারাকের বারান্দায় আমার কক্ষের ঘরে প্রবেশ করিলেন। ইহাই ছিল আমার অধ্যয়নগৃহ।

ভূপেনবাবু বলিলেন, সকলের ইচ্ছা যে, অভিনন্দনপত্রটি আমি

রচনা করি। প্রস্তাব শুনিয়াই মন লোভী হইয়া উঠিল। বিপ্লবী-বন্দীদের পক্ষ হইতে কবিগুরুকে অভিনন্দন জানাইবার অধিকার, এই সৌভাগ্যকে প্রত্যাখ্যান করিবার মত নির্লোভ আমি ছিলাম না। ‘আচ্ছা’ বলিয়া আমি সম্মত হইলাম। আমার জীবনে ইহাকে ভাগ্যের শ্রেষ্ঠতম একটি দান বলিয়াই আমি মনে করি। মুখে বলিলাম না কিন্তু মনে মনে বন্ধুদের কাছে কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিলাম।

ভারতীয় রীতিতে মঞ্চটি সুসজ্জিত হইল। মঞ্চের সম্মুখে দুই ধারে কদলীবৃক্ষ ও আলপনা-দেওয়া মঞ্জলঘট স্থাপিত হইল। সম্মুখের দিকে এক সারি প্রদীপমালা। প্রথমে ঐক্যতান, তৎপর অভিনন্দন পাঠ করিয়া মঞ্চোপরি রবীন্দ্রনাথের প্রতিকৃতির পাদমূলে স্থাপিত হয়। সর্বশেষে ‘জনগণ-মন-অধিনায়ক’ সঙ্গীত অন্তষ্ঠান সমাপ্ত হয়। পরে কবিগুরুর ‘বিসর্জন’ নাটকটি অভিনীত হয়। নাটকের পৌরোহিত্য করেন বন্ধুবর ভূপেন রক্ষিত।

সুধীরবাবু (বসু) ছিলেন শিক্ষিত আর্টিস্ট। রবীন্দ্রনাথের ক্ষুদ্র একটি চিত্র অংকিত করিয়া নীচে অভিনন্দনটি চীনা-কালিতে লিপিবদ্ধ করিয়া দেন। একটি বাঁশের নলের আধারে ‘অভিনন্দনপত্রটি’ রবীন্দ্রনাথের নিকট প্রেরিত হয়।

রবীন্দ্র-জয়ন্তী কমিটির পক্ষ হইতে অমল হোম মহাশয় এক পত্রে জানান যে, অভিনন্দনটি কবিকে মুগ্ধ করিয়াছে। তিনি প্রত্যুত্তরে একটি ‘প্রত্যভিনন্দন’ কবিতা লিখিয়াছেন। কবির স্বহস্তে লিখিত “প্রত্যভিনন্দনটি” অভিনন্দন রচয়িতাকেই যেন দেওয়া হয়, ইহাই কবির ইচ্ছা। দুর্ভাগ্যবশতঃ কবির স্বহস্তের সেই ‘প্রত্যভিনন্দন’-পত্রটি পৌঁছিতে পারে নাই। পরে জানিয়াছি, লেখাটি বক্সা-ক্যাম্পের অফিস হইতে কবির নিকট ফিরিয়া গিয়াছে। কবি লেখাটি শ্রীযুত অমলহোমকে দিয়াছেন। এখন তাহা শ্রীযুত হোমের নিকট আছে।

• আমাদের অভিনন্দন পত্রটির প্রতিলিপি প্রদত্ত হইল—

‘বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের চরণকমলে—

গুগো কবি,

তোমায় আমরা করিগো নমস্কার।

সুদূর অতীতের যে-পুণ্য প্রভাতক্ষণে তোমার আবির্ভাব, আজ বাঙলার সীমান্তে নির্বাসনে আমরা বন্দীদল তোমার সেই জন্মক্ষণটিকে বন্দনা করি। আর স্মরণ করি বিরাট মহাকালকে, যিনি সেইক্ষণটির দ্বারপথ উন্মুক্ত করিয়া এই দেশের মাটির পানে তোমাকে অঞ্জলি-ইচ্ছিতে পথ দেখাইয়াছেন।

যেদিন জ্যোতির্ময় আলোক-দেবতা তমসা-তীরে প্রথম চোখ মেলিয়া চাহিলেন, আলোক বহির আত্মপ্রকাশই তো সেদিনকার একমাত্র সত্য নয়। সেই একের প্রকাশে সুপ্তির অন্ধকাব তটে তটে বিচিত্র বহুও যে আপনাকে জানিয়া জানাইয়া উঠিয়াছে। হে মর্তের রবি, তোমার আকাশ-বিহারী বন্ধুদের সঙ্গে তোমার যে পরম সাদৃশ্য আমরা দেখিতে পাইতেছি। তুমি নিভেকে প্রকাশ করিয়াছ, তাই তো বিন্মুতির অখ্যাত প্রদেশে আমাদের মাঝে আলো জলিয়া উঠিয়াছে। হে ঐশ্বর্যবান, তোমার মাঝে জাতি আপন ঐশ্বর্যের সন্ধান পাইয়াছে।

হে ধ্যানী, তোমার চোখে জাতি মহান বিশ্ব-মানবের স্বপ্ন দেখিয়াছে।

হে সাধক, তোমার হাতে জাতি আপনার সাধনার ধন গ্রহণ করিয়াছে।

তাই কি তুমি প্রত্যেকের পরমাত্মীয় ?

হে ঋষি, তোমার জনমক্ষণে এই বাঙলায় জনম গেহে সমগ্র জাতির জন্ম জয়ধ্বনি বাজিয়া উঠিয়াছিল। অজাত আমরা সেদিন অজানা নীহারিকাপুঞ্জের মাঝে না জানিয়াও শিহরিয়া উঠিয়াছিলাম। আজ জাগ্রত জীবনের যাত্রাপথে দাঁড়াইয়া হে অগ্রজ, তার ঋণ শোধ করি। আমরা না আসিতে তুমি আমাদের জীবনের জয়গান গাঁথিয়াছ। আমরা সে-দান প্রণামের বিনিময়ে আজ অঞ্জলি পাতিয়া গ্রহণ করিতেছি।

তোমার জন্মক্ষণটি পিছনের অতীতে হয়তো হারাইয়া গিয়াছে,—

আজিকার এই স্মরণ-দিনে আমাদের কণ্ঠের জয়ধ্বনি সম্মুখের অগণিত  
মুহূর্ত শ্রেণীতে প্রতিধ্বনিত হইয়া অনন্তে শেষ সীমান্ত-পারে গিয়া  
পৌছুক ।

হে কবিগুরু, “তোমায় আমরা কবিগো নমস্কার।” অবকঙ্কের  
অভিনন্দন গ্রহণ কর ।

ইতি

গুণমুগ্ধ সমবেত রাজবন্দী—

বক্সা-বন্দীশিবির

২৫শে বৈশাখ

১৩৩৮

আমাদের অভিনন্দনেব প্রত্যুত্তরে কবিগুরু পাঠাইলেন  
“প্রত্যভিনন্দন”। ঋষি কবিব প্রত্যভিনন্দন, আমবা স্বভাবতঃই  
একট বিহ্বল হইয়া পড়িয়াছিলাম, অভিনন্দনেব উত্তর হয়তো একটা  
তিনি দিতে পাবেন, কিন্তু তাই বলিয়া বিনিময়ে তিনিও আমাদের জগ্ন  
অভিনন্দন পাঠাইবেন, ইহা বস্তুতঃই আমবা আশা কবি নাই।  
বুঝিলাম, বাঙলাব বিপ্লবীদের প্রণাম বাঙলাব কবিকে সত্যই বিচলিত  
কবিয়াছে, কাজেই এই অগ্নি-প্রণামেব প্রত্যুত্তরেব ঋষির অভিনন্দন  
উৎসাহিত হইয়াছে বিপ্লবীদের জগ্ন নয়, বিপ্লব-শক্তিব জগ্ন ।

কবিগুরু প্রত্যুত্তরে জানাইলেন—

প্রত্যভিনন্দন

( বক্সা-দুর্গেব রাজবন্দীদের প্রতি )

নিশীথেরে লজ্জাদিল অন্ধকারে রবির বন্দন ।

পিঞ্জরে বিহঙ্গ বাঁধা, সজ্জীত না মানিল বন্ধন ।

ফোয়ারার রক্ত হোতে

উন্মুখর উর্দ্ধশ্রোতে

বন্দীবারি উচ্চারিল আলোকের কী অভিনন্দন ॥

মৃত্তিকার ভিত্তি ভেদি অঙ্কুর আকাশে দিল আনি

স্বসমুখ শক্তি বলে গভীর মুক্তির মস্তবাণী ।

মহাক্ষণে রুদ্রাণীর

কী বর লভিয়া বীর,

মৃত্যু দিয়ে বিরচিল অমর্ত নরের রাজধানী ॥

‘অমৃতের পুত্র মোরা’ কাহারো শুনালো বিশ্বময় ।

আত্মবিসর্জন করি আত্মারে কে জানিল অক্ষয় ।

ভৈরবের আনন্দেরে

দুঃখেতে জিনিল কে রে,

বন্দীর শৃঙ্খলচ্ছন্দে মুক্তের কে দিল পরিচয় ॥

১৯শে জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৮

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

দার্জিলিং

কবিগুরু এই প্রত্যভিনন্দন যত সাময়িক কালের জগুই হউক, বন্দীদের একটু বিশেষভাবে আত্মসচেতন করিয়া তুলিয়াছিল, এইটুকু আমার মনে আছে। আমার নিজের কথা পূর্বেই একটু বাক্ত হইয়াছে। আমার লেখা কবিগুরুকে স্পর্শ করিয়াছে, ইহাতে সেদিন আমার দৃঢ় ধারণা হইল যে, আমি লিখিতে পারি এবং চেষ্টা করিলে সাহিত্যিক বলিয়াও হয়তো একদিন পরিচিত হইতে পারি। অর্থাৎ এই ঘটনা—যাহা ঘটে তাহাই ঘটনা নহে, যাহাতে চরিত্রের বিশেষ অভিব্যক্তি দেখা যায়, আমি তাহাকে ঘটনা আখ্যা দিয়া থাকি,—আমাকে আমার সম্বন্ধে বেশ খানিকটা সচেতন করিয়া তুলিয়াছিল। যে-মনোভাব আমার সেদিন আমি দেখিয়াছিলাম, তাহাকে নাম দেওয়া বাইতে পারে আত্ম-আদর।

বয়স বাড়িয়াছে, রক্ত ঠাণ্ডা হইয়াছে, হয়তো মাথাও কিছু ঠাণ্ডা হইয়াছে, তাই আজ আর আমার আত্ম-আদর বা আত্ম-অনাদর কোন ভাবই মনে আসে না। যেটা আসে, তাহা একটি প্রশ্ন অথবা প্রত্যাশা।

‘প্রত্যভিনন্দন’-এর শেষ কথাটিতে কবি প্রশ্ন করিয়াছিলেন, “বন্দীর শৃঙ্খলচ্ছন্দে মুক্তের কে দিল পরিচয়”, “উত্তরে আজ আর বলিতে পারি

না, আমি বা আমরা। অপরের কথা জানি না, কিন্তু নিজের কথা যতটুকু জানি তাহাতে বলিতে পারি যে, বন্দীর শৃঙ্খলচ্ছন্দে মুক্তের পরিচয় অন্ততঃ আমি দিতে পারি নাই। আমার মুক্ত পরিচয় আমার কাছে এখনও অনুদঘাটিত রহিয়াছে, বাহিরের শৃঙ্খলচ্ছন্দে তাহার পরিচয় দেওয়ার কথা তো উঠেই না।

কিন্তু কবি এমন কথা কেন লিখিলেন? ‘অমৃতের পুত্র মোরা’, একথা তো আমরা জানি না, বিশ্বময় জানানো তো অনেক পরের কথা। কেন কবি আমাদের সম্বন্ধে লিখিলেন, ‘আত্মারে কে জানিল অক্ষয়।’ অথচ শুনিতে পাই ‘ঋষির নয়ন মিথ্যা হেরে না, ঋষির রসনা মিছে না কহে।’ প্রত্যভিনন্দনে আমাদের সম্বন্ধে ঋষিকবির এই উক্তি কি প্রকৃতই সত্য—ইহাই আমার প্রশ্ন।

— ইহাকে প্রশ্ন না বলিয়া প্রত্যাশাও বলা চলে। ঋষিকবি আমাদের নিকট কি প্রত্যাশা করেন? তাহাই প্রশ্নের আকারে এভাবে প্রত্যভিনন্দনে জানাইয়া গিয়াছেন, এই অর্থেই আজ আমার মন ঋষির ‘অভিনন্দন’ গ্রহণ করিয়াছে এবং আমাব ধারণা, ইহাই প্রত্যভিনন্দনের প্রকৃত অর্থ।

ঋষির প্রত্যাশা যদি আমাদের একজনের জীবনেও পূর্ণ হইত, তবে দেশেব ভাগ্য আমবা ফিরাইয়া দিতে পারিতাম। যে-শক্তিতে গান্ধাজী ভারতবর্ষকে আন্দোলিত করিয়া গিয়াছেন, তখন বাঙলার বিপ্লবীরা তাহাব চেয়েও প্রবলতর ভাবে দেশ ও জাতিকে আন্দোলিত ও মন্থিত করিতে পারিত। সে-মন্থনে অমৃত যদি নাই বা উঠিত, অন্ততঃ বাঙলা-বিভাগেব গরল উঠিত না, কিংবা সাম্প্রদায়িকতার বিষও সে মন্থনে সঞ্চারিত হইত না। বাঙলার বিপ্লবীদের কোন নেতা বা কর্মীর জীবনেই ঋষি কবির এই প্রত্যাশা পূর্ণ হয় নাই, কেহই নিজ জীবনে ঋষির জিজ্ঞাসিত প্রশ্নের উত্তর দিতে পারে নাই।

আজ নিজের নিভৃত মনের গহনে তাকাইয়া দেখিতে পাই যে, বাঙলার বিপ্লবের অসমাপ্ত যজ্ঞশালা পরিত্যক্ত পড়িয়া আছে, কিন্তু



ভস্ম মাঝে এখনও অগ্নি অবসান হয় নাই। মহাযাজ্ঞিক ও মহাতাপসের অপেক্ষায় এক কণা অগ্নি এখনও অপলক তাকাইয়া আছে।

## বন্ধাত্মর্গের গান

ভূপতি মজুমদার

[ যুগান্তব দলের অতীতম নেতা। বাঘাঘতীনের সহকর্মী এবং ইন্দো-জার্মান ষড়যন্ত্রের অতীতম অংশীদার। গ্রেপ্তার হয়েছিলেন সিঙ্গাপুরে। পশ্চিমবঙ্গ মন্ত্রীসভার প্রাক্তন সদস্য। বর্তমানে পরলোকগত। ]

ঝড় তুফানের যাত্রী মোরা  
মোদের যে এই পরিচয়  
জীবন ভরে মনের মাঝে  
সকল কাজে জেগে রয়।

হয়তো কঠিন যাত্রাপথে  
হয়তো বন আধার রাতে  
কঠোর কারা শৃঙ্খলেতে  
বর্ষ যুগও গত হয়।

যতক্ষণের হোকনা দেখা  
আমরা সবাই চির সখা  
স্মৃতির বুকে রয় যে আঁকা  
সবার ছবি প্রেমময়।

বিপ্লবী বাংলার সৌজন্তে বন্ধাত্মর্গে লেখা এই গানটি প্রকাশ করা হল।

# আশীর্বাদ

কাজী নজরুল ইসলাম

পৃথিবীতে নন পাবে  
বহিবেনা স্বর্গের প্রয়োজন  
অন্তবে হও বৈরাগী শিব  
বাহিবেতে নারায়ণ ।  
ভোগেব ষড়ৈশ্বর্য রহিবে  
চবণেব কাছে পড়ে  
নিতলোকে—নিত পবম  
অমৃত পড়িবে ঝরে  
ধবাগাহে তারি জয়—  
সকল পেয়েও সব ছেড়ে যে  
পুঙ্খোত্তম হয় ॥

---

\* সম্পাদকের অটোগ্রাফ খাতা থেকে সংগৃহীত ।

## শহীদ ভগৎ সিং

কমরেড মজফ্ ফর আহমেদ

[ ঐতিহাসিক কানপুর ও মীরাট ষড়যন্ত্র মামলাব প্রধান নায়ক । ভাৰতের কমিউনিষ্ট পার্টিব অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা । প্রখ্যাত মার্কসবাদী চিন্তানায়ক । উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ ‘আমাব জীবন ও ভারতের কমিউনিষ্ট পার্টি’ । বৰ্তমানে পরলোকগত ]

ভগৎ সিং-এর সঙ্গে আমার অল্প কয়েকদিনের মাত্র পরিচয়। এত কম দেখা-সাক্ষাৎ যাঁর সঙ্গে হয়েছে, তাঁর বিষয়ে কিছু লিখতে যাওয়া অনধিকারচর্চা। তবুও আমি একান্তভাবে অনুরুদ্ধ হয়েছি যে, কমপক্ষে একটি পৃষ্ঠা হলেও যেন আমি কিছু লিখি।

১৯২৬ সালের ডিসেম্বর মাসে আমি লাহোরে গিয়েছিলাম। ইচ্ছা ছিল, ডিসেম্বরের বাকী ক’টা দিন ও পুরো জানুয়ারী মাস আমি সেখানে কাটিয়ে আসব। লাহোরে পেশোয়ারে অনুষ্ঠিত মস্কো বলশেভিক ষড়যন্ত্র মোকদ্দমায় দণ্ডভোগী ও আমাদের কমরেড মাঁর আবতুল মজীদেব বাড়িতে ভগৎ সিং-এর সঙ্গে আমার প্রথম পরিচয় হয়। আমি কানপুর বলশেভিক ষড়যন্ত্র মোকদ্দমায় জেল-খাটা লোক বলে তিনি আমায় দেখতে এসেছিলেন। তাঁর সঙ্গে আবতুল মজীদ আমার পরিচয় করিয়ে দিয়েছিল।

ভগৎ সিং-এর হাজার হাজার ফটোগ্রাফ দেশময় বিতরণত হয়েছে। সাবা দেশের সংবাদপত্রসমূহেও তাঁর ফটো ছাপা হয়েছে। দাড়ি-কামানো, ছোট করে চুল ছাঁটা এবং শার্ট ও হ্যাট পরিহিত ফটোগ্রাফের এই ভগৎ সিংকেই সাবা দেশ চিনেছেন ও মনে রেখেছেন। কিন্তু মাঁর আবতুল মজীদেব বাড়িতে আমি প্রথম যাকে দেখেছিলাম, তিনি ছিলেন একজন শিখ নবযুবক। লম্বা চুলের উপরে মাথায় যত্ন করে পাগড়ি বাঁধা। পাতলা দাড়ি ওখনও পুরো চেহারা ঢেকে ফেলেনি, পরনে পায়জামা, শার্ট ও কোট, মিষ্ট স্বভাবের এই ভগৎ সিং-এর ছবিই আমার মনে ছাপা হয়ে আছে।

আমার লাহোর যাওয়ার আগে তো নিশ্চয়ই, কিন্তু কতদিন আগে তা মনে নেই, সেখানে ‘নওজওয়ান ভারত সভা’ গঠিত হয়েছিল। বাইরে থেকে দেখে আমি যা বুঝেছিলাম, উত্তোক্তাদের ভিতরে সকল মতের ও সকল পথের লোকেরা ছিলেন। তাতে গ্রাশনালিস্টরা ছিলেন, কমিউনিস্টরা ছিলেন, আর ভগৎ সিং ও তাঁর বন্ধুরাও ছিলেন। তার মানে সন্ত্রাসবাদী বিপ্লবীরাও ছিলেন ‘নওজওয়ান ভারত সভা’য়। বয়সের দিক হতে বিশ বছরের নবযুবকেরা ছিলেন, তিরিশের কোঠায়

যুবকেরা ছিলেন, আর চল্লিশের কোঠায় লাল কেরান্নাথ সেহগলও ছিলেন। কেউ কেউ উৎসাহের আত্মশয্যে বলে ফেলেন যে, ভগৎ সিংই ছিলেন ‘নওজওয়ান ভারত সভা’র প্রতিষ্ঠাতা, কিন্তু আমি লাহোরে যা শুনেছি তাতে এই বয়ান ইতিহাস-সম্মত নয়।

ভগৎ সিং তখন ভগবতীচরণ বোহারার রাজনৈতিক প্রেরণায় চলতেন। আমি ‘নওজওয়ান ভারত সভা’র বিশিষ্ট সভ্যদের মুখে একথা শুনেছি। সভার কার্য-নির্বাহক কমিটির বৈঠকে ভগবতীচরণের প্রেরণায় ভগৎ সিং মাঝে মাঝে সন্ত্রাসবাদী প্রস্তাব উপস্থিত করতেন, কিন্তু সভার বহু মত তখন সভাকে সন্ত্রাসবাদী সংগঠনে পরিণত করতে চান নি। ক্রমশঃ সভার কাজে ভগৎ সিং এর উৎসাহ কমে যায়। আমি লাহোরে গিয়ে শুনলাম কেউ কেউ বলাবলি করেছেন, ‘ভগৎ সিংকে আলস্যে ধরেছে।’ আসলে আলস্যে তাঁকে ধরে নি, গোপন সংগঠনের কাজে তিনি তখন বেশি আত্মনিয়োগ করছিলেন।

‘নওজওয়ান ভারত সভা’ সকলের নিকট হতেই চাঁদা নিতেন। একদিন আমি দেখেছিলাম রামচন্দ্র কাপূর (তিনি এখন নিজেকে কমিউনিস্ট বলে দাবি করতেন) সারফজুল-ই-ইমানের সঙ্গে টেলিফোনে সাক্ষাতের সময় নির্দিষ্ট করছিলেন। সারফজুল-ই-ইমান তখন গভর্নরের একজিকিউটিভ কাউন্সিলের সভ্য ছিলেন। আমি আশ্চর্য হয়ে রামচন্দ্র কাপূরকে জিজ্ঞাসা করেছিলাম, এই তড়লোকের সঙ্গে আপনার সাক্ষাতের কী প্রয়োজন? কাপূর বললোইসেন, ‘নওজওয়ান ভারত সভা’র জন্মে তাঁর নিকট হতে চাঁদা আদায় করব।

বালাদেশে এভাবে চাঁদা আদায় করলে তখনকার দিনে কেউ ভাল চোখে দেখতেন না।

পরে জানুয়ারী মাস আমি লাহোরে থাকতে পারি নি। ১৯২৭ সালের ১৭ই জানুয়ারী তারিখে কমরেড সাপুর্জী সাকলাৎওয়ালা বন্ধে পৌঁছবেন জানতে পেরে তার দু’তিন দিন আগে আমি বন্ধে চলে গিয়েছিলাম। যতদিন আমি লাহোরে ছিলাম, ততদিন ভগৎ সিং

আমার সঙ্গে সৌজন্যপূর্ণ ব্যবহার করেছিলেন। প্রয়োজন হলে আমার ছুঁ একখানা পত্রও তিনি টাইপ করে দিয়েছেন। তাঁদের দলের আর কে কে তখন লাহোরে ছিলেন তা জানিনে, তবে, রামচন্দ্র কাপুরের ছোটভাই বংশীর সঙ্গে এসে শুকদেব একদিন আমার সঙ্গে দেখা করে গিয়েছিলেন।

লাহোরে থাকার সময়ে আর একটি ব্যাপার আমি লক্ষ্য করেছিলাম। ভগৎ সিং সহ কিছু সংখ্যক যুবক (বেশীর ভাগ গ্রাম্যশিক্ষিত কলেজে পড়ছিলেন) লাল। লাজপৎ রায়ের কঠোর সমালোচনা করে মুদ্রিত ইশ্‌তিহার বিতরণ করেছিলেন। এই ইশ্‌তিহারের ভাষা ছিল রাজনীতিক শত্রুতাপূর্ণ, অন্তত আমি তা বুঝেছিলাম। কিন্তু ১৯২৮ সালের ২০শে অক্টোবর তারিখে ব্যাপারটি অগ্নি দিকে ঘুবে গেল। সেদিন সাইমন কমিশন লাহোরে পৌঁছেছিল। লাল। লাজপৎ রায়ের নেতৃত্বে সেদিন কমিশনের বিবোধিতা করে রাস্তায় মিছিল বার হল। তাব উপরে পুলিশ লাঠি-চালনা করে। তাতে লালাজীও আঘাত পান।

পনের মাসের, অর্থাৎ নভেম্বরের ১৭ই তারিখে লালাজী মারা গেলেন। ২০শে অক্টোবরের লাঠি আঘাতই তাঁর মৃত্যুর কারণ এটা সকলে ধরে নিলেন। প্রতিবাদের ঝড় উঠল দেশে। ভগৎ সিং এর নিপ্লবতা স্মরণ করলেন যে, লাল। লাজপৎ রায়ের মৃত্যুর প্রতিনোদ তাঁরা নেবেন। লাহোরের পুলিশের অ্যাসিস্ট্যান্ট সুপারিন্টেন্ডেন্ট সানডার্সকে তাঁরা হত্যা করলেন, যদিও তাঁদের হত্যা করার কথা ছিল পুলিশের সুপারিন্টেন্ডেন্টকে। ফলে ভগৎ সিং, শুকদেব ও রাজগুরু ফাঁসির মধ্যে প্রাণ-বিসর্জন দিলেন। আবও অনেকের লম্বা লম্বা কয়েদ হল।

ষটটা মনে পড়ে ১৯২৬ সালে (আরও আগেও হতে পারে, আমার হাতের কাছে এখন কোনো দলিল নেই) অমৃতসর হতে গুরুমুখী হবফে মুদ্রিত ‘কিরতি’ নামক পাঞ্জাবী ভাষার একখানি মাসিক-পত্রিকা প্রকাশিত হয়। ১৯২৭ সালের নভেম্বর কিংবা

ডিসেম্বর মাসে যখন পাঞ্জাবে ‘কিরতি কিসান পার্টি’ ( দি ওয়ার্কারস্ অ্যাণ্ড পেজান্টস্ পার্টি অফ দি পাঞ্জাব ) গঠিত হল, তখন মাসিক ‘কিরতি’ হল তার মুখপত্র। কিন্তু পাঞ্জাবে পাঞ্জাবী ভাষা সকলেই বলতেন ও বুঝতেন। তবে, তাঁরা স্কুলে পড়তেন উর্দু ভাষা। আব, গুরুমুখী হবফ পড়তে পারতেন মূলত শিখেরা। এই কারণে অনেক বেশী পৃষ্ঠা-সংখ্যাসহ ‘কিরতি’র মাসিক উর্দু সংস্করণ বার করা হয়। ১৯২৮ সালে উর্দু ‘কিরতি’তে মোহন সিং জোশেব সহকারীরূপে ভগৎ সিং কিছুকাল কাজ করেছিলেন। কর্মক্ষেত্রে আমাদের সঙ্গে ভগৎ সিং-এর প্রথম ও দীর্ঘ যোগাযোগ ঘটেছিল ‘নওজওয়ান ভারত সভা’য়, আর শেষ যোগাযোগ ঘটেছিল উর্দু ‘কিরতি’তে।

১৯২৯ সালের ২০শে মার্চ তারিখে মীবাট কমিউনিস্ট ষডযন্ত্র মোকদ্দমাব সংশ্রবে আমবা অনেকে গ্রেফতার হই। মীবাট ডিস্ট্রিক্ট জেলে আমবা অপেক্ষা কবছিলাম। ক্যান্টনমেন্ট এলাকার গার্ডেন হাউসে ( ইস্টার্নজোনের জেনালের অফিসাব কমান্ডিং-এব বাড়ি ) কোর্টের কাঠগড়া ইত্যাদি তৈয়াব হচ্ছিল, খানাতালাশীৰ সময় বিভিন্ন স্থানে যে-সব পুঁথি-পুস্তক ও দলিল-পত্র পুলিশ আটক করোঁছিল, সে সব তখনও মীবাটে এসে পৌঁছয়নি। কাজেই অপেক্ষা আমাদের করতেই হচ্ছিল।

হঠাৎ একদিন ( ৯ই এপ্রিল, ১৯২৯ ) সকালের খবরের কাগজে ছাপা হই যে, আগের দিন পাবলিক সেকটি বিলের আলোচনাব সময়ে দর্শকেব গ্যালারি হতে ছুটি বোমা কেন্দ্রীয় এসেমব্লিতে নিক্ষিপ্ত হয়েছে এবং যঁরা বোমা নিক্ষেপ করেছেন তাঁরা ধরা দিয়েছেন। তাঁদের নাম ভগৎ সিং ও বটুকেশব দত্ত। আমি মনে মনে ভাবলাম, কি কাণ্ড রে বাবা! বটুকের পেটে পেটে এত বুদ্ধি ছিল?

১৯২৮ সালে মজুব আন্দোলন প্রবল হয়ে উঠেছিল। আমাদের একেবারেই ফুরসত নেই। একদিন একজন এসে আমাকে বললেন যে একটি ছেলের সঙ্গে তার পরিচয় হয়েছে, বাঙালী হলেও হিন্দা ভালো জানেন। ছোটবেলা হতে কানপুরে মানুষ হয়েছেন।

লেখাপড়াও করেছেন হিন্দী স্কুলে। আমি খুলী হলাম। বন্ধুটিকে বললাম, যেমন করেই হোক ছেলেটিকে একদিন আমাদের আফিসে নিয়ে আসুন। বন্ধু নিয়ে এলেন বটুকেশ্বর দত্তকে। লোক বর্ধমানের হলেও কানপুরের বাসিন্দা। বয়স ১৮ হতে ২০ বছরের হবে। হয়তো কিছু বেশীও হতে পারে। কলকাতার বড়বাজারে কোন এক দর্জি স্কুলে কাটিং-এর কাজ শিখছিলেন, থাকতেন হাওড়ায় এক মেসে। বটুক আমাদের সাহায্য করেছিলেন। হিন্দী ইশ্‌তিহার লিখে তো দিয়েছিলেনই, হাওড়ায় স্কাভেঞ্জারের ধর্মঘটের সময়ে আমাদের মিটিং-এ বক্তৃতাও দিভেন। তাঁর মেসটাও আমি চিনে রেখেছিলাম, যেন দরকার হলে তাঁকে ডাকা যায়।

ডেল হতে মুক্তি পাওয়ার পরে অণ্ড অনেকের মত বটুকেশ্বর দত্ত ভারতের কমিউনিস্ট পার্টিতে যোগ দেন নি। কিন্তু তিনি তাঁর আন্দামানেব সহ বন্দা দেবকুমার দাস ও গুণধীর দাশগুপ্তের মারফতে আমায় অনুরোধ জানিয়েছিলেন যে বিহারের তাঁর এক বন্ধুকে যেন আগরা কমিউনিস্ট পার্টিতে নিই। তাঁর বন্ধুর বিরুদ্ধে যে-সব অভিযোগ আমাদের নিকটে এসেছে, সে-সব একেবারেই ভিত্তিহীন। বটুকেশ্বরের বন্ধু ভাবতের কমিউনিস্ট পার্টিতে স্থান পেয়েছিলেন।

আমি আবাব ‘নওজওয়ান ভারত সভা’র কথা বলছি। এই সংগঠনের আজ আর কোন অস্তিত্ব নেই। কিন্তু ভারতের ইতিহাসে অণ্ড কোন যুবসংগঠন ‘নওজওয়ান ভারত সভা’র মত এত বেশী রাজনীতিক প্রসিদ্ধি লাভ করতে পারে নি। বিভিন্ন বিপ্লবীর সহিত ব্যক্তিগত সংযোগের ভিতর দিয়ে ভগৎ সিং রাজনীতিক প্রেরণায় উদ্বুদ্ধ হয়েছিলেন, সন্দেহ নেই। কিন্তু তিনি রাজনীতিতে বিকশিত হয়েছিলেন ‘নওজওয়ান ভারত সভা’র মারফতে।

\* অগ্নিযুগ সংখ্যা উর্দোরথ পত্রিকার সৌজন্তে

# সেদিনের স্মৃতি

অর্ধেন্দু গুহ

[আদালতে সওয়াল করতে গিয়ে অবাক হয়ে ভাঁকিয়ে রইলেন অন্ধ্র শরণচন্দ্র বসু। তুমি তো একেবারে শিশু দেখছি। সেই থেকে সবার কাছেই তিনি শিশু। মাস্টারদার কাছেও।]

১৯৩০ সালে ১৮ই এপ্রিল চট্টগ্রাম যুব-বিদ্রোহের পর আমরা শতাধিক বালক ও যুবক গ্রেপ্তার হয়েছিলাম। যুব-বিদ্রোহের প্রায় ৩ মাস পর অতীতম প্রধান নায়ক অনন্ত সিং আত্মসমর্পণ করেন। তাঁর আত্মসমর্পণের পক্ষ-কালের মধ্যে শতাধিক ধৃত ব্যক্তিদের মধ্যে আমাদের ৩২ জনের নামে ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের বিবন্ধে যুদ্ধ-ঘোষণা, চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন ও অত্যাচার অপরাধের জন্য চার্জসিট গঠন করে স্পেশাল ট্রাইবুনালে বিচারেব জন্য প্রেরণ করে। বাকী সকলকে মুক্তি দেওয়া হয়।

ট্রাইবুনালে বিচার শুরু হওয়ার কয়েকদিন পূর্বে আমাদের ৬ জনকে ১০,০০০ হাজার টাকা করে জামিনে মুক্তি দেওয়া হয়। এই ৬ জনের মধ্যে আমি সর্ব কনিষ্ঠ ছিলাম। তখন আমার বয়স মাত্র ১৬ বৎসর ছিল।

ট্রাইবুনালে বিচার চলাকালীন অনন্তদা প্রভৃতি বিচারাধীন বন্দীদের জেলখানা হতে সশস্ত্র প্রহরাধীনে আদালত-গৃহে এনে বিরাট এক লোহার খাঁচার মধ্যে আবদ্ধ করে রাখা হত। আমরা জামিনে মুক্ত ৬ জন বন্দী নিজ নিজ গৃহ হতে কোর্টে এসে ১০টা হতে ৫টা পর্যন্ত মামলা চলাকালীন ঐ একই খাঁচার মধ্যে আবদ্ধ থাকতাম।

গভর্নমেন্টের আমাদিগকে জামিনে মুক্তি দেওয়ার উদ্দেশ্য ছিল, অনন্তদা নিশ্চয় জামিনে মুক্ত বন্দীদের মাধ্যমে মাস্টারদার সঙ্গে



যোগসূত্র স্থাপনের চেষ্টা করবেন, তখন পুলিশ আমাদের অহুসরণ করে মাস্টারদা ও অত্যাচার পলাতক বিপ্লবীদের গোপন আশ্রয়স্থলে হানা দিয়ে তাদের বন্দী করতে সক্ষম হবে। সেজন্য পুলিশ আমাদের জামিনে মুক্ত সকলের পেছনে অনেক গুপ্তচর নিযুক্ত করেছিল, এবং আমাদের গতিবিধির প্রতি কঠোর নজর রেখেছিল। তা সত্ত্বেও আমাদের বিচার আরম্ভ হবার কিছুদিনের মধ্যেই মাস্টারদার সঙ্গে আমার যোগাযোগ সাধিত হয়।

মাস্টারদা ও অত্যাচার বিদ্রোহীদের গোপন আশ্রয়স্থান ছিল চট্টগ্রাম শহর থেকে প্রায় ১০।১২ মাইল দূরে কর্ণফুলী নদীর অপর তীরে পর্বতশ্রেণীর সন্নিবর্তে ঘনবসতিপূর্ণ গ্রামসমূহে। মাস্টারদা এবং অনন্তদা জামিনে মুক্ত ৬ জনের মধ্যে আমাকেই তাঁদের যোগসূত্রের মাধ্যম বাক্তি মনোনীত করেছিলেন।

সাধারণতঃ আমি আমাদের মোকদ্দমা বন্ধের দিন মাস্টারদার গোপন আশ্রয়স্থলে তাঁর সঙ্গে দেখা করতে যেতাম। কোর্ট ছুটি হওয়ার পর রাত্রে মাস্টারদার সঙ্গে দেখা করার জন্তু গিয়ে ভোর হওয়ার পূর্বেই প্রয়োজনীয় কাজ সম্পন্ন করে ফিরে আসতাম।

মাস্টারদার সঙ্গে গোপন আশ্রয়স্থলে দেখা করতে যাবার সময় বিভিন্ন পদ্ধতি অহুসরণ করে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন পোশাক পরিবর্তন করে পুলিশ ও গোয়েন্দাদের চোখে ধুলো দিয়ে তাদের অগোচরে আমাকে যেতে হত।

চট্টগ্রাম শহর হতে গ্রামে মাস্টারদার আশ্রয়স্থানে যেতে নদীপথে নৌকায় ৩৪ ঘণ্টায় ১০।১২ মাইল পথ অতিক্রম করতে হত। গ্রামে গিয়ে সোজাসুজি মাস্টারদার আশ্রয়স্থানে যাওয়া আমার পক্ষে সম্ভব হত না। কারণ, আত্মগোপনকারী বিপ্লবীদের আশ্রয়স্থানের নিরাপত্তার জন্তু তা গোপন রাখা হত।

আমি গ্রামে পৌঁছানোর অল্প সময়ের মধ্যে খাতে মাস্টারদা ও নির্মলদার সঙ্গে যোগাযোগ করতে পারি, তার জন্তু বিভিন্ন গ্রামে কয়েকটি বাড়ি আমার জন্তু নির্দিষ্ট ছিল, আমি সেখানে গিয়ে পৌঁছানোর

সঙ্গে সঙ্গেই মাস্টারদার কাছে আমার উপস্থিতির খবর গিয়ে পৌঁছত।

মাস্টারদা তৎক্ষণাৎ তাঁর বিশ্বাসী বাহককে আমাকে গুপ্তস্থানে নিয়ে যাবার জন্তু পাঠাতেন। তার সঙ্গে ১০।১৫ মিনিটের মধ্যে আমি মাস্টারদার কাছে গিয়ে হাজির হতাম।

সাধারণতঃ গভীর রাত্রে মাস্টারদা ও নির্মলদার সঙ্গে মিলিত হতাম। আমাদের আলোচনার বৈঠক বসত সাধারণতঃ (১) কোন শ্রমগণভূমির সন্ধিক্ষেত্রে (২) কোন নির্জন মন্দিরে (৩) কোন দিগন্তবিস্তৃত মাঠের মাঝখানে (৪) কোন নির্জন জঙ্গলাকীর্ণ দীঘির পারে হতবা নির্জন পাহাড়ের পাদদেশে।

ট্রাইবুনাতে আমাদের মামলা আবিস্কৃত হওয়ার কিছুদিন পরেই চন্দননগরে টেগার্টের বাহিনীর সঙ্গে সশস্ত্র সংঘর্ষের পর চট্টগ্রাম যুব-বিদ্রোহের অগ্রতম নেতা গণেশ ঘোষ এবং লোকনাথ বল ধৃত হয়ে চট্টগ্রামে আমাদের সঙ্গে বিচারের জন্য আনিত হন।

চট্টগ্রামে যুব-বিদ্রোহে ৬ জন অধিনায়কের ৩ জন, যথা—সূর্য সেন (মাস্টারদা), অম্বিকা চক্রবর্তী ও নির্মল সেন এবং আরও প্রায় ২০।২৫ জন যুব-বিদ্রোহে অংশগ্রহণকাৰী বিপ্লবী চট্টগ্রামের বিভিন্ন গ্রামে আত্মগোপন করেছিলেন।

অনন্তদা ও গণেশদা জেলখানা হতে আমার মাধ্যমে আত্মগোপনকাৰী মাস্টারদা ও নির্মলদা সঙ্গে সংযোগ স্থাপন কৰে পরবর্তী মিলিত কর্মসূচী গ্রহণ করেছিলেন। সেই কর্মসূচী অনুসারে প্রথমেই চট্টগ্রাম জেলখানার মধ্যে রিভলবার, পিস্তল, বোমা এবং ডিনামাইট আমদানী করে জেলখানার দেওয়াল উড়িয়ে দিয়ে মাস্টারদার প্রধান আত্মগোপনকারী বাহিনীর সঙ্গে মিলিত হবার প্রোগ্রাম গ্রহণ করা হয়, এবং চট্টগ্রাম শহরের গুরুত্বপূর্ণ স্থানে ও পদস্থ ইয়োরোপীয়ান অফিসারদের বাসস্থানের মাটির নিচে, ইয়োরোপীয়ান ক্লাবের নিচে, ডিনামাইট বসিয়ে ঐ সব জায়গা উড়িয়ে দেওয়ার ব্যবস্থা হয়েছিল।

অনন্তদা ও গণেশদা জেলখানার কয়েকজন ইয়োরোপীয়ান ও

ভারতীয় পাহারাদারকে বশীভূত করে আমার সঙ্গে যোগাযোগ করিয়ে দিয়েছিলেন। আমি তাদের মারফৎ জেলখানার মধ্যে সমস্ত অস্ত্র-শস্ত্র ও ডিনামাইট প্রভৃতি পাঠাতাম।

মাস্টারদা ও নির্মলদা বাহিরে পলাতক ঘাঁটি হতে ঐ সমস্ত অস্ত্র-শস্ত্র আমাকে সরববাহ করতেন। ১৯৩০ সাল হতে ১৯৩১ সাল পর্যন্ত দুই বৎসর আমার মাধ্যমে জেলে আবদ্ধ নেতাগণ ও পলাতক নেতাগণের মিলিত কর্মসূচী অনুযায়ী অনেক বিপ্লবী কর্মপন্থা কার্যকর করা হয়েছিল, কিন্তু পুলিশ বহু চেষ্টা করেও বিপ্লবীদের গোপন আস্তানার কোন সন্ধান পায় নি।

সেই সময়ে চট্টগ্রামের সমস্ত গ্রামাঞ্চল পুলিশ, গোয়েন্দা ও মিলিটারীতে ভর্তি হয়ে গিয়েছিল। প্রত্যেক গ্রামেই মিলিটারী ঘাঁটি বসানো হয়েছিল, কিন্তু চট্টগ্রামের জনসাধারণের অসীম দেশপ্রেমের জন্য বহু অত্যাচার ও লাঞ্ছনা পাওয়া সত্ত্বেও পুলিশ বিপ্লবীদের গ্রেপ্তার করতে সক্ষম হয় নি। বিশেষ করে তখনকার চট্টগ্রামের ছাত্র-ছাত্রী, যুবক-যুবতী এবং মহিলাবা বিপ্লবীদিগকে সর্বপ্রকারে সাহায্য ও আশ্রয় দিয়ে রক্ষা কবেছিলেন। প্রত্যেকটি গ্রাম এক একটি বিপ্লবী ছুর্গে পরিণত হয়েছিল।

---

\* বিপ্লবতীর্থ চট্টগ্রাম স্মৃতিসংস্থার মৌজিতে।

# রক্তকরবী

মণিলাল অধিকারী

[ যুগান্তর দলেব সদস্য । প্রখ্যাত বিপ্লবী নায়ক হবিকুমার চক্রবর্তী  
মন্ত্রশিখ । বর্তমানে খ্যাতনামা শিশু সাহিত্যিক । ]

রক্তকরবী থোকা থোকা আর লাল জবায় লালে লাল । আধখানা  
চাঁদের মত করে সাজানো । ঝাঁকড়া ঝাঁকড়া কেয়ারি করা রক্তকরবী  
আর জবার গাছ ।

বেষ্টনীর মধ্যেটা ঘাসকাটা যন্ত্র দিয়ে ছাঁটাই করা সবুজ দূবার  
কার্পেট । বিশাল বাগানবাড়ির দখিন দিকের পুকুর পাড়ের এই  
মনোরম স্থানটুকু আজও অগ্নান হয়ে আকা রয়েছে আমার কৈশোর  
জীবনের স্মৃতিপটে ।

একটি একটি করে কতদিন চলে গেছে । বিস্মৃতির অতল তলে  
তলিয়ে গেছে—ধুয়ে গেছে, মুছে গেছে অনেক কিছু । তবু আজও  
ভুলিনি পুকুর পাড়ের সেই মনোরম স্থানটুকু ।

কত নিঃশব্দ নিঝুম হুপুর কাটিয়েছি পুকুরপাড়ের ঐ গাছ দিয়ে  
ঘেরা জায়গাটায় । ছাঁটাই করা নরম ঘাসের উপর আমরা বসেছি,  
শুয়েছি, আনন্দে ডিগবাজি খেয়েছি । হেসেছি-কঁদেছি, আর শুনেছি  
দেশ জননীর পায়ে নিজের জীবন বলি দেওয়া শহীদদের অমর জীবন  
কাহিনী । বেসুরো কণ্ঠে গেয়েছি—“ফাঁসির মধ্যে গেয়ে গেল যারা  
জীবনের জয়গান.....”

দক্ষিণ কলিকাতা সে সময় এখনকার মত ঘিঞ্জি শহর হয়ে ওঠেনি। উপকণ্ঠে তখনও চাষবাস হত। শেয়াল ডাকত ভর সন্ধ্যাবেলায়। আশে পাশে ছড়িয়ে ছিটিয়ে ছিল টাকাওয়ালা লোকেদের বাগানবাড়ি। এইরকম একটা বাগানবাড়ি ছিল আমাদের লীলাভূমি। বাড়ির মালিক দিনের বেলা বড় একটা আসতেন না। সন্ধ্যার পরই ছিল তার আনাগোনা।

নির্জন ছপুরটা ছিল আমাদের গোপন আড্ডার মিলন সভা। প্রথম যেদিন গেলাম বাগানে তখন কতই বা বয়েস হবে আমাব? বড় জোর পনের। স্কুলের দশম শ্রেণীতে পড়ি, ১৯৩৭ সাল।

বছর খানেক আগেই বিপ্লবী দলেব আঙুতায় এসে পড়েছি। অবশ্য দাদাদের মুখেই শোনা। আমরা যুগান্তর দলের হরিকুমার চক্রবর্তীর গ্রুপের। বিপ্লবী দল সম্পর্কে সুস্পষ্ট ধারণা কি তখন ছিল আমাদের? বোধহয় না। তবে আমাদের মনে জাগিয়ে দেওয়া হয়েছিল পরাধীনতার জ্বালা, দেশাশ্রবোধ, আব দেশকে স্বাধীন করার উজ্জ্বল স্বপ্ন। প্রস্তুত হতে হবে আমাদের বিদ্রোহের জন্য। লড়াইয়ের বদলে লড়াই, মারের বদলে মার। চাই শক্তি, চাই অস্ত্র। অস্ত্রের বলে বলীয়ান ব্রিটিশ রাজকে অস্ত্র দিয়েই নিশ্চিহ্ন করে দিতে হবে ভারতবর্ষ থেকে। অগ্নিগোলায় বিনিময়ে অগ্নিগোলা। অস্ত্রের বদলে অস্ত্র।

তিলকদার কণ্ঠে উদ্বেজনা হবে পড়ত। বলতেন, ভাইসব কাজটা কি এত সহজ? একটুও না—একটুও না।

আমাদের কাঁচা মনে প্রশ্ন জাগত—তাহলে?

পুকুরপাড়ের রক্তকরবীর ছায়ায় বসে আকাশের দিকে মুখ করে শিবনেত্র হয়ে যেতেন তিলকদা। মাত্র কয়েক মুহূর্ত। তিলকদার চোখের দৃষ্টি সোজা এসে পড়ত আমাদের উপরে। নিব্বুম-নিঃশব্দ পুকুরপাড় গম গম করে উঠত তিলকদার গম্ভীর কণ্ঠস্বরে—‘সাহস-শক্তি-ধৈর্য আর নিষ্ঠা, এই দিয়েই আমরা অসম্ভবকে সম্ভব করে তুলব। আর সে জন্মে চাই প্রস্তুতি। প্রস্তুত হতে হবে। তোমাদের বুকের

অগ্নিস্থূলিঙ্গ দিয়ে আরও তরুণ প্রাণের প্রদীপ জ্বালিয়ে দিতে হবে। গড়ে তুলতে হবে ছোট ছোট দল। আর এই ছোট ছোট দলগুলিই একদিন বিন্দু বিন্দু জলকণা দিয়ে গড়া সমুদ্রে পরিণত হবে।’

কত চিন্তাই না আমাদের মনে জড় হত—কত স্বপ্নই না দেখতাম তখন। স্বাধীনতার জন্ত দেব আমাদের তাজা প্রাণ। দেব তাজা লাল রক্ত। বুকের তাজা রক্ত দিয়ে রাঙিয়ে দেব দেশ-জননীর রাঙা পা। ছিনিয়ে আনব দেশের স্বাধীনতা। আমরা মুক্ত……আমরা স্বাধীন।

পুলিসের সজাগ দৃষ্টি এড়িয়ে খুব গোপনে আমরা প্রবেশ করতাম বাগানে। জীবনের সে এক রোমাঞ্চকর অধ্যায়। নিজেকে মনে হত কোন এক রোমাঞ্চকর কাহিনীর নায়ক।

কোন একটা ছুটির দিন। সেদিন আমার জীবনে প্রথম এল রক্তকরবীর ডাক। পুকুরপাড়ের গোপন স্থানটির নাম দিয়েছিলাম রক্তকরবী।

আমার ঠিক উপরের দাদার কাছ থেকে আগেই নির্দেশ পেয়েছিলাম কি উপায়ে বাগানে প্রবেশ করতে হবে। বড়রাস্তা ছেড়ে বাগানবাড়ির নিজস্ব লাল হুড়ি ঢালা পথ দিয়ে ছুর ছুর বুকে এগিয়ে চললাম গেটের দিকে।

বন্ধ গেটের একপাশে ইয়া পালওয়ান দারওয়ানজী টুলের উপর বসে গানের সুর ভাঁজছিলেন,—আমাকে দেখে একগাল হেসে বললেন,—ডর.নেই আছে খোঁকাবাবু, চলিয়ে যান।

ডর না করবার মতই চেহারা বটে দারওয়ানজীর। শঙ্কিত মনে এগিয়ে চললাম বাগানের পিছনের দিকে। ছোট্ট একটা দরজার সামনে এসে দাঁড়িলাম। মেথরদের যাওয়া আসার দরজা বোধ হয় এটা।

দরজায় কয়েকটা টোকা মারতেই দরজা খুলে গেল। খোলা দরজার সামনে দাঁড়িয়ে তিলকদা।

বড় বড় চোখে অবাক বিস্ময়ে তাকিয়ে রইলাম তিলকদার দিকে।

তিলকদার অমন সুন্দর শব্দ সমর্থ দেহটাকে কে যেন ডাঙার ঘা মেরে মেরে বাঁকা চোরা করে দিয়েছে। ঘাড়টা একপাশে এত বেঁকে গেছে যে সোজা করবার কোন উপায় নেই। একা পেয়ে একদিন তিলকদাকে প্রশ্ন করেছিলাম,—তিলকদা আপনার ঘাড়টা অমন করে বেঁকে গেল কি করে? অত্যন্ত সহজ কণ্ঠে উত্তর দিয়েছিলেন তিলকদা—পুলিসের মারের চোটে ঘাড়টা বেঁকে গেল ভাই। ওদের হাত থেকে কিভাবে যে প্রাণ নিয়ে পালিয়ে এসেছিলাম সেদিন, সেটাই একটা রহস্য। তিলকদা লাঠিতে ভর দিয়ে দাঁড়িয়ে। পরনে ময়লা খাট খুঁটি আর গেঞ্জী। ঠোঁটে সেই চির পরিচিত হাসি।

—তিলকদা আপনি এখানে এ-বেশে?

রহস্যময় হয়ে উঠলেন তিলকদা। জিজ্ঞাসা করলেন,—তিলকদা? সেঠি কে অছি? মু বাগানের মালী। নাম অছি বনমাণী।

তারপর সে কি হাসি। হাসিতে ফেটে পড়লাম হুজনে।

রক্তকরবীর আসবে ছোট বড় মিলে আমবা মাত্র আটজন সভ্য ছিলাম। আসরেব প্রাণ ছিলেন তিলকদা। তিনি ছিলেন বক্তা আব আমরা শ্রোতা। আমাদের শোনান হত বিপ্লবীদের রোমাঞ্চকর সব কাহিনী। বিদ্রোহমূলক বই পড়তাম আমরা রক্তকরবীর ছায়ায় বসে। একে একে পড়ে শেষ করলাম “নির্বাসিতের আত্মকথা, পথের দাবী, ফাঁসির সত্যেন, সারাকাহিনী, বিনয়-বাদল-দীনেশ, ক্ষুদিরাম, প্রফুল্ল চাকি, বাঘায়তীন, ভগৎ সিং।” বইগুলি সবই ইংবেজ সরকার সে সময় বাজেয়াপ্ত করেছিলেন। এব যে কোন একটি বই কাবো কাছে পেলে সবকাবি আইনে তার কম করে দুবছর জেল হত।

তিলকদার আদেশে আমরা দলগঠনের কাজে লেগে গেলাম। দলের সভ্য তৈরী করতাম অত্যন্ত গোপনে। আশেপাশে পাড়ায় পাড়ায় ছোট ছোট লাইব্রেরী, ব্যারামাগার, আর স্কাউট ট্রুপ গঠন করেছিলাম।

আমরা কাজ শুরু করেছিলাম বেশ একটু বড় এলাকা জুড়ে। নতুন নতুন ছেলে আসতে লাগল আমাদের দলে।

আমাদের উপর পুলিশের নজর পড়ল। পুলিশের নজর এড়াবার জন্তে কিছুদিন কাজ বন্ধ করে দিয়ে স্কাউটিং আর লাইব্রেরী নিয়ে মেতে উঠতাম। সকাল সন্ধ্যা রাস্তায় রাস্তায় স্কাউটের পোষাক পরে প্যারেড করতাম, আর ছুটির দিনে “লঙ মার্চ” করে দশ বিশ মাইল হেঁটে সুদূর গ্রামে চলে যেতাম স্কাউট দল নিয়ে। সাধারণ মানুষ ভাবত আমরা ভীষণ রকম রাজভক্ত প্রজা। কিন্তু আসলে আমরা ছিলাম এক একটি অগ্নিস্ফুলিঙ্গ।

শেষ পর্যন্ত রক্তকরবীর খবর পুলিশের সজাগ কানে গেল। সেদিন হঠাৎ খবর এল, এখুনি তিলকদার সঙ্গে দেখা কর। প্রয়োজন খুবই জরুরী।

তিলকদার বাড়িতে হাজির হলাম সঙ্গে সঙ্গে। তিনি তখন থাকতেন তার দাদার বাড়ির একটা ছোট্ট ঘরে।

ঘরে ঢুকে দেখি তিলকদা বিছানায় শুয়ে কাতরাচ্ছেন। জিজ্ঞাসা কবলাম,—কি হয়েছে আপনাকে? তিলকদা উহ-আহা থামিয়ে হেসে বললেন, সে কিবে—আব সবাই জানে আর তুই জানিস্কে নে? আমি বাতের বাথায় ছমাস শয্যাশায়ী।

হাসতে হাসতে বললাম,—তু’দিন আগেও জানতাম না, এইমাত্র আপনার মুখে শুনলাম।

বেশ কয়েক মিনিট স্থির নেত্রে আমার চোখে চোখ রাখলেন তিলকদা। গুর চোখের দৃষ্টি যে এত তীক্ষ্ণ আর তীব্র অনুসন্ধানী আগে কোনদিন লক্ষ্য করিনি।

কয়েক মুহূর্ত কেটে গেল নিঃশব্দে। তিলকদার চোখের দৃষ্টি ফিরে গেল মুক্ত আকাশের দিকে। কণ্ঠে উদাস সুর। ফিস্ ফিস্ করে বললেন,—‘আজ থেকে রক্তকরবীর আসর বন্ধ করে দেওয়া হল,—সভ্যদের জানিয়ে দিবি। ওখানকার সব খবর পুলিশ পেয়ে গেছে খবর পেয়েছি—তু’একদিনের মধ্যে বাগানবাড়ি সার্চ করবে ওরা। ওখানকার মালপত্র পাচার করবার ভার তোর উপর দিলুম। যাদবপুরের স্মৃতিদির বাড়িতে গোপনে মালগুলি পৌঁছে দিতে হবে’। একটু থেমে



আমার কানের কাছে মুখ এনে বললেন,—মালপত্র চারটে প্যাকেট করে গুছিয়ে বেঁধে রেখেছি। তোদের এক নম্বর লাইব্রেরীতে আজ ছপুরে কোন একটা কাজ নিয়ে ব্যস্ত থাকবি। একজন পুরানো কাগজ বিক্রীওলা পিঠে বোঝাই ঝুলি নিয়ে ঠিক ছপুরে ওখানে হাজির হবে। সে তোর কাছে কিছু পুরান বই বিক্রি করতে চাইবে। তুই জিজ্ঞাসা করবি—কি বই আছে? সে জবাব দেবে রবীন্দ্রনাথের “রক্তকরবী” আরও অনেক ভাল ভাল বই। তুই বই কেনার ইচ্ছে প্রকাশ করবি আর তাকে ঢুকিয়ে নিবি লাইব্রেরী ঘরে। ঘরে ঢুকেই সে তোকে আমার পাঠান চারটে প্যাকেট দিয়ে দেবে। এরপর আমার কাজ শেষ। তোর কাজ শুরু।

বন্দোবস্তটা সন্ধ্যার আগেই করে ফেললাম। আমাদের স্কাউটদলের ট্রুপ লীডার স্বয়ং আমি। দলেব সবাইকে খবর দিলাম—আগামীকাল দলেব কটমার্চ। মার্চ শেষে ফাঁকা মাঠে পিকনিক—মানে, খিচুড়িভোগ।

পবদিন সকালে আমার স্কাউট দল মার্চ করে চলল গড়িয়াহাট রোড ধরে ঢাকুরিয়া রেল ক্রসিং পেরিয়ে। ঝকঝকে কাচান স্কাউটেব পোষাক সবাব অঙ্গে। হাতে লাঠি, পিঠে মাল বোঝাই হাভারসাক্। আমার পিঠেব হাভারসাকটা বেশ একটু ফুলে উঠেছে। ওর ভেতর আছে তিলকদার পাঠান চারটে প্যাকেট। অবশ্য হাভারসাকের মুখের ফাঁকা অংশ দিয়ে আলু, টামাটো আর পেঁয়াজ উঁকি ঝুঁকি মারছে। ...লফ্ট্.. বাইট্.. লেফ্ট্...

অবিশ্রান্তকণ্ঠে কমাণ্ড করে চলেছি, আর আমার স্কাউট দল তালে তালে পা ফেলে সশব্দে এগিয়ে চলেছে।

সামনে পুলিশের আউট-পোস্ট। আদেশ দিলাম, গাও ইংরেজ রাজের জয়গান। দুটি বিউগিল তীক্ষ্ণ সুরে বেজে উঠল। তারপর মিলিত কণ্ঠে শুরু হল গান...

**“Long live the king...God save the king”.**

যাদবপুর অঞ্চলে তখন এখনকার মত ঘিঞ্জি শহর হয়নি। শুধু

টেকনিক্যাল কলেজের সামনে গড়িয়াহাট রোড থেকে পশ্চিমমুখে একটা নতুন রাস্তা বেরিয়েছে। এই রাস্তার দুধারে নতুন তৈরী হয়েছে খান কুড়ি বাড়ি। রাস্তার শেষ প্রান্তের শেষ বাড়িতে থাকতেন স্মৃতিদি। তার পরই কাঁকা মাঠ। আর সেই মাঠে পৌঁছে আমাদের যাত্রার শেষ হল। আমি আনন্দে চীৎকার করে আনন্দ হাঁক ছাড়লাম ...জিলিপিওলা, দলেব সবাই একসঙ্গে প্রাণ কাঁপান শব্দে চীৎকার করে উঠল...জি...ই...ই...ই...।

আশেপাশের সবাই জেনে গেল একদল স্কাউট এসেছে পিকনিক করতে। আমাদের চীৎকার শুনে স্মৃতিদি দোতালার বাবান্দায় এসে দাঁড়ালেন।

আমি এগিয়ে গেলাম বাবান্দার নীচে। ওপব দিকে তাকিয়ে বললাম,—দিদি আগনার বাড়িব কল থেকে একটু খাবার জল দিলে আমবা সবাই খুব খুশী হব।

দিদি উত্তর দিলেন,—নিশ্চয় জল দেব—এসো ভাই।

. আমি হাঁডি হাতে কবে ঢুকে পড়লাম স্মৃতিদির বাড়িব অন্তর মহলে। আর অত্যন্ত সহজে তিলকদাব দেওয়া চারটে প্যাকেট ওর হাতে দিয়ে দিলাম। উনি আমার শূণ্য হাতেরস্থান আলু পেঁয়াজ দিয়ে ভরে দিলেন। তাবপর আমার গালটিপে আতুবে চড় কসিয়ে বললেন...সাবাস ভাইটি সাবাস...

যতই রাজভক্ত প্রজা সেজে গা ঢাকা দিয়ে ঘুরে বেড়াই না কেন “এস. বি.” পুলিশেব সন্ধানীদৃষ্টি এড়াতে পারিনি। সহসা একদিন হুম্ করে হুঁজন “এস. বি.” অফিসারের শুভাগমন হল আমাদের বাড়িতে। আমার সৌভাগ্য—বাবা বাড়িতে ছিলেন না। অফিসারদের অভ্যর্থনার ভার নিয়েছিলেন কাকা। চা আর জলযোগের ব্যবস্থা ভালরকমই করেছিলেন তিনি। জলযোগের কারণও ছিল একটা। কারণ দুই অফিসারই কাকার বহুদিনের পুরাণ বন্ধু। কাকার সঙ্গে গল্প-গুজব শেষ করে আমাকে নানা রকম প্রশ্ন করলেন অফিসাররা, আর প্রতিটি প্রশ্নের উত্তর তাদের কেস ডায়েরী বুকে লিখে নিলেন।

তারপর ওদের মধ্যে, একজন আমার কাকাকে উদ্দেশ্য করে বললেন,—  
 —তোর ভাইপো, কাজেই এটাকে নিয়ে আর বেশী ঘাঁটাঘাঁটি  
 করব না। তবে ওর যদি সন্মতি না হয়, আবার যদি বিপ্লবীদের পিছু  
 পিছু ঘুর ঘুর করে, তাহ'লে ওকে একদিন আমাদের অফিসে নিয়ে  
 গিয়ে এইসি। খোলাই দেব যে বিপ্লব-টিপ্পব একদিনেই ধুয়ে মুছে  
 সাফ হয়ে যাবে।

আমার দিকে তাকিয়ে হা...হা...হা করে হাসতে লাগলেন  
 অফিসার হুজন।

মনে অনেক আশা অনেক আকাঙ্ক্ষা নিয়ে দিন গুনছি। কবে  
 আসবে সেই অনাগত শুভদিন। যেদিন আমরা ঝাঁপিয়ে পড়ব  
 স্বাধীনতার যুদ্ধে! ওপর মহলের নেতারা সবাই জেলে। আমরা  
 শুধু দল গঠনের কাজ করে চলেছি। শেষে একদিন শুভ খবর এল।  
 আমাদের দলের সর্বভারতীয় নেতা হরিকুমার চক্রবর্তী জেল থেকে  
 ছাড়া পেয়েছেন। আছেন কোদালিয়ার বাড়িতে। সময় বুঝে  
 আমাদের সঙ্গে দেখা করবেন।

ছ'মাস পরে আমাদের ডেকে পাঠালেন। আমরা চারজন আলাদা  
 আলাদা হয়ে ঠিক ছপুরে হরিদার বাড়িতে পৌঁছলাম। অতি সাধারণ  
 পুর্বান এক হল। পাকা বাড়ি। পলস্তারা খসা বৈঠকখানা। চেয়ার  
 টেবিল নেই। মেঝেতে মাত্র বিছান। হরিদা বসেছিলেন মাত্র।  
 আমরা ঘরে ঢোকার সঙ্গে সঙ্গে তিনি একমুখ হেসে বললেন,—  
 আয়...আয়...বসে পড় সব। তার কণ্ঠে এমন একটা আন্তরিকতার  
 সুর, যেন আমরা তার বহুদিনের পরিচিত।

মানুষটিকে দেখতে লাগলাম তীক্ষ্ণ অল্পসন্ধানী দৃষ্টিতে। মাঝারি  
 সাইজের গড়ন, শক্ত সমর্থ দেহ। বয়স পঞ্চাশ পেরিয়েছে।  
 মোটাসোটা। পরনে মোটা খদ্দেরের ধুতি পাঞ্জাবী। মুখে সরল  
 শিশুর হাসি। চোখের দৃষ্টি দুঃসাহসী তীক্ষ্ণ আর প্রাণবন্ত। প্রথম  
 দর্শনে মানুষটিকে দেখলে মনে হবে অতি সাধারণ বাঙালী কেরানী।

আশ্চর্য, এরই বুকের মধ্যে লুকিয়ে আছে অগ্নিগর্ভ আগ্নেয়গিরি। ইনিই হরিকুমার চক্রবর্তী। বাঙলার অগ্নিঘুগের বিপ্লবীদেব প্রথম জ্যেষ্ঠ নেতা। দোদগু ছঃসাহসী রাসবিহারী বসু, বাঘা যতীন, যাকুগোপাল মুখার্জী, বিপিন গাঙ্গুলীর সহকর্মী। প্রসিদ্ধ “ইন্দো জার্মান” ষড়যন্ত্রের অগ্রতম হোতা।

১৯১৫ সালের সৈন্যবাহিনীর বিদ্রোহ বানচাল হয়ে গেল। রাসবিহারী চলে গেলেন জাপানে। শত্রু হাতে বাঙলার বিপ্লবী দলগুলির হাল ধরলেন বাঘা যতীন। জার্মানীর অস্ত্র-সাহায্যে বাংলাদেশে ইংরেজের বিরুদ্ধে প্রকাশ্য যুদ্ধ ঘোষণা কববাব যে ষড়যন্ত্র হয়, তার সর্বদলীয় নেতা নির্বাচিত হল যতীন্দ্রনাথ। সেই বিরাট সশস্ত্র বিপ্লবের আয়োজনের অগ্রতম প্রধান নেতা ছিলেন হরিকুমার চক্রবর্তী। তাঁর প্রতিষ্ঠিত অর্ডার সাপ্লাইয়ের ব্যবসায় প্রতিষ্ঠান “হারি এণ্ড সন্স”-এর মাধ্যমে জার্মান কনসাল প্রদত্ত টাকা আসত। হারি এণ্ড সন্সই ছিল বিপ্লবীদের গোপন আড্ডা। পুলিশের নজর পড়ল বাটাভিয়া থেকে হাজার হাজার টাকার ড্রাফট আম্রছে কেন অর্ডার সাপ্লাই কোম্পানীর কাছে? ব্যাপারটা রীতিমত সন্দেহজনক। ওলাসী চালাল পুলিশ। গ্রেপ্তার হলেন হরিকুমার চক্রবর্তী। তালা পড়ল ‘হারি এণ্ড সন্সের’ দবজায়।

আমি যেন স্বপ্ন দেখছি। আমার জন্মের অনেক আগে যে ইতিহাস ঘটে গেছে—সহসা তাবা যেন প্রাণবন্ত হয়ে আমার চোখের সামনে ভাসছে।

বাস্তব জগতে ছিলাম না বোধহয় তখন। চোখে স্পন্দে ঘোব। বড় বড় চোখে শুধু তাকিয়েছিলাম হরিদার দিকে।

হরিদা লক্ষ্য করছিলেন আমাকে। হাসি মুখে জিজ্ঞাসা করলেন, আমার মুখের দিকে তাকিয়ে অমন কবে ক দেখছিস ভাইটি?

আমি যেন স্বপ্নের ঘোরে উত্তর দিলাম “হারি এণ্ড সন্স” হাসল সবাই। আমি বেকুব। হরিদার চোখে উদাস দৃষ্টি।

এরপর কতবার কতভাবে দেখেছি হরিদাকে। যতবারই এই নিরহংকার, নির্লোভ, শক্তিমান, সদাহাসি-মুখে অগ্নিযুগের নায়কটিকে দেখেছি, ততবারই শ্রদ্ধায় মাথা নত হয়েছে।

এইখানেই আমাদের রক্তকরবীর ইতি টানাছ। এরপর আমি অশ্রুভাবে অশ্রু আদর্শে প্রভাবিত হয়েছি, সে আর এক কাহিনী।

## ঋণিকের সান্নিধ্যে—সুভাষচন্দ্র

অনন্ত লাল সিংহ

[ যুব বিদ্রোহের অগ্রতম প্রধান নায়ক, যার নাম কবে চট্টগ্রামের খেতাজ মহিলাবা সেদিন ছবন্ত শিশুকে ভয় দেখাতেন—“Sleep baby sleep, Singh will not take you away.” দীর্ঘকাল কেটেছে স্বপ্নর আন্দামানে। উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ—চট্টগ্রাম যুববিদ্রোহ, অগ্নিগর্ভ চট্টগ্রাম, মহানায়ক মাষ্টারদা ইত্যাদি। ]

১৯২৮ সাল। কলকাতায় নিখিল বঙ্গ কংগ্রেসের ঐতিহাসিক অধিবেশন। পণ্ডিত মতিলাল নেহরু সভাপতি। সাময়িক পরিচ্ছদে সজ্জিত বিবাট সেচ্ছাসেবক বাহিনীর সর্বাধিনায়ক সুভাষচন্দ্র। জেনারেল অফিসার কমান্ডিং রূপে অশ্ব পৃষ্ঠে তেজোদীপ্ত মূর্তি—স্বাধীনতা যুদ্ধের বীর সৈনিক ও অক্লান্ত যোদ্ধা। সুভাষের কণ্ঠে ধ্বনিত হলো, “বর্জন কর সাইমন কমিশনের সুপারিশ।—Dominion

**Status** আমাদের প্রয়োজন নেই ! ভারতের একমাত্র দাবী—পূর্ণ স্বরাজ-পূর্ণ স্বাধীনতা চাই—স্বাধীনতায় আমাদের জন্মগত অধিকার” !

ক্ষীত বক্ষ, উন্নত শির, প্রাণ প্রাচুর্যে উপচায়মান জীবনপাত্র, অন্তরে তাদের পরাধীনতার জ্বালা, চক্ষে অগ্নি-ফুলিঙ্গ—সম্মুখ দণ্ডায়মান সামরিক শিক্ষায় শিক্ষিত ও সামরিক পরিচ্ছদে সজ্জিত বিশাল স্বেচ্ছাসেবক বাহিনী—এই মহাপ্রাবনের বেগ কে রোধ করবে ?

**Domínion Status**-এর গৃহীত প্রস্তাব কি অন্তরের একমাত্র কাম্য—পূর্ণ স্বরাজের দাবীকে ঘুম পাড়িয়ে রাখতে পারে ?

কংগ্রেস অধিবেশনে পূর্ণ স্বরাজের প্রস্তাব গৃহীত হোল না । সমগ্র সজ্জায় সজ্জিত ভাবীকালের এই সেনাবাহিনীর অধিনায়ক সুভাষচন্দ্র, প্রস্তাবের বার্থতাকে উপেক্ষা করে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হলেন—“কবেঙ্গে ইয়া মরেঙ্গে ।”

প্রায় এক যুগ পরে ভারতের পূর্বসীমান্ত মুছমুছঃ কামান গজনে ধ্বনিত করে ঘোষিত হোল—“ইংরেজ ভারত ছাড় !” বিজয়ী আজাদ হিন্দ ফৌজের রণবাদো ও “জয়-হিন্দ” জয়ধ্বনিতে ভারতের আত্মশ্রুতি বাতাস মুখরিত হয়ে উঠলো । “দিল্লী চলো”, “দিল্লী চলো” সিংহনাদ আজাদ হিন্দ ফৌজের অপ্রতিহত গতিকে ছবার করে তুললো ।

সুভাষচন্দ্রের সংগ্রামী রাজনৈতিক জীবনের বিরাট অধ্যায়টি ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাসে একটি গুরুত্বপূর্ণ নৃহৎ অংশ অধিকার করে আছে । সেই নৃহৎ পূর্ণাঙ্গ ইতিহাসের ছত্রে ছত্রে আমরা পাই, বহুদল উপদলের সঙ্গে রাজনৈতিক ক্ষেত্রে সুভাষের আপোস-বিরোধের কাহিনী, সরকারের নিপীড়নের বিরুদ্ধে তাঁর জেহাদ, নানাসময়ে বিনা বিচারে বন্দীত্বের ও কারাদণ্ডের বিবরণ, হরিপুরা কংগ্রেসের সভাপতি নির্বাচিত হওয়া ও পরবর্তী ত্রিপুরী কংগ্রেসে গান্ধীজীর বিরোধীতার সম্মুখীন হওয়ার কাহিনী, রামগড়ে পান্টা কংগ্রেস ও ফরোয়ার্ড ব্লক গঠন, সরকারের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করে জার্মানীতে উধাও হওয়া এবং ডুবো জাহাজে আবার জার্মানী থেকে জাপানে আসা ও ‘দিল্লী চলো অভিযান’ শুরু করার বিস্ময়কর

অবিস্থাস্ত ঘটনাবলী। এই ব্যাপক ইতিহাসের অজস্র পাতায় সবার মত আমিও সুভাষের কর্মবহুল জীবনের গুরুত্বপূর্ণ চাঞ্চল্যকর বিবরণ খুঁজে দেখবো—বিশ্লেষণী দৃষ্টি দিয়ে তাঁকে জানতে ও বুঝতে চেষ্টা করবো।

ইতিহাসের এই বিরাট অধ্যায়ের পাতায় পাতায় স্বাধীনতা সংগ্রামের অক্লান্ত যোদ্ধা এই মহানায়কের জীবন কাহিনী সকলকে আনন্দিত ও গবিত করে—আমিও তার ব্যতিক্রম নই। কিন্তু সৌভাগ্য বশে, ক্ষণিকের জ্ঞান হলেও কয়েকবার এই মহানায়কের সাক্ষাৎ এসে যে স্বর্ণ খনির সন্ধান আমি পেয়েছি তা আজও আমার অন্তরের মণি-কোঠায় সমস্তে বক্ষিত আছে। এতদিন পবে আমার জীবনস্মৃতির ধূসর পাতা থেকে সেই অমূল্য সঞ্চয় প্রকাশের চেষ্টা করছি।

১৯৩৭ সালে আন্দামান হতে বাঙলার জেলে ফিরে এলাম। গান্ধীজী আমাদের সঙ্গে জেলে দেখা করলেন। সুভাষচন্দ্র তখন হবিপুরা কংগ্রেসের সভাপতি—তিনিও আমাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন। এই সময় দেশে প্রাদেশিক স্বায়ত্ত্ব শাসন প্রবর্তিত। বাংলার শাসনভার ফজলুক হক—মুরাবদীর উপর হস্ত। গান্ধীজী ও সুভাষচন্দ্র আমাদের কাছে একটি বছর সময় চাইলেন—ইতিমধ্যে আমরা মুক্তির দাবিতে যেন অনশন আরম্ভ না করি। মুক্তির ব্যাপারে চেষ্টা চালিয়ে যেতে আমরা গান্ধীজীকে পূর্ণ সুযোগ দিলাম।

জেলে তখন আমরা মাত্র ষাট জন বা তারও কিছু কম। তবু সরকার আমাদের মুক্তি দিতে রাজী হলেন না—গান্ধীজীর চেষ্টা সফল হল না। দিনের পর দিন, মাসের পর মাস এইভাবে কেটে গেলে গান্ধীজীর নিক্রিয়তায় বা অক্ষমতায় আমাদের মনে সংশয়ের সৃষ্টি হল। অনিশ্চয়তার মধ্যে থাকা আর যুক্তিযুক্ত হবে না মনে করে দমদম ও আলিপুর জেলে আমরা প্রায় ষাট জন মুক্তির দাবীতে অনশন ধর্মঘটের জ্ঞান প্রস্তুত হয়ে সরকারকে চরম পত্র দিলাম। গান্ধীজীকেও এই সিদ্ধান্তের কথা জানানো হল।

গান্ধীজীর সেক্রেটারী মহান্দেব দেশাই, বিধান রায় ও সুরেন্দ্র-

মোহন ঘোষ ( মধুদা ) জেলে আমাদের সঙ্গে দেখা করে গান্ধীজীর অনুরোধ জানালেন—আমরা যেন অনশন ভঙ্গ করি। “অনশন ভঙ্গ কর”—এই বার্তাটুকুই গান্ধীজীর কাছ থেকে তাঁরা বয়ে এনেছেন ; কিন্তু অনশন ভঙ্গ করার সর্ব সম্বন্ধে গান্ধীজীর কোন নির্দেশ নেই ! কাজেই গান্ধীজীর অনুরোধ রাখা আমাদের পক্ষে সম্ভব হল না ।

জেলে সকলে মিলে একমত হয়ে অনশন অবস্তু কবা সহজ সাধ্য নয়—তার জন্ত অনেক প্রস্তুতির প্রয়োজন । বহু পবামর্শ ও আলোচনাব পব সকলে একমত হয়ে তবেই এই চরম সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়েছিল । গোপন বন্দোবস্ত ছিল, যেন সংবাদপত্র প্রভৃতিতে আমাদের এই চরম সিদ্ধান্ত প্রচাৰেব ব্যবস্থা হয় এবং এব জন্ত সভা সমিতি, মিছিল ইত্যাদির আয়োজনও যেন অব্যাহত থাকে । কাজেই এত সব ব্যবস্থার পর, গান্ধীজীর কাছ থেকে মুক্তির সঠিক কোন প্রাণ্ণতি না পেলে, আরক অনশন বিনাসৰ্তে মাঝপথে ভঙ্গ কবাব কোন যৌক্তিকতা আমাদের মনে স্থান পায়নি ।

গান্ধীজীব অনুরোধ জানাতে জেলে আগত মহাদেব দেশাই ও বিধান রায়কে এইসব যুক্তি বুঝিয়ে বলাব চেষ্টা করতে তারা অধৈর্য হয়ে উন্মাদ প্রকাশ করে বিদায় নিলেন । আমরা গান্ধীজীব নির্দেশ পালনে অক্ষম সংবাদে গান্ধীজী অকুণ্ঠিত চিত্তে সংবাদপত্রে একটি অত্যন্ত দ্রুতকর বিবৃতি দিলেন । সুরেন্দ্রমোহন ঘোষ ( মধুদা ), বিধান রায় ও মহাদেব দেশাই এর প্রস্থানের পর বুঝতে পাবলাম যে, আরও দৃঢ়তার সঙ্গে বহুদিন ধবে অনশন চালিয়ে যাবাব জন্ত প্রস্তুত হতে হবে । একটি একটি করে ইতিমধ্যে প্রায় বিশটি দিন অতিবাহিত হল । আন্দামান প্রত্যাগত রাজনৈতিক বিপ্লবী বন্দীরা অনশনে জেলে প্রাণত্যাগ করবে, আর বাংলার নরনারী, তরুণ তরুণীরা নির্বাক দর্শকের ভূমিকা নেবে—এই কি কখনও সম্ভব ? সংবাদপত্রে গান্ধীজীর এই বিবৃতিটিতে বাংলার তরুণদল বিক্ষুব্ধ হয়ে উঠল । সুভাষ ও তাঁর দাদা শরৎবাবু আর স্থির থাকতে পারলেন না ! গান্ধীজীর ‘এক বছরের প্রতিশ্রুতি’ ভঙ্গ হল—সরকারের হাত হতে মুক্তি আদায়ে অক্ষম হয়ে.



তিনি আমাদের এইরূপ অসহায় অবস্থায় বেখে আসর হতে বিদায় নেওয়া সাব্যস্ত করলে ২য় সুভাষচন্দ্র আমাদের মুক্তির দায়িত্ব নিজ স্বন্ধে তুলে নিলেন। আমাদের বিরুদ্ধে সংবাদপত্রে প্রকাশিত গান্ধীজীবী (বিরূতিটির প্রতিবাদ জানিয়ে এবং এই অনশন ১ গ্রামকে সমর্থন করে সুভাষচন্দ্র এক পাল্টা বিরূতি দিলেন। শরৎবাবু ও সুভাষচন্দ্র দুজনেই সরকারের বিশেষ অনুমতি নিয়ে জেলে আমাদের সঙ্গে সাক্ষাতের ব্যবস্থা করলেন।

এই খববে জেল আগরা সকলেই আকূল আগ্রহে উদ্গ্রীব হয়ে বৈলা—তারা আসছেন, তাঁদের সঙ্গে দেখা হবে, পরামর্শ হবে, পবনভী কর্মসূচী স্থির হবে! আমার মনে হচ্ছিল, কত কাল পরে আবার শরৎবাবুকে দেখবো।

সেই ১৯৩০ সালে মামলায় আসার পক্ষে সমর্থনে তিনি যখন চট্টগ্রামে গিয়েছিলেন, তাঁর সঙ্গে সেই আমাব প্রথম ও শেষ দেখা। জেলে বন্দী জীবন দীর্ঘ অনশনে ক্লান্ত দেহ মনে নিকটতম আপ জনের মত তাঁদের এই আগমন প্রাণে বিপুল আনন্দ ও আশ্বাসের জোয়ার বয়ে আনল।

সেপাই, জেলাব ও ডেপুটি জেলাবদের তৎপবতায় বুঝতে পারলাম শরৎবাবু ও সুভাষচন্দ্র জেল উপস্থিত। তাঁদের অভ্যর্থনায় আমরা প্রস্তুত হলাম। দু ভাই একসঙ্গে জেলের অভ্যন্তরে প্রবেশ কবলেন। কারাবাসে বন্দী-জীবন যাপনে ও দীর্ঘ অনশনে আমাদের সকলেরই স্বাস্থ্য ভগ্নপ্রায়। সুভাষচন্দ্র প্রত্যেকের শারীরিক অবস্থাব কথা বিশেষ ভাবে খুঁটিয়ে জানতে চাইলেন। তাঁর প্রতিটি কথায়, প্রতিটি ভিজ্ঞাসার মধ্যে গভীর মমতা, সহানুভূতি ও উৎকণ্ঠার প্রকাশ আমাদের হৃদয় স্পর্শ করেছিল। আন্দামানে আমরা সাঁইত্রিশ দিন ব্যাপী অনশন ধর্মঘট চালিয়েছি। আলিপুর জেলেও প্রায় ত্রিশ দিন অনশনে অতিবাহিত হল—এখনও মিটমাটের কোন লক্ষণই দেখা যাচ্ছে না। সুভাষের মুখ দেখে মনে হচ্ছিল, দীর্ঘকালব্যাপী অনশনের প্রতিক্রিয়ায় মৃত্যু ঘটাব আগে কেমন করে এই অনশন ধর্মঘট

সসম্মানে মেটানো যায় এবং দেশবাসীর পক্ষ থেকে মুক্তির একটা নিশ্চিত প্রতিশ্রুতি দেওয়া যায়, সেই চিন্তায় তিনি যেন বিশেষ চিন্তিত ও বিচলিত।

এই উপলক্ষে সুভাষচন্দ্র তিন-চারবার আমাদের সঙ্গে মিলিত হয়েছেন। গান্ধীজীর বিরূতির প্রতিবাদে তিনি যে বিরূতিটি সংবাদ-সেবী প্রতিষ্ঠানে পাঠিয়েছিলেন, আমাদের দেখাবার জ্ঞাত তার নকলটি প্রথমবারই সঙ্গে নিয়ে এসেছিলেন। তিনি আমাদের বারে বারে বললেন—“আপনাদের মুক্তির দায়িত্ব বাঙ্গালীব ও ভাবত-বাসীর। মহাত্মাজীব ওই বিরূতির পরে আপনাদের মুক্তির গুরু দায়িত্ব আমাদের উপরেই এসে পড়েছে।”

অনশন, মুক্তি ও সুভাষচন্দ্রের প্রস্তাব নিয়ে নানা দিক থেকে নানাভাবে নিজেদের মধ্যে ও সুভাষের সঙ্গে অনেক আলোচনা হল। অনশনের পঁয়ত্রিশ দিনের ছপুর্বে প্রায় ছুটা থেকে আমরা সুভাষ-চন্দ্রের সঙ্গে আলোচনায় বসি। শেষ পর্যন্ত স্থির হল—আমরা সুভাষের নেতৃত্বের উপর নির্ভর করবো এবং তাঁর প্রস্তাব মেনে নেব। প্রস্তাবটি খুবই সংক্ষিপ্ত—“একমাসের মধ্যে সকলকে মুক্তি দেওয়ার জ্ঞাত সরকারকে একটি চরম পত্র দেওয়া হবে। এই চরম পত্র উপেক্ষিত হলে ব্যাপক গণ-আন্দোলনে আপনাদের মুক্তি দিতে সরকারকে বাধ্য করা হবে।” গান্ধীজীর প্রতিশ্রুতি আমরা পেয়ে-ছিলাম সত্য; তবে হিংসাত্মক পথে যঁরাই স্বাধীনতা সংগ্রাম পরিচালিত করার ইচ্ছা প্রকাশ করেছেন, তাঁদের প্রতি গান্ধীজীর বৈমাত্রীয় সুলভ মনোভাবে তাঁর প্রতিশ্রুতিতে আমাদের আস্থা ছিল না। সুভাষচন্দ্রের এই গুরু দায়িত্ব গ্রহণে ও দেশবাসীর পক্ষ থেকে আমাদের মুক্ত করে নেওয়ার অঙ্গীকারে আমাদের প্রত্যেকের মনেই গভীর প্রত্যয়ের সৃষ্টি হল।

আমরা অনশন ভঙ্গ করা স্থির করলাম। “একুনি ফিরে আসছি” বলে সুভাষচন্দ্র তখনই প্রেসে সংবাদ পাঠাতে চলে গেলেন। আমাদের এই সিদ্ধান্ত কর্তৃপক্ষকেও জানানো হল। আমাদের অনশন ভঙ্গে

কর্তৃপক্ষের দু-একজন ছাড়া আর সকলেই খুব খুশী হলেন। সন্ধ্যা প্রায় সাতটা—রাগার তোড় জোড় শুরু হল। কাজেই রাগা শেষ হয়ে খাওয়া দাওয়া হতে হতে রাত ১০।১১ টা হয়ে যাবে তাতে সন্দেহ নেই। যাই হোক আমরা তো জেলেই আছি। খাওয়া যখনই হোকনা কেন, তাব জন্ত বসেও থাকবো এবং খাওয়ার পব এখানেই ঘুমিয়ে পড়বো—এতে আর ভাবনার কি আছে।

আমরা কিন্তু অধীর প্রতীক্ষায় আছি—সুভাষচন্দ্র কতক্ষণে ফিবে আসবেন! এক ঘণ্টার মধ্যেই সুভাষচন্দ্র ফিবে এলেন। তাঁর মুখ উদ্ভাসিত। এতদিন ধরে সুভাষকে কতবার দেখেছি এবং প্রতিদিনই ঘণ্টার পর ঘণ্টা তাঁর সঙ্গে কাটিয়েছি; কিন্তু সব সময়েই মনে হয়েছে তাঁর শরীর যেন ক্লান্তিতে ভেঙ্গে পড়ছে—সমস্তা সমাধানের চেষ্টায় মন চঞ্চল—আলোড়িত। আমাদের অনশন ভ্যাগে তিনি যেন মানসিক উৎপীড়নের হাত হতে মুক্তি পেলেন।

রাজনীতির ক্ষেত্রে বহু বাজনীতিজ্ঞ নেতৃবৃন্দের ও বৈপ্লবিক পরিবেশে বহু বিপ্লবী নেতার সান্নিধ্য লাভের সুযোগ আমার হয়েছে। অনেক ক্ষেত্রে তাদের অনেকের বৈশিষ্ট্য যে অননুकरणीय, তাতে কোন সন্দেহ নেই। কিন্তু কেবল রাজনীতি বা বিপ্লবের সমষ্টিই যে একজন দেশবরেণ্য নেতা গড়ে তোলবার পক্ষে যথেষ্ট তা নয়। সুভাষ যে কেবল মাত্র ভারতের ও বিশ্বের রাজনীতি ও বৈপ্লবিক ভূমিকার নায়ক নহেন, সেই অনুভূতি লাভে ধন্য হয়েছিলাম সেই দিন—যেদিন আমাদের ভগ্ন স্বাস্থ্যের প্রতি তাঁর দরদী মনের স্পর্শ, আমাদের জীবন-সংশয় অবস্থাতেও তাঁর অধীর ও বিচলিত হৃদয়ের অধীর অনুভূতির অভিব্যক্তি আমাদের হৃদয় মন কানায় কানায় পূর্ণ করে তুলেছিল—অন্তরের অন্তস্থল আলোকিত করে তুলেছিল মানুষ হিসেবে তাঁর অস্তবের গভীরতায় ও মহত্বে।

সুভাষচন্দ্র বসে রইলেন। অনেক রাত হয়ে যাচ্ছে দেখে তাঁকে বাড়ী ফিরে যেতে আমরা অনুরোধ করলাম। সুভাষের কিন্তু সেই

এক কথা—“না, তা হতে পারে না। সবার খাওয়া না হলে আমি যেতে পারিনা।”

প্রত্যেকের কাছে তিনি গেলেন। প্রত্যেকেরই খাওয়ার তদারক করলেন। তারপর সকলের খাওয়া দাওয়া হলে রাত প্রায় বাত্রাটায় তিনি সকলের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে বাড়ী ফিরলেন। যাবার সময় দৃঢ়তার সঙ্গে বলে গেলেন—আমাদের মুক্তিদানে তিনি সরকারকে বাধ্য করবেন।

ইতিমধ্যে বিশ্বযুদ্ধ শুরু হয়ে গেল। ভারত আকাশের উজ্জল জ্যোতিষ্ক সুভাষ অস্তহিত হলেন—আব ফিরে এলেন না।

\* বিপ্লবতীর্থ চট্টগ্রাম স্মৃতি-সংস্থার মোড়গে শ্রীবত্সনাথ ভট্টাচার্য সম্পাদিত ‘স্বৰ্গে মননে সুভাষচন্দ্র’ গ্রন্থ থেকে ধন্যবাদ সহকাৰে সংগৃহীত।

## সুভাষচন্দ্রের শেষ বিচার

সন্তোষকুমার বসু

[দেশবন্ধু সহকর্মী। প্রাক্তন পৌর প্রধান। পূর্ব পাকিস্তানের (অধুনা বাংলা দেশ) প্রথম ডেপুটি হাইকমিশনার]

আমার যতদূর মনে পড়ে, সুভাষচন্দ্র তিনবার আদালতে অভিযুক্ত হয়েছিলেন। তার মধ্যে দুবার রাজদ্রোহের অভিযোগে, আর একবার

১৪৪ ধারার নিষেধাজ্ঞা অমান্য করে। এছাড়া বহু বৎসর তিনি রাজবন্দী ছিলেন ভারতের বিভিন্ন জেলে বিনাবিচারে অনির্দিষ্টকালের জন্ম। কিন্তু তাঁর বিরুদ্ধে যে শেষ মোকদমা হয় ১৯৪১ সালে কলকাতার পুলিশ কোর্টে, সেটিই ছিল ভারতের ইতিহাসে যুগান্তকারী ঘটনা।

সুভাষচন্দ্র, গেরিলা ফরওয়ার্ড ব্লকের প্রতিষ্ঠা ঘোষণা করেছেন কল, পার্কে এক বিরাট জনসভায়।

তার একাশিত হল ইংরাজী সাপ্তাহিক পত্র 'Forward Bloc' (ফরওয়ার্ড ব্লক)। সুভাষচন্দ্র নিজেই তার সম্পাদকীয় দায়িত্ব গ্রহণ করলেন। তখন দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ আরম্ভ হয়েছে। ইউরোপ ও আফ্রিকার বিভিন্ন রণাঙ্গনে একের পর এক যুদ্ধে জয়লাভ করেছে জার্মানী ইংরেজদের পরাজিত করে। লন্ডনের উপর প্রচণ্ড বোমা বর্ষণ নিত্য নৈমিত্তিক ঘটনা।

একদিন বিকালে বাড়ীতে বসে রেডিওতে শুনছি বিলাতের খবর। হঠাৎ এরোপ্লেনের ভীষণ শব্দে কান ফেটে যাবার উপক্রম হল। লন্ডনের উপরে জার্মান ব্লিজ (Blitz)। তারপরেই রেডিও বন্ধ হয়ে গেল। কলকাতায় বসে লন্ডনের ব্লিজ শুনলাম। সেই ধ্বংসলীলা দেখলাম কল্লনা-চক্ষে।

সুভাষচন্দ্র তাঁর Forward bloc পত্রিকায় এক দুর্দান্ত প্রবন্ধ লিখলেন ইংরেজদের ক্রমান্বয় পরাজয়ে। প্রবন্ধের শিরোনাম হল 'Day of Reckoning'—হিসাব নিকাশের দিন। ইংরেজের ঔপনিবেশিক শোষণ ও অত্যাচারের হিসাব নিকাশের এইবার দিন এসেছে—এই হ'ল প্রবন্ধের মূলকথা।

এতো ভীষণ রাজদ্রোহ ইংরেজের চোখে। ইংরেজের তখন দারুণ দুঃসময় চলছে। এমন কি তার স্বাধীনতাও বিপন্ন। আত্মরক্ষার বিপুল আয়োজনে সে তার সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করেছে। সেই সময় ভারতের সেই জ্যেষ্ঠ বিপ্লবী নেতা সুভাষচন্দ্রের লেখনীতে এই চরম শ্লেষ ও আক্রমণ; এতো একেবারে অসহ্য।

চীফ প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেটের কোর্টে সুভাষচন্দ্রের বিরুদ্ধে ইংরেজ গভর্নমেন্ট মামলা দায়ের করলেন। অভিযোগ—রাজদ্রোহ (ইণ্ডিয়ান পিনাল কোডের ১২৪এ ধারা)। নালিশের দরখাস্তের সঙ্গে 'ফরওয়ার্ড ব্লক' পত্রিকার অভিযুক্ত সংখ্যাটিও সংযুক্ত করা হল। সেটিই তাঁদের অভিযোগের মূল প্রমাণ।

সুভাষচন্দ্রকে কিন্তু কোর্টে হাজির করা গেল না। তিনি তখন অসুস্থ হয়ে শয্যাশায়ী। তার সঙ্গে দেখা সাক্ষাতও বন্ধ।

সুভাষাবাবুর অগ্রজ শরৎ বসু মহাশয় আমাকে অনুরোধ করলেন, এই মামলায় সুভাষচন্দ্রের পক্ষে হাজির হয়ে তাঁর মামলা পবিচালনা করতে। আমি সানন্দে ও সগৌরবে এই ভার গ্রহণ করলাম।

তখন পর্যন্ত মামলায় একজন মাত্র সাক্ষী। কলকাতা পুলিশের যে ইন্সপেক্টর নালিশ দাখিল করেছেন প্রবন্ধটি সংযুক্ত করে, তাকেই জেরা করতে হবে। ঐ প্রবন্ধ থেকে ও সাক্ষীর জেরা থেকে বিচারককে বুঝিয়ে দিতে হবে যে, এই প্রবন্ধ ১২৪ এ ধারার আওতায় আসে না; সুতরাং আসামীর কোন শাস্তি হতে পারে না, তিনি নিরপরাধ। এই উদ্দেশ্যে প্রবন্ধের গোড়া থেকে শেষ পর্যন্ত প্রায় প্রতিটি লাইন ধরে জেরা করতে লাগলাম। তাতে অনেক সময় লাগত এবং মামলার দিন পড়তে লাগল।

এইভাবে বেশ কিছুদিন কেটে গেল, আমার জেরা আর শেষ হয় না। আইনতঃ জেরা যদি সম্ভব হয়, তবে বিচারক তাতে বাধা দিতে পারেন না। তৎকালীন চীফ প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেট ওয়ালি উল ইসলাম সাহেব। সুবিচারক বলে তাঁর নাম ছিল।

যে দিনই মামলার দিন ধার্য থাকত, সেইদিনই সুভাষচন্দ্র অসুস্থতার জগ্ন অল্পপস্থিত থাকতেন। তাঁর অল্পপস্থিতির কারণ দেখিয়ে কলকাতার শ্রেষ্ঠ চিকিৎসকদের সার্টিফিকেটসহ কোর্টে দরখাস্ত দাখিল করতাম।

সুভাষচন্দ্রের বড়দাদা সতীশচন্দ্রের বড়ছেলে গণেশ আমার পিছনে বসে ঐ সার্টিফিকেটগুলি আমাকে দিতেন ও আমি ম্যাজিস্ট্রেটের হাতে

তুলে দিতাম। মোকদ্দমা মূলতুবি হয়ে যেত। আসামী সুভাষচন্দ্র  
অশ্বদিনের মত সেদিনও গরহাজির।

একদিনের শুনানী স্থির হয়েছিল বেলা আড়াইটার সময়।  
টিফিনের অবসরের ঠিক পরেই। সেদিন আমার জ্বর হয়েছে ১০২  
ডিগ্রী। হাইকোর্টের বার এসোসিয়েশনে নিজের চেয়ারে গিয়ে  
বসেছি। বন্ধুদের প্রশ্নের উত্তরে তাঁদের জানিয়ে দিলাম, কোন বিশেষ  
মামলার জন্তু আমাকে কোর্টে আসতে হয়েছে। আর তখুনি পুলিশ  
কোর্টে চলে গেলাম। কোর্টে গিয়ে দেখলাম আমার অতি পরিচিত  
পাবলিক প্রসিকিউটর কোর্টে বসে আছেন। আমাকে দেখে জিজ্ঞাসা  
করলেন—‘শরীর খারাপ নাকি?’ হাতটা বাড়িয়ে দিতে বললেন—‘এ  
যে খুব জ্বর। হাকিম চেম্বারে আছেন। চল, সেখানেই তাঁকে বলে  
আস আজ মামলা মূলতুবি করার জন্তু।’

আমরা দুজনে ম্যাজিস্ট্রেটের চেম্বারে গেলাম ও তাঁকে মামলা  
মূলতুবির জন্তু অনুবোধে তখনই তিনি বাজি হলেন। কোর্টে এসে  
অর্ডার দেবেন।

ম্যাজিস্ট্রেট এজলাসে বসতেই আমার অসুস্থতার বিষয় উল্লেখ  
কবে অনুরোধ জানালাম মামলা মূলতুবি করার জন্তু, কারণ সাক্ষীকে  
জেরা করা আমার পক্ষে কষ্টকর হবে। পাবলিক প্রসিকিউটর মহাশয়  
আমার অনুরোধ সমর্থন করলেন। কিন্তু তার পরেই তিনি যা বললেন  
তা আগে আর কোন দিন বলেছেন বলে মনে হয়না। তিনি খুব  
জোর দিয়ে বললেন, ‘এ কি রকম মামলা হচ্ছে, ফৌজদারি মামলায়  
আসামী ত হাজিরই নেই। আর কোন জামিন ও হয়নি, হাজির হবার  
কোন ব্যক্তিগত মুচলেকা—তাও সই করেননি।’

আমি বললাম, ‘আসামী খুবই অসুস্থ। তিনি কি করে কোর্টে  
জামিন দেন বা বণ্ড সই করতে পারেন?’ তখন অপর পক্ষের জবাব  
হল যে, পুলিশ আসামীর বাড়ীতে গিয়ে বণ্ড তার সই করিয়ে আনতে  
পারে।

আমি তখন বিশেষ জোরের সঙ্গে প্রায় চীৎকার করে জিজ্ঞাসা

করলাম—সুভাষ বোস কি জেলের ভয় করেন? তিনি জেলের ভয়ে পালিয়ে যাবেন এইটাই বলা হচ্ছে?

ম্যাজিস্ট্রেট তখন বল্লেন, না, কোনো কিছু সহ্য করার দরকার নেই। মামলা আবার মূলতুবি হয়ে গেল।

তার কিছুদিন পরেই একদিন সুভাষচন্দ্র আমাকে ডেকে পাঠালেন। সকালে এলগিন বোডের বাড়ীতে গিয়ে দেখি একমুখ দাড়ি গোফ নিয়ে সুভাষচন্দ্র খাটে শুয়ে আছেন। তাঁর এক ভাইবির মাথার দিকে বসে বাতাস করছেন।

সুভাষচন্দ্রের এমন চেহারা আগে কখনো দেখিনি। কাপো চাপ-দাড়ি গজাতে বেশ কিছুদিন লেগেছে—এখন তাঁকে চেনাই যায় না।

আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন, মামলার ফলাফল ককম দাঁড়াল।

আমি বললাম, ‘প্রবন্ধটি তো আর কিছু বেখে ঢেকে লেখেননি, সাজা হয়ে যাবে।’

একটু হেসে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘কত হবে?’, আমি বললাম, ‘ম্যাজিস্ট্রেটের যতদূর ক্ষমতা, ছ’বছর সশ্রম কারাদণ্ড ও এক হাজার টাকা জরিমানা, অনাদায়ে আরও ছমাস জেল হতে পারে।’

সুভাষচন্দ্র বললেন—‘রাজদ্রোহের মামলায় কলকাতায় এক বছর জেল হয়েছিল জহরলালের।’ আমি বললাম, ‘ফৌজদারি মামলায় কাল ও পাত্রভেদে ভিন্ন ভিন্ন একমের সাজা হতে পারে। এখন ইংরেজের দারুণ দুঃসময়, আব আসামী হচ্ছেন সুভাষ বোস।’

আবার একটু হাসলেন। কিছুক্ষণ পরেই বিদায় নিলাম। এখন যা জেনেছি তা থেকে মনে হয়, মামলার খবর জানার জন্তু তিনি কিছুমাত্র বিচলিত হননি। আমাকে ডেকে পাঠাবার উদ্দেশ্য ছিল, ব্যক্তিগত ভাবে তাঁদের তিন অস্তব্ধ বলে মনে করতেন, অল্পসংখ্যক সেই কয়জনকে শেষবারের মত দেখবার জন্তু তিনি ডেকেছিলেন। তাঁদের মধ্যে একজন ছিলেন প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ডক্টর রমেশচন্দ্র মজুমদার। আর একজন সাহিত্যিক সরোজ কুমার বায়চৌধুরী।

এই প্রসঙ্গে আর একটি বিষয় উল্লেখ করি। বহুদিন আগে যখন



গভর্নমেন্ট তাঁকে চিকিৎসার জন্য ইউরোপে যাবার অনুমতি দেন, তখন তাঁকে আত্মীয় বন্ধুদের সঙ্গে দেখা করবার অনুমতি দেওয়া হয়নি। সে সময়ে তিনি প্রাণে ভীষণ বেদনা পেয়েছিলেন।

এবার আর তিনি সে বেদনা ও ক্ষোভ নিয়ে বিদায় হননি। ইচ্ছামত আত্মীয় বন্ধুদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন।

তার কিছুদিন পরেই মামলার দিন ধার্য ছিল। সেই দিনের আগের দিন রাত্রি ৯টার সময় আমায় ফোনে ডাকলেন শরৎবাবু তাঁর বাড়ীতে তখনই যাবার জন্য। গিয়ে দেখি সুভাষচন্দ্রের অন্তরঙ্গদের মধ্যে কয়েকজন উপস্থিত আছেন। শরৎবাবু বললেন, ‘সুভাষ তার ঘরে পর্দার আড়ালে থাকত। তার খাবার ও কাপড়চোপড় বাইরে থেকে রেখে আসা হত। কয়দিন থেকে দেখা যাচ্ছিল সব তেমনই পড়ে থাকে, ব্যবহার হয়না। ভিতরে গিয়ে আজ দেখা গেল, সুভাষ ভিতরে নেই। নানা জায়গায় খোঁজ নেওয়া হচ্ছে—মঠে, মন্দিরে, শ্মশানে।’ তারপর আমাকে বললেন, তিনি খুবই দুঃখিত যে তাঁর কথায় সুভাষচন্দ্রের মামলায় হাজির হয়ে আমি খুবই মুশ্কিলে পড়েছি।

আমি তাঁকে বললাম, সে বিষয়ে তিনি যেন কিছুমাত্র বিচলিত না হন। ফৌজদারি মামলায় অনেক সময়ে এ রকম হয়ে থাকে। আমি সব ঠিক করে নেব।

পরের দিন কোর্টে আদালত মামলা উঠল এবং আদালতই মুখে প্রথম জানানো হল যে, সুভাষচন্দ্র নিরুদ্দেশ।

সরকার শঙ্ক একেবারে ফেটে পড়লেন। দাবী করলেন যে, সুভাষচন্দ্রের বিরুদ্ধে ওয়ারেন্ট জারি করা হোক—আর তাঁর সমস্ত সম্পত্তি ক্রোক করা হোক।

আমি বললাম, ‘সুভাষচন্দ্র বন্সুর সম্পত্তি? তা ক্রোক করা হোক!’

আমি জানতাম সর্বভাগী, নিঃসম্বল বিপ্লবী সুভাষচন্দ্রের আর্থিক সম্পত্তি বলতে কিছুই ছিল না। ছিল শুধু দেশপ্রেম, আত্মত্যাগ, মনোবল, ভগবৎভক্তি ও অদম্য-সাহস ও সংগঠনশক্তি। এই নিয়েই

গঠিত হয়েছিল আজাদ হিন্দ ফৌজ, ভারতের মুক্তি যুদ্ধের বিরূপ  
আয়োজন ও পরিচালনা।

আজ তাঁর দেশবাসীর প্রাণে ও মুখে একই মাত্র প্রশ্ন।—কোথায়  
আছেন তিনি—কোথায়? আমার উত্তর—আর যেখানেই থাকুন না  
কেন, আছেন তিনি ভারতের কোটি কোটি নরনারীর হৃদয়-আসনে।  
আমরা শুধু তাঁর শুভ জন্মদিনের উৎসবই পালন করব আর একান্ত ভাবে  
আহ্বান জানাব—

সুদীর্ঘ তপস্বী অস্ত্র  
এসে আজ ফিবে  
তৃষিত এ কর্মক্ষেত্রে,  
হে তাপস বব  
জননী দাঁড়ায়ে আছে  
পবাইতে শিরে  
বিজয় মালিকাখানি  
শাতল সুন্দর!

ফ্রীডম ফাইটার্স এ্যাসোসিয়েশনের সৌজন্তে 'ভূমিতা' পত্রিকা থেকে ধন্যবাদ  
সহকারে সংগৃহীত।

# রাজশাহী জেলের চিঠি

ডাঃ ভূপাল বসু

[ প্রখ্যাত বিপ্লবী নেতা। ডালহৌসী ষড়যন্ত্র মামলার বিচারে দীর্ঘদিন কেটেছে আন্দামানে। ১৯৩৩ সালে রাজশাহী জেল থেকে তিনি এই চিঠিখানি লিখেছিলেন সহকর্মী শ্রীঅদ্বৈত দত্তকে। ]

.....২০শে থেকে কোলকাতার উপর বিমান আক্রমণ শুরু হয়েছে বলে কাগজে দেখলুম। তোমাদের ব্যবস্থা কি জানতে পারলে সুখী হব।

আমাদের এখান থেকে সরাবার পালা; হয়ত বা সময় এসে গেছে। চলেও যেতাম হয়ত বক্সা, কিন্তু স্থগিত হয়ে গেছে হঠাৎ। বোধ হয় রেলগাড়ীও অনটন ও যাত্রীর ভীড়ের জন্ত। কোলকাতা থেকে লোক নিষ্কাশনের সংবাদ-ত কাগজেই পাচ্ছি। ধ্বংসের লীলায় আজ পৃথিবী উচ্চকিত। নরশোণিতের এ-বীভৎস মন্থন চলেছে আজ মানবের ইতিহাসকে নিয়ে। যারা সৈনিক, পুরোভাগে অস্ত্র-চালনা করছে, তারাও মরছে, আর যারা সাধারণ নাগরিক, পেছন থেকে যুদ্ধের রসদ যোগাচ্ছে, তারাও মরছে। বিগত মহাযুদ্ধে জার্মান সেনা-নায়ক লুডেনডর্ফের রণনীতির এ-একটি বিশিষ্ট পরিকল্পনা ও অঙ্গ। আজ নিরপেক্ষ বলে কোন বস্তুই নেই। ইচ্ছায় হোক, অনিচ্ছায় হোক সবাই আজ এ মহাসমরের প্রথন শ্রেণীতে। যে যার সুবিধের জন্ত খাম্বে বেড়াচ্ছে—নানা সাধুবাদের নামাবলী জড়িয়ে দলে ভেড়াবার প্রচার চলছে পরাধীন দেশের মানুষের কাছে—শোণিত চাই।...

এ সুন্দর ধরিত্রী, মধুকরা বসুন্ধরা, প্রভাত কল-কাকলী, নিবিড় ছায়া বিছানো স্নিগ্ধ পল্লী, মানুষের সুখ-দুঃখে ঘেরা মায়ার সংসার; কেন তবে আগুনের রথে সূর্যের এ ভয়ঙ্কর আবির্ভাব? যারা গুলিতে মরল না, বোমার ঘায়ে মরল না—মৃত্যুর করাল ছায়া তাদেরও ছাড়ছে

না। মৃত্যুর এক মহা উৎসব চলেছে আজ ধরণীর বুকে। যুদ্ধের এ ভয়ঙ্কর মূর্তিকে আমি বীভৎস বলে ভাবতে পারিনি। এর অতি ভীষণতা আমার মনকে মুগ্ধ করে। যুদ্ধের একটা সাব্লাইম গ্র্যাণ্ডজার আছে—একটা লোকোত্তর সৌন্দর্য।

প্রশ্ন উঠেছে—পৃথিবীর এ শাস্তি-ভঙ্গের কি প্রয়োজন ছিল? কি প্রয়োজন ছিল মাটির বুকে এ শোণিত সিঞ্চনের? মানব সভ্যতার কোন্ দর্শ-ভবিষ্যত এ-মহাযুদ্ধের মর্মস্থানে নিহিত রয়েছে? আমার বিশ্বাস—সমাজ ও যুগের প্রয়োজনে মানুষের আত্মার এ আহুতি অবশ্যস্বাবী। আমার বিশ্বাস রজকের পাটের মতো সমাজের বহু দিনের সঞ্চিত গ্লানি, যা মানুষের কাছে মানুষকে পরিচয়হীন করেছে, মর্যাদা বোধহীন করে তুলেছে, এক মাত্র যুদ্ধই সেই গ্লানিকে ধুয়ে-মুছে সাফ কোরে দিতে পারে। আমার বিশ্বাস—এ ধ্বংস পৃথিবীর নূতন জন্মের সূচনা। সভ্যতার প্রয়োজনেই যুদ্ধ-অবশ্যস্বাবী—ইতিহাসের পর্যালোচনা এর সাক্ষ্য দেয়। অতীতেও যুদ্ধের অভাব ছিল না, ভবিষ্যতেও থাকবে না। বিশ্ব শাস্তি শুধু মানব মনের একটা ভাব-কল্পনা। এ মৃত্যু মর্মান্তিক হলেও মর্মহীন নয়।

আজকের এ-যুদ্ধ নূতন পৃথিবীর জন্মের পূর্বাভাস এবং আমার বিশ্বাস, সে নূতন পৃথিবীর অঙ্কুরোদগম হবে ভাবতের মুক্তিতে। আমার বিশ্বাস - একমাত্র মহানায়ক সুভাষচন্দ্রই সে মুক্তিকে সম্ভব করে তুলতে পারবেন তাঁর সশস্ত্র অভিযানের পবিত্রনায়া। কাজেই মুক্তি কারো দান হিসাবে আসবে না—তা সম্ভব হবে, ভাবতের আত্মার নবউন্মেষে—আজ সূচনা তাব স্পষ্ট। আমি তাই মানব-সভ্যতার প্রয়োজনে যুদ্ধের অবশ্যস্বাবীতায় বিশ্বাস করি। তাই বলছিলাম, পথ আমাদের সঙ্কীর্ণ ও বিপদসঙ্কুল। সজাগ মন নিয়ে চলতে হবে এ বন্ধুর পথে। এ মন্বনের অমৃত গৃহে আমাদের আসতেই হবে। সেই বিশ্বাসেই আজ আমরা বুক বেধে চলেছি।

---

\* ফ্রীডম ফাইটার্স এ্যাসোসিয়েশনের সৌজন্যে প্রিয়বন্ধন দাশদুর্গা সম্পাদিত 'দক্ষিণবর্তী' পত্রিকা থেকে সংগৃহীত।

## বাসবিহারী বসুর প্রতি আমার শ্রদ্ধাঞ্জলি

ডাঃ যাদুগোপাল মুখোপাধ্যায়

। যুগান্তর দলের অগ্রতম প্রধান নায়ক। বাঘা যতীনের সহকর্মী এবং ইন্দো জার্মান ষড়যন্ত্রের অগ্রতম প্রধান অংশীদার। উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ—‘বিপ্লবী জীবনের স্মৃতি । বর্তমানে পবলোকগত ।

বাসবিহারী ছিলেন একজন মহান বিপ্লবী নেতা। কিন্তু মানুষ হিসাবে তিনি ছিলেন আবও বিরাট। দুঃসাহস, যে-কোনো কাজের জন্য প্রচণ্ড উৎসাহ এবং অকুণ্ঠ উদ্ভাবনী শক্তি যেন মূর্তরূপ পরিগ্রহ করেছিল তাঁর মধ্যে। বাংলা দেশেই হোক, আর বাইরে দূরদেশেই হোক, সবত্রই তিনি সমান সফল ছিলেন; প্রগাঢ় শান্তিপূর্ণ আবহাওয়াই হোক, আর সমস্তাসঙ্কুল পরিস্থিতিই হোক, তিনি কখনো মানসিক স্থৈর্য হারাতেন না। বিভিন্ন সময়ে তাঁকে বিভিন্ন চন্দ্রবেশ ব্যবধ কও কাটাতে হয়েছে। পৃথিবীরূপী এই মঞ্চে তিনি যথার্থই অনন্ত ছিলেন। তাঁর সমকক্ষ আর কাউকেই দেখা যায় না।

তিনি যেন ছিলেন বাটিকা-বাহিনীর সেনাপতি; তাঁর গভীর বিশ্বাস ছিল যে, আশা দেবে এই প্রাচীন দেশকে এগিয়ে নিয়ে যেতে হলে ক্রমাগত চেষ্টা করতে হবে—একটিব পর একটি প্রাক্ক দিবে তাকে এগিয়ে নিয়ে যেতে হবে। তাই তাঁকে দেখা যায় ছ’টি বিভিন্নরূপে—সম্রাসবাদী, আবাব প্রদস্তব সমবনায়ক বা গেবিলা বাহিনীর সেনাপতি। তাঁর অন্তরাত্মা যথার্থই গীতান সঙ্গ একসূত্রে গাঁথা ছিল।

আমার বিশেষ পরিচিত জনৈক আই. এন. এ. অফিসারের ডায়েরি থেকে কিছু অংশ বেছে নিচ্ছি :

“অসামান্য সাধারণ ভারতীয়গণই ইণ্ডিয়ান ইণ্ডিপেন্ডেন্স লীগ প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। ভারতীয়গণের অধিকাংশই লীগের ব্যাজ ধারণ

করতেন। অসামরিক অধিবাসীগণের রক্ষণাবেক্ষণের দায়িত্ব লীগই নিয়েছিল। রাসবিহারী ছিলেন লীগের প্রাণস্বরূপ।

১৫ই জুন, ১৯৪২—মালয়, থাইল্যান্ড, জাভা, ফিলিপাইন, হংকং, চীন এবং ব্রহ্মদেশ থেকে লীগের প্রতিনিধিগণ ব্যাঙ্কে এসে একটি সম্মেলনে মিলিত হন। সামরিক বাহিনীর কয়েকজনও ঐ সম্মেলনে যোগদান করেছিলেন। এই সম্মেলনে রাসবিহারীকে কার্যকরী মন্ত্রণাপরিষদের সভাপতি নির্বাচিত করা হয়। এই মন্ত্রণাসভার সদস্য চারজন—দু'জন সামরিক বাহিনীর নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি এবং দু'জন অসামরিক প্রতিনিধি। সামরিক বাহিনীর প্রতিনিধি দু'জন ছিলেন ক্যাপ্টেন মোহন সিং এবং ক্যাপ্টেন গিলানী, আর অসামরিক তরফে শ্রীরাঘবন ও শ্রীমেনন। লীগের অধীনে একটি সেনাবাহিনী গঠন করবার প্রস্তাব গ্রহণ করা হয়। এই সেনাবাহিনীর নাম স্থিরীকৃত হল ইণ্ডিয়ান গ্যাশগাল আর্মি বা আজাদ হিন্দ ফৌজ। এই বাহিনীতে যারা যোগদান করেছিলেন, সকলেই স্বেচ্ছায় যোগদান করেছিলেন, এবং প্রত্যেকটি সাধারণ সৈনিক থেকে অফিসার সকলেই মাতৃভূমির স্বাধীনতা অর্জনের জন্তু সংগ্রামের শপথ গ্রহণ করেছিলেন। রাসবিহারী মোহন সিংকে সর্বাধিনায়ক নিযুক্ত করলেন।

সেনাবাহিনীর সকলে মোহন সিং-এর অধীনে আজাদ হিন্দ ফৌজ ভুক্ত হলেম। সকলে মোহন সিং-এর অধীনে সংগ্রামের শপথ নেয়। এই সময়ে দেখা দিল এক অভাবিত সঙ্কট, যার কোন সহজ সমাধান হলো না। বিপুল উৎসাহ উদ্দীপনার মধ্যে নতুন যাত্রা শুরু হলেও এবার একটা অস্বস্তিকর পরিস্থিতির উদ্ভব হলো। রাসবিহারীর সঙ্গে মোহন সিং-এর বনিবনা হলো না। সেনাপতি চাইলেন “তঁার” সেনাবাহিনী ভেঙ্গে দিতে। তিনি কার্যতঃ তঁার কার্যকরী মন্ত্রণাপরিষদ ( **Council of Action** ) এবং তঁার ওপরিওয়াল। হিসেবে রাসবিহারীকে সহ্য করতে প্রস্তুত ছিলেন না।

নতুন জয়যাত্রার মহানায়ক রাসবিহারী স্তম্ভিত হয়ে গেলেন, যখন মোহন সিং বললেন যে, সেনাবাহিনী তঁার ‘ব্যক্তিগত সেনাবাহিনী’।

রাসবিহারী সবিনয়ে ঘোষণা করলেন যে, সেনাবাহিনী কখনও কারো ব্যক্তিগত সম্পত্তি হতে পারে না। সেনাবাহিনী সমগ্রভাবে দেশের—দেশের জন্ত সংগ্রামই তার কাজ।

কিন্তু মোহন সিং এসব মানলেন না! তিনি আজাদ হিন্দ ফৌজ ভেঙ্গে দিয়ে এক ঘোষণা প্রচার করলেন। একটা নতুন স্বপ্নের—একটি গৌরবময় পরিচ্ছেদের সমাপ্তি ঘটলো। সেনাবাহিনী সাময়িকভাবে লোপ পেলো।

বাসবিহারী যেন অথৈ সমুদ্রে ভাসতে লাগলেন। কিন্তু তিনি নিরাশ হলেন না, এই দুঃসময়ে সাহস হারালেন না। কার্যকরী মন্ত্রণাপরিষদের ( **Council of Action** ) সকলে একে একে পদত্যাগ করলেন। রইলেন রাসবিহারী একা।

এতদিনে রাসবিহারীর তেজ-বীর্য-সাহস সুবুদ্ধির যেন পূর্ণ প্রকাশ ঘটতে লাগল। তিনি সিদ্ধান্ত নিলেন—মাতৃভূমির জন্ত স্বাধীনতা সংগ্রাম অব্যাহত চলবেই—তাতে যদি ঝঞ্ঝা আসে আশুক, যে ক্ষতি হবার হোক।

কিছু পূর্বেও যারা ছিলেন স্বাধীনতা সংগ্রামে রাসবিহারীর সহযোগী, তাঁরা সবাই যে যার ব্যক্তিগত স্বার্থ দেখতে লাগলেন, হুগিত স্বার্থান্বেষ মতো সকলে রাসবিহারীকে ছেড়ে গেলেন, তাঁকে ছোট করবার জন্ত নানাভাবে চেষ্টা করতে লাগলেন। তাঁকে অপমান করতেও দ্বিধা করলেন না। কিন্তু উদ্দেশ্য সম্পর্কে স্থির লক্ষ্য, একাগ্রতা, অনড় দৃঢ়তা এবং জীবনের মহত্তর আদর্শের প্রতি অচঞ্চল আস্থা মূলধন কবে রাসবিহারী সমস্ত বাধা-বিপত্তি অতিক্রম করতে সক্ষম হলেন। ঘনকৃষ্ণ থরে থরে সাজানো মেঘের আড়ালে তিনি সূর্যের দীপ্তি লক্ষ্য কবেছিলেন এবং শেষ পর্যন্ত নতুন করে আজাদ হিন্দ ফৌজ গঠন করতে সক্ষম হয়েছিলেন।

এবার রাসবিহারী তাঁর অন্তরে যেন আরও সুতীব্র প্রেরণা অনুভব করতে লাগলেন। মাতৃভূমির মুক্তিরূপী মহত্তর উদ্দেশ্যের মধ্যে নিজেকে বিলিয়ে দেবার জন্ত, চরম আত্মজ্ঞতির আহ্বান যেন

তিনি নতুন দিগন্তে প্রসারিত পর্দার অন্তরাল থেকে প্রতি মুহূর্তে অনুভব করতে লাগলেন। এবাব তিনি নতুন বাণী শোনালেন তাঁর অনুগামীদের—‘মাতৃভূমির মুক্তির উদ্দেশ্যে সর্বস্ব ত্যাগের জন্ত তৈরী হও’। (সব নাক্সা হো যাও)। সকলের মনের ধ্বংসা বিভক্ত দিকগুলি কিছু করবার জন্ত উন্মুখ হয়ে উঠলো। সর্বত্র যেন একটা যাত্রার প্রভাব লক্ষ্য করা গেল।

বহু-বাঞ্ছিত চূড়ান্ত বিজয়েব এই চরম মুহূর্তেও রাসবিহারীর মধ্যে আত্মপ্রচার বা অহমিকাব লেশমাত্র দেখা যায় নি। মাতৃভূমি ছিল তাঁর নিকট সবকিছুর উপরে। চরম মুহূর্তে তিনি যেন প্রেরণা পেলেন অন্তরে—‘হে মোর দেশমাতৃকা, আমি গাহি তব জয়গাথা।’

দেশ এবং তাব জনগণকে নিয়ন্ত্রণের জন্ত বিবি-নির্ধারিত অধিকতর শক্তিশালী এবং যোগ্যতর পুরুষের করকমলে নিজেব সবকিছু তিন সমর্পণ করতে পেবেছিলেন। বিজয়-গৌরবেব সুউচ্চ চূড়ায় সমাসান হয়েও রাসবিহারী একটি মহোত্তব আত্মত্যাগ সম্পন্ন করলেন। সুদূর ইউরোপ থেকে তিনি নেতাজীকে দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ায় তাঁব কর্মস্থলে নিয়ে এলেন এবং নবগঠিত আজাদ হিন্দ ফৌজ-এব সর্বোচ্চ ক্ষমতায় তাঁকে অধিষ্ঠিত করলেন।”

রাসবিহারী যথার্থই এতে। বিরাট ছিলেন যে, আজ পর্যন্ত তাঁর ব্যক্তিত্ব, তাঁব দেশাত্মবোধ এবং মহত্বের যথাযোগ্য পরিমাপ কার্যতঃ সম্ভব হয় নি। সে কঠিন কাজ ভবিষ্যতেব বংশধরগণের জন্ত রইলো। এ হেন বিরাট পুরুষকে সৃষ্টি করেছে যে সমাজ, যে দেশ, তা’ অবশ্যই মহৎ। সে যুগ ছিল অতিমানবগণের যুগ—চুনোপুঁটিবা স্বভাবতই নজরে আসে না।

রাসবিহারীর কথা মনে এলে তাই শ্রদ্ধায় আমার মাথা নুয়ে আসে।

---

\* ক্রীডম ফাইটাস এ্যাসোসিয়েশনের সৌজন্তে প্রীযুক্ত শান্তিকুমার মিত্রের ‘বিপ্লবী মহানায়ক রাসবিহারী বসু’ গ্রন্থ থেকে ধন্যবাদ সহকায়ে সংগৃহীত।



‘বিদ্রোহ আজ বিদ্রোহ চারিদিকে,  
আমি যাই তার দিন-পঞ্জিকা লিখে,  
এত বিদ্রোহ কখনো দেখেনি কেউ,  
দিকে দিকে ওঠে অবাধ্যতার ঢেউ।’

-কবি সূকান্ত

## হৃদয় দিয়ে গড়া

শান্তিময় গাঙ্গুলী

[ বি. ভি.র মদঙ্গ সেই দুঃসাহসী তরুণ, যিনি পায়ে হেঁটে, দুর্গম পাহাড় পর্বত ডিঙিয়ে কাবুল পৌছে বার্লিনে অবস্থানকারী নেতাজীর সঙ্গে যোগাযোগ রক্ষা করার দায়িত্ব নিয়েছিলেন। ]

সুভাষ। সুভাষচন্দ্র বসু। রাষ্ট্রপতি সুভাষচন্দ্র। দেশগৌরব সুভাষচন্দ্র। নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসু। ছোট থেকে বড়, আরো বড়, আরো—আরো—আরো অনেক বড় হলেন উষ্কার বেগে, এই পরমাশ্চর্য পুরুষ—বাংলার, ভারতের, দক্ষিণপূর্ব এশিয়ার নেতাজী।

কিন্তু কি করে হলেন? কী তাঁর সেই গুণ, সেই মহত্ত্ব, সেই বৈশিষ্ট্য, যা তাঁকে পূর্ব গোলাধারের বিশাল জনতার হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করল? যারা তাঁর কাছাকাছি থেকেছেন, তাঁরাই জানেন এই দিব্যকাস্তি, সুশিক্ষিত, মার্জিতরুচি, ধর্মভীরু মানুষটির মধ্যে কী এক ‘জাছ’ ছিল, যা অসম্ভবকে সম্ভব করত, ছলভকে আয়ত্তে এনে দিত।....

১৯৩৯ সালে ‘করওয়ার্ড ব্লক’ প্রতিষ্ঠার দিনগুলির কথা মনে আছে। ব্রিটিশ রাজ আর বিপ্লবীদের মাঝখানে দাঁড়িয়ে আছেন মহাত্মা গান্ধী।...বিপ্লবীরা নানা দলে-উপদলে বিভক্ত। কত কাল

থেকে কত চেষ্টা হয়েছে, কিন্তু দল-উপদলের কঠিন বাঁধন শিথিল হয় নি। অথচ ‘রাষ্ট্রপতি স্মৃতি’ যেদিন বিপ্লবের পথে পা বাড়ালেন—সেদিন কোথায় উড়ে গেল দলের বাঁধন। কোথায় গেল সেই বিরোধ সেদিন, যেদিন এক রৌদ্রতপ্ত অপরাহ্নে, কলিকাতার ওয়েলিংটন স্কোয়ারে, সর্বভারতের ভারতীয় কংগ্রেসের বক্ষণশীল নেতাদের নিলজ্জ অপকৌশলে বিরুদ্ধ হয়ে, অধিকাংশ দেশবাসীর নির্বাচনে লব্ধ গৌরবমণ্ডিত ‘সভাপতি’-র আসনখানিও তুচ্ছ করে চলে এলেন স্মৃতিচন্দ্র বাংলা, তথা ভারতের সংগ্রামী-জনতার ‘হৃদয়-আসনে’...

স্মৃতিচন্দ্রের দৃষ্টি নিবদ্ধ ছিল বিপ্লব পূজারীদের পানে। সমগ্র ভাষতের এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্তের বৈপ্লবিক-সংগঠনগুলোও নিজেদের বিভেদ ভুলে গেল। বাংলায়, মহারাষ্ট্রে, পাঞ্জাবে, উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে বিপ্লবী কর্মীরা নিজস্ব সংস্থার মাধ্যমে তৈরী করলেন একটি ‘পাবলিক ফোরাম’ স্মৃতিচন্দ্রের নেতৃত্বে। স্মৃতিচন্দ্র তার নাম দিলেন—‘ফরওয়ার্ড ব্লক’।

বি.ভি. অনুশীলন সমিতি, শান্তিসেনা, শ্রীসংঘ এবং উত্তরবঙ্গ-নদীয়া-হাওড়া বা কলকাতার নানা দল-উপদল গুলোর সঙ্গে অনায়াসে মিলন ঘটল পাক্ষিক কমানিস্ট কীটিকিয়াণ ( পাঞ্জাব ) পার্টি ও উত্তর-পশ্চিম সীমান্তের ‘নওজোয়ান-ভারত সভা’ ইত্যাদি দলগুলোর।

এই যে নেতৃত্ব—এ কি বৈজ্ঞানিক? মস্তিষ্ক চালনায় উৎকর্ষ? বৈপ্লবিক তত্ত্বের উপর যে-দখল ছিল লেনিনের তাব সমগোত্র? না। এসব তাত্ত্বিক দব-কষাকষির মধ্যে স্মৃতিচন্দ্রের ঘুরপাক খাওয়া নয়, তাঁর বিপ্লবী নেতৃত্বের প্রধান উৎস তিনি খুঁজে পেয়েছিলেন তাঁর অনুভূতির নিভূতে, তাঁর হৃদয়-গভীরে।

শঙ্করের মোহমুক্তি, চৈতন্যের প্রেম, বিবেকানন্দের কর্ম-সাধনা—এই মহান গুণত্রয়ে সাজানো তাঁর মন যেমন আকৃষ্ট করেছে অপরকে, তেমনি গর্জে উঠেছে জগতের সমস্ত অত্যাচার বিরুদ্ধে। তুচ্ছ সাংসারিক জীবনের আকর্ষণ—লোভ, মোহ, ক্ষুদ্রতা, পরশ্রীকাতরতা ও ক্ষমতার লিপ্সা—ঘেঁষবে কী করে তাঁর কাছে, যিনি সমগ্র বিশ্ব-সংসারকে

আপন করে নিয়েছেন?...এই যে কঠিন, নির্মম অথচ পেঙ্গব-মধুর  
'প্রেম' এতো হৃদয় ব্যতীত লাভ হয় না।

কাবুলের পথে পা বাড়িয়েছেন সুভাষ। সঙ্গী ছিলেন ভগৎরাম।  
পথপ্রদর্শক এই তরুণ। ইতিপূর্বে ভগৎরামকে সুভাষচন্দ্র তেমন কিছু  
চিনতেন না। যদিও এই তরুণ কর্মীর অবদান উত্তর-পশ্চিম সীমান্তের  
'ফরওয়ার্ড ব্লক' সংগঠনে সামান্য ছিল না। হয়তো কোন সভায় বা  
ঘরোয়া বৈঠকে এর আগে দেখা হয়েছে পরস্পরের। কিন্তু এত  
কাছাকাছি, এত নিবিড় পরিচয়ের সুযোগ বা প্রয়োজন পূর্বে না হবারই  
কথা। কলকাতার সঙ্গে যোগাযোগ রাখতেন মিঞা আকবর শা—  
তাকেই চিনতেন সর্বভারতীয় ফরওয়ার্ড-ব্লক নেতারা। ভগৎরাম ঘর  
সামলাতেন, সংগঠন রক্ষা করতেন।...

পথ চলছেন সুভাষচন্দ্র ও ভগৎরাম। দুর্গম, নিষ্ঠুর, রক্ষ চড়াই।  
প্রচণ্ড হাড়-কাঁপানো ঠাণ্ডা। কিছু কিছু তুষারপাতও হচ্ছে। চিন্ত  
বিপ্লব-রঙে রঙীন, কিন্তু দেহ তবু দুর্বল হয়। বুঝি বা প্রকৃতির  
বৈরীতা আর সহ্য করা যাবে না। হয়তো মুখ খুবড়ে পথের মাঝেই  
পড়তে হবে।...কত দূর? আর কত দূর?...

ভগৎরামের প্রচণ্ড ভয়—পৃথিবীর ইতিহাস-স্রষ্টাদের অগ্ন্যুত্তম এই  
মহানায়ককে সুস্থদেহে কাবুল-সীমান্তে পৌঁছে দেবার গুরুদায়িত্ব নিয়ে  
এসেছেন তিনি, তাঁকে ব্যর্থ হলে চলবে না। বিপ্লবী-ভারতবর্ষের  
দুর্ধর্ম 'গাইড' তিনি; সুভাষচন্দ্রকে 'মুখ-খুবড়ে' পথমধ্যে পড়তে তিনি  
দেবেন না।...

হঠাৎ তাঁর মাথায় চকিতে বুদ্ধি খেলে গেল। বললেন সোৎসাহে :  
'সুভাষবাবু, আমরা ব্রিটিশ-সীমানা পেরিয়ে এসেছি। এখানে দিল্লীর  
বড়লাটের শাসন অচল; ইংলণ্ডেশ্বরের প্রতাপ খর্ব।'...

কোথায় গেল ক্লাস্তি! কোথায় অবসাদ! কে বলে এই পথ  
বন্ধুর, দুর্গম? একটু পূর্বেই কেন মনে হয়েছিল দুস্তর এই পথ-  
পারাবারের বুঝি শেষ নেই? মিলিয়ে গেল শীতের হিমস্পর্শ। যেন  
শোনা যায় দূর থেকে ভেসে আসা বসন্ত-কোকিলের সঙ্গীত।....

আনন্দে, আবেগে বুক ভরে স্বাধীন-ভূমির বুকে দাঁড়িয়ে নিশ্বাস নিলেন সুভাষচন্দ্র। আর দেরি নয়—সংগ্রাম শুরু করতে হবে অনতিবিলম্বে। ঐ অদূরে ইংরেজ-শাসন। আর এখানে সার্বভৌম স্বাধীনতা। পদানত ভারতের এত কাছে? তবু ভারত-মাতার শৃঙ্খল আমরা খুলে ফেলতে পারছি না কেন?....

মুখর হয়ে উঠেছেন সুভাষচন্দ্র। নানা কথা বলছিলেন নেতা তাঁর অনুগামী সহযাত্রীকে। মন ভারমুক্ত—সে-মন আর একটি মনের কাছে অন্তরেব কপাট খুলে দিতে চাইল, তাকে ঘনিষ্ঠত্ব করে নিকটে পেতে চাইল। তাই সুভাষচন্দ্র অপ্রাণিহ নেতৃত্বের আসন থেকে নেমে এসে বন্ধুর স্থান গ্রহণ করে ভগৎকে জিজ্ঞেস করলেন তাঁর পিতাব পরিচয়, গ্রামের নাম, বাড়িতে কে কে আছেন, ভাইবোন ক’টি ইত্যাদি নানা প্রশ্ন। তারপর জিজ্ঞেস করলেন : ‘বিয়ে করেছ?’ ভগৎ উত্তর দিলেন—‘হ্যাঁ।’...

সুভাষচন্দ্র সহসা হতাশ, চিন্তিত ও বিস্মিত। একটু উত্তেজিত কণ্ঠেই তিনি বললেন : ‘তুমি কি’ট শাদি করলিয়া?’...অধোবদনে ভগৎরাম জবাব দেন যে, বিয়ে সে করলেও বাবুজির আদেশ পালনে তা কোনদিন অন্তরায় হবে না।

এই কাহিনীর উল্লেখই ভগৎরাম আমাব কাছে একদিন পেশোয়ার কাবুলের পথে বলেছিলেন : ‘শাস্ত্রবাবু, বিয়ে তো সবাই করতে পারে—কিন্তু বিবাহিত জীবনে এমন নেতার নেতৃত্বে বিপ্লব-সাধনার সৌভাগ্য ক’জনের হয় বল তো?’...

সুভাষচন্দ্রকে রুশ সীমান্তে পৌঁছে দিয়ে বাড়ি ফিবে এলেন ভগৎরাম। নবপরিণীতা বধূর সঙ্গে সংক্ষিপ্ত সাক্ষাৎ। বালিকার কৌতুহলী প্রশ্ন : ‘কোথায় চলে গেলে হঠাৎ? কোথায় ছিলে এতদিন? এ তোমার কী চেহারা? রুছে? আমাকে বলতে হবে সব। আমার চিন্তা-ভাবনা নেই বুঝি?’...

কোনদিন এ-সব কথার নিশ্চয়ই জবাব দিতে হবে—ভগৎরাম তা জানেন। কিন্তু তখনকার মত দায়-সারা গোছের কিছু একটা বলে

ভগৎরাম আবার পালিয়ে যান।...তঁাকে যেতে হবে কলকাতায় শরৎচন্দ্র বসু মহাশয়ের কাছে। সুভাষচন্দ্র চিঠি লিখে রেখে গেছেন ‘মেজদার’ নামে। সেটা পৌঁছে দিতে হবে। দেশবাসীর উদ্দেশ্যে সুভাষ তাঁর অজ্ঞাতবাস থেকে বাণী পাঠিয়েছেন—অক্লান্ত, আপসহীন সংগ্রামের ডাক। সে ‘ডাক’ পৌঁছে দিতে হবে শরৎবাবুর মাধ্যমে বি-ভি-র নেতা সত্যরঞ্জন বসুর কাছে।

কাজ অনেক। তুচ্ছ সাংসারিক-জীবনের সঙ্গিনী বালিকা-বধূর মুখের কথা বা চোখের জল তাঁর পথরোধ করতে পারে না। ভগৎরাম আবার উধাও। মহান সন্ন্যাসী, মহান অধিনায়ক এমনি করেই সেদিন শিথিল করে দিয়েছিলেন বিপ্লবী ভগৎরামের ঘরের বন্ধন।...

আর একটি ঘটনা। ভগৎরামের গুপ্ত আস্তানায় এসেছিলেন আবাদ খাঁ। সুভাষচন্দ্রকে ‘খাজুরি ময়দান’ অবধি গাড়ি করে পৌঁছে দেবার কঠিন দায়িত্ব পেয়েছিলেন তিনি সেদিন। গৃহে তাঁর অতি রুগ্না স্ত্রী। দেখা শুনা করার কেউ নেই। কিন্তু তাতে ক্রক্ষেপ করবার চিন্তা নেই আবাদ খাঁর। বাবুজীকে মঙ্গলমত যথাস্থানে পৌঁছে দেবার পর স্ত্রীর খবর নেওয়া যাবে

প্রত্যুষে তিনি ঘর থেকে বের হন, আবার গভীর নিশীথে ঘরে ফিরে আসেন। এমনি করে যাত্রার উছোগ-পর্বে তাঁর দিন কাটে। আত্মকণ্ঠে রুগ্না স্ত্রী জিজ্ঞেস করেন : ‘তুমি সহসা আমাকে অমন যন্ত্রণা দিতে আরম্ভ করলে কেন? কী অপরাধ আমার?’...নিরুত্তর আবাদ খাঁ মাথা নীচু করে থাকেন। কিন্তু সময়কালে আবার তাঁকে বেরতে হয়।...

১৬শে জানুয়ারি ( ১৯৪১ ) খাজুরি ময়দানে গাড়ি থামল। আত্মমি নত হয়ে আবাদ খাঁ বিদায়-অভিবাদন জানালেন। করজোড়ে বললেন : ‘বাবুজী’, একটি প্রার্থনা। যেদিন আপনার জিহাদের আয়োজন সম্পূর্ণ হবে, সেদিন যেন ভুলবেন না এই তুচ্ছ বান্দাকে। আমি একটি বিশেষ কাজের ভার চাই সেদিন।’...

স্মিত হাস্তে সুভাষ শুধালেন : ‘কী কাজ?’...আবাদ খাঁ বললেন :

‘আমি চাই, আটক দরিয়ার পুলটাকে আমি একা-ই উড়িয়ে দেব। পেশোয়ার থেকে রাওয়ালপিণ্ডি ও লাহোর হয়ে ফিরিজিফৌজ গড়গড় করে গাড়ি চালিয়ে তামাম হিন্দুস্থানের বুকের ওপর যাতে ঝড় না ঊঠাতে পারে তার এন্তেজাম আমি নিজের হাড়ে করতে চাই।’

কঙ্কবাক সুভাষচন্দ্র বিস্মিত নয়নে কিছুক্ষণ তাকিয়ে রইলেন। তারপর বললেন : ‘তোমার ঘরে ঝগড়া স্ত্রী—তোমার তো দায়িত্ব রয়ে গেছে, আবাদ খাঁ।’ আবেগোচ্ছল কণ্ঠে পাঠান জবাব দেন : ‘কগা স্ত্রীর জন্তে মায়ের সেবা আটকে থাকবে কেন, বাবুজী ? স্ত্রী ভাল থাকলে তো আমরা দুজনেই আপনার হুকুমে এই কাজের ভার নিতাম।’...

‘তা-ই হবে, আবাদ খাঁ’—সম্প্রদ্বিষ্টে সুভাষচন্দ্র বিদায় নিলেন।...

আবাদ খাঁ ঘরে ফিরে গেলেন। ঘর ও বাহিরকে একাকার করে দিয়ে তাঁকে বিশ্বের পথে বেকবার শক্তি দিয়ে গেলেন বিশ্ব-খথিক, রুজের সম্ভান, মহানায়ক সুভাষচন্দ্র।...

তিন মাস পর। একই অবস্থায় আমরা ( ভগৎরাম ও আমি ) যখন বিদায় নিচ্ছিলাম আবাদ খাঁর কাছে থেকে, তখনও তিনি আমাদেরকে স্মরণ করিয়ে দিয়েছিলেন সুভাষচন্দ্রের প্রতিশ্রুতির কথা। বলেছিলেন : ‘জানি না বাবুজীর সঙ্গে তোমাদের দেখা হবে কিনা। যদি হয়, তবে তাঁকে বোলো, আবাদ খাঁর কাছে ‘নেতা’-যে-কথা দিয়েছিলেন ‘বান্দা’ তা ভোলেনি। আজো তার চোখে আটকের পুল ভাঙবার স্বপ্ন লেগে আছে।’

আরো বলেছিলেন আবাদ খাঁ : ‘আমার স্ত্রীকে খুলে বলেছি বাবুজীর কথা। আগে বলি নি গোপনতা রাখার জন্তে। এখন আর ভয় কি ? এখন তো বাবুজী ফিরিজিগুলোর হাতের বাইরে।... আমার বিবিও বলেছেন যে, তাঁর মৃত্যুর পূর্বেই যদি বাবুজীর আদেশ আসে, তবে আমি যেন তাঁর জন্তে একটুও না ভাবি। বাবুজীর হুকুম তামিল করতে গিয়ে আমার কিছু হলে খোদা-ই তাঁকে দেখবেন।’...

এই অক্ষবজ্ঞানবর্জিতা পাহাড়ী নারীকে পরম জ্ঞানে মহীয়সী

করে তুলেছিল কার জাহ্ন স্পর্শ? এই 'জাহ্ন' তখন পেশোয়ার থেকে কাবুল পর্যন্ত আকাশে-বাতাসে গিরি-পর্বতে ছড়িয়ে দিয়েছিলেন সম্রাসী-বিপ্লবী সুভাষচন্দ্র। তাঁর হৃদয় থেকে উঠে আসা কথিত ও অকথিত বাণী সবার মর্ম ছুঁয়ে গিয়েছিল অলক্ষ্যে ও অজান্তে।...

রাশিয়া মিত্র-পক্ষে যোগ দেবাব পর ইংরেজের যুদ্ধকে 'জনযুদ্ধ' বলে কম্যুনিষ্টরা সুভাষচন্দ্রকে ছেড়ে ইংরেজের পক্ষে চলে গেলেন। কলে যে-কারণেই হোক, উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে সুভাষচন্দ্রের কাযক্রম পুলিশের হস্তগত হল। কলকাতা থেকে পেশোয়ার পর্যন্ত বহু কর্মী ও নেতা বন্দী হলেন। আবাদ খাঁ-ও রেহাই পেলেন না। তাঁর বন্ধনকালেই তাঁর স্ত্রী দেহরক্ষা করেন।...

১৯৪৬ সালে কলকাতায় একদিন দেখা হয়েছিল আমার আবাদ খাঁব সঙ্গে। জিজ্ঞাসা কবেছিলেন দুর্ধ্ব পাঠান : 'কোন রাজনৈতিক দলে কাজ করছ নাকি?' ওঁর প্রশ্নটা এাডয়ে যাবার জন্য পান্টা প্রশ্ন করেছিলাম : 'তুমি?'...

উত্তেজনায় ও আবেগে চক্চক্ কবছিল আবাদ খাঁ-র দুটি প্রোজ্জল চোখ। জবাব দিলেন পাঠান : 'আমি নেতাজীর সৈনিক। সেনাপতির লুকুম না পেলে হাত উঠাব না কোন কাজে, কারো কাজে।'...অবাক হয়ে তাকিয়ে বইলাম। ক্ষণিকের অতিথি কিসের স্পর্শ দিয়ে এই মানুষটির হৃদয়ে বিপ্লব-বহি চির-প্রোজ্জল করে রেখে গেছেন? সে শুধু মস্তিষ্ক নয়, বুদ্ধি নয়, ওত্তবাণী নয়। সে দিবা স্পর্শ উত্তপ্ত প্রাণের, গভীরতম হৃদয়বৃত্তের। এই স্পর্শের জাহ্ন দিয়েই নেতাজী জয় করেছিলেন কোটি কোটি মানুষকে দক্ষিণ পূর্ব এশিয়ায়।...

যাঁরা নেতাজীকে দেখেছিলেন, তাঁদের দু-একজনের মনের কথা বলা হল। এবার বলব তাঁদের কথা, যাঁরা নেতাজীর পদধ্বনি শুনেছিলেন — তাঁকে হয় চোখে দেখেন নি, নয়তো তেমন কবে কাছে পাননি।...

আব্দুল লতিফ খাঁ এফেন্দি নির্বাসিতের জীবন যাপন করেছিলেন 'মোমন্দ্' এলাকায়! মোমন্দ্‌রা পাহাড়ী আফগান এলাকার দুর্ধ্ব

এক উপজাতি। অনুরূপ অজ্ঞাতবাসে ঐ অঞ্চলে ছিলেন সোনার হোসেন।

এফেন্দি সাহেব শুনলেন সুভাষচন্দ্র সম্পর্কে সকল কথা বিপ্লবী ভগৎরামের মুখে। জানলেন যে সুভাষচন্দ্র চলে গেছেন ভারত ছেড়ে রাশিয়ার পথে, জার্মানির দিকে।

উৎসাহে উজ্জ্বল হয়ে উঠলেন তিনি। দেয়ালে ঝোলানো তাঁর রাইফেলটায় হাত দিলেন একবার। তারপর বললেন : কী আফসোস বাবুজি অতদূরে চলে গেলেন। এখানে নিয়ে এলে না কেন? আমবা কি মরে গেছি? আমরাই বাবুজিকে নিয়ে লড়াইয়ে লেগে যেতাম। ফিবিঙ্গির দল পালাবার পথ পেত না।’

মনে হল ( জানিও তখন সেখানে উপস্থিত ), তিনি বুঝি উড়ে চলে যাবেন, যেখানে বাবুজি সুভাষ বোস বীথাসনে বসে আছেন। কবুল করলেন এফেন্দি সাহেব যে, বাবুজির কাছ থেকে বার্তা এলে তাব ঝাণ্ডার নীচে দাঁড়িয়ে জীবন দিতে তিনি পশ্চাৎপদ হবেন না।...

বয়োবৃদ্ধ সোনার হোসেনের চোখে আনন্দাশ্রু। ভগৎকে জড়িয়ে ধরে বললেন, ‘অশ্রুত হয়েছি ভাইসাহেব—তা বলে বাবুজিকে পেলে আর একবার বন্দুক ধরতে দ্বিধা করব না।...তুমি বাবুজিকে খবর পাঠাও—আমরা তৈয়ের। দেহে যতক্ষণ শ্রাণ আছে, রাইফেলে যতক্ষণ কার্তৃভ আছে—ততক্ষণ লড়াই থামবে না।’

সোনার হোসেন শেষ দেখেছিলেন সুভাষচন্দ্রকে বিদ্রোহী বশে করাচী কংগ্রেসে। তারপর পুলিশের তাড়নায় চলে আসেন মোমন্দ্ এলাকায়। ‘ডুয়াগ্ লাইন্’ নিয়ে একদিন যে-সংঘর্ষ হয়েছিল মোমন্দ্ উপজাতীয়দের সঙ্গে। ব্রটিশের। তাতে তাঁর ভূমিকা সামান্য ছিল না। ...এফেন্দি সাহেব কিন্তু সুভাষচন্দ্রকে কোনকালে চোখেও দেখেননি। শুনেছেন তাঁর কথা, পড়েছেন তাঁর লেখা—মনে মনেই তাঁকে বরণ করে নিয়েছিলেন নেতার গৌরবে।

গান্ধীজী নাকি এক সময় কতিপয় বিপ্লবী নেতাকে নিভৃত এক বৈঠকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন : ‘তোমরা যতটা মৃত্যুভয় জয় করেছ,



তার কতটা সঞ্চারিত করতে পেরেছে দেশের সাধারণ মানুষের মনে ?' উক্ত বিপ্লবী নেতৃবৃন্দ নাকি সেদিন বলেছিলেন যে, যেহেতু তাঁরা গোপন-পথের-পথচারী, সেহেতু জনসংযোগের সুযোগ তাঁদের ছিল বড়ই সীমাবদ্ধ।...দেশের সাধারণ লোকের মৃত্যুভয় দূর করার মত অবস্থা তাঁরা তখনো সৃষ্টি করতে পারেন নি।

কিন্তু নেতাজী তাঁর অভূতপূর্ব কর্ম তপস্যায় জনগণকে মৃত্যুহীন বিপ্লবীর পথে পথ চলার প্রেরণা দিলেন। এই প্রেরণা দানের মূলে তাঁর হৃদয়, তাঁর অনন্যসাধারণ প্রেম। তাই দেশের বিপ্লবী-ঐতিহ্যের সর্বশ্রেষ্ঠ বিকাশ ঐ নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসু।

প্রফুল্ল চাকি বা ক্ষুদিরামের যুগ থেকে যে ব্যক্তিগত শৌর্ঘ ও ত্যাগ মৃত্যুকে উৎসাহ করেছে হাসিমুখে, যে মৃত্যুঞ্জয় মন্ত্র সেদিন থেকে বিপ্লবী-ভারতের কানে কানে, প্রাণে প্রাণে উচ্চারিত হয়েছে—সেই মন্ত্রের শ্রেষ্ঠতম প্রবর্তক হিসেবে নেতাজী বিপ্লবের পতাকা উড়িয়ে দিলেন দেশান্তরে। দেশ-বিদেশে সনগ্র ভারতীয়ের প্রাণে জাগালেন ছুবার সাহস। নির্ভয়ে নির্দিধায় অকাতরে ভারতবাসী মেতে উঠল বিপ্লবের রক্তস্নানে। 'দিল্লী চলো' বাণী কণ্ঠে নিয়ে নেতাজীর বাহিনী জয় করল আন্দামান নিকোবর, জাতীয় 'পতাকায়' বিভূষিত করল ইম্ফলের পর্বতশিখর।'

গোপন পথের যাত্রীবা এতকাল বাংলা, মহারাষ্ট্র, পাঞ্জাব বা উত্তরপ্রদেশে যে-দেশান্ত্রবোধকে জাগ্রত করেছিলেন ওরুণ সম্প্রদায়ের মধ্যে, তার প্রধান আকর্ষণ ছিল হৃদয়ের টান। এক বিপ্লবী অপরকে সমর্থনী জানা মাত্রই অমংকোচ রক্তের আত্মীয়তায় তাকে গ্রহণ করে তৃপ্ত হতেন। পরস্পর পরস্পরের সান্নিধ্যে অনায়াসে স্বাধীনতা কামনায় আত্মদানে ত্রুতী হতেন।

অনুরূপ হৃদয়বৃত্তিই সহস্র গুণ ব্যাপকতায় সুভাষচন্দ্রের মধ্যে বিকশিত। সুভাষচন্দ্র এই দরদী-সংগঠনের ধারাকে গোপনতা থেকে নিয়ে এলেন বিপুল এই দেশের অগণিত জনতার সম্মুখে। প্রদাপ জ্বলে উঠল মশাল হয়ে। এবং সেই মশালের আগুনে শুচিশুদ্ধ হয়ে

স্বাধীন ভারতের জন্ম হল... নেতাজীর হৃদয় দিয়ে গড়া আজাদ হিন্দ  
ফৌজ, রাণী ঝালী বাহিনী, বাম-সেনা ও আজাদ হিন্দ সরকার।  
হৃদয়-দিয়ে-গড়া বিপ্লব-সংস্থা। এই হৃদয়-দিয়ে-গড়া অবদানই  
পৃথিবীর ইতিহাসে একখানি অলম্ব্য ঝাঁক হয়ে মৃত্যুহীন গৌরবে চিরকাল  
লিখিত থাকবে।

জয়ন্ত নেতাজী।

‘নয়া ইতিহাস লিপ্যে শমঘট,  
বক্তে বক্তে আঁকা প্রচ্ছদপট।  
প্রত্যহ যাবা ঘণিত ও পদানত,  
দেখ আজ তাবা সবেশে সন্ধ্যাত ,  
—কবি স্তকান্ত

# নেতাজীৰ জীবন দৰ্শন

জ্যোতিষ জোয়ারদার

[ বি ভি -ব সূদক্ষ সংগঠক। মুভাঞ্চয়ী শহীদ বিনয় বহু ও দীনেণ গুপ্ত  
প্রভৃতি ভাষ্টিগাব কোব এ এ বই অধানে সাব-অফিসাব ছিলেন। বিবান সভাব  
প্রাক্তন সদস্য বর্তমানে 'নিশানা' পত্রিকাৰ সম্পাদক। ]

নেতাজীকে দেশপ্রেমেব ছনন্ত তববাৰি, পৃথিবীৰ অণ্ডতম শ্ৰেষ্ঠ  
রাজনীতিবিদ এবং অনন্ত সাধাবণ বিপ্লবা বণাচার্যা বলে সমগ্র পৃথিবী  
গ্রহণ কবেছে। কিন্তু, চাঁদেব পেছনে সূৰ্যেব মত নেতাজীৰ অজস্র  
কর্মবাবাব পেছনকাব মূল প্রেবণাব উৎস, বা তাঁব দৰ্শনকে বাদ দিলে  
সবই বাদ পড়ে গেল বলতে হবে। তাঁব দৰ্শন বা মূল দৃষ্টিভঙ্গীই তাঁব  
জীবনব্যাপী দুৰ্গম পথযাত্রাব সন্তজাত পাথেয।

নেতাজীৰ জীবন দৰ্শন সম্বন্ধে তাঁব আত্মজীবনী বা ভারত  
পথিক একখানি প্রামাণ্য গ্রন্থ।

আপন মূল দৰ্শন বৰ্ণনায নেতাজী এখানে বলেছেন :

(১) আমাব পক্ষে বাস্তবতা হচ্ছে সচেতন উদ্দেশ্যশীল, স্থান  
কালেব মধ্যে ক্রিয়াশীল আত্মা।

(২) আমাব দৃষ্টিতে বাস্তবতাব মূল ভিত্তি হচ্ছে প্রেম—কি  
বিশ্বজগতেব, কি মানব জীবনেব, উভয়েবই মূলে প্রেম।

(৩) চেতনাই বাস্তব, আব চেতনাব মূল হচ্ছে প্রেম—যাব  
বিকাশ নিয়তই চলেছে সংঘাত ও সমাধানের মধ্য দিয়ে।

তাঁব এই সিদ্ধান্তে পৌছবার পথ যথার্থই যুক্তিবাদী। স্বভাবতই

অন্ধ গোঁড়ামির বা ‘অলীক কল্পনার স্থান নেই সেখানে। ভারতীয় অভ্যন্তরীণ যাবতীয় দর্শন বিচার করে তিনি দেখলেন যে, পুরাতন কোন দর্শন তাঁর মনকে সম্পূর্ণ সন্তুষ্ট করতে পারে না। শুধু তাই নয়, সৃষ্টির শেষ ব্যাখ্যার শেষ কথা বলার প্রয়াস তাঁর মতে স্ববিবোধী কল্পনা মাত্র। কারণ তাঁর মতে “বাস্তবতা স্থাণু নয়—সচল, সদাই পরিবর্তনশীল। এই পরিবর্তনের কি কোন গতিমুখ আছে? অবশ্যই আছে। এব গতি শ্রেষ্ঠতর অস্তিত্বের দিকে। বাস্তব অভিজ্ঞতা থেকে আমরা জানি যে পরিবর্তন কেবল অর্থহীন গতি নয়, প্রগতি।”

নেতাজী আপন দার্শনিক মতবাদকে অভিহিত করেছেন সহৃদয় সজ্ঞেয়বাদের আখ্যায়। শুধু মাত্র বিশ্বাসে ভিত্তি কবে কিছু ধরে নিতে তিনি রাজী নন। তাই বলছেন : “প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা আমার চাই অথচ পাই না।” “অপর পক্ষে অসংখ্য ব্যক্তি অতীতে যা পেয়েছেন বলে দাবী কবেন তাকে ধোঁকাবাজী বলে উড়িয়ে দেয়া সম্ভব নয়। উড়িয়ে দিতে হলে আবে অনেক কিছু উড়িয়ে দিতে হয়, তাতে রাজী নই। সুতরাং যতদিন পর্যন্ত না নিজ পবা-মনের এই জ্ঞানকে প্রত্যক্ষ করছি ততদিন পর্যন্ত হাঁ বা না কোনটাই বলা চলে না। সুতরাং আপেক্ষিকতাবাদের আশ্রয় নিতেই হয়। অর্থাৎ আমাদের জ্ঞানের আয়ত্রে যে জ্ঞান আসে সে জ্ঞান পবন নয়, আপেক্ষিক। আমাদের যৌথ ( common ) মানসিক কাঠামোর, ব্যক্তি প্রকৃতির এবং ব্যক্তিব মধ্যে কালগত পরিবর্তনের প্রতি তার আপেক্ষিকতা।” এই দৃষ্টিতে দেখতে গেলে পরমাণু সম্বন্ধে বিভিন্ন ধাবণার প্রত্যেকটিই গ্রাহ্য হতে পারে; কারণ ভিন্নতাব মূল হচ্ছে ব্যক্তি প্রকৃতির ভিন্নতায়। এমন কি মানসিক বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে একই ব্যক্তিব জ্ঞানের তাবতম্য ঘটতে পারে। নানা জ্ঞানের কোনটাকেই মিথ্যা বলে উড়িয়ে দেওয়া চলে না। বিবেকানন্দের ভাষায়, “মানুষের গতি মিথ্যা থেকে সত্যের দিকে নয়, সত্য থেকে আরো উচ্চতর সত্যের দিকে।” সুভাষচন্দ্রের দৃষ্টিতে পূর্ববর্তী মানুষের অভিজ্ঞতা বা সত্যগুলো পরবর্তী প্রাপ্তির সিঁড়ি, বা সত্যের বিভিন্ন অংশ ছাড়া আর কিছুই নয়। সুতরাং তাঁর

মতে সত্যসন্ধিস্থর পক্ষে সহিসুতার ভিত্তিটা খুবই ব্যাপক হওয়া প্রয়োজন।

এ-সহিসুতা আপন বলিষ্ঠ মতবাদেরই নামান্তর। এখানে সুবিধাজনক মিথ্যাকে আপাত বিরোধী সত্যের রূপবৈচিত্র্যের উদ্দেশ্যে স্থান দেবার ভীকতা নেই। এখানে রয়েছে মানুষের ছনিস্নাতে মানব প্রকৃতিকে সত্যাসত্য বিচারের কষ্টি পাথর বলে মেনে নেওয়ার সংসাহস।

এবারে সুভাষচন্দ্রের জীবন দর্শনের মূল সূত্র তিন খানির খানিকটা আলোচনা করা যাক।

প্রথমতঃ ধরা যায় বাস্তবতার মূলে আত্মার কথা। সুভাষচন্দ্রের কথায় ; “কেন আমি আত্মাকে বিশ্বাস করি? কারণ এই বিশ্বাসের ব্যবহারিক প্রয়োজন **Pragmatic necessity**) আছে। আমার প্রকৃতির দাবী এই আত্মায় বিশ্বাস। প্রকৃতির মধ্যে আমি উদ্দেশ্য ও বিশ্বাস দেখতে পাই, নিজের জীবনে দেখি বিশ্বাসমান উদ্দেশ্য। আমার বোধ শক্তি বলছে যে আমি কেবল মাত্র পরমাণুর স্তূপ নই। আমি দেখতে পাচ্ছি যে, বাস্তবতা কেবলমাত্র বিভিন্ন অণু-পরমাণুর এলোমেলো সংযোগ নয়। তাছাড়া বাস্তবকে আমি যে ভাবে বুঝি তাকে এর চেয়ে ভাল ভাবে ব্যাখ্যা করা যায় না। বস্তুত এই ব্যাখ্যা হচ্ছে বুদ্ধি ও নীতির — প্রয়োজন আমার জীবনের জন্ত, অস্তিত্বের জন্ত।

বিশ্ব হচ্ছে আত্মার প্রকাশ, এবং আত্মার মত সৃষ্টিও অমর। কারণ সত্যের আশ্রয় বা প্রকাশ মিথ্যা হতে পারে না। সৃষ্টি কোথাও থেমে যেতে পারে না। সৃষ্টি পাপজাত নয়, শঙ্করবাদীর মতামুযায়ী অবিচার ফল নয়। সৃষ্টি হচ্ছে অমর শক্তির অমরলীলা।” এখানেই আবার দেখা যাচ্ছে সুভাষচন্দ্রের মানসভূমিতে জ্ঞেয় ও জ্ঞাতার পরিণয়; মানুষের সকল সত্য নির্ধারণের মধ্যে মানবীয় গন্ধ স্পর্শের স্বীকৃতি।

আপাতঅভিজ্ঞতা ছেড়ে বাস্তবের মূল প্রকৃতির কথা কেন উত্থাপন করা হল, এর উত্তরে সুভাষচন্দ্র বলেন, “যে মুহূর্তে আমরা অভিজ্ঞতাকে-বিশ্লেষণ করি সে মুহূর্তে আমি, যার মন গ্রহণ করছে, আর আমি বহির্ভূত যা কিছু আমাদের ধারণা জন্মাচ্ছে, অভিজ্ঞতার ভূমি রচনা করছে, তাকে ধরে নিতে হয়। আমি-বহির্ভূত অস্তিত্বকে মেনে নিতেই হবে। চোখ বুজে থাকলে তাকে উড়িয়ে দেওয়া সম্ভব নয়। এই অস্তিত্ব, এই বাস্তব আমাদের সমগ্র অভিজ্ঞতার পশ্চাতে রয়েছে, তার সম্বন্ধে আমাদের ধারণাতেই আমাদের ব্যবহারিক ও তাত্ত্বিক মূল্যবোধ নিরূপিত হয়। না, অস্তিত্বকে অবহেলা করা চলবে না। এই আপেক্ষিক সত্যই আমাদের জীবনের ভিত্তি, তা যত পরিবর্তনশীল হউক না কেন।”

এবার প্রশ্ন উঠছে চেতনার প্রকৃতি নিয়ে। সুভাষচন্দ্র বলেন “আমার মতে বাস্তবতার মূল ভিত্তি হচ্ছে প্রেম। কি বিশ্বজগতের, কি মানবজীবনের, উভয়েরই মূলে প্রেম।” এই ব্যাখ্যার মধ্যেও অপূর্ণতা আছে তা স্বীকার করেই সুভাষচন্দ্র বলেন, “সমস্ত অপূর্ণতা সত্ত্বেও আমার কাছে এই ব্যাখ্যা সব চেয়ে সত্য—এবং এই জ্ঞানই পরম জ্ঞানের সব চেয়ে নিকট।”

বাস্তবতার মূলে এই প্রেমের অস্তিত্ব সম্বন্ধে বলতে গিয়ে নেতাজী স্বীকার করেছেন যে তাঁর নির্ণয় পদ্ধতি মোটেও সনাতন নয়। তিনি বলেন, “আমার সিদ্ধান্ত এসেছে কিছুটা জীবনের বুদ্ধিগত বিচার থেকে, কিছুটা বুদ্ধিবহির্ভূত প্রত্যক্ষ বোধ থেকে, কিছুটা ব্যবহারিক বিবেচনা থেকে। আমার চারদিকে দেখতে পাই প্রেমের লীলা; নিজের ভিতরেও দেখি তারই প্রকাশ। নিজের পূর্ণতার জন্ত প্রেমের প্রয়োজন বোধ করি, জীবনকে গড়ে তোলার একমাত্র ভিত্তি পাই প্রেমে। বিভিন্ন চিন্তায় আমাকে একই সিদ্ধান্তের দিকে ঠেলে দেয়।”

তারপর-ই বলেছেন, এ প্রেমের ভিত্তির এখনও পরিপূর্ণ প্রকাশ হয় নি, স্থান কালের মধ্যে নিতাই তার প্রকাশ বিস্তারমান (Unfolding)। বাস্তবের মূলে প্রেম, বাস্তবের মতই সে নিত্য পরিবর্তনশীল।

এবারে প্রশ্ন উঠছে বিকাশের দিক ও রীতি নিয়ে। সুভাষচন্দ্রের মতে এ বিকাশ হচ্ছে অগ্রগতিশীল বা প্রগতিমুখি। “প্রগতি সরাসরি এক লাইনে চলেছে এমন নয়। তার পথে বাধা আছে নিয়তই। কিন্তু দীর্ঘকালীন দৃষ্টিতে দেখতে গেলে প্রগতির অস্তিত্ব অস্বীকার করা চলে না। এই বুদ্ধিগত বিচার ব্যতীত বুদ্ধিবহির্ভূত প্রত্যক্ষ জ্ঞান রয়েছে যে, কালের গতির সঙ্গে সঙ্গে আমরাও এগিয়ে চলেছি। জৈব ও নৈতিক কারণে প্রগতির প্রতি বিশ্বাস রাখাও আমাদের পক্ষে অনিবার্য প্রয়োজন।

এ প্রগতির নিয়মকে জানার চেষ্টাতে সুভাষচন্দ্র সাংখ্য দর্শন থেকে শুরু করে স্পেন্সার, হার্টমান, বের্গস এবং হেগেলের সিদ্ধান্ত তুল তুল করে অনুধাবন করে দেখেছেন। এঁদের মধ্যে একমাত্র হেগেলীয় ধারণাই বিবর্তন ব্যাখ্যার নিকটতম প্রকাশ বলে মনে হয়েছে তাঁর। এর মতে, “বিবর্তন প্রক্রিয়ার প্রকৃতি, বাহ্যজগতে ও অন্তরজগতে, উভয়েই দ্বন্দ্বিক। সংঘাত ও সমাধানের মধ্য দিয়েই জীবনের প্রগতি। প্রতিক্রিয়ার প্রতিক্রিয়া আছে। সমাধানেই তার নিবৃত্তি। কিন্তু তা থেকে আবার প্রতিক্রিয়ার উদ্ভব হয়, ইত্যাদি। এখানে মার্ক্সীয়, ডায়ালেক্টিকের সঙ্গে তাঁর বিরোধ। মার্কসের মতে শ্রেণীহীন সমাজ ব্যবস্থার এক প্রান্তে এসে সংঘাতেরও শেষ, দ্বন্দ্বিক রীতিরও শেষ। এই শেষ মানতে হলে ইতিহাসের ও প্রগতিরও শেষ মানতে হয়। এতে যুক্তির অপমৃত্যু ঘটে। দার্শনিক সুভাষের মন এর বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা না করে পারে না। সুভাষচন্দ্রের দৃষ্টিতে শেষ কথার চেয়ে সত্যের মর্যাদা বড়। তা হলে অত্যাশ ব্যাখ্যা অপেক্ষা হেগেলীয় ধারণাতেই শ্রেষ্ঠতর বিশ্লেষণ পাওয়া যায়। তবু সমগ্র সত্য এতেও নেই। কারণ প্রতি ঘটনা এর সঙ্গে মেলে না। বাস্তবতা এত বৃহৎ যে, আমাদের ক্ষুদ্র মস্তিষ্কে তাঁর স্থান কুলোয় না। তা হলেও বৃহত্তম সত্য যে ধারণায় আছে তারই ভিত্তিতে জীবনকে গড়ে তোলা চাই। পরম জ্ঞানকে জানি না বা জানা যায় না বলে নিশ্চেষ্ট থাকা চলে না।

স্মৃতরাং চেতনাই বাস্তব, আর তার মূল হচ্ছে প্রেম, যার বিকাশ  
নিয়ত চলেছে সংঘাত ও সমন্বয়ের মধ্য দিয়ে।

আত্মপ্রকাশের বেদনা বা সফলতার তীব্র আগ্রহই বিশ্ব-সৃষ্টির  
মূল প্রেরণা। সফলতা একের এবং বহুর। ব্যক্তিকে অস্বীকার করে  
বহুর জন্ম যে কল্যাণ প্রচেষ্টা তা দোষহুঁষ্ট। তেমনি বহুকে অস্বীকার  
করে, সমাজ বা দেশকে উপেক্ষা করে ব্যক্তিগত চরিতার্থতার যে  
অপচেষ্টা তারও বার্থতা কাম্য এবং অবশুস্তুত। আপাতবিরোধী  
এক এবং বহুব সফলতার মিলন বা সৌষম্যের মধ্যে রয়েছে বিশ্ব-  
সফলতার ইঙ্গিত। কিন্তু স্বাধীনতার অভাবে সফলতা বা সৌষম্য  
অলীক কল্পনা মাত্র। তাই স্বাধীনতা, সফলতা ও সৌষম্যের দাবীত্রয়  
গৌরবে সম্মান পেয়ে এসেছে নেতাজীর জীবন দর্শনে।

পৃথিবীর অন্যতম শ্রেষ্ঠ কর্মবীর স্মৃতাচন্দ্রের কর্মজীবনই তাঁর  
দর্শনের শ্রেষ্ঠ পরিচয়। স্বাধীন কোন দেশে জন্ম নিলে তাঁর বিকাশ  
কি রূপ নিত জানি না। কিন্তু পরাধীন ভারতবর্ষের নির্ভুব পরিবেশে  
এ জন্ম-বিদ্রোহীর জীবনদর্শনের পূর্ণতম বিকাশ যে তাঁর রাজনৈতিক  
জীবনকে ঘিবেই হয়েছে তাতে আশ্চর্যের কিছুই নেই। তাই তাঁর  
দর্শনের মূল নীতি আলোচনা করতে গেলে তাঁর রাজনৈতিক দর্শন  
আলোচনার অবতারণা কবতে আমরা বাধ্য।

সৃষ্টির পরিসরে ধিবর্তন নীতির মত রাজনৈতিক ব্যবস্থার ইতিহাসেও  
দ্বান্দ্বিক তত্ত্বের নির্দেশকে সর্বগ্রাণ্য্য বিবেচনা করেন স্মৃতাচন্দ্র।  
১৯৩৪ সালে তাঁর শ্রেষ্ঠ পুস্তক ‘ইণ্ডিয়ান ষ্ট্রাগল’-এ এবং ১৯৪৪ সালে  
তাঁর ঐতিহাসিক টোকিও-ভাষণে তিনি ভারতের যোগ্য রাজনৈতিক  
নবব্যবস্থার সূক্ষ্ম ইঙ্গিত দিয়েছেন।

তিনি সেখানে বলেছেন যে জগতে বর্তমানে বিভিন্ন রাষ্ট্র-ব্যবস্থার  
একটা যথার্থ সমন্বয়েই নির্মিত হবে ভাবী ভারতীয় নবব্যবস্থার উপাদান।



উদাহরণ স্বরূপে তিনি ক্যাসিবাদ ও কম্যুনিজমের পারস্পরিক লড়াইয়ের কথা উল্লেখ করে বলেছেন এতদুভয়ের সংঘাত ও সমাধানের ফলে সৃষ্ট রাষ্ট্র ও সমাজ ব্যবস্থাই আনবে আদর্শ নবব্যবস্থা। নেতাজীর মতে এ দু'য়ের একটিকে মাত্র মানব প্রগতির শেষ স্তর বলে গণ্য করা একটা বিরাট ভুল ছাড়া আর কিছু নয়। দর্শনে অন্ধাশীল ব্যক্তিমান্রই স্বীকার করতে বাধ্য যে মানব প্রগতি কখনও থেমে যেতে পারে না। বস্তুতঃ অতীতের অভিজ্ঞতা হতে নব নব ব্যবস্থার গোড়া পত্তন আমাদের করতেই হবে। কাজে কাজেই আমরা পরস্পর বিরোধী বর্তমান ব্যবস্থার সংশ্লেষণে তৈরী করবো এমন এক নব ব্যবস্থা যার মধ্যে উভয়ের যা কিছু ভাল তাই থাকবে রূপায়িত হয়ে।

গ্রাশনাল সোশ্যালিজম ও কম্যুনিজমের ভেতরকার কয়েকটি বিশিষ্ট ব্যাপারের মধ্যে তুলনা টেনে দেখাচ্ছেন নেতাজী : “এ দুই ব্যবস্থাই মূলতঃ অগণতান্ত্রিক ও সর্বগ্রাসী বা **Totalitarian**। উভয়েই ধনিকতন্ত্র-বিরোধী। যুবোপীয় গ্রাশনাল সোশ্যালিজমের দিকে লক্ষ্য করলে দেখা যায় গ্রাশনাল সোশ্যালিজম জাতীয় ঐক্য এবং স্থৈর্য্য প্রতিষ্ঠা করতে সমর্থ হয়েছে। তাতে জনসাধারণের অবস্থারও উন্নতি হয়েছে তা অনস্বীকার্য্য। কিন্তু ধনিকতন্ত্রের ভিত্তিতে গড়া অর্থনৈতিক ব্যবস্থার মৌলিক পরিবর্তন সাধন সেখানে সম্ভব হয়নি। অপরদিকে সোভিয়েত দেশেব কম্যুনিজমেব কথা বিবেচনা করলে দেখা যায়, তাদের শ্রেষ্ঠ কৃতিত্ব হচ্ছে সারা দেশ ব্যাপী জাতীয় অর্থনৈতিক পরিকল্পনার প্রতিষ্ঠাতে। কম্যুনিজমের দুর্বল দিক হচ্ছে এই যে স্বাভাভ্যবোধকে তা মোটে বরদাস্ত করতে পারে না।

অথচ ভারতবর্ষের জন্ম চাই এমন একটা প্রগতিশীল সমাজ-ব্যবস্থা যা একাধারে সমগ্র জনসাধারণের চাহিদা মিটাবে এবং সহজ স্বাভাভ্যবোধকেও যথার্থ আসন দেবে। এক কথায় বলতে গেলে স্বাভাভ্যবোধ (**Nationalism**) ও সমাজবাদ (**Socialism**)-এর যথার্থ নব সংশ্লেষনই শুধু সে আশা সফল করতে পারে।

ভারতবর্ষের বর্তমান অবস্থায় শ্রেণী সংগ্রামের চেয়ে কমনওয়েলথ-

বিরোধী সংগ্রাম প্রাধান্য পেতে বাধ্য। সাম্রাজ্যবাদের উচ্ছেদের সঙ্গে সঙ্গে বিদেশী ধনিক তত্ত্বেরও বিনাশ স্বয়ংক্রিয়ভাবে অনুষ্ঠিত হতে পারে। তেমন অবস্থায় ভারতীয় রাজ্যপ্রশাসন জনসাধারণের প্রভু না হয়ে দাস হিসাবেই বিরাজ করবে এবং গৌরব বোধ করবে। সোভিয়েত ব্যবস্থায় মজদুর ও কিসানদের মধ্যে শিল্প-কারিগরদেরকে যে প্রাধান্য দেয়া হয়েছে ভারতবর্ষে সে প্রাধান্য কিসানদের প্রাপ্য হবে।

তা ছাড়া মার্কসবাদের দৃষ্টিতে মানবিক জীবনের মূল্যবোধের তৌলে অর্থনৈতিক দিকটা অতিশয়োক্তি দোষে ছুষ্ট হয়েছে বলেই নেতাজীর মত। রাষ্ট্র তথা সমাজ ব্যবস্থায় অর্থনৈতিক চাহিদাকে মূল্য দেয়া অবশ্যই প্রয়োজন কিন্তু অতিমূল্য দিতে গেলে ভুল হবে।

তা হলে পুনরুজ্জীৱন করে বলতে হয়, সুভাষচন্দ্রের মতে ভারতীয় রাষ্ট্র তথা সমাজব্যবস্থার মূল দৃষ্টিকোণ হবে শ্রাশনাল সোশ্যালিজম ও কম্যুনিজমের এক যথার্থ সংশ্লেষণ বা সিন্থেসিস। থিসিস ও অ্যান্টিথিসিসের সংঘাত এক উচ্চতর সংশ্লেষণে মিলে যাবে। দ্বান্দ্বিক সমন্বয়বাদের এই তো দাবী। মন গড়া মত এই ডায়লেক্টিক রীতিকে থামাতে চাইলে মানব প্রগতির অস্ত বা মৃত্যু কামনা করতে হয়। তাই নেতাজীর দৃষ্টিতে সংঘাত ও সমাধানের নিয়মকে মেনে রাষ্ট্র তথা সমাজ বিবর্তনের পরবর্তী ধাপে অগ্রসর হবে ভারতবর্ষ।

এখানে নেতাজীর পরিকল্পিত ভারতীয় সমাজবাদ সম্বন্ধে কিছু আলোচনা অপ্ৰাসঙ্গিক হবে না নিশ্চয়। নেতাজী বলেছেন, এ বিষয়ে আমার মনে কোন সন্দেহ নেই যে, সমাজবাদের পথেই ভারত তথা বিশ্বের পরিত্রাণ। সমাজবাদের সংজ্ঞা তো দু-একটি নয়, তবে কোন্ সমাজবাদের কথা বলেছেন সুভাষচন্দ্র? এই বহুরূপী 'সমাজবাদের বিভ্রান্তি হতে আপন দেশবাসীদেরকে মুক্ত করবার জন্তই তিনি সমাজবাদের তিনটি প্রশস্ত ধারার তুলনা করে নিজের সমাজবাদের রূপ বর্ণনা করেছেন। প্রথমতঃ দক্ষিণপন্থী সমাজবাদীদের

কথা উল্লেখ করে তিনি বলেছেন যে, ওঁরা আর যাই বলুন, তাঁদের আসল কথা নরম পস্থা এবং রিফরমিষ্ট কর্মসূচী। আমূল পরিবর্তন ওঁরা চান না, তাঁদের কাজ রয়ে সয়ে। দ্বিতীয়তঃ ভারতীয় কম্যুনিষ্ট পন্থীদেরকে তিনি আখ্যা দিয়েছেন, “মস্কো-বন্ধু” তথা “মস্কো-শিষ্য” বলে। আপন সমাজবাদকে দিয়েছেন এ ছয়ের সংশ্লেষণের ফল। এই সমাজবাদকেই তিনি বর্ণনা করেছেন রক্ত মাংসের তৈরী বাস্তব সমাজবাদ হিসাবে। তাঁর মতে ভারতবর্ষ আপন প্রয়োজনে আপনার ঐতিহ্য এবং ভূগোলের দাবীকে মেনে এবং ভারতীয় আবহাওয়ায়, আপন ঐতিহ্যও মণীষার অনুগামী করে এক বিশেষ ভারতীয় সমাজবাদে প্রবর্তন করবে। সে সমাজবাদের প্রতিষ্ঠা হবে ভারতের নিজস্ব পন্থাতে। **“India should produce her own form of Socialism as well as her own methods”.** সুভাষচন্দ্র নিজে এই ভারতীয় সমাজবাদীদের একজন বলেই নিজেকে পরিচিত করে গেছেন অত্রান্ত ভাবে। তাঁর নিজের ভাষায়—**“To this group I humbly claim to belong”**—দাবী করেছেন তিনি যে সমগ্র পৃথিবী যখন এই **Socialist Experiment** নিয়ে ব্যস্ত, তখন ভাবত কেন অনন্তসাধারণ এক সমাজবাদের প্রবর্তন করবে না, যার ফলে হযত সমগ্র পৃথিবী উপকৃত হবে এবং শিক্ষা নেবে। ভারতীয় সমাজবাদ শীর্ষক এক বিখ্যাত অনুচ্ছেদে সুভাষচন্দ্র তাঁর সমাজবাদ বর্ণনা করেছেন। এতে থাকবে তাঁর সফলতা-স্বাধীনতা-সৌষম্যের বাণী মূর্ত হয়ে। সেই সমাজবাদে থাকবে অবিমিশ্র স্বাধীনতা—**“Complete all round undiluted political freedom,** ব্রিটিশ কমনওয়েলথ হতে সম্পূর্ণ বিচ্ছেদ; এবং এতে থাকবে সম্পূর্ণ অর্থনৈতিক মুক্তি **“Complete economic Emancipation ;”** এতে থাকবে, প্রতি মানুষের বিবেক বা ধর্মের স্বাধীনতা, খেটে খাবার অধিকার এবং স্বচ্ছন্দে জীবন ধারণের যোগ্য মজুরী লাভের অলঙ্ঘ্য অধিকার। অনার্জিত আয়ের পথ থাকবে না সেখানে। উপার্জনের সমান সুযোগ থাকবে সেইখানে।

সর্বোপরি সমাজের ধন-উৎপাদন এবং বণ্টনের নীতির ভিত্তি হবে কর্ম-দক্ষতা, শ্রায় ও সাম্য (Equity)। উৎপাদনের উপায়স্বরূপ যাবতীয় যন্ত্রপাতি বা প্রতিষ্ঠান জাতীয় সরকারের পরিচালনাধীন থাকবে, প্রয়োজন মত। সামাজিক জীবনে সুভাষচন্দ্র চান পূর্ণ সাম্য। সমাজে বর্ণভেদ থাকবে না, অনুন্নত শ্রেণী বলে কাউকে কোন বঞ্চনা ভোগ করতে হবে না। স্বহানিকারে এবং পদমর্যাদায় সবাই থাকবে সমান। তদুপরি নারী পুরুষে থাকবে না কোন ভেদ, অধিকারের ক্ষেত্রে—কি আর্থিক, কি সামাজিক পদমর্যাদায়, আর কি আইনের বিচারে, নারী সর্বভাবে পুরুষের সমান সহকর্মিনী হিসাবে গণ্য হবেন। এক কথায় সুভাষ পরিকল্পিত এ ভারতীয় সমাজবাদের অর্থনৈতিক দিকটাকে বলা যায় অর্থনৈতিক গণতন্ত্রবাদ (Economic Democracy)। এ ভারতীয় সমাজবাদে মার্কসীয় দর্শনের অসহিষ্ণু মনোভাব নেই। সুবিধার যুগকাঠে মানুষের বিবেক, ধর্ম, ঐতিহ্যকে বলি দেয়া নেই। শত অসুবিধা সত্ত্বেও সত্য যা তাকে স্বীকার করতেই সুভাষচন্দ্রের জীবন দর্শনের মর্যাদা।

বিবেকের মুক্তি বা Freedom of conscience-এর সাথে রাষ্ট্রীয় মুক্তি (National Independence) তথা গণতন্ত্র বা Political Democracy ও Economic Democracy, এই সব কয়েকটিকেই ঠাঁই করে দেয়া চাই, ভাবী নব-ব্যবস্থাতে। চিরস্থায়ী ডিক্টেটরতন্ত্রের স্থান নাই ওখানে। এই ডিক্টেটরীর বিরুদ্ধে দুর্দমনীয় অভিযানই মানুষের জীবনেতিহাসের একটা বড় দিক। ভগবৎদত্ত শক্তির দোহাই দিয়েছে যে রাজা, আইন নিয়ন্ত্রিত রাজা এবং সহৃদয় “ডেস্পট” (Benevolent Despot) এদের সবাইকেই মানুষ দেখেছে, হাড়ে হাড়ে বুঝেছে এবং উচ্ছেদ করেছে। কিন্তু Dictatorship of the proletariat যে যথাকালে ফলতঃ পরার্থ শ্রমিকদেরকেও ডিক্টেট করবেন, এই কথাটাই তখনও বুঝতে বাকী ছিল। সমাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠার পথে, আজ আর এক মৌলিক বিপ্লব ছাড়া এই ডিক্টেটর-তন্ত্রকে উৎখাত করা যাবে না। সেই অনাগত বিপ্লবেরই আয়োজন

আজ ভারতভূমিতে। ছুনিয়ার মানুষ যথার্থ সমাজবাদকে চায়, কিন্তু বহু কষ্টে পাওয়া গণতন্ত্রকে বিসর্জন দিয়ে নয়, প্রতিষ্ঠিত করে।

নেতাজী বলেন যে আজকের জগতের আন্দোলনে যত মহৎ ফল বা সম্পদ আছে তাদের প্রতি উপেক্ষা নয়, তাদের এক উচ্চতর সংশ্লেষণে পরিণত করাই ভারতের তথা ছুনিয়ার মানুষের কাজ। তাই মুক্তির ত্রিবেণী সংগমে চতুর্থের আগমণী হ'ল ধ্বনিত। মানুষের মর্যাদা বা **Dignity of man** — এই সত্যটিকে আসন দিতে হবে ত্রিধারা স্বাধীনতার পাশে। তাহলে বিবেকমুক্তি, অর্থনৈতিক গণতন্ত্র ও রাষ্ট্রনৈতিক গণতন্ত্রের পাশে মানুষের মর্যাদাকে দিতে হবে স্থান। ভয়ে বা লোভে আড়ষ্ট হয়ে এই মর্যাদাখানি যদি খোয়া গেল তাহলে মানুষের মধ্যকার মনুষ্যত্বটুকু পড়ে গেল বাদ। কবিগুরু বলেন, ‘জীবে শিবে মানুষ’। ভয়ের দাস্ত্রে বা দয়ার দানে জীবের ভাণ্ড যদি বা ভরে, শিবের ভাণ্ডে শূন্যতাই শুধু যায় বেড়ে। মর্যাদা হারিয়ে কায়ক্রেশে যদি শুধু জৈব সত্ত্বাটি রক্ষা করতে হয়, তাহলে মানুষের জগতে মানুষকে খুঁজে পাওয়া ভার হবে। যথার্থ মানুষের অমরত্বের যিনি পূজারী, তিনি বরং জীবন দিয়েও ঐ মনুষ্যত্বটুকুকেই তুলে ধরবেন সর্বকালের সর্বমানবের জন্য। তাই এক ঐতিহাসিক জীবনমরণের সন্ধিক্ষণে সুভাষচন্দ্রের মুখে ধ্বনিত হল—“**One individual may die for an idea but the idea will, after death incarnate itself a thousand lives.**” আদর্শের বেদীমূলে কোন ব্যক্তি যখন জীবন দান করেন, তখন তাঁর মৃত্যুর পর ঐ আদর্শ মূর্ত্ত হয়ে ওঠে হাজারো জীবনে। কলকাতার প্রেসেডেন্সী জেলে অনশনরত নেতাজীর মুখে এই কথা উচ্চারিত হল। আত্মোৎসর্গের জ্বলন্ত প্রতীক নেতাজীর মুখে তাই ধ্বনিত হল : “আত্মোৎসর্গে মানুষ হারায় মাটি,—লাভ করে অমরতা।” এই মরণজয়ী বিশ্বাসের জোরেই সারা আজাদ হিন্দ ফৌজের হৃদয়ের ছন্দ তিনি বেঁধে দিয়েছিলেন, এক মহামন্ত্রের ছন্দে, “কর সব নিছাবব বনো সব ফকির।”

তা'হলে নেতাজী পরিকল্পিত ভারতীয় নব ব্যবস্থায় পূর্ণ স্বাধীনতার স্তম্ভ হল (১) বিবেক মুক্তি (২) রাষ্ট্রিক গণতন্ত্র, (৩) অর্থনৈতিক গণতন্ত্র আর (৪) মানুষের মর্যাদা।

এই চতুর্ভুজ স্বাধীনতার প্রাণতন্ত্রী ছন্দিত রয়েছে আবার স্বাধীনতা সফলতা সৌম্যের বিশ্বছন্দে। সেই বিশ্বছন্দের মর্ম্মবাণী অমর প্রেম। এই ভাবী নব-ব্যবস্থা ভারতে প্রতিষ্ঠিত করবার সঙ্কল্পেই নেতাজী বলেছেন আমি চাই ভারতে এক সমাজবাদী সাধারণতন্ত্র (**Socialist Republic in India**)। এই **Socialist Republicanism**ই তাই হয়ে দাঁড়ালো তাঁর জীবনের স্বপ্ন, সাধনার ধন। আজ তাই এই সোশ্যালিস্ট রিপাবলিকান-ইজমই নামান্তরে সগৌরবে আখ্যাত হচ্ছে সুভাষবাদ বলে।

এই প্রসঙ্গে সুভাষ পরিকল্পিত নব ব্যবস্থা সম্বন্ধে শুধু এইটুকু উল্লেখ করাই যথেষ্ট হবে যে যুদ্ধোত্তম ও অভিযানের অবসরে পূর্ব এশীয় সংহতি নামক যে ব্যবস্থা স্বাধীনতা, শ্রায়ধর্ম এবং পারস্পরিকতার উপর নির্ভর করে সংশ্লিষ্ট দেশগুলোর মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল, সেই হ'ল নেতাজীব পরিকল্পিত আন্তর্জাতিক ব্যবস্থার প্রতীক। ইতিহাসের ধারা অনুসরণ করলে অনায়াসে অনুভূত হবে যে এই সুভাষবাদ বস্তুতঃ একটা মৌলিক বিপ্লবের বাণী ধারণ করেই এসেছে ভারতবর্ষে। “হোলি রোমান” সাম্রাজ্যের অধীন জার্মানীর “রিক্রমেশন” বিবেক-মুক্তির বাণী বহন করে, ফরাসী বিপ্লব বিবেক ও গণতন্ত্রের বাণী বহন করে, এবং কশ বিপ্লব সমাজবাদের বাণী বহন করে যদি বিশ্বব্যবস্থা বা **world order** বলে আখ্যাত হয়ে থাকে, মানুষের ভাব ও কর্মরাজ্যে ছুনিয়া জুড়ে; তাহলে বিবেক—গণতন্ত্র—সমাজবাদ—মানুষের মর্যাদাকে একই ব্যবস্থায় ধারণ করে সুভাষবাদ বিশ্ব-ব্যবস্থার গৌরব অর্জন কেন করবে না? তা ছাড়া, জন সংখ্যায় ভারত একাই পৃথিবীর এক পঞ্চমাংশ।

প্রকৃত প্রস্তাবে, কি ভাব-মৌলিকত্বের দিক দিয়ে, কি সত্য

স্বীকারের আশ্পর্কার দিক দিয়ে, আর কি ক্ষেত্র মাহাত্ম্যের দিক দিয়ে, যে কোন দিক দিয়েই বিচার করা যাবে, সে দিক দিয়েই প্রতীয়মান হবে যে এই ভারতীয় নব ব্যবস্থা বা সুভাষবাদ একাধারে একটা মহাজাতীয় এবং বিশ্বব্যাপী বিপ্লব।

ভারতাত্ম্যর আত্মপ্রকাশের বেদনাই সুভাষবাদের মর্মবাণী। ভারতের দরিদ্রনারায়ণের আশা-আকাঙ্ক্ষার সঙ্গে ঐক্যাবোধের গভীরতায় এর চলৎশক্তি। ঐ ঐক্যাবোধের মানস সরোবরে ভারত উদ্ভাবের নব গায়ত্রীমন্ত্র ‘জয়হিন্দ’ নাদ উপজাত। ‘জয়হিন্দের’ মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিক নেতাজী স্বয়ং। জয়হিন্দ মন্ত্রেব জ্বলন্ত ভাবমূর্তিই হয়েছে প্রতিফলিত নেতাজীর ভাবে-কর্মে-জ্ঞানে, জীবন-মৃত্যুকে করেছে তাঁর পায়ে ভংগ, রাজ্যলোভ, মৃত্যুভয়, মোক্ষলাভকে করেছে তাঁর দৃষ্টিতে ক্রৌড়নকেব সমান। তাঁরই মন্ত্রপুত আহ্বানে এবং মণিস্পর্শে এসে অগুপ্তি হিন্দু-মুসলমান বৌদ্ধ-খৃষ্টান, বিহারী-বাঙ্গালী-পাঞ্জাবী নারী-শিশু, যুবা-বৃদ্ধ সকল ব্যবধান ভুলে, কাড়াকাড়ি করে বৃকের রক্ত উজাড় করে রঙীন করে দিল ভারতের মুক্তি সংগ্রামের বিশ্বব্যাপী দৃশ্য অদৃশ্য রণাঙ্গনগুলোকে। পূর্ণ স্বাধীনতা এল না। কিন্তু ভারতের আপামর সাধারণ অভূতপূর্ণ আন্দোলনের প্লাবনে প্লাবিত হল। বিলম্বে হলেও বুঝতে পাবল, কি হতে পারতো! সাবা ভাবত আজ অন্তরের ছয়াব খুলে উৎকর্ষ হয়ে চেয়ে আছে আকাশ পানে নেতাজীর স্পর্শমণির স্পর্শের আশায়, তাঁর অমব বাণীব প্রতিধ্বনিব আশায়।

ভারতের মবা-গাঙে এমন বান, এমন মন্দাকিনীর ধারা আব কোনদিন বয়েছিল কি? প্রতি মুহূর্তে মৃত্যুর সঙ্গে পাঞ্জা কসে কসে এমন করে এত বড় সত্য-কথা দেশবাসীর প্রাণে প্রাণে কয়েছিল কি কেউ কোনকালে ভারত ইতিহাসের পরিসরে—“আজ আমি জীবন, দেব, যাতে করে ভারত বাঁচতে পারে, স্বাধীনতা অর্জন করতে পারে, এবং যশস্বী হতে পারে।” তবু আজও সফলতা এল না। কিন্তু

আজও জয় পরাজয়ের চেয়েও বড় যে দুর্জয় আশা ও দুর্বীর কর্ম-প্রেরণার ঐতিহ্য, তাইতো নেতাজীর শ্রেষ্ঠ দান।

এ দানের উৎস মূলে রয়েছে নেতাজীর ধ্যানলব্ধ জীবন-দর্শন। এ জীবন দর্শনই সুভাষবাদের প্রাণগঙ্গা এবং এ প্রাণগঙ্গার গঙ্গাধর নেতাজী স্বয়ং। নেতাজীর প্রতি ভারতবাসীর যে শ্রদ্ধা তা দুর্বীর কর্ম প্রেরণায় রূপান্তরিত হলে তবেই এ-জীবন-দর্শনের যথার্থ উপলব্ধি সম্ভব হবে; অহু পথ নেই। ভারতবর্ষ বাঁচতে চাইলে নেতাজীর জীবন-দর্শনকে উপেক্ষা করতে পারবে না। আপন স্বার্থ, মায় জীবন পর্যন্ত, বিসর্জন করতে প্রস্তুত না হলে এ মহাজাতির অন্ন, বস্ত্র, কর্মসংস্থান, ইমান ইজ্জতের পথ রচনা আকাশ-কুসুম মাত্র।

— — — — —  
\* ‘বিজয় শঙ্খ’ পত্রিকা থেকে ধন্যবাদ সহকায়ে সংগৃহীত।

‘ভাবতবর্ষ পৃথিবীর সমস্ত বাস্তব নীতি থেকে শিক্ষা গ্রহণ করবে। কিন্তু ভাবতবর্ষ মস্কো বা ওয়াশিংটনের কাবো অন্ধ শ্রাবক বা তাবেদাব হবে না। ভাবতবর্ষের নীতি হবে সম্পূর্ণ ভাবতীয়’।

—নেতাজী সুভাষচন্দ্র



# এই যুগ রহিয়াছে জাগি

অনিল রায়

[ বৈপ্লবিক সংস্থা শ্রীসংঘের প্রধান পবিচালক । দার্শনিক ও বিদগ্ধ চিন্তানায়ক ।  
কাব্য, সাহিত্য, সঙ্গীত—প্রতিটি ব্যাপারে তাঁর দখল ছিল অসাধারণ ।  
স্বভাষচন্দ্রের ঘনিষ্ঠ সহকর্মী । উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ—‘সমাজতন্ত্রের দৃষ্টিতে  
মার্কসবাদ’ ও ‘নেতাজীব জীবনবাদ’ । বর্তমানে পবলোকগত ]

যে বাণী খুঁজিয়া ফিরে ভাষা  
যার বুকে নীরবে ঘুমায়ে আছে যুগান্তের মূহূহীন আশা  
তাহারি চলন্ত স্পর্শ বিদ্যুত শক্তিতে ভরা  
জাগায়ে তুলুক আজি মুর্ছিত কালের সপ্তম্বর ।

ওরঙ্গিয়া অম্বুদান্ত-উদান্ত-সরিত ভন্দে  
সৃজন প্রমত্ত সুবে অশান্ত আনন্দে  
সেই বাণী উঠুক জলিয়া  
উদয় গগন আকুলিয়া ।

যে মন্ত্র হারায়ে গেছে রাত্রির আধারে  
উদ্ধার করিয়া তারে ।  
বজ্রগর্ভ মেঘের ভাষায় কালান্বর-লিপি লিখে দিক্  
রচিয়া নতুন বেদ, জীবনের নবগীতি, নবতম ঋক্  
দিগন্ত-প্রাচীর-পটে  
নব প্রভাতের তটে  
জ্যোতির আঁখরে ।

তীরি পরে

অতদ্রিষ্ট দৃষ্টি রাশি মরুযাত্রী কাফেলার দল

চলুক অনন্ত পথে বশ্যাসম ছরন্ত চঞ্চল

ছাড়াইয়া পথপ্রান্তে অগণিত কংকালের ভূপ

শ্মশানের হাহাকার-গীতি আর মৃত্যুর কুৎসিত রূপ

অশিবের প্রেতনৃত্য, বেতালের খলখল হাসি

ছাড়াইয়া চিতার আগুন রাশি রাশি

ছুনিবার চলার সঙ্গীত

অভিযাত্রী গোষ্ঠীদের মক্জয়ী ক্রান্তিহীন প্রাণের ইঙ্গিত

অনাগত যুগের ইশারা

বাধা বন্ধ হারা

ফুটিয়া উঠুক এই রাত্রিশেষে জ্যোতিপুঞ্জ ধূমকেতু সম

ভবিষ্যের শুভগাথা, অজানা কালের মর্মবাণী নিকপম

বর্ণহীন রিক্ত শোভা বর্তমান-যবনিকা পবে

ওবে ভাই কতযুগ ধবে

কথার কুসুম গঁথে কত গান হলো গাওয়া কত স্নবে তালে

কালে কালে

কত যে মধুব লীলা, কত খেলা হলো

রঙীন কথাব জাল বুনে মিছে সে খেলায় কী বা হল বলো ?

শতাব্দীর আত্মা আজ হারায়েছে আপনারে, হাবায়েছে পথ

মিথ্যার মকতে এসে থেমে গেছে জীবনের বথ ।

কে চিনাবে পথ, বলো, কে তাহাবে দিবে আজ গতি

কার কণ্ঠে 'কথা' হবে জ্বলন্ত ফুণিক জ্যোতিষ্পতী ?

অন্ধকার হল আজ জয়ী

তাহারে দমিয়া আজ ধবনিয়া তুলিতে হবে বাণী বজ্রময়ী ।

সে বাণীর দুর্ধর্ষ সাধনা

কে করিবে এ শ্মশানে শক্তিমস্তে শব আরাধনা ?

ঝড়ের দেবতা আর সর্বনাশা হুংখের আশঙ্কন

প্রলয়ের গান

মল্লিয়া তুলিতে হবে, ঝংকারিয়া \*

অমারজনীর বুকে আলায়ে

দীপ ছাতি ।

সে বাণীব সা

আঘাত জঁজ্ব ব চিত্তে আত্মহ

হ জাগি ।

---

\* ‘জয়শ্রী’ পত্রিকাব ( আঘাত, ১৩৫৭ ) সৌজন্যে

## বিবেকানন্দ, নিবেদিতা ও সুভাষচন্দ্র

অধ্যাপক সমর গুহ

[ বৈপ্লবিক সংস্থা শ্রীসংঘের বিশিষ্ট সভ্য । লোকসভাব সদস্য, যাব বলিষ্ঠ  
কণ্ঠ নেতাজী সংগ্রাস ব্যাপাবে প্রতিমুহূর্তই সোচ্চার । দেশবাসীর কাছে  
নেতাজীর ভাবমূর্তি তুলে ধরার ব্যাপাবে তাঁর অবদান অনস্বীকার্য ]

১৮৯৭ সালে সুভাষচন্দ্রের জন্ম । এই বছরে বিপ্লব-তীর্থ আয়ার-  
ল্যাণ্ডের অগ্নি-কন্যা ভগ্নী নিবেদিতা ভারতে আসেন বিবেকানন্দের  
সঙ্গে । ঘটনাটি আপাতদৃষ্টিতে আকস্মিক, কিন্তু আত্মিক অনুভূতিতে  
তাৎপর্যপূর্ণ । ভাবতীয় বিপ্লববাদের যজ্ঞবেদী বচনা কবেন বৈদান্তিক  
সন্ন্যাসী স্বামী বিবেকানন্দ । এই যজ্ঞ বেদীতে হোমান্নি সঞ্চার করেন  
ভগ্নী নিবেদিতা । সুভাষচন্দ্র সেই বৈপ্লবিক প্রজ্জ্বলিত শিখা । বিপ্লব  
যজ্ঞের এই সাধিৎ জ্বলন্ত শিখা-রূপেই সুভাষচন্দ্র ভারত ইতিহাসে  
স্বর্ণাঙ্গন লাভ করেছেন, ‘নেতাজী’ মহানায়কত্বের অদ্বিতীয় পরিচয়ে ।

সুভাষচন্দ্রের যখন ঠাঁচ বছর বয়স, তখন বিবেকানন্দ দেহত্যাগ করেন। সুভাষচন্দ্র তখন কঁটকে—সুভাষের সেই কৈশোরেই অগ্নি-কন্ধ্যা নিবেদিতার জীবন শিখা নিভে যায়। সুভাষচন্দ্রের সঙ্গে বিবেকানন্দ বা ভগ্নী নিবেদিতার প্রত্যক্ষ সাক্ষাৎ হয় নি। তবুও জাতীয়তাবাদ ও বিপ্লবমন্ত্রে সুভাষচন্দ্রের দীক্ষাদাতা হলেন স্বামী বিবেকানন্দ এবং ভগ্নী নিবেদিতা। এই দীক্ষা ও প্রেরণার ভাবাত্মক বাহন হলো বিবেকানন্দের বৈপ্লবিক জীবনদর্শনের অনুভূতি,—যে অনুভূতিকে ভগ্নী নিবেদিতা তীক্ষ্ণ ও তীব্র করে তোলেন ভারতের মুক্তি সংগ্রামের দিশারীরূপে।

কিশোর সুভাষের জীবন-স্বপ্ন কিভাবে সার্থক হয়ে উঠলো বিবেকানন্দের আত্মিক স্পর্শে, তার বিবরণ সুভাষ নিজেই অনুপম বর্ণনায় লিখে বেখেছেন। সুভাষ তখন কিশোর,—মন তাঁর জীবন ভবে ফসল ফলাবার আগ্রহে উন্মুখ। কি হবে সেই ফসলের বীজ,—কোন মহীরূহে পূর্ণতা লাভ কববে কিশোর সুভাষ—সেই প্রশ্ন তার কচি মনকে সেদিন মথিত রুবে তুলেছিল। সুভাষের নিজের কথায় :

“সে সময়ে আমার মনলোকে এক প্রচণ্ড ঝড়ের যুগ চলছিল। মানসিক দ্বন্দ্ব আমার মন বিক্ষুব্ধ হয়ে উঠেছিল। সংঘাত ও বেদনায় আমার সারা অন্তর জর্জরিত হয়ে গিয়েছিল। কোন কিশোবের জীবনে বোধহয় স্বাভাবিকভাবে এমনি অভিজ্ঞতা দেখা যায় না। কিন্তু আমার মানসিক গঠনে কিছুটা অস্বাভাবিকতার স্পর্শ ছিল। আমি অনেক বেশি পবির্মাণে শুধু যে আত্মানুগ ছিলাম তাই নয়—মনের দিক দিয়ে অনেকটা বেশি মাত্রায় বাডন্ত ছিলাম। পার্থিব আকর্ষণ বা দাভাবিক জীবনের অনুসরণের আগ্রহের বিকক্ষে আমার উচ্চতর অনুভূতি বিদ্রোহ করতে শুরু করেছিল। আমি যা চাইছিলাম,—অজ্ঞাতসারে যার সন্ধানে উন্মুখ হয়ে উঠেছিলাম সে হলো একটি মৌল আদর্শ,—যার উৎসে নিমগ্ন থেকে, যার সংকল্পে অবিচ্যুত হয়ে জীবনের নানা বিপক্ষে অগ্রাহ্য করে এগিয়ে যেতে পারবো।”

জীবনের প্রভাতে এমনি যখন এক ‘সংকট’ সুভাষ-জীবনকে বিপর্যস্ত করে তুলেছিল,—স্বপ্নাচারী কিশোর সেই সময়ে আকস্মিক একদিন বিবেকানন্দের রচনাবলীর সাক্ষাৎলাভ করলো। যেন এক নতুন জীবনের সন্ধান পেলে সে। নিজেই সুভাষ লিখেছেন সেদিনের এই নব চেতনার উন্মেষের কথা :

“আমি বুড়ুক্ষুর মত গ্রাস করতে লাগলাম সেই রচনাবলী,— আমার সমস্ত অস্থিমজ্জায় শিহরণ খেলে গেল। যে আদর্শের মধ্যে আমি আমার জীবনসহাকে সমর্পণ করতে পারি—বিবেকানন্দ তাই দিলেন আমাকে। দিনের পর দিন, সপ্তাহের পর সপ্তাহ, মাসের পর মাস আমি মগ্ন হয়ে রইলাম তাঁর রচনাবলীর মধ্যে। আমার বয়স তখন মাত্র পনেরো, বিবেকানন্দ প্রবেশ কবলেন তখন আমার জীবনে। আমার অন্তলোকে এক বিপ্লব শুরু হলো—সবকিছু উল্টে গেল। তাঁর প্রতিকৃতি দেখে ও তাঁর শিক্ষার অনুধাবন করে,— বিবেকানন্দ আমার সামনে এক পূর্ণ ব্যক্তিত্বের প্রতিমূর্তিরূপে প্রতিভাত হলেন। বিবেকানন্দের পথই হলো আমার পরম দিশারী।”

বিবেকানন্দের কাছে সুভাষ যে জীবনদর্শন পেলেন তাই সুভাষকে দিল বিপ্লব-মন্ত্রের দীক্ষা। ভারতকে তিনি দেখলেন বিবেকানন্দের অনুভূতি দিয়ে। তিনি নিজেই লিখেছেন :

“নিজের মুক্তির জগুই মানবতার সেবা। এই মানব সেবার অর্থ অবশ্যই দেশসেবা। তাঁর ( বিবেকানন্দের ) জীবনী রচয়িতা এবং তাঁর প্রধান শিষ্য ভগ্নী নিবেদিতা তাই লিখেছেন,—“**The queen of his adoration was his motherland.....There was not a cry within her shores that did not find in him a responsive echo.**”

বিবেকানন্দ ভারতমাতার যে অনুভূতি লাভ করেছিলেন,—সুভাষ তাই স্পর্শ পেলেন নিবেদিতার লেখনীতে। সেদিনেই সেই কৈশোরেই জন্ম হয়েছিল বিপ্লবস্বাতী ‘ভারত-পথিক’ সুভাষচন্দ্রের।

ভারতে যে নতুন জাতীয়তাবাদ ও রাষ্ট্রীয় বিপ্লববাদের চেতনা গড়ে

ওঠে, তারও পথিকৃত হলেন বিবেকানন্দ এবং তার প্রবল প্রবক্তারূপে অভিব্যক্তি লাভ করলেন ভগ্নী নিবেদিতা। বিবেকানন্দ বোমা ছোড়েন নি, ইংরেজ সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে ভাষণ দেন নি, বা কোন রাজনৈতিক দল গঠন করেন নি। তবুও তিনিই ভারতীয় বিপ্লববাদের জনক বা মূল দার্শনিক। সে যুগে বিপ্লবীদের ঘরে ঘরে তল্লাসী করাব সময়ে এক ফিরিজী শাসক ক্ষিপ্ত কণ্ঠে বলে উঠেছিলেন, “কে এই বিবেকানন্দ, তাকে ধরে এনে ফাঁসি দাও।” ভারতে বিপ্লবীদের সংগঠন ও কার্যকলাপের অনুসন্ধান করতে যেয়ে সিডিশন কমিটিও বলেছে যে, ‘বিপ্লবীদের অবিচ্ছেদ্য অনুসঙ্গী ছিল বিবেকানন্দের রচনাবলী।’ বস্তুত, শুধু আত্মাহুতিব প্রেরণার উৎসই নয়,—ভারতপ্রেম ও দেশসেবার মর্মবাণীব সন্ধানও বিপ্লবীরা পেয়েছিলেন বিবেকানন্দের রচনাবলীতে।

ভারতে সমাজ চেতনা ও রাজনৈতিক চেতনা গড়ে উঠেছিল বিবেকানন্দের অবিভাবের আগেই। বাঙা বাগমোহন মানবতাবাদের ভিত্তিতে নতুন সমাজ চেতনা সৃষ্টি কবেছিলেন ভাবতের, বিশেষ করে বাঙালীর জনমানসে। এই চেতনাব উৎস ছিল বেদান্ত কিন্তু আঙ্গিক ও আবরণে অতি মাত্রায় প্রাধান্য ছিল পাশ্চাত্য আচরণবাদের। বিবেকানন্দের ‘বিশ্বজয়ের’ অভিযাত্রাব আগেই ভাবতীয় জাতীয় কংগ্রেসের জন্ম হয়েছিল ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে। কিন্তু কংগ্রেসের এই জাতীয়তাবাদ ভারতীয়তাবোধের প্রমূল্যে গড়ে ওঠে নি। পাশ্চাত্য রাজনৈতিক ভাবধারা ও সংজ্ঞা দিয়ে ভাবতের সদ্যসৃষ্ট জাতীয় কংগ্রেস ভারতের জাতীয়তাবাদের কাঠামো তৈরি কবেছিল। সেদিনের জাতীয় কংগ্রেস ‘ভাবতের’ হলেও আদর্শের সন্ধানে ‘ভাবতীয়’ ছিল না। বিপ্লববাদের আহ্বান তো দূরের কথা, ভাবতীয় প্রমূল্যে জাতীয়তাবাদ গড়ে তোলাও সেদিনের কংগ্রেসের পক্ষে সম্ভব হয় নি।

বিবেকানন্দই একথা প্রবল কণ্ঠে সর্বপ্রথম ব্যক্ত করেন যে, পাশ্চাত্যের রাজনীতির আদর্শ ভারতের জাতীয়তাবাদের উৎস বা আবেদন হতে পাবে না। ভারতীয় জাতীয়তাবাদের মূল ভিত্তি হলো

ভারতের কৃষ্টি, সংস্কৃতি, সভ্যতা ও মূল্যবোধের ঐতিহাসিক উপাদান। বিবেকানন্দ একথা প্রবল কণ্ঠে ব্যক্ত করেন যে, রাজনীতিবোধ বা রাজশাসন কোনদিন ভারতের জাতীয় একাত্মবোধ সৃষ্টি করে নি। পাশ্চাত্যে রাষ্ট্রীয় জাতীয়তাবাদের উদ্ভব হয়েছে রাষ্ট্র ও শাসকগোষ্ঠীর রাজনীতির আবেদনে; কিন্তু ভারতে ভারতীয়তাবোধ গড়ে উঠেছে কৃষ্টি, সংস্কৃতি, সভ্যতার আত্মিক আবেদনে। বিবেকানন্দই ভারতের জনমানসে সর্বপ্রথম এই সচেতনতা সৃষ্টি করে বলেন যে, সাংস্কৃতিক বা আত্মিক ঐক্যবোধই ভারতীয় জাতীয়বাদের মূল আবেদন ও উৎস। এই আত্মিক ভারতীয়তাবোধের সঙ্গে আধুনিক কালের রাজনীতির সমন্বয় ঘটিয়েই গড়ে তুলতে হবে ভারতীয় রাষ্ট্রীয়তাবাদ বা ইণ্ডিয়ান গ্রাশিয়ালিজম। বিবেকানন্দের ভারতীয় দর্শনই ভারতের জনমনে অপূর্ব ভারত-গর্বের প্রবল জোয়ার এনে দেয়, আর এই জোয়ারই আধুনিক জ্ঞান-বিজ্ঞানের উপাদানের অবলম্বনে ‘জাতীয় শিক্ষা’ ও জাতীয় পুনর্গঠনের জীবনদর্শন গড়ে তোলে। রাজনৈতিক তাৎপর্যে দেশপ্রেম বা পেট্রিয়োটিজমের যে সংজ্ঞা, বিবেকানন্দের ভারতপ্রেমের মর্মার্থ তার চেয়ে অনেক গভীর এবং এই গভীরতার জন্মই ভারতের দেশপ্রেমের আদর্শ মুক্তিসংগ্রামীদের মধ্যে সর্বত্যাগের আমন্ত্রণ সৃষ্টি করতে সক্ষম হয়।

বিবেকানন্দের ভারতীয় জাতীয়তাবাদের মূল্য আরো একদিক থেকে সুগভীর। ভারতীয় জাতীয়তাবাদের কলনায় দেশ ও দেশপ্রেমের সঙ্গে জনতা ও জনসেবার আদর্শকে অঙ্গাঙ্গী করে গড়ে তুলে বিবেকানন্দই বৃহত্তর জনজীবনের সঙ্গে ভারতীয়তাবাদকে অবিচ্ছিন্ন গ্রন্থীতে আবদ্ধ করেন। ভবিষ্যৎ ভারতের ব্যাপক জনআন্দোলন এবং সমাজবাদের ঐতিহ্যও বিবেকানন্দের এই জনসেবাভিত্তিক ভারতীয় জাতীয়তাবাদের আদর্শ থেকেই উৎসারিত হয়েছে পরবর্তীকালে।

১৮৮৫-১৯০৪ সাল এই যুগে ভারতের মুক্তিসংগ্রামের বাহন বা হাতিয়ার ছিল সম্পূর্ণরূপে বৈধানিক বা কনস্টিটিউশনাল। পরবর্তীকালের গান্ধীযুগে বৈধানিক পন্থার সঙ্গে যুক্ত হয়েছিল অহিংস

অসহযোগের সত্যাগ্রহ নীতি। কিন্তু ১৯০৫ সাল থেকে ১৯১৯ সাল এবং ১৯২৩-১৯২৮, ১৯২৮-১৯৩৪ এবং সর্বশেষ ১৯৪২-১৯৪৬ সালে ভারতীয় স্বাধীনতাসংগ্রামে প্রাধান্য লাভ করে সশস্ত্র বিপ্লববাদ।

নিকপত্রব আইনামুগ আন্দোলন বা গান্ধীবাদী অহিংস সত্যাগ্রহবাদেব ভগ্ন ভাবতীয় বৌদ্ধ ও জৈনধর্মেব অহিংসা ও শাস্তিবাদে। গান্ধীবাদী জৈনধর্মী বংশগত ঐতিহ্যই তাঁকে শাস্তি ও অহিংসাবাদের পন্থানুসারী করে গড়ে তোলে। বুদ্ধদেব বৈদিক কর্মবাদ অস্বীকার করে ধর্ম ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রেব ত্রাশ্রণ্য বন্ধনীর কুক্ষি থেকে মুক্ত করে জনমানসের সমীপবর্তী করে দেন,—কিন্তু তিনি বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের অহিংসা ও শাস্তিবাদের আতিশয্য বজন করে যুগধর্মী আহ্বান জানান। ভারতীয় ইতিহাসের গতিধারা বিশ্লেষণ কবে বিবেকানন্দ দৃঢ় কণ্ঠে একথা ঘাষণা করেন যে, শাস্তি ও অহিংসাবাদেব আতিশয্যপূর্ণ আচরণবাদ ভাবে যে ক্লীবতা ও কুসংস্কারমুখী মনোবৃত্তি সৃষ্টি করেছিল, ঐরই পরিণামে ভারত বহিরাক্রমণেব পবাক্রমেবসামনে বারবার পরাজিত হয়ে নিস্তেজ ও নিবীৰ্য হয়ে পশ্চাদগামী হয়ে পড়ে। বিবেকানন্দ তাই নবজাগ্রত ভারতের সামনে শক্তিবাদী জীবনধর্মকে প্রবল ও প্রধান করে তুলবার প্রয়াসে সবশক্তি নিয়োগ করেন। বিবেকানন্দের অভিযানী শক্তিবাদের উৎসেই জন্মলাভ করে বাংলা তথা ভারতের বিপ্লববাদ। এই অর্থে সশস্ত্র বিপ্লবীদের দার্শনিকও বিবেকানন্দ।

বিবেকানন্দের জাতীয়তাবাদ আরেক দিক থেকেও বিশেষভাবে সৃজন-ধর্মী। তিনি সমস্বয়ের দর্শনকে যুক্ত করেন ভারতীয় জাতীয়তাবাদের সঙ্গে, প্রাচীন ও নবীন, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য, এবং ধর্ম ও বিজ্ঞানের বিভিন্ন বিচিত্র প্রমূল্যের কোনোটিকেই তিনি অস্বীকার করেননি। তিনি এই বহু প্রমূল্যের যুগধর্মী সমস্বয় সাধনা করেই জীবনদর্শন গড়ে তোলার অভিমত ব্যক্ত করেছিলেন।

অতএব ভারতীয় রাষ্ট্রীয় বিপ্লববাদের ক্ষেত্র তৈরী করেন বিবেকানন্দ বললে ভুল হবে না। সেই ক্ষেত্রে বৈপ্লবিক বীজ বপনের কাজে অগ্রণী



ভূমিকায় অবতারণা হন ভগ্নী নিবেদিতা। বিবেকানন্দ প্রত্যক্ষভাবে রাজনীতির কথা বলেন নি—কিন্তু তাঁর সমস্ত কর্ম ও বাণীর অন্তরালে যে বিপ্লবের মন্ত্র সুপ্ত ছিল সুযোগ ও ক্ষেত্রের অপেক্ষায় ভগ্নী নিবেদিতা সেকথা সুস্পষ্টভাবে জানালেন। ভারতের মুক্তি ব্যতীত যে বিবেকানন্দের স্বপ্ন সার্থক হওয়া সম্ভব নয়—এবং অগ্নিমন্ত্রের পথই যে বিবেকানন্দের পথ, সে সম্বন্ধেও নিবেদিতা ছিলেন সুনিশ্চিত। এজন্যই রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ-অন্তরপ্রাণা নিবেদিতা সাক্ষাৎ নয়নে রামকৃষ্ণ মিশনের সঙ্গে আনুষ্ঠানিক বা সাংগঠনিক সম্পর্ক ছিল করেও ভারতের মুক্তি সংগ্রামে প্রত্যক্ষ প্রেরণাদাত্রী রূপে এগিয়ে আসেন। শুধু যে এগিয়ে আসেন তাই নয়—আইরিশ বংশজাত এই অগ্নি কন্যা বিপ্লববাদের পথকে ভারতের মুক্তির পথ রূপেও নির্দেশ করেন। অনুশালন সমিতির সদস্যদেব আলোচনা বৈঠকে তিনি যোগ দেন, ক্রপটকিনের যে রচনাবলী তাঁর কাছে ছিল তা দান করেন এই সমিতিতে ও ববোদার গাইকোয়াডদের বিপ্লবীদের সাহায্য করার জন্য প্রেরণা দেন এবং শ্রীঅরবিন্দের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সহযোগ স্থাপন করেন বৈপ্লবিক কাজ কর্মে সহায়তাদানের উদ্দেশ্যে।

ভগ্নী নিবেদিতার কাজ ছিল বিবেকানন্দের তৈরী ক্ষেত্রে বিপ্লবের বীজ ছড়ানো। এই কাজটি তিনি করেন ভারতীয় বিপ্লববাদীদের প্রেরণাদাত্রীরূপে। বিবেকানন্দ ভারতীয় বিপ্লববাদের যে যন্তবেদী রচনা করেন—ভগ্নী নিবেদিতা তারই বুকে জ্বালিয়ে দেন বিপ্লবের হোমাগ্নি শিখা।

ভারতীয় মুক্তি সংগ্রামে বিপ্লববাদ ও অহিংস অসহযোগিতাবাদ চলেছে পাশাপাশি এবং পরস্পরের সম্পূরকরূপে। গান্ধীজী বিপ্লববাদকে রূপান্তরিত করতে চেয়েছিলেন অহিংসাবাদ দ্বারা। বিপ্লববাদীদের হাত থেকে তিনি নেতৃত্ব ছিনিয়ে নিয়েছিলেন ১৯২০ সালে। কিন্তু ত্রিপুরার পরে বিবেকানন্দ-নিবেদিতা দীক্ষিত বিপ্লববাদের অনুসারী সুভাষচন্দ্রের হাতে এই নেতৃত্ব হস্তান্তরিত হয় এবং এই

বিপ্লববাদের চরম অভিব্যক্তি রূপেই সুভাষচন্দ্র পূর্ণ মূর্ত হয়ে ওঠেন মহানায়ক নেতাজীরূপে।

বিবেকানন্দ-নিবেদিতার আবির্ভাব না হলে এবং তাঁদের অবদানে ভারতের শক্তিবাদী জীবনদর্শন গড়ে না উঠলে ভারতের মাটিতে বিপ্লববাদ প্রসার লাভ করতো কিনা সন্দেহ। প্রথম পর্যায়ে বৈধানিক আন্দোলন এবং দ্বিতীয় পর্যায়ে গান্ধীবাদী অহিংস সত্যগ্রহ—হয়তো এই হতো ভারতের মুক্তিসংগ্রামের অভিব্যক্তি। আজাদ হিন্দের বৈপ্লবিক ঐতিহ্য হয়তো থাকতো সম্ভাবনার বাইরে। বিবেকানন্দ যজ্ঞক্ষেত্র তৈরী করেছিলেন—সেই ক্ষেত্রে হোমশিখা জ্বালিয়েছিলেন ভগ্নী নিবেদিতা—এবং অবর্তমানে অগ্নিহোত্রীর ঐতিহাসিক ভূমিকা গ্রহণ করে সুভাষচন্দ্র মহানায়ক নেতাজীরূপে ভারতের বিপ্লববাদী ঐতিহ্যকে সার্থক করে তুলতে সক্ষম হয়েছিলেন, যা শেষ আঘাত হেনেছিল শুধু ভারতে নয়, সমগ্র দক্ষিণ পূর্ব-এশিয়ার ব্রিটিশ ও অগ্ন্যাত্ত পশ্চিমী সাম্রাজ্যবাদের উপর।

জয়ন্তী (পৌষ, ১৩৭৪) পত্রিকাব সৌজন্যে।

‘শান্তি! শান্তি! শান্তি! শুনে শুনে কান একেবারে ঝালাপালা হয়ে গেছে। কিন্তু এ অসত্য এতদিন ধরে কারা প্রচার করেচে জানো? পবেব শান্তি হবণ করে যাগ পরের রাস্তা জুড়ে অট্টালিকা প্রাসাদ বানিয়ে বসে আছে তারাই এই মিথ্যা মন্ত্রের ঋষি। বঞ্চিত, পীড়িত, উপদ্রুত নরনারীর কানে অবিশ্রান্ত এই মন্ত্র জপ করে তাদের এমন করে তুলেচে যে, আজ তারাই অশান্তির নামে চমকে উঠে ভাবে—এ বুঝি পাপ, এ বুঝি অমঙ্গল’।

—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (পথের দাবী)

# জাতীয়তাবাদের পুনরুদ্ধার

লীলা রায়

[ প্রথ্যাত দেশনেত্রী। বৈপ্লবিক সংস্থা ত্রীসংঘের পরিচালিকা। দীপালী সংঘ এবং নারীশিক্ষা মন্দির, শিক্ষাভবন ইত্যাদি বহু শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের স্রষ্টা। জয়শ্রী এবং পরবর্তীকালে স্বাভাষচন্দ্রের ফরোয়ার্ড ব্লক পত্রিকার সম্পাদিকা। বর্তমানে পবলোকগতা। ]

১৯০৫ সনে লর্ড কার্জন বাংলা বিভাগ করেছিলেন হিন্দু ও মুসলমানের ঐক্যকে নষ্ট করবার জন্ত। যদিও সেই চাপানো বঙ্গভঙ্গ টিকে নাই, তবু স্বীকার করতে হবে তাঁর উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়েছে। আজ বাংলার হিন্দুদের মধ্যে অনেকে বাংলাকে ভাগ করবার জন্ত ব্যস্ত হ'য়ে উঠেছেন। এই বঙ্গভঙ্গের ঝান্দোলনকে বিশ্লেষণ করলে দেখতে পাই নিম্নলিখিত কয়েকটি কারণ। (১) এ্যাটলীর ঘোষণা (২) বাংলার লীগ গভর্নমেন্টের তীব্র সাম্প্রদায়িকতা ও সহাতীত জুলুম, (৩) ধর্মের ভিত্তিতে পাকিস্তানের অমুরূপ হিন্দুস্থান স্থাপনে হিন্দুসভার উৎসাহ, (৪) বাংলার বর্তমান কংগ্রেসের দ্বিধাগ্রস্ত মনোভাব এবং হিন্দুসভা থেকে আলাদা ভাবে কোনও কিছু করার অক্ষমতা অথবা অনিচ্ছা, (৫) বাংলার জাতীয়তাবাদীদের লীগ গভর্নমেন্টের অত্যাচারকে বাধা দেবার মনোভাবের অভাব।

ক্ষমতা হস্তান্তরিত (?) হবার প্রাকালে সাম্প্রদায়িকতা এই তীব্ররূপ ধারণ করবার মূলে রয়েছে নিশ্চিতভাবে এ্যাটলীর ঘোষণা। মন্ত্রী মিশন পাকিস্তানকে অবাস্তব ও অসম্ভব প্রস্তাব বলেও

খিড়কী দরজা দিয়ে তাকে স্বীকার করে নিয়েছেন যখনই প্রদেশগুলিকে বিভাগের (sections) অন্তর্ভুক্তি হওয়া বাধ্যতামূলক করেছেন। নানা ব্যাখ্যা অপব্যাক্যার আবর্তনের পর সর্বশেষ ২০শে ফেব্রুয়ারীর ইস্তাহারে পাকিস্তানকে শুধু স্বীকার নয়, সর্বপ্রকার স্বাভাব্যতাকে আহ্বান জানিয়ে নিরপেক্ষতার চূড়ান্ত করেছেন। কিন্তু এ্যাটলী সাহেবকে দোষ দিই না—আশ্চর্য্য হই শুধু দুইশত বৎসরের অত্যাচার, শোষণ ও ধান্নাবাজী আমরা ভুলি কি করে!

এ্যাটলী সাহেবেব ব্যাখ্যাকে ভিত্তি করে আজ দিকে দিকে চেপ্টা চলেছে প্রমাণ করবার, আমরা পরস্পর থেকে পরস্পর কতভাবে আলাদা—যাতে আমাদের হাতে আলাদা করে শাসন-ক্ষমতা আসে। এহেন ঘোষণার ফলে বাঙ্গলাদেশে মুসলিমলীগের হাতে ক্ষমতা হস্তান্তরিত হওয়াটা প্রায় নিশ্চিত হ'য়ে পড়ায় স্বভাবতঃই জাতীয়তাবাদীরা এবং বিশেষভাবে বাংলার হিন্দুবা আতঙ্কিত হয়ে ওঠেন এবং পাকিস্তানের আধিপত্য এড়াবার জন্য আলাদা “আবাসভূমি” আন্দোলন শুরু করেন।

এই আন্দোলন জনপ্রিয় হ'য়ে উঠলো অতি সহজে, কারণ লীগ সরকারের জুলুম প্রতিদিন উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পেয়ে চলেছে—ধন, মান জীবন সবই অতি সস্তা হয়ে উঠেছে এদের হাতে। কলকাতার বৃকের উপর নারীর অত্যাচার, নির্বিকার মানুষ হত্যা নিত্যনৈমিত্তিক ব্যাপার হয়ে দাঁড়িয়েছে। এর অগ্র প্রতিকার কিছু না পেয়ে হিন্দু জনসাধারণ হিন্দুদের জন্য আলাদা আবাসভূমির আন্দোলন শুরু করলো—এই আলাদা আবাস-ভূমিতে অন্ততঃ বেশীরভাগ হিন্দু নিশ্চিত নিরপদ্রব জীবন যাপন করতে পারবে এই আশায়। তা'ছাড়া লীগ সরকার শাসনবিভাগ, শিক্ষাবিভাগ ও অন্যান্য সকল বিভাগকেই হিন্দু ছোঁয়াচ বজিত মুসলিম কুষ্টিদ্বারা পরিশুদ্ধ করে নেবার জন্য আইনের পর আইন গঠন করে বা না করে—হিন্দুদের পক্ষে হয় দেশছাড়া, না হয় মুসলমান হওয়া, না হয় সংগ্রাম করা ছাড়া তৃতীয় পথ রাখলেন না।

এই অবস্থার সম্পূর্ণ সুযোগ নিলেন হিন্দু-মহাসভা—সবচেয়ে

যেটি সহজতম পথ, সেটি বেছে নিলেন এবং পূর্ব ও উত্তরবঙ্গের হিন্দুদের সম্পর্কে আত্মরক্ষার কোনো উপায় নির্ধারণ না করেই বিপদকালে “অর্দ্ধা ত্যাজ্যতি পণ্ডিতঃ” সগর্বে এই নীতির সারবত্তা প্রমাণ করতে লেগে গেলেন। অত্যাচারের মাত্রা বাড়বার অনুপাতে তাঁদের যুক্তির অকাট্যতা প্রমাণ হ’তে লাগলো—নোয়াখালি থেকে যতই ছঃসংবাদ এলো, অতি অকাট্য যুক্তির দ্বারা প্রমাণ হতে লাগলো পশ্চিমবঙ্গে হিন্দুদের আবাসভূমি হ’লেই নোয়াখালীর হিন্দুদের ছঃখ যুচবে। কলকাতায় ধর্ষণ ও হত্যার সংবাদে যতই আবহাওয়া উত্তপ্ত হ’য়ে উঠলো, ততই এঁরা বলতে লাগলেন “আলাদা হওয়া ছাড়া এ অত্যাচার বন্ধ করা অসম্ভব।”

পশ্চিমবঙ্গের হিন্দুরা হিন্দুত্ব সংরক্ষণ করবার নিরঙ্কুশ অধিকার লাভ করলে কি ভাবে যে পাকিস্তানী এলাকার সংখ্যালঘু হিন্দুর ছঃখ মোচন হবে তা নিয়ে মাথা যে ঘামাতে গেল, সে নিশ্চিত প্রমাণ হ’ল—হয় লীগের চর, নয়তো হিন্দুবিদ্বেষী। আর কলকাতা যদি পশ্চিম বা পূর্ব কোনও বঙ্গেরই অধিকারে না গিয়ে নিজস্ব রাজকীয় মহিমার স্নাতন্ত্রা বজায় রাখে, তবে তার উপর পশ্চিম-হিন্দুরাজ্যের প্রভাব কার্যকরী হবে কিভাবে এই অসুবিধাজনক প্রশ্ন জিজ্ঞাসার মত লোকাভাব ঘটাতে, এব উত্তর দেবার দায় থেকেও রেহাই পাওয়া গেল।

এই অবস্থাকে যথার্থ বিশ্লেষণ দ্বারা একে উপযুক্ত পটভূমিকাতে দেখে জনমতকে গঠন করতে পারত জাতীয় কংগ্রেস। কিন্তু সর্বসাধারণের উপরে বাংলার কংগ্রেসের প্রভাব সীমাবদ্ধ হওয়ার দরুণ প্রধানতঃ মধ্যবিত্ত হিন্দু সমর্থনের উপর নির্ভর করবার জন্মই হিন্দু-মহাসভা থেকে আলাদাভাবে কোন মত বা পথকে সবলভাবে অবলম্বন করতে আমরা দেখিনি, বরং যাতে হিন্দু-মহাসভার সঙ্গে সাক্ষাৎভাবে কোন সংঘর্ষ না হয়, তার জন্ম বিশেষভাবে চেষ্টা করতে থাকেন বলেই আমরা বহু প্রমাণ পেয়েছি।

কংগ্রেসের এই মনোভাবের জন্ম বাংলার সাম্প্রদায়িকতা সবল ও

সুদৃঢ় বাধা পায়নি কোনদিন। হিন্দুমহাসভা ও মুসল্লীম লীগ এই দুয়েরই সাম্প্রদায়িকতার বাইরে তৃতীয় মত বা পথ বাংলার জনসাধারণ কংগ্রেসের নিকট পেয়েছে বলে আমরা প্রমাণ পাইনি। তারপর এ্যাটলী ঘোষণাকে তার সমস্ত সংকীর্ণতাসহ গ্রহণ করে কংগ্রেসও পাকিস্তানের সম্ভাবনাকে স্বীকার করে নিয়েছেন। গত ওয়ার্কিং কমিটির দিল্লীর বৈঠকে পাঞ্জাব বিভাগে মত দিয়ে ও বাংলা বিভাগের যৌক্তিকতাকে প্রায় স্বীকার করে কংগ্রেসও ভারতবর্ষ ও প্রদেশগুলির সাম্প্রদায়িক ভিত্তিতে বিভাগ স্বীকার করে নিয়েছেন। এতদিন ধরে ভারতের অখণ্ডত্ব প্রচার ও ধর্মের ভিত্তিতে ভারত বিভাগকে বাধা দিয়ে যখন বাস্তব ভাবে তাকে বাধা দেবার প্রয়োজন ঘটলো, তখন কংগ্রেস তাকে স্বীকার করে নিলেন। এটা একটা বিস্ময়কর এবং দূরপ্রসারী ঘটনা। আমাদের জাতীয় জীবনের ভবিষ্যত পরিকল্পনায় এতদিন যে কপ ছিল, তা সম্পূর্ণ এতে বদলে যাবার উপক্রম হয়েছে।

পণ্ডিত নেহেরু সম্প্রতি দেশীয় রাজ্য-প্রজা-সম্মেলনে বলেছেন যে, সমস্ত ভাবতবর্ষের স্বাধীনতা যদি আমরা অর্জন করতে না পারি, তবে যতটা বেশী পরিমাণ স্বাধীন করতে পারি, তার চেষ্টা আমরা করবো। ক্রমশঃ অল্প জায়গাগুলোকে স্বাধীন করা যাবে এবং স্বাধীনতাও আবার সর্বস্থানে একই অনুপাতে আসবে না; যেমন দেশীয় রাজ্যের প্রজাদের তিনি বলেছেন যে, রাজাদের মত ব্যতীত প্রজাদের প্রতিনিধিদের নেয়া সম্ভব হবে না, কারণ এ্যাটলী ঘোষণাতে ব্যবস্থা এইরূপই। কাজেই এতদিন ধরে কংগ্রেস যা প্রচার করেছেন এবং দেশ বুঝেছে, স্বাধীনতা যখন আসবে, সর্বভারতের জন্মই আসবে এবং সর্বলোকের জন্ম আসবে, বাস্তব ক্ষেত্রে দেখা গেল তা একেবারেই হল না এবং কংগ্রেসও সে অবস্থা মেনে নিলেন। কাজেই সর্বভারতীয় ক্ষেত্রে এবং বাংলায় কংগ্রেস যে নীতি এতদিন অবলম্বন করেছিলেন তা থেকে শুধু সরে দাঁড়ালেন তাই নয়, সম্পূর্ণ তার বিপরীত নীতিকে স্বীকার করলেন।

এতে ভারতবর্ষের রাজনৈতিক ক্ষেত্রে এক নৈতিক দুর্বলতা ও

বিস্বজনতা দেখা দিয়েছে। যাকে ইংরেজীতে বলা হয় **morale**, সেই রাজনৈতিক **morale** বা আদর্শের আনুগত্যের স্থানে সুবিধাবাদ এসে দাঁড়ালো। সংঘর্ষ ও সমস্যা যে সব জায়গায়, সেখানে আদর্শকে ত্যাগ করা অতি সহজ এবং রাজনৈতিকজ্ঞানও বাস্তবতার নামে চলতে লাগল। এর ফলে আদর্শকে অক্ষুণ্ণ রাখা বা ভবিষ্যতের দৃষ্টিতে বর্তমানকে বিশ্লেষণ করা হয়ে দাঁড়িয়েছে প্রতিক্রিয়াশীলতা (!), দুর্বল ভাবপ্রবণতা, রক্ষণশীলতা ইত্যাদি। ভারতবর্ষের সর্বত্র সর্ব-শ্রেণীর রাজনৈতিক কর্মীদের উপর এর প্রভাব হতে বাধ্য।—এতদিন-কার মানদণ্ড আজ অচল—অভিজ্ঞতার অগ্নিপরীক্ষায় নূতন মানদণ্ডও তৈরী হয়নি—এই অবস্থায় জাতীয়তাবাদীদের বলিষ্ঠ মনোভাব ও আদর্শবাদ আজ দুর্বল হয়ে পড়েছে বলেই মনে হয়।

বাংলাদেশ-এর জ্বলন্ত উদাহরণ। দিনের পর দিন অত্যাচার অনাচারের কাহিনী বাংলার বাতাসকে ভারী করে তুলেছে, সংঘবদ্ধ-ভাবে তার বিরুদ্ধে মৃত্যুপণ করে দাঁড়াতে বাংলার যুবককে আজ দেখছি না। “অর্দ্ধঃ ত্যাজতি পুণ্ডিতঃ” এই ভীষণ যুক্তির আশ্রয়ে দুর্বলতম স্থানগুলিকে সাবলীলে সবলের কবলস্থ করে নিরাপদ আবাসভূমি খুঁজতে তাদের দ্বিধা দেখা যায় না। জাতীয়তাবাদ আজ সাম্প্রদায়িকতার কাজে হাব মেনেছে—কারণ জাতীয়তাবাদ তার মতকে প্রতিষ্ঠিত করবার জন্য আদর্শকে অক্ষুণ্ণ রাখবার জন্য কোন মূল্যই দিল না।

এ বিষয়েও আমাদের জাতীয় নেতৃবৃন্দ অনেকাংশে দায়ী। শান্তিপূর্ণভাবে ক্ষমতা হস্তান্তরিত হবার চিত্র তাঁদের কাছে এতই লোভনীয় হয়ে উঠেছে যে, আপাত শান্তির জন্য তাঁরা ভবিষ্যতের অশান্তি তথা, হানাহানি কিংবা প্রদেশ বিশেষের অংশগুলির অসহ্য অপমানকর অবস্থার বিষয়ে চিন্তা করলেন না। কেন্দ্রে যদি কিছুটা ক্ষমতা শান্তিপূর্ণভাবে হস্তান্তরিত হয় তবেই তারা সন্তুষ্ট। শুধু আমাদের সুবিধানুসারেই বাস্তব ঘটনা ঘটে না; কাজেই অশান্তিকে এড়াবার জন্য আজ ভারতবর্ষ ও প্রদেশকে বিভাগ করবার যে মনোভাব

ও আন্দোলন সৃষ্টি হয়েছে—শুধু জাতীয়তাবাদীর নয়, যথার্থ বাস্তববাদীর দৃষ্টিতে তাকে বিশ্লেষণ করে সর্বদিক দিয়ে তার অযৌক্তিকতা, সারবস্তাহীনতা ও অনিষ্টকারিতা সম্বন্ধে আমরা নিঃসন্দেহ।

এই আন্দোলন আজ হিন্দুসাধারণের জনপ্রিয় হওয়া অস্বাভাবিক বা বিস্ময়কর কিছুই নয়—কিন্তু জনপ্রিয়তাই নিভুলতার একমাত্র বা প্রধান মাপকাঠি নয়। পাকিস্তান আন্দোলন মুসলমান জনসাধারণে আজ অত্যন্ত জনপ্রিয়, কিন্তু তার জন্তু তাকে সমর্থনযোগ্য আমরা বলিনা। কারণ সাময়িক জনপ্রিয়তার উপরে জাতির স্থায়ী কল্যাণের মাপকাঠি নির্ভর করতে পারেনা। ঠিক একই কারণে বঙ্গ বিভাগ করে হিন্দু বাংলাদেশ গঠন করাকে সমর্থন আমরা করতে পারি না।

কারণ (১) সাম্প্রদায়িক বিভাগ বর্তমান জগতের রাষ্ট্রের ভিত্তি হতে পারেনা। বিশ্বের পারিপার্শ্বিক শক্তি আজ এর বিপরীত দিকে চলেছে। আজ বৃহৎ থেকে বৃহত্তর সংহতির দিকে জগৎ চলেছে। সেখানে আমাদের দেশকে খণ্ডিত করে তার ভবিষ্যত সম্ভাবনা ও উন্নতিকে বাহত ও ক্ষুণ্ণ করতে দিতে আমরা কিছুতেই চাই না। আজকের সাম্প্রদায়িকতা যতই আমাদের আচ্ছন্ন করে রাখুক না কেন, ব্রিটিশ শাসন শেষ হবার সঙ্গে সঙ্গেই এ নিঃশেষ হতে বাধা, সে হানাহানির মধ্যদিয়েই হোক, আর আপোষ বফার মধ্যদিয়েই হোক। কার্জেই তাকে ভিত্তি করে আমরা কোনো বিভাগই প্রয়োজন মনে করি না।

(২) তারপর হিন্দু কৃষ্টি রক্ষার কথা। ধর্মের সঙ্গে কৃষ্টির যতটা যোগ, তাছাড়াও কৃষ্টির যেটা বাহ্যিক ও ব্যবহারিক রূপ—যেটা নিয়ে আমাদের বেশী আনাগোনা, সেটা প্রধানতঃ ভাষাকে ভিত্তি করে গড়ে উঠেছে। সেখানে হিন্দু-মুসলমান প্রভেদ বিশেষ নেই এবং সেটা সার্বভৌম হওয়াই বাঞ্ছনীয়। তাতেই জাতির এবং কৃষ্টির উভয়েরই পোষণ ও সম্প্রসারণ সম্ভব হয়। এরূপ ব্যবস্থাই উন্নতির সহায়ক। কার্জেই বাংলার কৃষ্টিকে রক্ষা করতে হলে হিন্দু ও মুসলমানকে আলাদা



হয়ে চারাগাছের মত তাকে বৃহত্তর আকাশের সজীব স্পর্শ থেকে সযত্নে বাঁচিয়ে রাখলেই মঙ্গল হবে, এমন কথা ইতিহাস বা সমাজতত্ত্ব কোথাও বলে না। তাছাড়া যদি হিন্দুর আলাদা কৃষ্টি রক্ষা যথার্থই মঙ্গলের হ'য়ে থাকে, তবে পৃথ্ ও উত্তরবঙ্গের এককোটির উপর হিন্দুকে হয় মুসলমান হ'তে অথবা সম্পূর্ণভাবে মুসলিম কৃষ্টি গ্রহণ করতে বাধ্য করেই কী সেই কৃষ্টি রক্ষা হবে? না এর সমর্থনে হিন্দুধর্মের পাণ্ডুরা বলবেন—সংখ্যাই একমাত্র বিচার্য বিষয়—একদিকে দেড় কোটি, অপবদিকে এককোটি। নিশ্চয়ই দেড়কোটির স্বার্থই ষড়—এককোটির কোন অধিকারই নেই এতে বাধা দেবাব এবং দেড় কোটিরও কিছুমাত্র মানসিক অশান্তি ঘটবার কারণ নেই এতে, কাবণ সংখ্যাগরিষ্ঠের অধিকারই তো অধিকার।

(৩) আব এক যুক্তি দেওয়া হয় যে, এই ধবণের দেশ ভাণ্ডাগাগিতে 'শান্তি' বক্ষিত হবে। 'শান্তি' রক্ষাটাই সর্বাবস্থায় বড় কাম্য, নিরপেক্ষ ভাবে এই কথাটা আমবা স্বীকাব কবি না। তাছাড়া শান্তি বক্ষিত হবে না। কারণ যে সংখ্যালঘিষ্ঠ থেকে যাবে অস্বাভাবিক অবস্থার মধ্যে, তাব উপদ্রুত হতে হবে সর্বপ্রকাবে—আত্মসম্মান রাখতে হ'লে মনুষ্যোচিত ভাবে তাকে বাধা দিতে হ'বে, তাতে শান্তি থাকবে না। মান ব'খতে, প্রাণ রাখতে, শান্তি প্ৰতি মুহূর্তে ব্যাহত হ'বে। শুধু আজকের দিনের সঙ্গে পার্থক্য—সেদিনের বা'লার ও ভারতব জনসাধারণ ঐ নিয়ে মাথা ঘামাবে না, কারণ চুক্তির ফলে খেচ্ছায় এ ব্যবস্থা হবে, কাজেই তারপব আর চুক্তি ভঙ্গ করা চলবে না। শান্তি থাকবে না সংখ্যালঘিষ্ঠ দুর্ভাগাগুলির : তবে অগ্ৰদের একটানা শান্তি অক্ষুণ্ণ থাকবে, সেটাইতো বড় কথা! সামান্য অংশের জন্ত বৃহৎ সমগ্র কেন ব্যতিব্যস্ত হ'তে যায়। তবে যদিই বা তাদের শান্তি ভঙ্গ হল এবং সংখ্যালঘিষ্ঠদের তাঁরা রক্ষা করবার জন্ত হাত বা পা বাড়ান, তবে সশস্ত্র আক্রমণ ছাড়া, কী ইউনিয়ন, কী পশ্চিমী হিন্দু বাজ্য (তার কোন আলাদা লৈগ্য থাকবে না বলেই মনে হয়) কাকুরই উপায় থাকবে না। তাতে মারামারি হানাহানির বিপুলতা কিছু কম হবে

না। এখনই কেন তবে সে সংগ্রাম সেখানে শুরুম পাঠায় নতুন অধ্যায় আরম্ভ করবার চেষ্টা হোক না ?

(৪) অনেকে বলবেন, ওসবের প্রয়োজনই হ'বে না। আবাস-বদল করা হ'বে—অর্থাৎ **transference of population** করলেই চলবে। ইতিহাসে এত বৃহৎ আবাস বদল ইয়নি কোথায়ও। তাছাড়া যারা আবাস স্থানান্তর করবে তাদের ব্যবস্থা কী হবে? পূর্বপুরুষের স্মৃতিচিহ্নটি ত্যাগ করে ভবনশূন্য জীবন তাদের নিতে হবে। পরের দয়ার উপর নির্ভর করে তাদের দিন কাটবে। সে জীবন সুখেরও নয় সম্মানেরও নয়, যদি সম্ভবও হয়। আমাদের হিসেবে সে সম্ভবও নয়। এধরনের প্রস্তাব কাগজে কলমে চলতে পারে। বাস্তবে এর বাধা অফুরন্ত দেখা দেবে।

(৫) বাংলাদেশ আজ একটি উন্নতিশীল ও বিশেষ প্রভাবশালী প্রদেশ। তাকে বিভাগ কববার দাবা বাংলার অস্তিত্ব সর্বভারতে অল্পভূতই হবে না এবং তার প্রভাবও ক্ষুণ্ণ হ'বে। পশ্চিম ভারতের প্রভাবে বাংলাব বিশিষ্ট কৃষ্টি ও বাঙালীর বিশিষ্ট অস্তিত্ব নষ্ট হ'বে একেবারে। যারা মনে কবেন, এটা একটি কাম্য ঘটনা, তাঁদেরকে স্মৃতি কোনো কিছু বলবার নেই, কিন্তু তাঁদের মুখে বাঙালীর বিশিষ্ট কৃষ্টি রক্ষার কথা শোভা পায় না। বাংলাকে খণ্ড খণ্ড করবার অর্থ বাংলাকে হত্যা করা। বাঙালীকে 'পারিয়া'র (pariah) মত হয়ে থাকতে হবে তার ফল।

(৬) কেউ কেউ বলেন, তবে কি মুসলিম লীগের জিদের কাছে আত্মসমর্পণ করতে হবে এবং সর্বভারত থেকে বিঘ্নিত হয়ে বিভিন্ন পাকিস্তানে দুর্ভাগ্য জীবন যাপন করতে হবে, প্রতিনিয়ত মৃত্যুভয়—তার চাইতেও বড় অপমানের ভয় নিয়ে? কিন্তু এই অবস্থাকে জোরের সঙ্গে অস্বীকার করে এবং সর্ব ভারতীয় কংগ্রেস যাতে এই অবস্থাকে অস্বীকার করেন, তার চেষ্টা করা আমাদের মতে প্রধান প্রতিকার। আজ কংগ্রেস এই অবস্থাকে অস্বীকার করুন, এ্যাটর্নির প্রস্তাব

প্রত্যাখ্যান করুন এবং সংখ্যালঘিষ্ঠদের যথার্থ সংরক্ষণের ব্যবস্থা করুন। যারা মানবে না সে ব্যবস্থা, তাদের সঙ্গে সংগ্রাম হ'বেই।

সে সংগ্রাম সংখ্যালঘিষ্ঠদের উপর চাপিয়ে দিয়ে সরে দাঁড়ানোতে না আছে গৌরব, নু সেটা একটা বড় জাতির সমুচিত কাজ। আজ যেমন মুসলিমলীগের বিরুদ্ধে আন্দোলন করতে হ'বে, তেমনি হিন্দু মহাসভার সাম্প্রদায়িক সমাধান—যা দুর্বলের ও স্বার্থপরের সমাধান—দেশের যুবশক্তিকে তাকেও অস্বীকার করতে হ'বে। পাকিস্তান কিংবা ভারত বা বঙ্গ বিভাগ, এর কোনটাই অনিচ্ছুক জনগণের উপর কি করে চাপান চলে আমরা বুঝি না। জনগণের সেই অনিচ্ছাকে সক্রিয় ও সবল করে তুলতে হবে। অমাদের সমাধান, এই জাতীয়তাবাদকে পুনর্জীবিত ও পুনঃ স্থাপিত করবার মধ্যেই এর সমাধান। সে জাতীয়তাবাদ দুর্বলের নয়, সবলের ও সজীবের।

জয়শ্রী (বৈশাখ, ১৩৫৪) পত্রিকার মৌজ্ঞে।

‘আমি যে দেখেছি গোপন হিংসা কপট বাজি-ছায়ে

হেনেছে নিঃসহায়ে।

আমি যে দেখেছি—প্রতিকারহীন, শক্তের অপরাধে

বিচাবের বাগী নীববে নিভুতে কাদে’।

—রবীন্দ্রনাথ

## হিসাব মেলেনি

দেবনাথ দাস

[ নেতাজীর সহকর্মী। আজাদ হিন্দ সরকারের অন্ততম উপদেষ্টা। ইণ্ডিয়ান ইণ্ডিপেন্ডেন্স লীগের সেক্রেটারী। বর্তমানে পরলোকগত ]

বাংলা তথা ভারতের বৈপ্লবিক আন্দোলনের একটা নিজস্ব সঙ্গী

ছিল। ভারতীয় ভাব ও চিন্তাধারায় পরিস্ফুট ছিল যেমন শিক্ষা, তেমনি দীক্ষা ও তপস্শা-আরাধনা। ছিল সংস্কৃতি, ঐতিহ্য, সত্যতা, ছিল নিষ্ঠা ও চরিত্রবৃত্তা; আর ছিল নিয়মানুবর্তিতা ও আত্মত্যাগ। সশস্ত্র বিপ্লবের ভিত্তিই ছিল জ্ঞান-কর্ম-ভক্তি। বিপ্লববাদ যেমন এক নতুন সাহিত্য সৃষ্টি করেছে, সাহিত্য-ও তেমনি বিপ্লব সৃষ্টি করেছে।

‘ইন্ফল-অভিযান’ পরাধীন ভারতের ইতিহাসের শ্রেষ্ঠ অধ্যায়। বিপ্লবী ভারতীয় আত্মার মূর্ত প্রকাশ। জাগ্রত-ভারতের অবিনশ্বর রূপই ছিল এই মুক্তি-সংগ্রাম। ‘আজাদ-হিন্দ-ফৌজে’ এই শাস্ত্রত সত্য হয়েছিল প্রতিভাত। ইন্ফলের বহুশিখা যদি ভারতের কোনে কোনে ভারতবাসীকে প্রজ্জ্বলিত করত, তাহ’লে সেই বহ্নিতে ভারতীয় চরিত্রের গ্লানি, ক্রটি, স্বার্থপরতা, কাপুরুষতা, নিষ্ক্রিয়তা, সংকীর্ণতা ও আত্মকেন্দ্রীকতা সব পুড়ে ছাই হয়ে যেত; ভারতবাসী বক্তৃস্নাত হয়ে সত্যই মুক্তির আশ্বাদ পেত—হৃত-গৌরব অর্জন করতে পারত। আর যুব-সমাজ দেশ বলতেই ভাবত ‘ভারত’—ধর্ম বলতেই অনুভব করত ‘দেশপ্রেম’ ও কর্ম বলতেই অনুসরণ করত ‘সেবধর্ম’—মানবতার কল্যাণে ত্রুটি হ’ত তাদের মনপ্রাণ। লক্ষ শহীদের রক্তে ধৌত হয়ে ভারতের মাটি হ’ত পবিত্র—নবভারতে নতুন নতুন তীর্থস্থানের সৃষ্টি হ’ত।

শহীদের রক্তধারায় সিক্ত মাটিতে ভারতবাসী দাঁড়িয়ে ধীর, স্থির ও অবনত মস্তকে প্রণাম জানিয়ে নব-ভারতের এক বলিষ্ঠ ভবিষ্যত-রূপ-সৃষ্টির সন্ধান পেত। আধুনিক ভাবধারাকে বিজ্ঞান সম্মত ভাবে মন্থন করে, ভারতের যা কিছু শ্রেষ্ঠ তা গ্রহণ করত; আর মুক্তস্নাত বর্তমান সদা জাগ্রত থেকে সৃষ্টি করত সকলের জন্য এক সোনার ভারতবর্ষ—যে ভারতবর্ষে ধনতন্ত্রবাদের অবসান হয়ে প্রতিষ্ঠিত হ’ত ভারতীয় সাম্যবাদ। সদা প্রবাহিত হ’ত দেশ-প্রেমিক ভারতীয় জনগণের স্নায়ুতে নিয়মানুবর্তিতা। একাত্ম-বোধে আলিঙ্গন করে তারা রাষ্ট্রী বন্ধনে আবদ্ধ হ’ত ভারতের জনগণের সাথে। ভারতীয়

বিপ্লবীদের এই ছিল আশা—তাদের আত্মত্যাগের সঙ্কল্পই ছিল এই। নেতাজীর শিক্ষার এই-ই ছিল মর্মবাণী।

সকল যুগের মনোবীদের ও সকল বিপ্লবীদের আশা-আকাঙ্ক্ষা ও সাধনা মূর্ত হয়ে উঠেছিল নেতাজীর জীবন সাধনায়। আর তাঁর দীক্ষিত সৈনিকদের আত্মবিসর্জনই ছিল এক নতুন ভারত গড়বার সাধনা—জীবনের একমাত্র লক্ষ্যই ছিল মানবতার মুক্তি। তাইতো আসমুদ্র হিমাচলের শুধু কোটি কোটি জনগণই নয়, ভারতীয় স্থল, নৌ ও বিমান বিভাগের সশস্ত্র বাহিনীও এই নব জাগরণকে অভিনন্দন জানিয়েছিল। ভারতীয় সামরিক বাহিনীর এই আত্মচেতনায় ও ভারতের সেই বিপ্লবাত্মক পরিস্থিতিতে আতঙ্কিত ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদীরা ভারত ছেড়ে যেতে বাধ্য হয়েছিল।

ছুঃভাগ্য, ভারতীয় নেতৃত্ব ভারতের জাগ্রত বিপ্লবাত্মক মনোভাবে সে সময় ভীত ও সন্ত্রস্ত হয়েছিল। আপোষ রফায় প্রলুব্ধ না হয়ে উপযুক্ত ভারতীয় নেতৃত্ব হ'লে হিমালয় থেকে কুমারিকা পর্য্যন্ত ভূমিকম্পের সৃষ্টি হ'ত—ধনতন্ত্রবাদ চূর্ণবিচূর্ণ হ'ত—সিন্ধু থেকে গঙ্গার মোহনা পর্য্যন্ত জলপ্লাবিত হ'ত—ভারতের মাটি হয়ে উঠত মুক্ত ধোত ও শুদ্ধ। শত শত বৎসরের পুঞ্জীভূত গ্লানি হ'তে শুদ্ধ হয়ে ভবিষ্যতের বংশধরদের পূর্ণ-জীবন প্রাপ্তির জন্ম মাটি তৈরী হ'ত। কতজন বেঁচে থাকতেন সেটা বড় কথা নয়, যারা বেঁচে থাকতেন, তাঁরা জাতীয়তা-বোধে উদ্বুদ্ধ হয়ে আগুনে পুড়ে সোনা হয়ে উঠতেন।

চতুর ইংরাজ ভারতীয় নেতৃত্বের দুর্বলতার সুযোগ নিয়েছিল। শুধু প্রতিহিংসা সাধনই নয়, চাই তাদের ভবিষ্যৎ নিরাপত্তা—ভারত বিভাগেই তা সম্ভব। এই বিভাগে ভারতে বিপ্লবের শ্রোতস্বিনী বেগ হয়ে যাবে স্তিমিত আর তাদের নৈতিক ও রাজনৈতিক চেতনা হয়ে যাবে দেউলিয়া—দিশাহারা হয়ে লক্ষ্যভ্রষ্ট হবে। কলুষতা দেহ, মন ও সমাজকে আচ্ছন্ন করে রাখবে। পরম পরিতাপের বিষয় ভারত বিভাগে রাজী হলেন ভারতীয় নেতৃত্ব। ভীকতা, কাপুরুষতা, ক্ষমতালিপ্সা, নিজ নিজ জীবনের সুখ স্বাচ্ছন্দ ও নিরাপত্তার চিন্তাই

হ'ল তাদের মানসিকতার নিকৃষ্টতম নিদর্শন। ভারত-বিভাগ ইংরাজের জয়, আমাদের পরাজয়। এতে স্তব্ধ হ'ল বিপ্লবীদের তপস্বী সাধনা—  
 গ্লান হ'ল ভারতীয় মানবতার সৃজনশক্তির উৎস ধারা।

আজ সবচেয়ে বড় প্রয়োজন ভারতে নৈরাশ্য দূর করা ও আশার আলোক বর্ষিকা হাতে নিয়ে দেশে এক বলিষ্ঠ নেতৃত্বের এগিয়ে আসা। যুব সমাজকে এই নেতৃত্ব দিতে হবে। তাই চাই ভারতের মুক্তিপথ-যাত্রীর দুর্বীর অভিযানে অত্যাগ ও বলিষ্ঠ বিশ্বাসের ঐতিহাসিক কাহিনী ও কীর্তিগাথায় যুব সমাজকে উদ্বুদ্ধ করা।

\* ফ্রীডম ফাইটার্স এ্যাসোসিয়েসনের সৌজন্যে ডাঃ স্ববীরকুমার মৈত্র রচিত 'ভারতের মুক্তি সংগ্রাম' গ্রন্থ থেকে ধন্যবাদ সহকারে সংগৃহীত।

‘মাহারা তোমার বিষাইছে বায়, নিভাইছে তব আলো,  
 ভূমি কি তাদের ক্ষমা করিয়াছ, ভূমি কি বেসেছ ভালো?’

—বুজীন্দ্রনাথ

## স্বাধীনতা আন্দোলনের দুটি ধারা

কমরেড শিবদাস ঘোষ

[ বৈপ্লবিক সংস্থা অনুশীলন সমিতির বিশিষ্ট সদস্য। প্রখ্যাত দার্শনিক ও মার্কসবাদী চিন্তানায়ক। এস. ইউ. সি. আই দলের প্রতিষ্ঠাতা। ]

রাজা রামমোহন রায় থেকেই এদেশের রেনেসাঁ আন্দোলনের শুরু বলা চলে। ইউরোপের বুর্জোয়া মানবতাবাদী ধ্যানধারণা ও চিন্তাভাবনাগুলিকে ধর্মের মূল সুরটির সঙ্গে মিলিয়ে ধর্মীয় সংস্কারের পথেই তিনি এদেশে রেনেসাঁ আন্দোলনের জন্ম দেন। ফলে, এদেশের

রেনেসাঁ। আন্দোলন ধর্মীয় সংস্কারের ( **religious reformation** ) পথ ধরে ধীরে ধীরে এগোতে থাকে। পরবর্তীকালে বিদ্যাসাগর মশাইয়ের অভ্যুত্থান রেনেসাঁ আন্দোলনে একটি অভূতপূর্ব ঘটনা এবং যতদূর মনে হয় বিদ্যাসাগর মশাই-ই প্রথম ব্যক্তি—যিনি ধর্মীয় সংস্কারের পথে রেনেসাঁ আন্দোলনের মধ্যে একটা ছেদ ( **break** ) ঘটালেন। তিনিই প্রথম এদেশে যতদূর সম্ভব মানবতাবাদী আন্দোলনকে ইতিহাস, বিজ্ঞান ও যুক্তির শক্তি ভিতরে ওপর দাঁড় করাতে চাইলেন।...

বিদ্যাসাগরকে এদেশের মানুষ বড় মানুষ বলে জানে, শ্রদ্ধা করে। কিন্তু তাকে বুঝেছে কয়জন? আমাদের দেশের বেশীভাগ মানুষ বিদ্যাসাগর মশাইয়ের হাঁটুর ওপর কাপড় পরা, মাথায় টিকি রাখা দেখেই তাঁকে একজন নৈষ্ঠিক ব্রাহ্মণ বলেই ভাবেন। একথা ঠিক, বাইরে তাঁর শাস্ত্রকাবের মত এবং নৈষ্ঠিক ব্রাহ্মণের মত বেশী ছিল। কিন্তু, ভিতরে তিনি ছিলেন তদানীন্তন ভারতীয় সমাজ পরিবেশে একজন খাঁটি হিউম্যানিস্ট। তিনি ভারতীয় সভ্যতার সাথে পাশ্চাত্য বিজ্ঞান-সভ্যতার একটা যুক্তিভিত্তিক সংযোগ সাধন করতে চেয়ে-ছিলেন। তাই তাঁর বক্তব্য ছিল, ছাত্রদের ইংরাজী শেখাও, মিল-এর লজিক পড়াও। সংস্কৃত শিখিয়ে কুন্ড হয়ে যাওয়া এই জাতির মেকদণ্ড খাড়া করা যাবে না।...

এই জাতির মেকদণ্ড খাড়া করতে হলে বিশ্বের জ্ঞান-বিজ্ঞানের সাথে তাকে পরিচিত হবাব সুযোগ দিতে হবে। আর, ইংরাজী শিখলে দেশের যুবকরা তাব মাধ্যমে ইতিহাস, লজিক ও আধুনিক বৈজ্ঞানিক চিন্তাভাবনার সাথে পরিচিত হবে, ইউরোপের বস্তুবাদী দর্শনের সাথে পরিচিত হবে। তাই তিনি ব্যালেন্টাইনের মতের বিরুদ্ধতা করে বলেছিলেন, আমাদের দেশের সাংখ্য ও বেদান্ত যেমন ব্রাহ্ম দর্শন, তেমনি ইউরোপের বাকুলের দর্শনের মধ্য দিয়েও ঐ একই ব্রাহ্ম ধারণা প্রতিফলিত। আমাদের দেশের মানুষকে এইসব ব্রাহ্ম দর্শনের প্রভাব থেকে মুক্ত করার জন্য ইউরোপের জ্ঞান-বিজ্ঞান ও

বস্তুবাদী দর্শনের সঙ্গে পরিচিত হতে হবে; তবেই দেশের মানুষ বস্তুজগতকে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে জেনে সত্যোপলব্ধি করতে এবং তার উপরে মানুষের নতুন জীবনবেদ বা মূল্যবোধ খাড়া করতে সক্ষম হবে। তাই তিনি ঐসব অসার আধ্যাত্মবাদী ও ভাববাদী দর্শন ছাত্রদের পড়াবার ক্ষেত্রে বিরুদ্ধতা করেছিলেন। তাঁর শিক্ষাসংক্রান্ত দৃষ্টিভঙ্গী বিচার করলে অতি সহজেই ধরা পড়বে যে, ধর্মীয় সংস্কারের পথে আমাদের দেশে রামমোহন রায়ের সময় থেকে যে রেনেসাঁ আন্দোলন শুরু হল—বিদ্যাসাগর মশাই ছিলেন সেই ধারার মধ্যে একটা বলিষ্ঠ ছেদ। তিনি মানবতাবাদী আন্দোলনকে তদানীন্তন পরিবেশে যতদূর সম্ভব ধর্মীয় বিচারবুদ্ধি ও প্রভাব থেকে মুক্ত করতে চেয়েছিলেন। এ সত্য তাঁর সমস্ত জীবনের কার্যকলাপ, আচার-আচরণ, কথাবার্তার মধ্য দিয়েই নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হয়।...

...বিদ্যাসাগর মশাইয়ের ভূমিকা বাদ দিলে এবং বিদ্যাসাগর মশাইয়ের যুগটা পার হয়ে এসে আমাদের দেশের রেনেসাঁ আন্দোলন পুনরায় ধর্মীয় সংস্কারের ( **religious reformation** ) পথ ধরেই এগোতে থাকল।...ব্রাহ্মধর্মের প্রবল জোয়ার সৃষ্টি হ'ল হিন্দুসমাজকে সংস্কার করে তাকে দোষ-ত্রুটিমুক্ত করার জন্য।...অপর দিকে হিন্দু-ধর্মের পুনরুজ্জীবনের ( **revivalism** ) তুমুল আন্দোলন শুরু হ'ল। হিন্দু ধর্মীয় ঐতিহ্যের ধারাবাহিকতার ভিত্তিতেই হিন্দু সমাজকে জাত-পাত ও কলুষতা থেকে মুক্ত করার জন্য হিন্দুধর্ম সংস্কারকরা এলেন। এবং এই পর্বেই রামকৃষ্ণের আবির্ভাব।...

বিবেকানন্দ এই হিন্দু পুনরুজ্জীবনবাদী আন্দোলনের একটি বিস্ময়কর সৃষ্টি। তিনি রেনেসাঁ আন্দোলনকে শুধু ধর্মীয় সংস্কারের ( **religious reformation** ) গণ্ডীর মধ্যেই সীমাবদ্ধ রাখলেন না। তিনি উপাসনা এবং সাধনার পরিবর্তে কর্মযোগের ওপর জোর দিলেন এবং সারা দেশে এক প্রবল জাত্যাভিমান ও দেশাত্মবোধের জন্ম দিলেন। ফলে, এক অর্থে বলতে গেলে বিবেকানন্দই এদেশে জাতীয়তাবাদী মনোভাবনা বা জাত্যাভিমানের জন্মদাতা, যদিও তিনি



নিজে রাজনৈতিক আন্দোলনের মধ্যে ছিলেন না, যে জাত্যাভিমান এবং দেশাত্মবোধকে কেন্দ্র করেই পরবর্তীকালে এদেশে স্বাধীনতা আন্দোলন, জাতীয়তাবাদী আন্দোলন দানা বাঁধতে শুরু করল। কিন্তু, তিনি যে জাত্যাভিমান ও দেশাত্মবোধের জন্ম দিলেন, তা দিলেন বেদান্তদর্শন ও ভারতীয় অতীত আধ্যাত্মিক গর্বের ( **spiritual pride** ) ভিত্তিতে। অনেকটা এই কারণেই পরবর্তীকালে যে দেশজোড়া তীব্র স্বাধীনতা আন্দোলন এদেশে গড়ে উঠল, তা মূলতঃ হিন্দুধর্মভিত্তিক জাতীয়তাবাদ ( **hindu religion-oriented nationalism** ) থেকে গিয়েছে।

এরপর ধীরে ধীরে দেশের অভ্যন্তরে স্বাধীনতা আন্দোলন, যেটা মূলতঃ ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদকে হটিয়ে দিয়ে এদেশে জাতীয় বুর্জোয়া রাষ্ট্র গঠন এবং গণতান্ত্রিক সমাজব্যবস্থা প্রবর্তনের আন্দোলন, সেটা, শুরু হল এবং বুর্জোয়ারা এই আন্দোলনে নেতৃত্ব দিতে এগিয়ে আসল। কিন্তু, ভারতবর্ষে পুঁজিবাদ গড়ে তোলার আকাংখায় যে সময়ে এই স্বাধীনতা আন্দোলনের পরিবেশ সৃষ্টি হল, ইউরোপে ততদিনে পুঁজিবাদের প্রগতির চরিত্র নিঃশেষিত হয়েছে। সামন্ততন্ত্র ভেঙ্গে পুঁজিবাদ প্রতিষ্ঠা করার পর বিপ্লব এবং সমাজ অগ্রগতির রথের চাকার দ্রুত গতির সাথে তালে তালে চলতে চলতে সে তখন ক্লান্ত এবং জরাগ্রস্ত হয়ে পড়েছে, ধর্মের সঙ্গে আপোষ করেছে, পলায়নমুখী ( **escapist** ) হয়েছে এবং ‘সিনিসিজম’-এর ( **cynicism** ) জন্ম দিয়েছে। আন্তর্জাতিক পুঁজিবাদের এই সময়েই যেহেতু ভারতবর্ষের অভ্যন্তরে পুঁজিবাদ গড়ে তোলার আকাংখায় স্বাধীনতা আন্দোলনের সৃষ্টি হল এবং জাতীয় বুর্জোয়াশ্রেণী এই স্বাধীনতা আন্দোলনে নেতৃত্ব দিল, সেইহেতু আন্তর্জাতিক প্রতিক্রিয়াশীল বুর্জোয়াশ্রেণীর অংশ হিসাবে তাদের মধ্যে ইউরোপের সেই জরাগ্রস্ত মানবতাবাদের ধারণাটাই প্রধান ধারা হিসাবে এল—যেটা তখন আপোষমুখী হয়েছে।

অতীতের বিশ্বপুঁজিবাদী বিপ্লবের যুগের বুর্জোয়াদের মত বিপ্লবী মনোভাব তাদের ছিলনা। সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে তারা যাই লড়ুক,

তাদের চরিত্র সাম্রাজ্যবাদ ও সামন্ততন্ত্রের প্রতি আপোষমুখী হয়ে পড়ল এবং বিদেশী লগ্নী পুঁজি ও এখানকার সামন্ততন্ত্রের সঙ্গে আপোষরফা কবেই তারা এখানে পুঁজিবাদ গড়ে তুলতে চাইল। ফলে, এরা হয়ে পড়ল সংস্কারপন্থী বিকল্পবাদী (réformist oppositional) বুর্জোয়া।

আবার, আমাদের দেশের স্বাধীনতা আন্দোলনটা বুর্জোয়া গণ-তান্ত্রিক বিপ্লব ছিল বলে এবং ভাবতীয় নবজাগৃতিটা জ্ঞানবিজ্ঞানের মারফত ইউরোপের সঙ্গে যোগাযোগ এবং সংস্রবের ফলে এদেশে এল বলে ইউরোপে প্রথম যুগের রেনেসাঁর যে বিপ্লবাত্মক মূর্তি ছিল, সেই দিকটিও আমাদের দেশে একই সাথে এসে গেল। কিন্তু, স্বাধীনতা আন্দোলনের নেতৃত্ব অধিষ্ঠিত আমাদের দেশের বুর্জোয়ারা যেহেতু বুর্জোয়া মানবতাবাদের এই বিপ্লবাত্মক সুরকে পাশ কাটিয়ে যেতে চেয়েছে...সেইহেতু বুর্জোয়া মানবতাবাদের এই বিপ্লবাত্মক ধাবাটা এদেশে এসে গেল এবং প্রকাশিত হল পেটিবুর্জোয়া বিপ্লববাদের মধ্য দিয়ে। এই পেটিবুর্জোয়া বিপ্লববাদের মধ্য দিয়েই এদেশে বুর্জোয়া বিপ্লববাদের প্রথম যুগেব সেই যৌবনোদ্দীপ্ত, বিপ্লবাত্মক, আপোষহীন, 'সেকুলার' মানবতাবাদ, নাবী স্বাধীনতা এবং ব্যক্তি স্বাধীনতার সেই বলিষ্ঠ কণ্ঠস্বর, ধর্মের সংগে আপোষহীন দৃষ্টিভঙ্গীব সেই বলিষ্ঠতা, স্বাধীনতা আন্দোলনের মধ্য নিবংকুশভাবে এবং বিপ্লবাত্মক ভিত্তিতে ইংবেজবিরোধিতা, ইংবেজের বিরুদ্ধে আপোষহীন দৃষ্টিভঙ্গী—এগুলো রূপ পেল।

যদিও স্বাধীনতা আন্দোলনটা শুরু হয়েছে বাল্য বিপ্লববাদ, লাল লাজপত রায়, তিলক থেকে—কিন্তু শেষপর্যন্ত তা দু'টি ধাবায় পবিণতি লাভ করেছে এবং তা প্রতিফলিত হয়েছে একদিকে সুভাষ বোস, আর একদিকে গান্ধীজীর মধ্যে। গান্ধীজী প্রতিনিধিত্ব করেছেন এদেশের বুর্জোয়া ভাবধারার মধ্যে সাম্রাজ্যবাদের প্রতি বিকল্পবাদী আপোষমুখী ধারাটিকে—যেটা সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে লড়েছে, কিন্তু তা সবসময় থেকেছে আপোষমুখী—বিপ্লবাত্মক নয়।

আবার এরই পাশাপাশি বাংলার বিপ্লববাদ, পাঞ্জাব এবং মহারাষ্ট্রের বিপ্লববাদকে কেন্দ্র করে স্বাধীনতা আন্দোলনে সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে সম্পূর্ণ আপোষহীন সংগ্রামের আর একটি ধারাও আমাদের দেশে এসে গেল, যার পুরোধায় ছিলেন—অর্থাৎ যে ব্যক্তি, যে নেতৃত্বের মধ্য দিয়ে সেটা কেন্দ্রীভূত হয়েছে, তিনি ছিলেন সুভাষচন্দ্র। প্রধানতঃ সুভাষ বোসের নেতৃত্বের মধ্য দিয়েই এই বিপ্লববাদের স্ফূরণ ঘটেছে এবং সাম্রাজ্যবাদের সঙ্গে গান্ধীজীর আপোষমুখী মনোভাবের বিরুদ্ধে সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে তাঁর আপোষহীন মনোভাবের জায়গাটায় গান্ধীজীর সাথে তাঁর বিরোধ প্রস্ফুটিত হয়েছে।

এই ধারাটিকেই আমাদের দেশে স্বাধীনতা আন্দোলনের মধ্যে আমি বলছি বুর্জোয়া বিপ্লববাদ বা পেটিবুর্জোয়া বিপ্লববাদের ধারণা—যেটা হল সত্যিকারের বিপ্লবী মানবতাবাদ বা সত্যিকারের দেশোন্মোদনের আন্দোলনের ধারা। অথচ, স্বাধীনতা আন্দোলনের নেতৃত্ব মূলতঃ জাতীয় বুর্জোয়াশ্রেণীর হাতে, পুঁজিপতিশ্রেণীর হাতে এবং তাদের রাজনৈতিক প্রতিনিধির হাতে থাকার ফলে এই ধারাটি আমাদের দেশে স্বাধীনতা আন্দোলনে প্রধান ধারা হিসাবে রূপ নিতে পারেনি। আমাদের মনে বাখা দরকাব, ভাবতবর্ষে সঠিক সর্বহারা সংস্কৃতি, যেটা সমাজের বিপ্লবাত্মক পরিবর্তন আনতে চাইছে, সেটা এই বিপ্লবাত্মক মানবতাবাদী ভাবধারার ধারাবাহিকতার পথেই আসবে।

ফলে, স্বাধীনতা আন্দোলনের সময়ে আমরা বুর্জোয়া মানবতাবাদী দৃষ্টিভঙ্গীর ক্ষেত্রে দুটি পবম্প্রবিবোধী ধারা দেখতে পাই। একটা সাম্রাজ্যবাদ ও সামন্ততন্ত্রের সঙ্গে আপোষমুখী ধারা এবং গোটা স্বাধীনতা আন্দোলনে এইটিই মুখ্য (dominant) ধারা ছিল। অপরটি সাম্রাজ্যবাদ ও সামন্ততন্ত্রের বিরুদ্ধে আপোষহীন সংগ্রামের ধারা। ববীন্দ্রনাথ ও গান্ধীজীর চিন্তাধারায় আমরা জাতীয় বুর্জোয়া-শ্রেণীর এই উদারনৈতিক, সংস্কারপন্থী ও আপোষকামী দৃষ্টিভঙ্গীর প্রাধান্যই দেখতে পাই। আর এই পেটিবুর্জোয়া বিপ্লববাদের প্রকাশ

ঘটেছে শরৎচন্দ্র, নজরুল ও সুভাষচন্দ্রের চিন্তা ও কর্মধারার মধ্য দিয়ে।

রবীন্দ্রনাথ ও গান্ধীজীর ভাবধারায় যারা আজও জীবনকে ঢেলে সাজাতে চাইছেন, তাঁরা এঁদের মানবতাবাদী ভাবনাধারণাগুলি যে ভারতীয় পুঁজিবাদের পরিপূরক ভাবনাধারণা—এ বিশ্লেষণ করে দেখতে চাইছেন না। অর্থাৎ, তাঁদের ভাবনাধারণা ও উপলব্ধির শ্রেণীগত দিকটা কি—বিচারের ক্ষেত্রে সেটাকে এরা কোন মূল্যই দিতে চান না। কারণ, যেহেতু ‘শ্রেণী সংগ্রাম’, ‘শ্রেণী চিন্তা’, ‘শ্রেণী ভাবনা-ধারণা’ এগুলি মার্কসবাদী তত্ত্ব, সেইহেতু এদের মতে এগুলি কিছুই নয়! এরা মনে করেন, শ্রেণী-ফ্রণী আসলে কিছুই নয়—ব্যক্তি ও ব্যক্তিচিন্তাই আসল। অথচ, এরা জানেন না যে, শ্রেণীবিশিষ্ট সমাজে (আমাদের সমাজও একটি শ্রেণী বিশিষ্ট সমাজ) যে কোন ব্যক্তির চিন্তাই, আমরা চাই বা না চাই, আসলে কোন না কোন শ্রেণীর চিন্তা হতে বাধ্য

এ বাস্তব সত্যকে অস্বীকার করলে একজন তার নিজের অজ্ঞাতসারেই তিনি যে শ্রেণীকে ‘সার্ভ’ (সেবা) করতে চান না—সেই শ্রেণীচিন্তারই ‘ভিক্টিম’ (বলি) হয়ে পড়তে পারেন। গান্ধীজীর মত মানুষের ক্ষেত্রেও এরূপ ব্যাপারই ঘটেছে বলে আমার ধারণা। তাই প্রায় সমস্ত মার্কসবাদীরা যখন একসুরে গান্ধীজীকে ‘হিপোক্রিট’ (ভণ্ড) বলেছেন, আমি তাঁদের সাথে একমত হতে পারিনি। গান্ধীজী সম্বন্ধে এরূপ বিশ্লেষণের সংগে আমার বিরোধ ছিল। গান্ধীজী সম্বন্ধে আমি সবসময়ই মনে করতাম এবং আজও মনে করি, ‘হি ওয়াজ এ্যান অনেস্ট ম্যান এণ্ড এ ভেরি পাওয়ারফুল পারসনালিটি’ (তিনি একজন সৎ এবং অত্যন্ত শক্তিশালী ব্যক্তিত্বসম্পন্ন পুরুষ ছিলেন)। তা না হলে বহু ‘অনেস্ট’, ‘ডেডিকেটেড’, লোক—তাঁরা কেউ বাজে লোক ছিল না, যারা সর্বস্ব দিতে পারতো—আমরা নিজের চোখে দেখেছি, তারা সব দলে দলে গান্ধীজীর শিষ্য হয়েছে। ‘হিপোক্রিট’ হলে এভাবে গোটা দেশকে তিনি তাঁর পেছনে জড়ো করতে সক্ষম

হতেন না। গান্ধীজীর ভূমিকার এমন সহজতর ও সরল রূপ, ‘ওভার-সিম্পলিফায়েড’ (অতি সরলীকৃত) ব্যাখ্যা সেদিনকার বিপ্লবী শ্রমিক আন্দোলনের তৎপত্ত ও আদর্শগত নেতৃত্বের দেউলিয়াপনারই প্রমাণ। গান্ধীজীর শ্রেণী চরিত্রের এমনতর সহজ ও সরল ব্যাখ্যার দরুণই সেদিন আমরা গান্ধীজীর নেতৃত্ব ও ভাবাদর্শের প্রভাব থেকে দেশকে ও জনসাধারণকে রক্ষা করতে পারি নি। এইভাবে অযথা তাঁকে ছোট করতে গিয়ে জনসাধারণের সামনে আমরা নিজেদেরই ছোট করেছি, গান্ধীজীর গায়ে এতটুকু আঁচড়ও কাটতে সক্ষম হই নি। গান্ধীজীর আদর্শে দেশের সর্বনাশ হয়েছে, ভারতবর্ষের পুঁজিবাদ ‘কনসোলিডেটেড’ (সংহত) হতে সুযোগ পেয়েছে—এ সবই সত্য কথা। কিন্তু, গান্ধীজী জেনেশুনে ইচ্ছা করেই পুঁজিপতিদের দালালি করেছেন এরূপ বিশ্লেষণকে আমি ‘ওভার-সিম্পলিফায়েড’ ও ভুল বলে মনে করি। আমি মনে করি গান্ধীজী তাঁর মনগড়া ধারণা ও বিশ্বাস অনুযায়ী শ্রেণীসংগ্রামকে অস্বীকার করতে গিয়ে এবং সাধারণভাবে—অর্থাৎ, ‘উইদআউট এনি স্পেসিফিক রেফারেন্স টু ক্লাস’ (শ্রেণী-সম্পর্ক ও শ্রেণীসংগ্রামের অস্তিত্বের তোয়াক্কা না রেখে)—দেশ ও জনসাধারণের কল্যাণের কথা ভেবে, তাঁর অজ্ঞাতসারেই তাঁর চিন্তাধারা ও কর্মপদ্ধতির মধ্য দিয়ে তিনি আসলে যে শ্রেণীব চিন্তা ও স্বার্থ প্রতিফলিত করেছেন, তা হচ্ছে ভারতের পুঁজিপতি শ্রেণী।

পুঁজিপতিরা কিন্তু তাদের ‘ক্লাস ইন্সট্রাক্ট’ (শ্রেণীপ্রবৃত্তির) দ্বারা সহজেই তা ধরতে পেরেছিল। তাই তাঁকে তারা “ব্যাক” (পৃষ্ঠপোষকতা) করেছে, আশীর্বাদ করেছে, সর্বরকমের সাহায্য করেছে। পুঁজিপতিরা ঠিক বুঝতে পেরেছিল যে, এখানে তাদের ক্ষতি নেই, বরঞ্চ মঙ্গল আছে। অথচ, এতবড় একজন প্রতিভাবান ব্যক্তি হয়েও গান্ধীজী নিজে তার মননক্রিয়ার শ্রেণীগত দিকটি ধরতে পারলেন না। শ্রেণী সচেতন না হলে যে কোন প্রতিভাবান ব্যক্তির ক্ষেত্রেই এরূপ ঘটনা অসম্ভব নয় এবং গান্ধীজীর ক্ষেত্রেও তাই ঘটেছে।

প্রত্যেক মানুষ যেভাবে কথা বলে, যে রুচিতে আচরণ করে—

সমাজের অভ্যন্তরে যে দার্শনিক চিন্তাভাবনাগুলি রয়েছে, তা ‘ফোর্সেস অব হাবিটস্’ ও সংস্কারের রূপে সেই আচরণগুলিকে প্রতিনিয়ত প্রভাবিত করছে। তাই মানুষ না জানলেও প্রত্যেকটি লোকের প্রতি-মূহূর্তের ক্রিয়াকলাপ ও ভাবনাধারণা কোন না কোন দর্শনের চিন্তার দ্বারা প্রভাবিত। আর, দার্শনিক চিন্তামাত্রই শ্রেণীবিভক্ত সমাজে কোন না কোন শ্রেণীর চিন্তা। তাই শ্রেণীগত চিন্তাকে বাদ দিয়ে আমরা চলতে পারি না। একথা একজন দার্শনিকের পক্ষেও সমান সত্য।

তাই গান্ধীবাদ সম্বন্ধে তখন আমি বলেছিলাম, “**Gandhism is a sublimatic transformation of bourgeois class instinct, originated through the process of fusion between the senses of bourgeois moral values and fear-complex of revolution of Gandhi**”—অর্থাৎ, সমাজের অগ্রগতি ও বিকাশের নিয়মটিকে অস্বীকার করে শ্রেণীবিভক্ত সমাজে সর্বমানবের কল্যাণ (অর্থাৎ, উভয় শ্রেণীর একই সাথে কল্যাণ) সাধন করতে চেয়েছিলেন বলেই একদিকে বুর্জোয়া ‘মর্যাল ভ্যালুজ’-এর (নৈতিক মূল্যবোধগুলির) আবেদন তাঁর মধ্যে জনতার প্রতি অশেষ মমত্ববোধ সৃষ্টি করেছিল, অপরদিকে পুঁজিপতিশ্রেণীর বিপ্লবভীতিও একই সাথে তাঁর চিন্তাধারায় অজ্ঞাতসারেই কাজ করে চলেছিল। ফলে, নির্ভা ও সততার সাথে জনগণের কল্যাণের কথা চিন্তা করলেও যে মতাদর্শের অর্থাৎ “গান্ধীবাদে”র, জন্ম তিনি দিলেন—তা বাস্তবে পুঁজিপতি শ্রেণীর স্বার্থকেই রক্ষা করেছে ও আজও করে চলেছে।

গান্ধীজী মনে করতেন, শোষণ, অত্যাচার ও মানুষের সমাজের সমস্ত অকল্যাণের মূল কারণ হল, লোভ, হীনমন্ত্রতা, কাপুরুষতা, সর্বোপরি মানুষের প্রতি মানুষের ভালবাসার অভাব। তাই ‘উদারতা’, ‘সংসাহস’, ‘মানুষের প্রতি মানুষের প্রেমের আদর্শ’ ও ‘নিঃশঙ্ক সত্যগ্রহী’ মনোভাবের দ্বারা সমাজের অভ্যন্তরের মানুষগুলিকে উদ্ধৃত্ত করতে পারলেই এ সমস্যার সত্যিকারের সমাধান সম্ভব।

এরূপ মনে করার কারণ, ‘আনলাইক ক্রিস্টিয়ানস্’ গান্ধীজী গোড়াতেই ধরে নিয়েছিলেন, মানুষ ‘ওরিজিনালি গুড’ (শুভবুদ্ধি নিয়েই মানুষের জন্ম)। কিন্তু, মানুষের মধ্যকার অন্তর্নিহিত এই শুভবুদ্ধিকে শয়তান আচ্ছন্ন করেছে। শয়তান আচ্ছন্ন করার ফলে শোষণ, অত্যাচার, লোভ, হীনমন্ততা মানুষের সমাজে প্রবল হয়ে দেখা দিয়েছে। এটা সম্পূর্ণ অনৈতিহাসিক। মানবতাবাদী মূল্যবোধের সাথে ঈশ্বরতত্ত্বের সংমিশ্রণের ফলেই গান্ধীজীর এরূপ বিভ্রান্তি।

যাই হোক, আমাদের মনে রাখা দরকার, বর্তমানের ক্ষয়িষ্ণু ধনতন্ত্রের যুগে বিশ্বপুঁজিবাদ যখন সাম্রাজ্যবাদ এবং চূড়ান্ত প্রতিক্রিয়া-শীল স্তরে প্রবেশ করেছে, তখন সমস্ত দেশে, এমনকি ঔপনিবেশিক দেশগুলিতেও সাম্রাজ্যবাদবিরোধী স্বাধীনতা আন্দোলনের মধ্যে যে বুর্জোয়ারা রয়েছে, তারাও আজ আর অষ্টাদশ বা উনবিংশ শতাব্দীর বুর্জোয়াদের মতন বিপ্লবী নয়। তাই, যদিও সাম্রাজ্যবাদবিরোধী স্বাধীনতা আন্দোলনে এই জাতীয় বুর্জোয়ারা অনেক সময় থাকবে, একই সাথে তারা আবার বিপ্লবভীতির জন্য সাম্রাজ্যবাদ এবং সামন্ত-তন্ত্রের সঙ্গে আপোষরফা করবে এবং এদের হাতে এ যুগে স্বাধীনতা আন্দোলনের নেতৃত্ব থাকলে জাতীয় গণতান্ত্রিক বিপ্লব বা স্বাধীনতা আন্দোলন তার নির্ধারিত লক্ষ্যে (logical culmination) পৌঁছুতে পারবে না। ফলে, জাতীয় স্বাধীনতা আন্দোলনে বুর্জোয়া, শ্রেণীর এই যে অস্থিরতা—অর্থাৎ, কখনও সে সাম্রাজ্যবাদের সঙ্গে আপোষ করেছে, আবার তার বিরুদ্ধে লড়াই করেছে; কখনও সামন্ত-তন্ত্রের বিরুদ্ধে শ্লোগান তুলছে, আবার তার সঙ্গে আপোষ করেছে; এই সে লড়াইয়ের ময়দানে নামছে, আবার এই পিছন দরজা দিয়ে ‘ডায়ালগ’ (dialogue) করেছে, আপোষ করেছে; কখনও জনগণের সঙ্গে থেকে তাদের ‘র্যাডিকাল’ (radical) শ্লোগানগুলোকে সমর্থন করেছে, কখনও সরাসরি তার বিরুদ্ধে যাচ্ছে—বিশ্ব প্রতি-ক্রিয়াশীল বুর্জোয়াশ্রেণীর অংশ হিসাবে তার এই অস্থিরতা (instability) এবং হুমুখো নীতিকে পরাস্ত (paralyse) করে যদি শ্রমিক-

শ্রেণী নেতৃত্ব দিতে পারে, তবেই এ যুগে জাতীয় স্বাধীনতা আন্দোলন তার যথার্থ লক্ষ্যে পৌঁছতে পারবে।

তা না হলে এই সমস্ত পিছিয়ে পড়া দেশগুলোতে বুর্জোয়াশ্রেণীর নেতৃত্বে স্বাধীনতা আন্দোলন যদি সফলও হয়, তাহলে সেই স্বাধীনতা আন্দোলনের মধ্য দিয়ে বুর্জোয়া গণতান্ত্রিক বিপ্লব অর্ধপথে সমাপ্ত হবে, স্বাধীনতাও আসবে, অথচ স্বাধীনতার যে মূল লক্ষ্য তা অর্জিত হবে না, সাম্রাজ্যবাদী গোলামীর নাগপাশ থেকে দেশকে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত করা সম্ভব হবে না এবং সামন্ততন্ত্রকে সম্পূর্ণরূপে উচ্ছেদ করে কৃষিঅর্থনীতির বৈপ্লবিক পরিবর্তন আনা যাযে না। তাই এ যুগে বুর্জোয়া গণতান্ত্রিক বিপ্লবগুলিকে সফল পরিণতির দিকে নিয়ে যেতে হলে—প্রথমতঃ, এগুলোকে আন্তর্জাতিক সমাজতান্ত্রিক বিপ্লবের অঙ্গ মনে রাখতে হবে; দ্বিতীয়তঃ, শ্রমিকশ্রেণীর নেতৃত্বে এগুলোকে সফল করার চেষ্টা করতে হবে।

\* এস. ইউ. সি. আই দলের কেন্দ্রীয় কমিটিব অনুমোদনক্রমে কমবেড ঘোষের বিভিন্ন পুস্তক-পুস্তিকা থেকে বহুবাণী সহকায়ে সংগৃহীত।

“ . If to die, don't die begging, don't die humiliating yourself, when to die, die with honour and you have got only one surest way to live and die with honour, that is, taking active part in revolutionary struggle of the masses in bringing about a revolutionary transformation of the society....”

(Tasks Ahead of the Students and Youths)



# অগ্নিযুগ

[ কবি সাহিত্যিক ও চিন্তানায়কদের দৃষ্টিতে ]

‘Spread ideas—go from village—to village from door to door, then only there will be real work—go to hell yourself—buy salvation for others. There is no Mukti on earth to call my own.’

—Swami Vivekananda



## ওরা আসে বিপ্লবের ধ্বজা হাতে

অধ্যাপক হরীশ দেবনাথ

রাতে পেচকের শব্দ দিনে ঘুঘুদের ডাক  
পাতাল গহ্বর থেকে অশুরেরা পৃথিবীতে আসে ;  
ফুলের কুঁড়িরা ঝরে যায়—দোয়েল শ্যামারা ভোলে গান  
বসন্ত আসতে গিয়ে শীতের ক্রোড়েতে মুখ ঢাকে ।  
বাতাস মন্থর হয় ছঃমহ বাথার ভার বয়ে  
আকাশে নক্ষত্র শুধু চেয়ে থাকে বিমূঢ় বিস্ময়ে ।

তবু চোখে স্বপ্ন আর বজ্র বাজ় নিয়ে  
এ আতঙ্ক পাণ্ডুব ছায়ায় অমৃত পুত্রেরা জন্ম নেয়,  
মৃত্যুপুরী অন্ধকার থেকে আলোকের রশ্মি গায়ে মেখে  
মাঠেঃ মাঠেঃ মস্ত্রে সচকিত পুলকিত করে চতুর্দিক ।  
পরাদীনতার নাগপাশ ছিন্ন হয়, শোষণ শাসন দণ্ড  
ভেঙ্গে পড়ে, দাসত্বের অবসান—মুক্তি নারীত্বের ।  
দৈন্য দৌর্ণ শিশুদের কচি ঠোটে হাসি ফুটে ওঠে,  
বার্ষিক্যের লোল চর্মে স্ফূর্তি বিজলী খেলা করে ।  
রক্তের সমুদ্র পরে ভেসে ওঠে জীবন জাহাজ,  
প্রকৃতির মানুষের যেন এক নবজন্ম—নবীন সমাজ ।  
প্রতিটি নগর আর জনপদে বয়ে নিয়ে আসে  
যৌবনের আমন্ত্রন—বাক্ কর্ম চিন্তা স্বাধীনতা  
রবিকরোজ্জ্বল স্বাস্থ্যসমুজ্জ্বল দিন  
শান্তি স্নিগ্ধ জ্যোৎস্না প্লাবী রাত্রির গরিমা ।  
যুগে যুগে ওরা আসে সম্রাটের, শোষকের, অশুরের  
মৃত্যুবান বিপ্লববাদের ধ্বজা হাতে  
গৃহে গৃহে শোষিতের প্রাণে প্রাণের আগুন জ্বলে দিতে ।

## বাবার কথার পাশে লগ্নভ্রষ্ট প্রবতারা

রামসিংহাসন বাহাতো

একদিন বাবার কাছে শুনেছিলাম—তাদের সময় নাকি  
বুকের সমস্ত ভয়ান্ত শব্দ, অন্ধকার আঁতুড়েই  
ফুঁ দিয়ে উড়িয়ে দিত ত্বরন্ত ছেলেরা ;  
একবুক প্রতিজ্ঞা নিয়ে—লাইনের ধারে  
সময়কে উড়িয়ে দিত বৃদ্ধ আকাশের বুকে ।  
আর নাকি রাত-বিরেতে পাহাড়ের ধাপে ধাপে  
ভ্রমে থাকা প্রতিবাদী জঞ্জাল সরিয়ে  
রাস্তা খুঁজতো আকাশের চাঁদ—আড়ষ্ট স্বাধীনতা ।  
শুনেছিলাম জলের তলার তাজা মাটি, আর  
মুক্তো খুঁজতে ডুবুরীরা ডুব দিত নীল বস্ত্রের সমুদ্রে ;  
এই নক্ষত্রবাণ চমকে যেত পলাশের পাপড়ি মেলাব শব্দে ।

কাচের ভাঙাচোরা গুপে দাঁড়িয়ে  
আমি বিশ্বাস করিনি এইসব—  
তাবপর কত বাত ভোব হয়ে গেছে, সূর্য উঠেছে কতবার :  
বাবাও কোনো একদিন হারিয়ে গেলেন নোতুন পথ খুঁজতে খুঁজতে...

আমি শুধু আজও সূর্যাস্তের সময় দেখতে পাই,  
ব্যস্ত সময়ের বেড়া টপকিয়ে  
বেবিয়ে পড়েছে কিছু সন্ধানী মানুষ ।  
কাসে ইতিহাসের পাতা ওল্টাতেই  
চোখে পড়ে রক্তের ফোঁটা ফোঁটা কালচে দাগ—

মনে হল গল্পটা তাহলে মিথ্যে নয় ।  
কেননা আমি এখনও স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি  
বাবার গল্পের সমস্ত নায়কেরা মিছিল করে এগিয়ে যাচ্ছে  
কোনো এক লগ্নভ্রষ্ট প্রবতারার দিকে ।

## তার পরিচয়

[ ক্ষুদিরাম-প্রফুল্লচাকী স্ববর্ণে ]

নীলদ রায়

তার পরিচয় তাবই মতো, আমরা জানি স্বাধীনতা  
বক্তৃতা শব্দের তপস্কার ফসল—ঝড়ে কবিতা  
নিরক্ষীয় অন্ধকার প্রদেশে বিজয়ী আলোর মিছিল  
তার পরিচয় তারই মতো, আমরা জানি স্বাধীনতা,  
কুয়াশাময় রাস্তায় আগুন ছেলে ঘরে ফেঁদা সন্ধান গান  
সমস্ত প্রলোভনের গলাটিপে—‘ক্ষুদিরাম’ের  
নির্দিষ্ট লক্ষ্যভেদী চোখ—চোখেব ছুঁধাবে বিস্তারিত অঞ্চলে  
বন্ধ সনাতনী আকাশের বুক চিবে উথলে ওঠা প্রতিশোধী আগুন,  
শুধু অর্থহীন স্বভাবী ফেস্টনে নয়—বরঞ্চ  
চাই রক্তের বদলে আরো জখমী রক্ত—  
তার পরিচয় তাবই মতো আমরা জানি স্বাধীনতা,  
উচ্ছল বরনার দিকে পায়ে পায়ে ছুটে যাওয়া অর্থবহ দিন—  
স্পষ্টতর গোলাপের স্বপ্নে ‘প্রফুল্লচাকী’র মতো মুহূর্তে মৃত্যুকে  
তুড়ি মেবে জয় করা, শুধু প্রাণহীন জলের গভীরে জলের  
যন্ত্রনায় নয়—নয় সার্কাসের খাঁচায় বন্দী বৃদ্ধ সিংহের  
ভয়াতর্জনে—বরঞ্চ অনেক ছুঁতোগ ছুঁচিছু কাটিয়ে সারিবদ্ধ  
পাখীদের ঘরে ফেরা অনাবিল আনন্দ উল্লাসে— ;  
তার পরিচয় তারই মতো, আমরা জানি স্বাধীনতা ।

বরফ গলে নদী, রক্ত মাটি শ্রামল করে ।  
 মনকে ভাসায়—সবুজ প্রাণের দীপ্তি আনে ।  
 রক্ত ঝরেই বক্ষ্যামাটি প্রাণকে জাগায়,  
 স্পর্ধা আনে পরাধীনের শিকল ভাঙার ।  
 স্বাধীনতার খোলা বাতাস স্পর্শ করে—  
 গর্বভরে যখন তাকাই তৃপ্ত চোখে,  
 স্পর্ধিত সব অঙ্গীকারের রক্তঝরা অমৃত প্রাণ,  
 স্মৃতির পাতায় সূর্য্য হয়ে ঝলসে ওঠে ।  
 বীর শহীদের রক্তঝরা জালিয়ানওয়ালার পূণ্যভূমি,  
 তোমায় আমি সেলাম করি, সেলাম করে ধন্য আমি ॥

বন্দী প্রাণের স্পর্ধা থেকেই রক্ত ঝরে ।  
 রক্ত ঝরেই রক্তছড়ায় রাঙা আকাশ । কণ্ঠ যখন  
 নীরব থাকে, শাসন ভয়ের শঙ্কা ত্রাসে,  
 সমুদ্রের ঝঞ্ঝা—তুফান, স্বাধীনতার স্বপ্ন দেখা—  
 বুকের মাঝে সত্যি হবার স্পর্ধা নিয়ে উঁকি মাবে ।  
 এমনি বেলায় সময় আসে—শিকল ভাঙার,  
 উনিশ-শ—সেই উনিশ সালের তপ্ত বেলায়  
 এপ্রিলেরি তেরই যখন জালিওয়ানের রক্ত মাটি  
 কঠিন হয়ে, কঠোরভাবে স্পর্শ করে ॥

সেই তো সুক শঙ্কা ভাঙার । রক্তে তখন উদ্বেলিত  
 ফুগার পাহাড় । পঁচিশ-হাজার তপ্ত-বারুদ ধূমায়ত জ্বালামুখি ।  
 পরাধীনের ফুগ জ্বালায় ঝলসে ওঠে, ফুর্ত আঙুল চলকে পড়ে ।  
 উন্মিষিত কণ্ঠ তখন ভারত হয়ে ভরে আকাশ ।

প্রাণকে যখন তুচ্ছ করে কণ্ঠ জাগে, তূর্য্যনাদে,  
 জালিওয়ানের রুদ্ধ প্রাচীর তুচ্ছ তখন ।  
 শঙ্কা-ত্রাসের বিভিষিকাও ধুলো হয়ে শূণ্যে মিলায় ।  
 বৃকের আগুণ ভরল আকাশ, দেদিপ্য এক দৃপ্ত আভায় ।  
 সেই আগুণে রাজার জাতের ঠুনকো সাহস ক্লিন্ন হল ।  
 সভাতারি মুখোশ খুলে জাগল পশু,—  
 হিংস্র ডায়ার হাঙ্গর হয়ে ভারতেরি রক্ত ঝরায় ॥

রক্ত ঝরেই বক্সা-মাটির স্পর্শ জাগে ।  
 রক্ত টিকায় সিংহশিশুর বৃকে জ্বলে একটি আগুণ ।  
 ধীরে ধীরে সেই আগুণই বজ্র হল, একুশ বছর ক্রান্ত করে,  
 উধম সিং-এর কঠিন কঠোর মূর্তি ধরে,  
 উনিশ-শ-সেই চল্লিশেতে সাগরপারে, সন্ধ্যাবেলায় ।  
 সূর্য্য তখন অস্তমুখী । ক্যান্সটনেরই বিলেত-সভা ।  
 সমাগত রাজার সেবক, হাজার মানুষ ।  
 হাঙ্গর-মুখী ডায়ার তাদের গর্বিত এক মধ্যমণি ।  
 মার্চ-মাসেরই তেরই তখন শেষ বিকেলের রক্ত-ছড়ায় ।  
 এমনি সময় বজ্রনাভ উঠল জেগে । চকিত-ঝলক  
 সিংহ তখন গর্জে ওঠে, উধম-সিং-এর গুলির ধারার ঝনৎকারে  
 রক্তধারায় হিংস্র ডায়ার নতজানু মাটির কাছে ।  
 রক্ত নিয়েই বজ্র তখন রক্তঝরার ছুঃখ মোছায় ॥

রক্তঝরে এমনি করেই বক্সামাটির স্পর্শ জাগে,  
 রক্তমেখেই ভারত জাগে শিকল ভাঙার শপথ নিয়ে ।  
 সেই শপথের রক্তধারায় জালিয়ানওয়ালা তীর্থভূমি,  
 তোমায় আমি সেলাম করি, সেলাম কবে ধ্বং আমি ॥

তোমাদের ভাবলেই আমার সামনে সেই  
গোটা পৃথিবীটা চলে আসে—যার  
সারা দেহের বিষাক্ত ঘা শুকোয় নি এখনো,  
বিশ্বাস করো এ নিয়ে পছন্দ লেখার  
ইচ্ছে ছিল না কোনদিন।

তোমাদের চিঠিগুলো স্মৃতি বিস্মৃতির মেঘের আড়ালে  
যেন এক ঝাঁক ঘোলাটে ঈগল।

কি এমন ভালবাসা—যার ভণ্ড  
সর্বভাগী হওয়া যায়, ত্যাগেব মহিমা জানো ?  
বৈরাগ্য কাকে বলে ? সে কি চরম ভোগেব  
পরবর্তী নির্বেদ উপদ্বীপ ? এই সব ভাবলেই  
জীবনের নীল মর্ত্যতায় ছিঁড়ে যায়  
পৃথিবীর যাবতীয় রোমশ উচ্ছ্বাস।

ফুলের বুকে উদ্ভাস যৌবন—সমুদ্রের উন্মাদ ঢেউ  
কাল বোশেখের পর আনন্দের পাগল বরা সকাল  
ওদেবো ত এখানে মিছিল করে আসাব কথা ছিল।

তোমাদের ইচ্ছেরা দূরের নক্ষত্রের দিকে  
পৃথিবী ছিড়ে উড়ে যাচ্ছে যেন উন্মত্ত শকুন।  
আমাদের উঠোনে এখন অনুকম্পা তিখীরি  
রাহুগ্রস্ত চাঁদ কালো জামা গায়ে হাজির হয়েছে  
ভালো করে ভাবাও হয়নি—এই চাঁদ  
কি ভাবে পাওয়ার কথা ছিল—কি ভাবে পেলাম।  
আমরা শুধু অবিচারের প্রতায়িত নকল হাতে দাঁড়িয়ে রয়েছি।



সেই অসামান্য রমনী, যুত্মকে কতদূর ফেলে যায়

[ প্রীতিলতা স্মরণে ]

অধ্যাপিকা ভিত্তি চক্রবর্তী

সে সব আশ্চর্য দিন ছিল,  
যখন জন্মভূমি উচ্চারণেই  
বুকের মধ্যে বলসে যেত তীব্র নীল রেখা ॥

দেশ বললেই

ঋতুরা পবিত্র হয়ে সারাদেশে বয়ে যেত,  
আকাশ থেকে ঋক মন্ত্রেব মত  
ঝরে পড়তো রৌদ্র বিন্দু ॥

তখন

অবিচ্ছিন্ন বাংলায় সূর্য্য প্রণাম জানাতে।

এক দলবদ্ধ মানব মানবী ।

সেই বিবস্মান সূর্য্য আর কিছু নয়

উদ্ভাসিত স্বাধীনতা—

সেই দলবদ্ধ মানব মানবী,—এক দীর্ঘতম রৌদ্রের মিছিল ॥

যখন ঋতুরা বড় পবিত্র ছিল,  
ঋবতারার নিশ্চিন্ত চাহনী ছিল,  
তখনই পদ্মপাতা, শাপলার লতা ছিঁড়ে  
প্রীতিলতার রাইফেল কি যে কঠিন ধমকে বেজে যায় ।  
বেজে যায় আসমুদ্র হিমাচলে ॥

লক্ষ্মীর পায়ের পাতা, ধানছড়া ঝাঁকা নরম উঠোন,  
অথবা সমুদ্র পর্বত ঘেরা চট্টল, তখুনি মিশে যায়  
স্পেন, গ্রীস, আফ্রিকার, রক্তাক্ত মাটিতে ॥

নীলবিষ হওয়া সেই অসামান্য রমনী শরীর,  
মৃত্যুকে কতদূর ফেলে যায় ।

আকাশের সব আলো, বাতাসের প্রাণবার্তা,  
নিশ্চিত ঋবতারার প্রতিজ্ঞায়,—  
উচ্চারিত হয়—স্বাধীনতা  
বিশ্বস্থান সূর্য্যের প্রণাম ॥

### বাতাসে বাকদেবের গন্ধ

[ মাষ্টারদা স্মরণে ]

স্বপন মজুমদার

দিন যায় বাত আসে আবার  
আবার ফিরে আসে রক্তিম সকাল  
মুষ্টিবদ্ধ একতার বলিষ্ঠ ফসল  
তার কাঁধে ভর দিয়ে চরম আয়েস এখন  
বড় কষ্ট হয় মাষ্টার দা—তখন,  
এ জন্মই কি তোমাব ডাকে  
আকাশে বাতাসে বাকদেব তাজা গন্ধ ভেসে এসেছিল ?  
শৌর্য-বীর্যভরা ইতিহাস লিখতে চেয়েছিলে ।

হয়তো তারপরই স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলা যেতো  
অনুভব করা যেতো উর্বর নক্ষত্রের আলো—  
অথচ জানিনি তখন কিছু কিছু দুঃখের বীজ  
এখানে ওখানে বোনা হয়েছিল রক্তাক্ত হৃদয়কে অন্ধকার রেখে—

এখন আবার সেই অমানুষিক সময় মাষ্টারদা  
 সর্বত্র অপুষ্টি জনিত চিংকার  
 মনুষ্যের অধিকার স্বাভাবিক স্বীকৃতি চায়  
 আবার সেই রক্তিম সকাল সংঘবদ্ধ হওয়ার মিছিল  
 তাই, আজ তোমাকে বড় প্রয়োজন মাষ্টারদা  
 অনাবিল স্বপ্নের সময়  
 হারিয়ে যায় না যেন কোন কালেও ।

### রক্তাক্ত গোলাপ

[ শহীদ মাতঙ্গিনী হাজরা স্বরণে ]

হরি চৌধুরী

যখন তুমি ভারতবর্ষের নরম মাটিতে ধূলোমাখা  
 স্বপ্নেব কাঁধে হাত রেখে আপোষহীন আলোর নথরে  
 অগ্রায় অত্যাচারের বিরুদ্ধে বজ্রকঠোর ইম্পাত মুঠিতে  
 বেনিয়ার নীলরক্তে হোলি খেলো ।  
 ঝলসে ওঠা আলোর তরঙ্গে এক একটি লক্ষ্য ভেদে  
 অনর্গল সরিয়েছো পরাধীনতার জঞ্জাল,  
 আর তখনই কিছু অমুভূতিহীন দুঃস্বপ্নের কাক  
 হঠাৎ-ই ডেকে উঠেছিল কিছু পবগাছা রক্তের স্বাদে  
 নৃত্য করেছিল এখানে সেখানে  
 অথচ চারপাশে চড়াই উৎরাই পেরিয়ে  
 মেঘাচ্ছন্ন আকাশ-টাকে পেছনে ঠেলে

হু-হাতে সূর্যকে ছুঁয়ে

বুকের রক্তে ভেসেছে অহরহ শ্মশানিত মায়ের পায়ের শেকল

অন্ধকার পাগড়ীতে মুখ ঢেকে গোল চোখ কপালে তুলে

নিষ্কলুষ গোলাপের টুটি চেপে যারা খুঁজে বেড়াচ্ছিল

তরুণের তাজা রক্ত

তুমি তো তখন তাদের মুখে রুখে দাঁড়াবার মতো

সন্ত্রাসী ঝড় নীড় ভাঙ্গা পাখীকে ঘরে ফেরার মতো

বিবাগী গান তাইতো স্বাধীনতা পাশাপাশি

নবীন প্রভাত উদয়ের পথে রক্তাক্ত গোলাপ

আজো তুমি উজ্জল অনুভবে বোঁচ আছে।

নেতাজী, ফিরে এসো

শ্রীকান্ত

নেতাজী, তুমি ফিরে এসো

শত সহস্র হতভাগ্যের চোখের জলে

অসহায় মানুষের বেদনাহত দৃষ্টি

তোমার স্বপ্নের দেশ, ভারত তো

এখনো সুপ্ত ফল্গু মত বয়ে চলে দুঃখের সাগরে।

নেতাজী, একবার ফিরে এসো।

দেশের ঘবে, আমাদের ঐ  
ত্রিশ বছরের মানুষটার চোখে বিজ্ঞানীমণি  
অসহ্য ছবিবিনীত যন্ত্রণার বিবরে  
শীর্ণ শিশুর ঠোটে অবাক ব্যথা  
অপুষ্ট জননীর চাতক জিজ্ঞাসা  
স্বপ্নাতুর যুবক যুবতীর চোখে আতঙ্কের সুবিস্তীর্ণ ছায়া  
জীবনের আলপথে শোষণের লৌহ সাড়াসীতে  
দুর্গত মানুষের আর্ত ক্রন্দন  
আমরা সব দিক্‌হারা যাত্রী, পতনোন্মুখ ।

তুমি কি পাব না, নেতাজী  
একবার ফিরে আসতে, শুধু একবার আমাদের কাছে  
আমরা, যাবা তোমায় দেখিনি  
তাদের মুখে উজ্জ্বল হাসি ফোটাতে  
রোগাগ্রস্ত দেহে নতুন করে প্রাণ দিতে  
দেখবে  
আমরা তো আবার বেঁচে উঠতে পারি পরিচ্ছন্ন ভাঙা বস্ত্রে ।

## শহীদ স্মরণে

অধ্যাপিকা ব্রতী ঘোষ রায়

সীমান্তে পাহারা ভেঙ্গে চুরমার  
রেণুরেণু হয়ে যায়, কারার প্রাচীর,  
হাতের শিকল ভেঙ্গে খান খান ॥  
রক্তে আশ্রন জলে, ধমনীতে তীব্র বিষ জ্বালা,  
প্রতিদিন প্রতিরাত সে কিশোর কি বিষম বিদ্রোহ বাজায় !

সুতীক্ষ্ণ হ্রেষা রবে সে এক বিজয়ী অশ্ব  
পার হয় মুহূর্তে মুহূর্তে নীল নদ, আমাজন গঙ্গার  
ছরস্তু কল্লোল ।  
মেকং-মেটির তটে কে আজো সযত্নে বোনে  
ঘাসের শিকড়ে ভালোবাসা ?  
কার বুকে ফুল ছিল ? অথবা সে ফুলের কোরক ?  
সে কোরক তীব্র মধু তীব্র বর্ণ বুকে ভবে  
কখন আশ্রন ছায় পলাশের বনে ?

গৃহস্থ কুজন ছিল, ছায়া মাথা পুকুরের জল  
কোথায় যে ছুঁড়ে দিল সে কিশোর বিষম কৌতুকে ।  
এখন ছহাতে তার কক্ষ দিন চাবপ্রান্তে রক্তবেথা অঁাকা,  
সূর্যের সংলাপে ভবা কঠিন ক্যানভাস, মৃত্যুর বঙিন বুঝবু মি ॥

ভীবন তো জীবন ছাড়িয়ে চলে যায় ।  
প্রাণের গভীরে থাকে প্রাণ, প্রাণেব প্রত্যেক বিন্দু  
অলক্ষ্যে অদৃশ্যে বোনে প্রাণ বীজ,  
প্রাণের মিছিলে ঢালে প্রাণরেখা, প্রতিদিন প্রতিরাত  
বিষম বিষণ্ণে কাঁপে জলতল, নদীতীর,  
অরণ্য পর্বত প্রাণবায়ু ॥

# সিপাহী বিদ্রোহ না বিপ্লব ?

সত্যেন চৌধুরী

ভারতমন্দিরে বঙ্গ প্রতিমার সামনে বীরাচারের মঙ্গলঘট স্থাপন করেছিলেন মঙ্গল পাণ্ডে ১৮৫৭ সালে। শৌর্যাসাধন ভূমি বাংলা-দেশের শৌর্যের প্রজ্বলিত আভায় মঙ্গল পাণ্ডে একটি রূপ দেখতে পেলেন। যে রূপে রয়েছে—

“লোহার চাইতে বেশী শক্ত  
ভক্ত বীরের মাংস রক্ত  
তাদের বুকের অস্থি দিয়া  
বজ্র তৈরী হয়।” (গোবিন্দ দাস)

এই ভক্ত বীরের কাছে দেশ হচ্ছে “মা”, তাঁর কাছে দেশের অকল্যাণকারীর সঙ্গে সংগ্রাম বিদ্রোহ নয়—তা হচ্ছে বিপ্লব। শাস্ত ভারত চিন্তায় ভাবিত মানুষ মাঝেই তা জানেন।

আমরা যারা বিদ্বার্থী, ‘সিপাহী বিদ্রোহ’ সম্বন্ধে পাই—ইংরেজের যে সমস্ত সেনাবাহিনী ছিল, তন্মধ্যে বেঙ্গল আর্মির স্থান ছিল সকলের ওপরে। এই আর্মিকে ব্রিটিশ তাদের জাতীয় স্বার্থে পৃথিবীর যে কোন দেশে পাঠাতে পারতো না। লর্ড ক্যানিং বড়লাট হওয়ার পর আদেশ হল, অত্যাচার আর্মির মত প্রয়োজনে এই দলকেও সর্বদেশে যাওয়ার জ্ঞাপ্ত প্রস্তুত থাকতে হবে। এতে বেঙ্গল আর্মি হল বিক্ষুব্ধ, কিন্তু তারা তখন কিছুই প্রকাশ করল না।

প্রকাশিত হল সেদিন, যেদিন চব্বিশ পরগণার ব্যারাকপুরের

পদাতিক বাহিনীর ৩১ নম্বরের রেজিমেন্ট-এর তেওয়ারী এবং ১৮ নম্বর রেজিমেন্ট-এর মঙ্গল পাণ্ডে শুনতে পেলেন,—বন্দুকে যে কাতুর্জ বা টোটা তাঁরা ব্যবহার করেন, সেই টোটোর ওপরের একটা কাগজ, যা অত্যন্ত শক্ত করে আঁটা থাকে, এবং যে কাগজ দাঁত দিয়ে ছিঁড়ে বন্দুকে টোটা ভরতি করে থাকেন, সেই কাগজটি শক্ত করার জন্য গরু ও শুকবের চর্বি দেওয়া হত। এখানে ইংরেজের এক অপকৌশল ছিল। একরকম চর্বি দিলে যেখানে কাজ হয়, সেখানে ছুঁরকম চর্বি দেওয়ার কারণ হচ্ছে, হিন্দু ও মুসলমান উভয়ই যাতে জব্দ হয়।

গালা-বারুদের কারখানার কর্মী রামধারীর কাছে এই কথা শোনার পর মঙ্গল পাণ্ডে বজ্রের মত ফেটে পড়লেন। তিনি হিন্দু-মুসলমান সমস্ত সিপাহীদের বললেন, “আমাদের কাছে পর পর অনেক খবর এসেছে। স্থির হয়েছে, আমাদের মুক্তি সংগ্রামে নামতে হবে। ইংরেজদের ভাবতভূমি থেকে বহিষ্কার করতে হবে। যতদিন পর্যন্ত বিদেশী দখলকারী এদেশ থেকে না চলে যায়, ততদিন সংগ্রাম চলবে এবং এই সংগ্রাম হবে সশস্ত্র। তোমরা সকলে প্রস্তুত থাকবে—দিন অতি নিকটে। আমাদের একতা আছে—তার প্রমাণ স্বরূপ তোমরা আজ প্যারেডে যাওয়া বন্ধ করবে। কেউ যাবে না।” কোন সিপাহী গেল না প্যারেডে।

ভারতবর্ষের সর্বত্র এই খবর দাবানলের মতো ছড়িয়ে পড়ল। ইংলণ্ডীয় সংবাদপত্র সিপাহী বিদ্রোহ শিরোনামায় লিখল “বিষ্ণু এবং মহম্মদের সেবকদিগকে ইহাই শিক্ষা দিতে হইবে যে, তাহারা যেমন পশু, আমরা তাহাদিগকে পশুর আয়ই বধ করিব।” বাংলা-দেশের সংবাদ প্রভাকরেও এ খবর পাওয়া গেল।

ইংরেজ শাসক ভয় পেয়ে বলল, “কাতুর্জে কোন প্রকার চর্বি থাকে না। যদি ইচ্ছে না হয়, তবে দাঁত দিয়ে কাতুর্জের কাগজ না ছিঁড়ে হাত দিয়ে ছিঁড়ে বন্দুকে পরালেই তো পারে।” এতে সিপাহীদের মনে অবিশ্বাস ও ক্ষোভ আরো তীব্র ভাবে দেখা দিল।



ইংরেজগণ বুঝতে পারল, এসব কথায় কাজ হবে না। তারা ১৯ ও ৩৪ নম্বরের পদাতিক বাহিনী ভেঙ্গে দেবে স্থির করল, কিন্তু সেটা আর সম্ভব হল না। ইতিমধ্যে বাংলাদেশের বহু সহরে সিপাহীদের মধ্যে সংগ্রামের প্রস্তুতি চলছিল।

১৮৫৭ সালের ২৯শে মার্চ ব্যাবাকপুরে চিব অগ্নান ঐতিহাসিক দিন স্থাপন করলেন বীব বিপ্লবী মঙ্গল পাণ্ডে। মঙ্গল পাণ্ডে নিজের বন্ধুকে টোটা পূর্ণ কবে নিলেন, পাশে আছেন ৩৪ নম্বর রেজিমেন্টের সিপাহী তেওয়ারী। ময়দানে গিয়ে মঙ্গল পাণ্ডে সিপাহীদের উদ্দেশ্যে বললেন, “আজ থেকে তোমরা তোমাদের মিলিত শক্তি দিয়ে ইংবেজদের আঘাত কব, ইংবেজের শক্তি চূর্ণ কর।” মঙ্গল পাণ্ডের উজ্জ্বল ঘোষণা শুনে বেজিমেন্টের সকল সিপাহীগণ কি এক মন্ত্র বলে স্থির হয়ে গেল।

পদাতিক বাহিনীর মেজব হগ্‌সন্ এই অবিশ্বাস্য ঘটনা দেখে কালবিলম্ব না কবে আদেশ দিলেন, মঙ্গল পাণ্ডেকে গ্রেপ্তার করতে। কিন্তু সে আদেশ একজনও গ্রহণ করলেন না। মেজব হগ্‌সন্ ক্ষিপ্ত হয়ে অগ্রা কিছু চেষ্টা কবাব পূর্বেই পাণ্ডে তাকে লক্ষ্য করে গুলি নিক্ষেপ কবলেন।

ইংবেজ সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে তাদের দেওয়া অস্ত্রে তাদেরই বিরুদ্ধে বাংলাদেশ থেকে ইংলণ্ডের প্রতি প্রথম গুলি নিক্ষেপ করা হল।

বুলেটের আঘাতে মেজব হগ্‌সন্ পড়ে গেলেন। এই ভয়ঙ্কর ব্যাপার শুনে, অত্যন্ত ক্রুদ্ধতার লেফটেনেন্ট ‘বাও’ ক্ষিপ্ত গতিতে ঘোড়ায় চেপে মঙ্গল পাণ্ডের কাছে আসতেই মঙ্গল পাণ্ডে গুলি ছুঁড়লেন। ঘোড়া শুয়ে পড়লো। ‘বাও’ মাটিতে পড়ে গেলেন। তিনি কোন প্রকারে গড়িয়ে উঠেই পিস্তল থেকে গুলি নিক্ষেপ করলেন কিন্তু দৈবযোগে সে গুলি মঙ্গল পাণ্ডের দেহ স্পর্শ করল না। ‘বাও’ তলোয়ার বার করে আক্রমণ করার পূর্বেই মঙ্গল পাণ্ডে বিহাৎ গতিতে নিজের তলোয়ার দিয়ে ‘বাও’কে মাটিতে শুইয়ে দিলেন।

অবস্থা অত্যন্ত গুরুতর দেখে কর্ণেল হুইলার তৎক্ষণাৎ জেনারেল

হিয়ারস্কে খবর দিলেন। হিয়ারস্কে বহুসংখ্যক অখারোহী ইংরেজ সৈন্য নিয়ে আসতে দেখেই মঙ্গল পাণ্ডে উপস্থিত সকল সিপাহীদের জোর গলায় বললেন, “তোমরা মাতৃভূমির জন্তু জীবন দিও, ইংরেজের গোলামীর জন্তু জীবন দিও না।” এ ক’টি কথা বলার পর তিনি নিজেই নিজের বৃকে বন্দুকের গুলি ছুঁড়লেন। এতে তাঁর মৃত্যু হল না।

চিকিৎসায় তিনি সুস্থ হলেন। এর পব ইংরেজের বিশেষ বিশেষ অফিসারগণ মঙ্গল পাণ্ডের প্রতি নানা প্রলোভন, অনুন্নয়, বিনয় ক’রে জিজ্ঞেস করলেন, ‘মঙ্গল, তোমাব এই বিদ্রোহ পরিকল্পনার মূলে কে আছে, বা কোন্ দল আছে বল।’ মঙ্গল পাণ্ডে নিজের দেহ দেখিয়ে বললেন, ‘এই দেহ একটু একটু করে আগুনে নিক্ষেপ করলেও তোমরা একটি কথাও বেব করতে পারবে না।’

ব্রাহ্মণ্যতেজের কাছে অস্ত্রে সজ্জিত ইংরেজ হেরে গেল। ইংরেজ মঙ্গল পাণ্ডেকে ফাঁসির ছকুম দিল। ছকুম তামিল করার জন্য জহ্লাদ প্রথমে পাওয়া গেল না। অবশেষে বহু চেষ্টায় জহ্লাদ পাওয়া গেল।

১৮৫৭ সালের ৮ই এপ্রিল ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের সৈনিক মঙ্গল পাণ্ডে ফাঁসি রক্ত মায়ের দেওয়া মালা রূপে প্রথম গ্রহণ করলেন। ধীরে ধীরে বাংলার মাটি থেকে সজ্জীত উঠলো।

“শক্তি মস্ত্রে দীক্ষিত মোরা অভয়া চরণে নম্র শির।  
ডরিনা রক্ত ঝরিতে ঝরাতে দৃপ্ত মোরা ভক্ত বীব।  
আবাহন ার যুদ্ধ ঝরণে তৃপ্তি তপ্ত রক্ত ক্ষরণে  
পশুবল আর অসুর নিধনে মায়ের খড়গ বাগ্র বীর  
মায়ের অরাতি নাশনে পদে অঞ্জলি বাজা পূরণ  
শত্রু রক্তে মায়ের তর্পণ জবার বদলে ছিন্ন শির।”

## বন্দে মাতরম্,

ডঃ রমা চৌধুরী

পূণ্যভূমি ভাবতবর্ষেব সত্যই গর্ব করবার বস্তু আছে অসংখ্য— তার দর্শন, তার ধর্ম, তার নীতি তত্ত্ব, তার সাহিত্য, তার শিল্পকলা এমন কি, তাব প্রযুক্তি-বিজ্ঞা পর্যন্ত জগতে অতুলনীয়। কিন্তু তা সত্ত্বেও নিসংশয়ে বলা চলে যে, সুদৃঢ় দেশ ভারতবর্ষেব সর্বশ্রেষ্ঠ বৈশিষ্ট্য, সর্বোত্তম গৌরব, সর্বাদৃত মাধুর্য হল—“মাতৃভাব”। সর্বত্রই মাতৃদর্শন, সর্বত্রই মাতৃসেবা, মাতৃপূজা। এ কথা বললে কোনো-ক্রমেই অত্যাক্তি হবেনা যে, ভাবতবর্ষেব শাস্ত্র সত্যতা ও সংস্কৃতি, দর্শন ও ধর্ম, আদর্শ ও অনুপ্রেরণা হল এই অনুপম, অভিনব, অপকণ্ঠ অত্যাশ্চর্য “মাতৃপ্রেম”।

কিন্তু “মাতা” কে? ভাবতবর্ষেব আবেকটি মধুরতম বৈশিষ্ট্য হল এই যে, এই সামাভূমি, ঐক্যভূমি, প্রীতিভূমি, মৈত্রীভূমি, ত্যাগভূমি, সেবাভূমি আদ্য কাল সমন্বয় বাদী। সেজন্ম ভারতবর্ষ সর্বদা মাতৃত্বকে একত্রে প্রণতি নিবেদন কবেছে—জগন্মাতা, গৃহমাতা, দেশমাতা—উপরে রয়েছেন সচ্চিদানন্দ স্বরূপিনী ষড়ৈশ্বর্যবিলাসিনী, অনন্ত-অচিন্ত্য-গুণশক্তি ধাবিণী জগজ্জননী, এবং তিনিই ত স্বয়ং ভেতরে গৃহপরিবারে মূর্তি ধারণ কবেছেন, গৃহজননীর কোমল মধুব, করুণাঘন সেবা ত্যাগপারায়ণ অনুপম রূপে; বাইরে বিশ্ব প্রকৃতিতে একই ভাবে প্রকটিত হয়েছেন দেশজননী ব্রহ্মাণী, দাননিষ্ঠ, নিঃস্বার্থ প্রতিচ্ছবিত। প্রভেদ কোথায়—সত্যহ, তাকিয়ে দেখুন, এই তিনের মধ্যে বৈষম্য কোথায়? জগজ্জননী যেরূপ অনন্ত অসীম—অপরিসীম স্নেহ প্রেম দয়া মায়া—মমতা দ্বারা জীবনজগৎকে সৃষ্টি ও লালন পালন করছেন; ঠিক সেই একই ভাবে ত গৃহজননীও “গৃহনী গৃহমুচ্যতে”—

এই সুপ্রসিদ্ধ ভারতবাণীর সত্যতা প্রমাণিত করে সমগ্র পরিবারের কেন্দ্রস্বরূপা, প্রাণ স্বরূপা, অনুপ্রেরণাস্বরূপা হয়ে, বহু বিবিধ বিচিত্র ব্যক্তি, পরিবেশ, ঘটনাবলীর মধ্যেও তার ভারসাম্য অক্ষুণ্ণ রেখে তার সুখশান্তি, সাফল্য সৌভাগ্যের চিরন্তন কারণ হচ্ছেন।

সেই একই ভাবে ত দেশজননীও অতুলমাতৃস্নেহে সন্তানগণের কল্যাণকামনায় বিস্তৃত করে' রেখেছেন তার স্বীয় স্নিগ্ধ শ্রামল বনাঞ্চল, প্রবাহিত করে রেখেছেন প্রান্তরে প্রান্তরে তাঁর অপূর্ব বাৎসল্যরসের প্রতীকস্বরূপ অসংখ্য হাস্যমোহন, নৃত্যশীল নন্দনদী; ধাবিত করে রেখেছেন দিগ্‌বিদিকে সর্বসন্তাপহারী শুচিশীতল বায়ুপ্রবাহ।

সতাই প্রভেদ কোথায়? সেই একই সন্তানস্নেহ সর্বত্র, সেই একই সন্তান সেবা সর্বত্র, সেই একই সন্তানপালন সর্বত্র। সেজন্তু, আপাত দৃষ্টিতে জড়-প্রকৃতিরূপা হলেও, কে দেশজননীকেও জননীরূপে পূজা ও নিবেদন করতে দ্বিধা বোধ করবেন? এই কারণেই, পরমকৃপাময়ী ভারত জননীর সন্তানসন্তুতিরাত উদাত্ত কণ্ঠে ঘোষণা করতে বিন্দুমাত্রও দ্বিধা করেন না যে—

“জননী জন্মভূমিঞ্চ স্বর্গাদপি গরীয়সী।”

“জননী ও জন্মভূমি স্বর্গাপেক্ষাও অধিকতর গৌরবমণ্ডিত।”

এই প্রসঙ্গে, সুবিখ্যাত অথর্ববেদের “পৃথিবী-সূক্ত” (১২।১) নামে পরিচিত মন্ত্রসমূহ অথবা শ্লোক গুচ্ছের উল্লেখ করা চলে। সমগ্র বৈদিক সাহিত্যে এরূপ সুললিত সুমধুর সুবিমল দেশবন্দনা অতি বিরল। ভাবে সৌন্দর্য্যে, ভাষায় মাধুর্য্যে, পরিকল্পনার ঐশ্বর্য্যে, দৃষ্টিভঙ্গীর গাভীর্য্যে, প্রকাশের শৌর্য্যে, গতির বীর্য্যে—এই সূক্তটী নিঃসন্দেহে তুলনাবিহীন।

দৃষ্টান্ত স্বরূপ, এই সুব্রহ্ম সূক্ত থেকে কয়েকটি মন্ত্র উদ্ধৃত করছি :

“সত্য-ত্মায়-শক্তি-আত্মদান

জ্ঞান-যজ্ঞ-নিত্য তপোবল।

ঐ পুণ্যভূমি করে ধারণ

চিরন্তন কাল অবিরল ॥

সর্বদেশের সর্বকালের

মহারাগী তিনি স্রুমোহিনী ।

দান কর, মাতঃ দয়াময়ী

• মুক্তভূমি ফলপ্রসবিনী ॥

(১১।১।১)

এই মাতৃবক্ষে নির্বিবাদে

সবে করে বাস অনুক্ষণ ।

অত্যাচারের না করি ভয়

মধুর এই মাতৃমিলন ॥

উচ্চ-নীচ-সমতল-ভূমি

যাঁর দেহে শোভে স্রুমহান ।

শ্রামলা তিনি হোন বিস্তৃতা

করুন চিরানন্দ দান ।”

(১২।১।২)

করেছ তুমি আশ্রয় দান

এক গৃহমাঝে কপা হবে ।

বহুভাষাভাষী-বহুধর্মচারী

বিবিধ জনে সদা সারে ।

কামধেনু যথা স্নেহকুল।

দান করে পয়ঃ আত্মহার।

সেই মত তুমি স্থিরা মাতঃ

দানকর — ত্রিধ ধন ধারা ।

বন্দে মাতরম্

(১২।১।৪১)

# অশ্বিনীকুমার দত্ত

জলধর সেন

১৮৮৬ অব্দের শেষভাগে ডিসেম্বর মাসে কলিকাতা নগরীতে জাতীয় মহাসমিতির (কংগ্রেসের) দ্বিতীয় অধিবেশন হয়। সেই অধিবেশনে আমি গোয়ালন্দের জনসাধারণ কর্তৃক প্রতিনিধি নির্বাচিত হয়ে যাই। তখনও কিন্তু আমার মধ্যে ম্যাটসিনি, গ্যারিবল্ডির আঁশ্চর্য লোপ পায়নি। ১৮৮৫ অব্দে বোম্বাইতে প্রথম কংগ্রেস হয়। আমাদের দেশপূজ্য উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (W. C. Banerji) সেই কংগ্রেসের সভাপতি হন। তিনিই দ্বিতীয় বংসরের কংগ্রেসকে কলিকাতায় আহ্বান করেন।

দ্বিতীয় কংগ্রেসের সভাপতি হন সর্বজনমান্য দাদাভাই নৌরজী মহাশয়, অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি হন রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয়। দেশের অনেক গণ্যমান্য ব্যক্তি এই কংগ্রেসে যোগদান করেন, এমন কি মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহাশয় পর্য্যন্ত এই কংগ্রেসে বক্তৃতা করেন। আমি গণ্যমান্য না হলেও, আমার প্রবাস-স্থানের প্রতিনিধি হয়ে এই কংগ্রেসে যোগ দিই।

প্রথম দিনের কংগ্রেসের অধিবেশন হয় টাউন হলে। সেইদিনের সভা শেষ হওয়ার পূর্বেই সুরেন্দ্রনাথ জলদগন্তীর স্বরে ঘোষণা করলেন যে, পরদিন টাউন হলে আবার কংগ্রেসের অধিবেশন হবে।

পরদিন যথাসময়ের পূর্বেই টাউন হলে গেলাম। পূর্ব দুই দিন যে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করেছিলাম, তাই সভারস্তুর প্রায় এক ঘণ্টা পূর্বে টাউন হলে উপস্থিত হয়েছিলাম। আর সেই জন্মই প্রতিনিধিদের নির্দিষ্ট আসনের প্রথম শ্রেণীতেই স্থান সংগ্রহ করতে পেরেছিলাম। তাতে আমার পক্ষে দেখা-শোনার যথেষ্ট সুবিধা হয়েছিল।

প্রথম দিনের অধিবেশন আরম্ভ হবার আধ ঘণ্টা পূর্বেই দেখতে পেলাম—একটি গৌরবর্ণ যুবক মঞ্চের উপর এবং মঞ্চের চারিপাশে বাস্তু-সমস্ত হয়ে ঘোরাঘুরি করছেন। যুবকটি দেখতে যেমন সুন্দর, তার পরিচ্ছদও তেমনি পরিপাটি; দেখলেই বুঝতে পারা যায় তিনি খুব সম্ভ্রান্ত ঘরের সন্তান। চোখে সোনার চশমা, গায়ে লম্বা একটা কোট, গলায় একটা আলোয়ান জড়ানো—সেই আলোয়ানের উপর ছু-ছুটো ব্যাজ্—একটি অভ্যর্থনা সমিতির সদস্যের, আর একটি প্রতিনিধির। আর তিনি যে ভাবে বড় বড় রথীদের সঙ্গে কথা বলছিলেন, সম্ভ্রান্ত অভ্যাগতদিগকে অভ্যর্থনা করছিলেন, তা দেখে বুঝতে পারলাম যে, তিনি যুবক হলেও কংগ্রেসের একজন বড় পাণ্ডা।

আমার পার্শ্বে যে বাঙ্গালী প্রতিনিধিটি বসে ছিলেন, তাঁকে ঐ যুবকের পরিচয় জিজ্ঞাসা করতে তিনি অবাক হয়ে বল্লেন, সে কি মশায়!—ওঁকে আপনি চেনেন না। উনি বরিশালের অস্থিনীবাবু। আমি বিনীতভাবে বললাম, ওঁর নাম অনেক শুনেছি, কিন্তু পাড়াগাঁয় থাকি, তাই চিনতে পারি নি।

আর একটি যুবক সেদিন সত্য সত্যই আমাকে অভিভূত করে ফেলেছিলেন। একটি প্রস্তাব সমর্থন করবার জন্য যখন তিনি মঞ্চের উপর এসে দাঁড়ালেন, তখন সমবেত প্রতিনিধি অবাক হয়ে সেই মূর্তির দিকে চেয়ে রইলেন। যুবকের বয়স তখন পঁচিশ-ছাব্বিশ বৎসর। পায়জামা-পরা, গায়ে লম্বা সাদা চাপকান, একখানি সাদা চাদর গলায় জড়িয়ে তার দুই প্রান্ত যুবকের উপর দুইপাশে ঝুলিয়ে দিয়েছেন, মাথায় পাগড়ী, কপালে শ্বেত চন্দনের কোঁটা। সত্যসত্যই অপূর্ব-দর্শন মূর্তি! তিনি এসে দাঁড়াতেই আমি পাশের সেই ভদ্রলোকটিকেও তাঁর পরিচয় জিজ্ঞাসা করলাম,—তিনি বল্লেন—চিনি নে মশায়, বোধ হয় পাঞ্জাবী কেউ হবে।

যুবকটি গম্ভীর স্বরে টাউন হলের একপ্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত প্রতিধ্বনিত করে বক্তৃতা আরম্ভ করলেন। আর বক্তার কি উদাত্ত স্বর!—এই বুদ্ধ বয়সেও সে দৃশ্য যখন মনে করি, তখন আমি

অতুল আনন্দ উপভোগ করি। এই যুবকের নাম অধুনা বিশ্ববিখ্যাত পণ্ডিত মদনমোহন মালবীয়া মহাশয়।

ডিসেম্বর মাসের শেষে কংগ্রেস হয়ে গেল। জাহ্নবারীর প্রথম ভাগে একদিন বিকেল বেলা আমার একটি প্রিয় ছাত্র আমার কাছে এসে বললেন যে, তিনি বরিশালের অশ্বিনীবাবুর কাছে থেকে একখানি পত্র পেয়েছেন। আমার এই ছাত্রটির নাম শ্রীমান পঞ্চানন ব্রহ্মচারী। এঁর বাড়ী বরিশালে এবং ইনি অশ্বিনীবাবুর অতি প্রিয় শিষ্য ছিলেন। সে সময়ে একটি ব্যাপার দেখতে পেতাম, অশ্বিনীবাবুর ছাত্র, বন্ধু ও শিষ্যেরা যেখানেই যেতেন, সেখানকারই আবস্থাওয়ার একটি পরিবর্তন সাধিত করতেন—এমনই তাঁদের চরিত্রবল ছিল—এমনই উচ্চ আদর্শে তাঁরা গঠিত হয়েছিলেন।

পঞ্চানন আমাকে বললেন যে, অশ্বিনীবাবু কংগ্রেসের মত প্রচারের জন্য অতি শীঘ্রই ফরিদপুর ও ঢাকা অঞ্চলে আসবেন। তাঁর ইচ্ছা যে গোয়ালন্দে একদিন সভা করে' কংগ্রেসের বার্তা প্রচার করেন। তিনি লিখেছেন যে, গোয়ালন্দে তাঁর পরিচিত কেউ নেই, তবে নিগত কংগ্রেসে গোয়ালন্দ থেকে আমি প্রতিনিধি হয়ে গিয়েছিলাম—কংগ্রেসের কাগজপত্রে এ-কথা তিনি দেখেছেন। আমি তাঁকে সাহায্য করতে পারি কি না, এই কথা তিনি জিজ্ঞাসা করে' পাঠিয়েছেন এবং একদিনের জন্য তাঁর অবস্থানের কি সুবিধা হবে, সে কথাও পঞ্চাননের কাছে জানতে চেয়েছেন।

এ নিতান্তই অপ্রত্যাশিত অভাবনীয় ব্যাপার। যে অশ্বিনীকুমারকে কংগ্রেসমণ্ডপে দেখে তাঁর সঙ্গে আলাপ-পরিচয় করবার বাসনা আমার মনে উদ্ভিত হয়েছিল, সেই অশ্বিনীকুমার অযাচিতভাবে আমার আশ্রয় গ্রহণ করতেও উৎসুক!

তার পাঁচ ছয় দিন পরে এক বুধবারে অশ্বিনীবাবুর পত্র পেলাম। তিনি পরবর্তী শনিবার প্রাতঃকালে গোয়ালন্দ ষ্টেশনে উপস্থিত হবেন, আমি যেন সেইদিন অপরাহ্নে সভা করবার ব্যবস্থা করি এবং তাঁকে আমার বাড়ীতে নিয়ে আসি।



শনিবার প্রত্যুষে সত্যসত্যই ষ্টেশনে লোকারণ্য হয়েছিল। গোয়ালন্দে গণ্যমান্য ব্যক্তি সকলেই সেই শীতেও ষ্টেশনে সমবেত হয়েছিলেন। আড়তদার, দোকানদার, মুটে-মজুর সবাই বরিশালের অশ্বিনীবাবুকে অভ্যর্থনা করতে এসেছিল, আর আমাদের স্কুলের আড়াই শত ছেলে লাল নিশান হাতে করে' ষ্টেশনের সম্মুখে সারি বেঁধে দাঁড়িয়েছিল।

যথাসময়ে গাড়ী ষ্টেশনে পৌঁছিলে একখানি দ্বিতীয় শ্রেণীর কামরা থেকে নামবার পূর্বেই যাদববাবু গাড়ীর ভিতর উঠে তাঁর গলায় মালা দিয়ে অভ্যর্থনা ক'রে প্লাটফরমে নামালেন।

অশ্বিনীকুমার গাড়ী থেকে নামলে সম্মুখে যাঁরা ছিলেন, যাদববাবু তাঁদের সঙ্গে অশ্বিনীবাবুর পরিচয় করিয়ে দিলেন। শিষ্টাচার-বানময়ের পর অশ্বিনীবাবু জিজ্ঞাসা করলেন—“কই, জলধর কই?” এ সমস্ত ব্যাপারে আমি কোনদিনই এগিয়ে দাঁড়াই নে—তখনও দাঁড়াতাম না, এখনও না। আমি সে সময়ে কতকগুলি লোকের পিছনে দাঁড়িয়েছিলাম।

অশ্বিনীবাবুর প্রশ্ন শুনে যাদববাবু এদিক্-ওদিক্ চেয়ে দেখলেন যে, আমি পিছন দিকে দাঁড়িয়ে আছি। তিনি তখন দৌড়ে গিয়ে আমাকে টেনে অশ্বিনীবাবুর সম্মুখে এনে বললেন—“এই নিন আপনার জলধর।”

অশ্বিনীবাবু সহাস্রবদনে বললেন—“কথাটা ঠিক হল না—বলুন, এই নিন “আমাদের জলধর।” সকলে আনন্দধ্বনি করে উঠলেন। আমি তাঁর পায়ের ধূলো নিতে গেলাম। তিনি হো-হো করে হেসে বললেন—“পায়ে কি আর এখন ধূলো আছে তাই” এই বলেই আমাকে কোলের ভিতর জড়িয়ে ধরলেন—প্রণাম আর করা হল না।

\* ‘ভারতবর্ষ’ সম্পাদক রায় জলধর সেন বাহাদুর শুধু সাহিত্যিক নন, অগণিত সাহিত্যিকও তিনি সৃষ্টি কবে গিয়েছিলেন নিজের জীবনে। প্রবর্তক সংঘের সৌজ্যে তাঁর আত্মজীবনী থেকে (লিপিকাব—নরেন্দ্রনাথ বসু) এ অধ্যায়টি ধন্যবাদ সহকারে প্রকাশ করা হল।

# স্বদেশী যুগে বাংলায় গণসংযোগ

অধ্যাপিকা জাহানারা বেগম

ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাসে স্বদেশী আন্দোলন এক গুরুত্বপূর্ণ অধ্যায়। এই আন্দোলন বাংলায় নতুন জাগরনের জোয়ার নিয়ে আসে। জাতীয় মুক্তি আন্দোলনের প্রবাহ ব্যাপকতর হয়। বাঙালী নবোজ্জ্বল জেগে ওঠে। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গভঙ্গকে কেন্দ্র করে স্বদেশী আন্দোলন প্রাণসঞ্চার করে জনগণের মনে। এই আন্দোলনের ধারা প্রধানতঃ তিনটি খাতে প্রবাহিত হতে থাকে। এক—জাতীয় বা স্বদেশী বিনিয়োগ ও উৎপাদন এবং বিদেশী দ্রব্য বর্জন। দুই—জাতীয় শিক্ষার প্রতিষ্ঠা। তিন—বৈপ্লবিক আন্দোলন—সরকারী রিপোর্টে যাকে আখ্যা দেওয়া হয় ‘টেররিজম’ বা সন্ত্রাসবাদ বলে।

ভারতের জাতীয় কংগ্রেসের নিয়মতান্ত্রিকতা বা ভিক্ষানীতির বিরোধীগোষ্ঠী হিসাবে বঙ্কিম-বিবেকানন্দ পথ নির্দেশিত গোষ্ঠী আত্মশক্তির সার্থকরূপে স্বদেশী আন্দোলন, তথা জাতীয় আন্দোলনে নতুন পথের নির্দেশ দেয়। এই গোষ্ঠীর মধ্যে ছিলেন ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়, বিপিনচন্দ্র পাল, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অরবিন্দ ঘোষ, শ্যামসুন্দর চক্রবর্তী, পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, মনোরঞ্জন গুহঠাকুরতা ও আরও অনেকে। স্বদেশী যুগে সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ও ভগিনী নিবেদিতার নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। স্বদেশী যুগের নতুন চিন্তাধারার অনুসরণেই ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে কংগ্রেস দুই শিবিরে বিভক্ত হয়—নরমপন্থী ও চরমপন্থী।

একথা সর্বজন বিদিত যে মহাত্মাগান্ধীই সাধারণ মানুষের সঙ্গে

জাতীয় কংগ্রেসের সংযোগ ঘটান। একথা স্বীকার করে নিয়েও বলা যায়, ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে স্বদেশী আন্দোলনের যুগে জনসংযোগের বিশেষ প্রচেষ্টা চলে, যা ইতিপূর্বে দেখা যায়নি। একদিকে নানা পত্রিকা পুস্তিকা ও সাময়িকপত্রের প্রকাশ, অন্যদিকে দেশের বিভিন্ন অঞ্চলে বাংলার স্থানে স্থানে জনসভা, পথসভা, আবার তার সাথে সাথে গঠিত হতে থাকলো নতুন নতুন সংগঠন—যেগুলি এ্যাসোসিয়েশন বা সভা এবং সমিতি নামে খ্যাত।

ইতিপূর্বে বাঙলাদেশে কিছু কিছু পত্রিকা প্রকাশিত হতো। কিন্তু তার ক্রটি হলো এই যে, বেশীভাগ প্রকাশের ভাষা ছিল ইংরাজী। ফলে অশিক্ষিত ও ইংরাজী না-জানা মানুষের কাছে তার কোন মূল্য ছিল না। প্রথমেই এ্যাংলো ইণ্ডিয়ান পত্রিকাগুলির নাম করা যেতে পারে। যথা—‘ষ্টেট্‌সম্যান’, ‘এ্যামপায়ার’ ‘ইংলিশম্যান’ ‘ইণ্ডিয়ান ডেইলি নিউজ’। বলাই বাহুল্য এগুলির সবই প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে সবক'ব ঘেঁষা। দেশীয় পত্রিকার মধ্যে সুরেন্দ্রনাথের ‘বেঙ্গলী’, শিশিরকুমারের অমৃতবাজার পত্রিকা ( স্বদেশী যুগে তাঁর ভাই মতিলাল এই পত্রিকার সম্পাদনা করতেন ) শিক্ষিত মহলে কদর পেত। তাছাড়া ছিল নগেন্দ্রনাথ ঘোষের ‘হিন্দু পেট্রিয়ট’ ‘ইণ্ডিয়ান নেশন’, নরেন্দ্রনাথ সেনের ‘দি ইণ্ডিয়ান মিরর’ ও বিপিনচন্দ্র পালের ‘নিউ ইণ্ডিয়া’। সবচেয়ে গুরুগম্ভীর পত্রিকা ‘বন্দে মাতবম’। এগুলি সবই ইংরাজী ভাষায় প্রকাশিত পত্রিকা। ফলে তা ছিল ইংরাজী শিক্ষিত শ্রেণীর মধ্যেই সীমিত।

বাংলা দৈনিকের সংখ্যা স্বদেশী যুগে খুবই অল্প ছিল। ‘দৈনিক হিতবাদী’ ও সাক্ষ্য পত্রিকা ‘সাক্ষ্য’ রাজনৈতিক দিক দিয়ে বিশেষ গুরুত্ব অর্জন করে। কালীপ্রসন্ন কাব্য বিশারদ ‘হিতবাদী’ ও ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায় ‘সাক্ষ্য’র সম্পাদনা করতেন। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দের পর থেকে ‘সাক্ষ্য’-র প্রাঞ্জল হৃদয়গ্রাহী গ্রাম্যভাষা, রূপকথা, ছড়া, প্রবন্ধ, হেঁয়ালি সাধারণ মানুষকে বিশেষভাবে প্রলুব্ধ করে। তাঁরা প্রতি সাক্ষ্য ‘সাক্ষ্য’র জন্ম আগ্রহী হয়ে বসে থাকতেন।

দৈনিকের তুলনায় বাংলায় সাপ্তাহিকের সংখ্যা ছিল অনেক বেশী। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দের সরকারের নেটিভ পত্রিকার রিপোর্টে জানা যায় যে, সারা বাংলায় বাংলা সাপ্তাহিকের সংখ্যা ছিল ৫৭। বিপ্লববাদ প্রচারে ভূপেন্দ্রনাথ দত্তের সম্পাদিত ‘যুগান্তর’-এর দান অপরিসীম। এর দাম ছিল এক পয়সা। এই পত্রিকার প্রথম আবির্ভাব ঘটে ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে। প্রথমে অল্প হলেও দিনের পর দিন এর প্রচার বাড়তে থাকে। ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রচারের সংখ্যা ছিল ৭০০০ কপি, পরে তা ২০,০০০ কপিতে দাঁড়ায়। ‘যুগান্তর’-এর ভাষার মধ্যে ছিল অগ্নিছটা। অরবিন্দ ঘোষের লেখনী সম্মোহিত করেছিল যুবশক্তিকে। তাঁর ‘বিপ্লবতত্ত্ব’ প্রবন্ধমালা ‘যুগান্তর’-এর বিশেষ সম্পদ।

প্রত্যেকটি পত্রিকার বিবরণ ক্ষুদ্র নিবন্ধে দেওয়া সম্ভব নয়। এখানে মফঃস্বলের বিশেষ কয়েকটি পত্রিকার কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। স্থানীয় উকিল বৈকুণ্ঠ সোম নয়নসাহেব ‘চাকমিহির’ পত্রিকা দ্বারা বঙ্গভঙ্গের বিরোধিতা করেন। ‘বন্দে মাতরম’ উল্লেখ করেছে যে, ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে একসময় এই পত্রিকায় লিয়াকত হোসেন এক ব্রিটিশ বিরোধী আবেদন রাখায় পুলিশ পত্রিকা অফিস তল্লাশী করে। দুর্গামোহন সেন সম্পাদিত ও অশ্বিনী কুমার দত্তের বান্ধব সমিতির সঙ্গে বিশেষভাবে যুক্ত ‘বরিশাল হিতৈষী’ মফঃস্বল পত্রিকা হিসাবে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেছিল। তাছাড়া ‘রংপুর বার্তাবহ’ ‘পূর্ববাংলা’ (ঢাকা) ‘খুলনাবাসী’ ও জিম্পাতি কাব্যতীর্থ কর্তৃক প্রকাশিত ‘হাওড়া হিতৈষী’ প্রভৃতি অনেক পত্রিকা বেশ সমাদর লাভ করেছিল।

সাপ্তাহিকেব সঙ্গে সংযোজিত হয়েছিল ‘ডন’ ‘ইণ্ডিয়ান ওয়ার্ল্ড’ ‘মডার্ন রিভিউ’ ‘বঙ্গদর্শন’ ‘ভাণ্ডার’ প্রভৃতি ইংরাজী ও বাংলা সাময়িকী। তাছাড়া ‘কার্জনের কাছে খোলা চিঠি’ পৃথিবী রায়ের ‘দি কেস এগেন্‌স্ট দি ব্রেক আপ অফ বেঙ্গল’, রবীন্দ্রনাথের ‘স্বদেশী সমাজ’ গনেশ দেউস্করের ‘দেশের কথা’, যোগেন্দ্রনাথ সরকারের ‘জাতীয় সমস্যা’।—এই বিভিন্ন ধরনের পুস্তিকার প্রচার বিশেষ করে উল্লেখযোগ্য।

তবে এর গতি ছিল আক্ষরিক জ্ঞানসম্পন্ন মানুষের ছয়ার পর্যন্ত সীমিত। দেশের অগণিত নিরক্ষর মানুষের হৃদয় আঙিনায় তা প্রবেশ করতে পারতো না। কেশবচন্দ্র সেন, লালমোহন ঘোষ, সুরেন্দ্রনাথ ব্যানার্জী প্রমুখ বাগ্মীরা ইংরাজী ভাষায় বক্তৃতা দিতেন। তা জনমনে কতটা পৌঁছত অনুমেয়। বাংলার প্রয়োজনীয়তা অনেকেই অনুভব করেছিলেন। পরে ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে অনেক প্রচেষ্টার পর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর পাবনায় প্রাদেশিক কংগ্রেসের সম্মেলনে সভাপতির ভাষণে বাংলায় রেখে মাতৃভাষাকে সম্মানের আসনে বসালেন।

রাখীবন্ধন ও অরন্ধনের ব্রত পালন সর্বস্তরের মানুষের মনকে দোলা দেয়। বাঙালীর মধ্যে আত্মিক যোগ প্রতিষ্ঠার প্রবল চেষ্টা হয়। রবীন্দ্রনাথ রাখীর মধ্য দিয়ে তা করতে চান। দেশের মাটিকে প্রণাম জানিয়ে আপামর বাঙালী এক হোক, এই সাধনা, এই ব্রত। মহিলাদের আন্দোলনের সামিল করার জন্য রামেন্দ্রশুন্দর ত্রিবেদী অরন্ধনের ব্রতের কথা বলেন। দেশ জননীর নিপীড়নের সামিল হবে ঘরে ঘরে মা-বোনেরা। তাদের আত্মিক চেতনায় ফুটে উঠবে সংগ্রামের কঠোর মনোভাব। প্রতিটি সংসারে তৈরী হবে বিপ্লবী। মুসলমানদের মধ্যে রাখী বন্ধনে উৎসাহী বিশেষ ব্যক্তি ছিলেন মৌলবী লিয়াকত হোসেন। প্রতি বৎসর ৩০শে আশ্বিন তিনি স্বদেশ সেবক ছাত্র ও যুবকদের নিয়ে মহাসমারোহে রাখীবন্ধন উৎসব করতেন। বঙ্গভঙ্গ বাতিল হওয়ার অনেকদিন পর পর্যন্ত তিনি এই জাতীয় উৎসব রক্ষা করেছেন।

স্বদেশী যুগের পূর্ব থেকেই প্রচুর দেশাত্মবোধক গান রচিত হতে থাকে। স্বদেশীযুগে তার সংখ্যা ও প্রচার অনেক বাড়ে। দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, রজনীকান্ত সেন, কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, মুকুন্দ দাস, সৈয়দ আবু মহম্মদ ইসলাম হোসেন সিরাজী ও আরও অনেক জনগনকে মাতিয়ে তোলেন। বাঙালীর প্রাণগতভাবে দেশপ্রেমের জোয়ার আসে। শুধু গান নয়, গণশিক্ষার বাহনরূপে ঐতিহাসিক নাটক আন্দোলিত করলো বাঙালীকে। তবে

থিয়েটার ছিল কেবলমাত্র সহরের লোকেদের মধ্যে সীমিত। সহরের গণ্ডীর বাইরে তার যাতায়াত ছিল না। কিন্তু গ্রামের মানুষরাও একেবারে বাদ যায়নি। তাদের জ্ঞান ছিল যাত্রার ব্যবস্থা। গ্রামবাসীর মুখে মুখে মুকুন্দদাসের গান শোনা যেত। দেশের পরাধীনতার গ্লানি তাদের অনেকেই অনুভব করত। তারা চাইত স্বদেশী জিনিষ।

গণসংযোগের আলোচনা প্রসঙ্গে বিভিন্ন সংস্থা ও সংগঠনের আলোচনাও প্রয়োজন। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষে (১৮৯৩) মহারাষ্ট্রে চাপেকার ভ্রাতৃত্ব গুপ্তসমিতির বীজবপন করেন। ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে তাঁদের মৃত্যুদণ্ড হয়। মহারাষ্ট্রে সশস্ত্র অভিযানের নায়ক ছিলেন তিলক। মহারাষ্ট্রের গুপ্ত সমিতির বীজ বাংলাদেশে আসে অরবিন্দের প্রচেষ্টায় ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দে। এই সমিতির প্রথম কেন্দ্র স্থাপিত হয় পি. মিত্রকে কেন্দ্র করে স্কিয়া স্ট্রীট থানার কাছে ১০২নং সাকুলার স্ট্রীটের বাড়ীতে। ইতিপূর্বে ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে পি. মিত্রের মধ্য দিয়েই অনুশীলন সমিতি প্রতিষ্ঠিত হয়। এর সঙ্গে সরলা দেবীর যোগ ছিল। বঙ্কিমচন্দ্রের অনুশীলন প্রবন্ধ থেকেই নামটা নেওয়া।

আত্মিক ও দৈহিক চর্চা দ্বারা মানুষ গড়ার সংস্থা হিসাবে অনুশীলন সমিতির উদ্ভব। যার মূল লক্ষ্য দেশের মুক্তির উদ্দেশ্যে আত্মবলিদান। বাংলায় বিপ্লবাত্মক কার্যধারাকে সংগঠনের পথে বাস্তব রূপ দেওয়ার পরিকল্পনা হয় অনুশীলন সমিতিতে। কলকাতা ছিল এই সমিতির কেন্দ্র, পরে ঢাকায় বিস্তৃত হয়। বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলে এর শাখা প্রশাখা ছড়িয়ে পড়ে। ‘সিভিসন কমিটির রিপোর্টে’ দেখা গেছে কেবলমাত্র ঢাকার সহর ও গ্রাম মিলিয়েই এই সমিতির শাখা ছিল ৫০০। অনুশীলন ছাড়া আত্মোন্নতি ও যুগান্তর সমিতিও প্রসারিত হয়েছিল। অনেকেই মনে করেন—যুগান্তর দল ও অনুশীলন সমিতি দুই ভিন্ন ভিন্ন প্রতিষ্ঠান ছিল না। এরা উভয়েই একই কেন্দ্রীয় সংস্থার শাখা—একটির মূল উদ্দেশ্য, শরীরচর্চার আড়ালে রাজনৈতিক শিক্ষাদান ও অণ্ডটির প্রধান লক্ষ্য, বিপ্লবের আদর্শ প্রচার ও প্রসার।

বিপ্লববাদের সাথে সাথে বয়কট, জাতীয় শিক্ষার প্রবর্তন এবং

স্বদেশীর প্রচার ও প্রতিষ্ঠার সংকল্প সত্যই বাঙালী জাতিকে জাগিয়েছিল। দেশের মুক্তি আন্দোলনে এক বিরাট অধ্যায় হিসাবে নতুন পদক্ষেপ রূপে, বীরদের বীরত্বে গাথা শহীদদের রক্তে রঞ্জিত স্বদেশী আন্দোলন নতুন ইতিহাস সৃষ্টিতে অদ্বিতীয়।

‘বঙ্গভঙ্গ সেটেলড্ ফ্যাক্ট (settled fact) একদিন আন্ সেটেলড্ (un-settled) হয়েছিল—সে এই বাঙলা দেশে। সেদিন বাইরে থেকে কেউ ভাব বইতে আসেনি, আন্দোলন পবিচালনাব পবামর্শ দিতে বাইবে থেকে কর্তা আমদানি কবতে হয়নি, বাঙলাব সমস্ত দাযিহ সেদিন বাঙলাব নেতাদের হাতে গুস্ত ছিল’।

—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

## মরণ সাগর পারে

পার্থ চট্টোপাধ্যায়

—তুমি বাঙালী হয়ে আমাকে ধরিয়ে দিলে।

প্রচণ্ড ঘৃণার অগ্নিস্ফুলিঙ্গ করে পড়ল তার চোখ দিয়ে। মুহূর্তের মধ্যে একটা বিরাট বিস্ফোরণ হল যেন। যুবকের চোখেব পলক নিমেষহীন। মুখ বজ্রকঠিন। সে চিৎকার করে বলল, তুমি বাঙালী হয়ে আমায় ধরিয়ে দিলে ?

নন্দলাল কিছুক্ষণের জন্তু হতবুদ্ধি হয়ে দাঁড়িয়েছিল। কিন্তু সংবিৎ ফিরে পেল কিছুক্ষণের মধ্যেই। আরে, আসামী পালাচ্ছে যে! দারোগা নন্দলাল ক্ষণিকের জন্তু প্রমোশনের যে স্বপ্ন দেখেছিল, সে স্বপ্ন বুঝি মিলিয়ে গেল। সে চিৎকার করে উঠল—ধর-ধর-ধর।

জনাকীর্ত্ত স্টেশন। সেখানে আগে থেকেই ওৎ পেতে ছিল নন্দলালের সাজোপাজরা। সাদা পোশাকের কনস্টেবলরা। বিদেশী শ্রমুর খিদমতগারের দল সব। একটা ছোটো নয়, সারা দেশ জুঁড়ে অসংখ্য জুডাস, হাজার মীরজাফর। আসামী পালাচ্ছে দেখে নেকড়ের মত তারা কাঁপিয়ে পড়ল তার ওপর।

পিস্তল বের করল যুবক। সামাল বেইমান! সামাল নন্দলাল!  
হুম, হুম! গুলি ছুটল। এক ঝলক অগ্নিবৃষ্টি। মাথা নীচু  
করে বেঁচে গেল নন্দলাল।

এবার নেকড়েরা এসে পড়েছে কাছে। বাঁচার আর উপায় নেই।  
পিস্তলের নল নিজের দিকে ফেরাল যুবক। হুম হুম। দুটো গুলি।  
তারপর সব শেষ। শুধু একবার বন্দে মাতরম্ বলতে পেবেছিল সে।  
মরণজয়ের অভয়মন্ত্ৰ।

১লা মে, ১৯০৮। বিশ শতকের স্বাধীনতা-যুদ্ধে বাংলার প্রথম  
শহীদেব রক্ত ঝরল মোকামা ঘাট স্টেশনে। নাম তার প্রফুল্ল চাকী।  
তার আরও কয়েক মাস পরে ১১ই আগস্ট আরও একজন শহীদ মাথা  
এগিয়ে দিল মজঃফরপুর কাবাগারে ফাঁসীর মঞ্চে! সে ক্ষুদিরাম।

—তুমি ভয়ানক বিপদের মুখে পা বাড়িয়েছ! সব সময় সাবধান  
হয়ে চলাফেরা কর তো?

এক প্রবীণ বলছিলেন নবীন প্রফুল্লকে। বগুড়ার ছেলে প্রফুল্ল  
চাকী তখন মুরারিপুকুর বাগানে এসে গুপ্ত সমিতিতে যোগ দিয়েছে।

—উদ্দেশ্য কি?

—দেশের মুক্তি।

—এ মুক্তি আসবে কি ভাবে?

—আসবে মাতৃপূজার দ্বারা। আমরা অশ্রু মা মানি না। আমাদের  
মা জননী জন্মভূমি—যে জন্মভূমি স্বর্গের চেয়ে বড়—স্বর্গাদপি গরিয়সী।  
এ মাতৃপূজার জন্তু বাল চাই। চাই অন্তরের ভক্তি। আমরা গীতার  
অৰ্জুনের মত নিষ্কাম কৰ্ণযোগী। যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি।

—তুমি ভয়ানক বিপদের মুখে পা বাড়িয়েছ। প্রফুল্লকে বললেন  
প্রবীণ।

হাসল প্রফুল্ল। বিপদ? মরণকে যে ভয় করে না তার আবার  
বিপদ কিসের? বালিশের তলা থেকে একটি রিভলবার বার করে  
দেখালো প্রফুল্ল।

দেশের মুক্তির জন্তু হিংসাকে মেনে নিয়েছে প্রফুল্ল। কিন্তু মেনে



নিয়েছে নিকাম কর্মযোগীর মত। মাত্র ২০ বছর বয়সে দীক্ষা নিয়েছে। গীতা প্রায় মুখস্থ। ক্লাস নাইনে উঠেই পড়ায় ইস্তফা দিয়ে রংপুর থেকে কলকাতা চলে এসেছে দেশের মুক্তি-যুদ্ধে নিজেকে আহুতি দিতে।

মুরারিপুকুরের গুপ্ত সমিতিতে সে সময় দেশের শ্রেষ্ঠ বিপ্লবীদের সমাবেশ। সবাইকে সেখানে বোমা তৈরি শেখানো হচ্ছে। শেখানো হচ্ছে পিস্তল-চালনা। আর সেই সঙ্গে গীতার মর্মবাণী।

—প্রফুল্ল কোথায় রে? কে একজন জিজ্ঞাসা করল। তাকে তো দেখছি না ক’দিন।

—সে বিষ্ণু ভাস্কর লেলের শিষ্য হবে বলে তাঁর সঙ্গে চলে গেছে। সে বলেছে, সাধক হবে। বৈবাগ্য-সাধনেই আমার মুক্তি।

বিষ্ণু ভাস্কর লেলে অববিন্দ আব বাবীনের গুরু। মারাঠী সন্ন্যাসী তিনি। সর্বত্যাগী। তাঁর কাছে ধর্মকথা শুনে সংসার-ত্যাগের সঙ্কল্প করেছে প্রফুল্ল।

—ধর, ধরে আন তাকে। দেশের মুক্তি আগে, না নিজের মুক্তি আগে?

হাওড়া স্টেশনে গিয়ে ট্রেনে উঠতে যাচ্ছিল প্রফুল্ল। বিপ্লবীরা তাকে ফিরিয়ে আনল।

অববিন্দ তাঁকে বললেন, তোমার যে অনেক কাজ বাকী। তোমাকে যে দার্জিলিং যেতে হবে।

—দার্জিলিং? কেন?

—ছোটলাট স্মর এনড্রু ফ্রেজারকে সরিয়ে দিতে হবে পৃথিবী থেকে। যতীন যাবে তোমার সঙ্গে। ৬১নং বিডন স্ট্রীটের যতীন্দ্রনাথ বসু। যার বাড়িতে গিয়ে তুমি রোজ ঘোড়ায় চড়া শেখ।

যতীনের সঙ্গে প্রফুল্ল গেল দার্জিলিংয়ে।

—এ কী, তোমার গায়ে জামা নেই, পায়ে জুতো নেই কেন?

প্রফুল্ল উত্তর দিল, রাণা প্রতাপের মত ‘আমিও সঙ্কল্প করেছি, যতদিন না দেশ স্বাধীন হবে, সর্ব রকমের বিলাসিতা বর্জন করব।

—না না, দার্জিলিংয়ের এই ঠাণ্ডায় এভাবে যাবে কি করে ? তাহাড়া এভাবে গেলে ধরা পড়ার সম্ভাবনাও রয়েছে । যতীন বলল ।

অনেক বোঝানোর পর জামা-জুতো পরতে রাজী হল প্রফুল্ল । কিন্তু দার্জিলিং-অভিযান ব্যর্থ হল । ছোটলাটের সঙ্গে সব সময় সশস্ত্র পাহারা । সুবিধা হল না । যতীন ও প্রফুল্ল আবার ফিরে এল মুরারিপুকুরে ।

—ঠিক আছে । একবার বার্থ হয়েছ বলে আবার কেন চেষ্টা করবে না ? সাহেব কি শুধু একজনই ? এনড্রুফ্রেজারকে না পার মজঃফরপুরে যাও । সেখানে কিংসফোর্ড আছে । তার রক্তে তর্পণ করে এস । অরবিন্দ বললেন প্রফুল্লকে ।

কিংসফোর্ড তখন বাংলাদেশে এক স্থানিত নাম । অত্যাচারী চাঁফ প্রেসিডেন্সি ম্যাজিস্ট্রেট । স্বদেশী পেলেই বিচারের নামে প্রহসন করত সে । লঘু পাপে আকছার গুণদণ্ড দিত । শুধু তাই নয়, ষোল বছরের ছেলে সুশীলকুমার সেনকে হাত-পা বেঁধে পনেরো ঘা বেত মারার আদেশ দিয়েছিল । সুশীল এক ইংরাজ পুলিশকে যুঁসি মেরেছিল এই তার অপরাধ ।

কলকাতা শিক্ষার দিল কিংসফোর্ডকে । মান বাঁচাবার জন্য তাকে মজঃফরপুরের দায়রা জজ করে বদলি করা হল । সেই কিংসফোর্ডকে খুন করতে হবে । এসেছে আদেশ । প্রফুল্ল রাজী । সঙ্গে যাবে কে ? আর একজন কিশোর । নাম তার ক্ষুদিরাম বসু ।

সাহেব-নিধনে উল্লাসকরের দারুণ উল্লাস । কাঠের হাতল দেওয়া একটি বোমা তৈরি করেছেন তিনি ।

৩২নং গোপীমোহন দত্ত লেনে একটি ব্যাগের ভিতর বোমাটা পুরে প্রফুল্লের হাতে তুলে দিল বারীন । নাও, মাতৃপূজার অর্ঘ্য নাও । আর নাও তিনটে পিস্তল । যদি বোমা নিষ্ফল হয় তো এই রইল পিস্তল । এবার জয়ী হয়ে ফিরে এস তোমরা । কিংসফোর্ডের রক্তে পবিত্র হোক মজঃফরপুরের মাটি ।

সে বোমা ফাটল ( ১৯০৮, ৩০শে এপ্রিল ) । লোকও মারা

পড়ল। কিন্তু কিংসফোর্ড নয়। মজঃফরপুর আদালতের উকিল মিঃ কেনেডির বউ আর মেয়ে।

কিন্তু কে মারা পড়ল তা আর দেখার সময় নেই তাদের। বোমার ধোঁয়ায় চারিদিক অন্ধকার। গাড়িটা ছিন্ন-ভিন্ন। বিরাট বিস্ফোরণের শব্দে লোকজন ছুটে আসছে। প্রফুল্ল আর ক্ষুদিরাম ছুট লাগাল।

সারারাত ধুরে হাঁটছে ছুজনে। খালি পা। সারারাত চোখে ঘুম নেই। খাওয়া নেই। পথশ্রমে ক্লান্ত। পা আর চলে না।

ভোরবেলা ছুজনে এসে পৌঁছল ওয়েনী স্টেশনে। এখন যে স্টেশনের নাম পুসা রোড।

ছুজনের খুব ক্ষিদে পেয়েছে। প্রফুল্ল বলল, যাও, দুটো মুড়ি কিনে নিয়ে এস। আব যে চলতে পারছি না। কিন্তু মুড়ি কিনতে যাওয়াই কাল হল। ক্ষুদিরাম গ্রেপ্তার হল।

ক্ষুদিরাম ফিরল না। প্রফুল্ল অনেকক্ষণ অপেক্ষা করে একাই চলল সমস্তিপুরে। শ্রান্ত দেহ, উসকো-খুসকো চুল।

—এদিকে শোন।

ডাকছে একজন রেল-কর্মচারী। বেলা তখন ছপুর গাড়িয়ে গেছে। পেটে অসহ্য ক্ষিদে। প্রফুল্ল এগিয়ে গেল।

—এস আমাব সঙ্গে।

না, পুলিশ নয়। সত্যিই দরদী মানুষ। বোধহয় বুঝতে পেরেছে পলাতক বিপ্লবী। তাই আদব করে ডেকে নিয়ে গিয়ে খাইয়েছে। নতুন কাপড়-জামা কিনে দিয়েছে। তারপর ইন্টার ক্লাসের টিকিট কিনে তাকে কলকাতার গাড়িতে তুলে দিয়েছে।

প্রফুল্ল ট্রেনে উঠে প্রণাম জানাল সমস্তিপুর্বেই সেই অনামা বেল-কর্মচারীকে। এদেরই মত দেশপ্রেমী হাজার হাজার বিপ্লবীর অন্তরে প্রেরণা জুগিয়েছে। আড়াল থেকে বিপ্লব-যজ্ঞের সমিধ সংগ্রহ করে দিয়েছে তারা।

কিন্তু কামরায় উঠে দেখা হয়ে গেল জুডাসের সঙ্গে। বাঙালী হয়ে

বাঙালীর মহা সর্বনাশ করেছিল যে। সেই জুডাসের নাম নন্দলাল ব্যানার্জী।

পুলিশের সাব-ইনসপেক্টর নন্দলাল। মজঃফরপুরের সরকারী উকিল, ইংবেজের খয়ের থা শিবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের দৌহিত্র। ছুটি কাটিয়ে কলকাতা ফিরছে। আর মজঃফরপুরের হত্যাকাণ্ডের খবর শুনে সে ভাবছে, হায় হায়, যদি আসামীদের ধরে দিতে পারি, প্রমোশন ঠেকায় কে।

কিন্তু তার সামনে নতুন জামা-কাপড় পরা ছেলেটি কে? ঝুনো দারোগা নন্দলালের সন্দেহ হচ্ছে। হত্যাকারীদের কেউ নয় তো?

যেচে আলাপ জমাল নন্দলাল। এমন অভিনয় করতে লাগল যেন একজন দেশহিতব্রতী। বিপ্লবীদের ছুহাত তুলে আশীর্বাদ করতে লাগল। মুগ্ধপাত করতে লাগল ইংরেজদের।

নিশ্চয়ই কোন দেশকর্মী। মনে মনে ভাবছে প্রফুল্ল। মনের কথা সে-ও অকপটে বলছে। আর যত শুনছে, ততই উল্লসিত হচ্ছে নন্দলাল। না, সন্দেহ আমাব ঠিকই। একটু একটু জেরা করছে নন্দলাল।

—এত জেরা করছেন কেন? কি রকম ভদ্রলোক আপনি? প্রফুল্ল বেগে গেল। বেগে সে কামরা থেকে অল্প কামরায় গিয়ে বসল।

শিকার বুঝি হাতছাড়া হয়ে যায়। নন্দলাল উঠে গেল পাশের কামরায়।

—তুমি রাগ করছ মিছিমিছি।

—করব না? আপনি আমাকে বড্ড বিরক্ত করছেন।

—আচ্ছা ক্ষমা চাইছি। এস, আমার কামরায় বসবে এস। দেশকে ভালবাসি কিনা, তাই আশ একজন দেশহিতব্রতীর দেখা পেয়ে নিজেকে সামলাতে পারছি না।

আহা, এমন মানুষও হয়! প্রফুল্লব রাগ জল হয়ে গেল। সে ভাবছে ক্ষুদীরাম ধরা পড়েছে, কিন্তু তাকে বাঁচতেই হবে। নিজের

জন্তে বাঁচতে চায় না প্রফুল্ল, বাঁচতে চায় দেশের জন্তে—তার কাছে  
বেঁচে থাকা মানে দেশের কাজে আরও অনেক দিন লাগতে পারে।  
আব দেশেব মুক্তি না এসে পারে না—সে তো শুধু একা নয়, তার  
সহযাত্রী নন্দলালবাবুর মত আরও কত না মানুষ আছে তার পিছনে।

—কুলি, কুলি! মোকামা স্টেশনে নেমে কুলি ডাকছে  
নন্দলাল।

প্রফুল্ল বলল, কুলি লাগবে না, আমায় দিন আপনার বাস।  
আমি বয়ে নিয়ে যাব।

—না, না, তুমি কেন?

—তাতে কি হয়েছে? আমার হাতে তো কিছু নেই। মনে মনে  
ভাবছে প্রফুল্ল, আহা, এমন দেশত্রতীর কাজে লাগব, সেতো  
আমার ভাগ্য।

—তাহলে আমার জিনিসপত্র দেখ তুমি। আমি একটু আসছি।

নন্দলাল চলে গেল স্টেশন-মাস্টাবের ঘরে। সমস্তিপুর ট্রেন  
ছাড়ার আগেই সে দাত্কে মজঃফরপুরে তাব কবেছে—একটি ছেলেকে  
সন্দেহ হচ্ছে। তাকে গ্রেপ্তারের অনুমতি চাই।

মোকামায় এসে নন্দলাল দেখল এস. পি.-র অনুমতি এসে গেছে।  
শিগ্রী ধর ছেলেটিকে।

মোকামা পুলিশকে সতক করে দেওয়া হয়েছে। আর পায় কে?  
নন্দলালের তখন মুখোশ খুলে গেছে। তার ভেতর থেকে বেরিয়ে  
এসেছে জুডাস—যে ধরিয়ে দিয়েছিল যীশুকে।

সে ক'জন পুলিশের লোক নিয়ে এগিয়ে চলেছে প্রফুল্লর দিকে—  
যে প্রফুল্ল তখনও তার সুটকেস আর বেডিং পাহারা দিচ্ছে মোকামা  
স্টেশনের প্ল্যাটফরমে। প্রফুল্ল তখনও সুটকেস পাহারা দিচ্ছে আর  
ভাবছে, এমন দেশহিতত্রতী মানুষ! আহা, তাঁর জিনিস পাহারা দিয়ে  
নিজেই ধন্য হচ্ছি।

—তুমি বাঙালী হয়ে আমায় ধরিয়ে দিলে?

প্রফুল্ল ভাবতেও পারেনি নন্দলাল কখনও এমন কাজ করতে পারে।

বাঙালী কখনও বাঙালীর এমন সর্বনাশ করতে পারে? বিশ বছরের  
কিশোর। জীবনের অভিজ্ঞতা তার কতটুকুই বা। তা না হলে সে  
জ্ঞানত জুডাসেরা মরেনি—মবে না, ভগবানের মত জুডাসরাও যুগে যুগে  
জন্মায়। নতুন নামে। নতুন পরিবেশে। কিন্তু একই চরিত্র তাদের  
সকলের।

‘পবান্ধীন দেশেব সবচেয়ে বড় অভিণ্যাপ এই যে মুক্তিসংগ্রামে বিদেশদেব  
অপেক্ষা দেশেব মানুষদেব সঙ্গেই মানুষকে বেশি লড়াই কবিতে হয়। এই  
লড়াইয়েব প্রয়োজন যেদিন শেষ হয় শৃঙ্খল আপনি খসিয়া পড়ে।’

—এবংচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (পথের দাবী)

## শ্রীঅরবিন্দকে যেমতটি দেখিয়াছি

সুকুমার মিত্র

[লেখক .স-যুগেব বহুখ্যাত ‘সঞ্জীবনী’ পত্রিকাব স্বনামধন্য কৃষ্ণকুমার মিত্রের  
যোগ্য পুত্র। একদা এই পত্রিকা অফিস বিপ্লবযজ্জের কেন্দ্রপীঠ ছিল। শ্রীমিত্রের  
নির্বাসন দণ্ড হবাব পব পাবিবাবিক ব্যয় নিবাহেব জ্ঞাত মাসিক ছশো টাকা মঞ্জুর  
হয়। সুকুমারবাবু সেই গ্রন্থাব প্রত্যাখ্যান কবেন। লেখকের বর্তমান বয়স  
প্রায় ৯০ বছর]।

অনুমান আমার যখন দশ-বারো বৎসর বয়স, তখন শ্রীঅরবিন্দেব  
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ও আমার মাসভূতো ভ্রাতা এবং বিখ্যাত রাজনারায়ণ বসু  
জ্যেষ্ঠা কন্যাব জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীবিনয়ভূষণ ঘোষ তাঁহাকে আমাদিগেব  
কলিকাতার বাসস্থান ৬নং কলেজ স্কোয়ারে লইয়া আসেন। তখন  
তাঁহার মাথায় পিরালী পাগড়ী ছিল।

সাত বৎসর বয়সে অরবিন্দ ইংলণ্ডে গিয়াছিলেন। তাঁহার পিতা সপরিবারে অরবিন্দের দুই ভ্রাতা ভগ্নীসহ ইংলণ্ডে গিয়াছিলেন। অরবিন্দ সাত বৎসর বয়সে গ্রীক ও ল্যাটিন ভাষায় পদ্য লিখিতেন যেমন অনর্গল ফরাসী বলিতে পারিতেন, তেমন জার্মান।

তৎকালে ভারতীয় ছাত্রদিগের আই. সি. এস. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়া সর্বশ্রেষ্ঠ আকাঙ্ক্ষা ছিল। তিনি এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া একাদশ স্থান অধিকার করেন। তাঁহাকে এই কঠিন পরীক্ষায় সাহায্য করিতে কোনও গৃহশিক্ষক ছিলনা, এ বয়স্ক কোন আত্মীয় বা বান্ধব ছিল না। একলা নিজে পড়িয়া তিনি এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।

ইংলণ্ডে থাকার সময়ে তথাকার ইণ্ডিয়ান মজলিসে তিনি যোগদান করেন। পরে উহার সেক্রেটারী হন। লণ্ডনে থাকার সময়ে তাঁহার বন্ধুদিগের সহযোগিতায় এক বিপ্লবী দল গঠন করেন। উহার নাম ছিল “লোটার্স এণ্ড ডেগার” ( পদ্ম ও ছোরা )।

অরবিন্দ আই. সি. এস. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন বটে, কিন্তু ঘোড়া চড়ার পরীক্ষায় উপস্থিত হইলেন না, গৃহে বসিয়া রহিলেন। ঘোড়া চড়ার পরীক্ষায় উত্তীর্ণ না হইলে আই. সি. এস. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছে বলিয়া ধরা হয় ন'। তাঁহার ইংরাজের অধীনে কার্য করিবার ইচ্ছা ছিল না।

এক প্রতিভাবান ভারতীয় যুবক আই. সি. এস. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াও চাকুরীতে যোগ দিলেন না শুনিয়া বরোদার মহারাজা তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। সাক্ষাতের পরে তাঁহার সহিত বাক্যালাপ করিয়া তাঁহার বুদ্ধিমত্তা ও প্রতিভা দেখিয়া আকৃষ্ট হন এবং তাঁহার রাজ্যে চাকুরী করিতে আহ্বান করেন। তিনি রাজী হইলে তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া স্বদেশে ফিরিলেন।

যতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় নামে বর্ধমান জিলার এক যুবক যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা করিবার জন্ত ভারতের নানা স্থানে দরখাস্ত করিয়াও কোন স্থানে সৈনিকের চাকুরীতে প্রবেশ করিতে পারিলেন না। কোনও ইংরাজ

কর্মচারী তাঁহাকে সৈন্তদলে গ্রহণ করিলেন না। তাহার কারণ, তিনি বাঙালী। তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল, তিনি নিজে যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষালাভ করিয়া আরও অনেক বাঙালীকে ঐ বিদ্যাদান করিয়া একটি দল গঠন করিবেন এবং তাহাদের সাহায্যে দেশের স্বাধীনতা লাভ করিবেন। তিনি অবশেষে বরোদা রাজ্যে যাইয়া নিজের পদবী বদলাইয়া উপাধ্যায় পদবী গ্রহণ করিয়া বরোদার সৈন্তদলে যোগদান করিলেন।

পরে শুনিতে পাইলেন, বরোদার উচ্চপদে একজন বাঙালী নিযুক্ত আছেন। এই কথা লোকপম্পরায় শুনিতে পাইয়া তিনি অববিন্দের সহিত সাক্ষাৎ করেন। তাঁহার উদ্দেশ্য, আদর্শ জানিয়া অববিন্দ তাঁহার সহিত ঘনিষ্ঠ হ'ন। পবে ইনি কলিকাতা আসিয়া ব্যারিষ্টার পি. মিত্রের অনুশীলন সমিতিতে যোগদান করিয়া সক্রিয় কার্য করিতে থাকেন।

বরোদা থাকার সময়ে অববিন্দ নিজের নাম না দিয়া বোম্বাইয়ের “ইন্দুপ্রকাশ” নামক পত্রিকায় অনেকগুলি রাজনৈতিক প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। এই সকল প্রবন্ধে ভারতবর্ষের পবাস্বীনতা, ইংরাজের শোষণ, অবিচার, দেশের দারিদ্র্য প্রভৃতি নানা বিষয়ে গবেষণাপূর্ণ আলোচনা করেন।

প্রথমে অববিন্দ তাঁহার মাতামহ বিখ্যাত রাজনারায়ণ বসু বৈষ্ণনাথের গৃহে ছুটির সময়ে কিছুকাল বাস করিতে আরম্ভ করিলেন। ঐ সময়ে ছুটিতে আমরা সকলেই তথায় অতিবাহিত করিতাম। কলিকাতা আসিলে এই কলেজ স্কোয়ার গৃহে আপন তৃতীয় মাসী বাড়ীতে থাকিতেন। বিবাহের পরে তিনি প্রথমে স্কটস্ লেনে ও তাহার কিছুদিন পরে (১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে) গ্রে স্ট্রীটের পশ্চিম অংশে এক গৃহের দ্বিতলে বাস করিতে যান। তাঁহার সঙ্গে ছিলেন তাঁহার কনিষ্ঠ মাসীমা, ভগ্নী সরোজিনী এবং তাঁহার নববিবাহিতা পত্নী। ঐ বাড়ীর নীচের তলায় “নবশক্তি” নামক ছাপাখানা ছিল।

২রা মে (১৯০৮খৃঃ) শেষ রাত্রি ৪। ঘটিকার সময়ে একদল পুলিশ ঐ বাড়ীর দরজার কড়া ঘন ঘন নাড়িতে আরম্ভ করে। প্রথমবার



কড়া নাড়ায় কেহ দরজা খুলে নাই, সকলেই নিদ্রিত। আবার কড়া নাড়িতে নাড়িতে প্রায় কুড়ি মিনিট পরে, যেই দরজা খোলা হইল, অমনি সকল পুলিশ একসঙ্গে বাড়ীতে দ্রুত ঢুকিয়া পড়িল। পুলিশ কর্মচারীর হস্তে উন্মুক্ত রিভলভার ছিল। গৃহের জ্বীলোকগণ একদল সশস্ত্র পুলিশকে শেষ রাত্রের অন্ধকারে এইভাবে দৌড়াইয়া প্রবেশ করিতে দেখিয়া আতঙ্কিত হইল।

ইন্সপেক্টর বিনোদ গুপ্ত ও কয়েকজন ইংরাজ পুলিশ কর্মচারী দ্বিতলে উঠিয়া অরবিন্দের ঘরে ঢুকিয়া তাঁহাকে নিদ্রিত অবস্থায় বিছানা ঘিরিয়া দাঁড়াইল। তিনি চক্ষু উন্মোচন করিয়া অন্ধ অন্ধকারে এই ঘটনা দেখিলেন। বিছানাতেই গ্রেপ্তার করিয়া হাতকড়া লাগান হইল। এই সময়ে এক ইংরাজ পুলিশ কর্মচারী অরবিন্দকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিলেন, “তুমি একজন আই. সি. এস., মাটিতে মাছুরে শুইতে তোমার লজ্জা করে না।” তাহার পর তাঁহার গৃহ তল্লাস করা আরম্ভ হইল। ইহাকে তল্লাস না বলিয়া গৃহ তোলপাড় হইল বলিলেই ঠিক হয়। তিন ঘণ্টা ধরিয়া এই তল্লাশী চলিল।

ঐ স্থানের কোনও সহানুভূতি সম্পন্ন ব্যক্তি, সেই শেষ রাত্রির অন্ধকারে তথা হইতে প্রায় তিন মাইল দূরে কলেজ স্কোয়ার বাড়ীতে আমার পিতা কৃষ্ণকুমার মিত্র—জননেতা ও “সঞ্জীবনী”—পত্রিকার সম্পাদকের নিকট আসিয়া সংবাদ দিলেন যে, অরবিন্দকে পুলিশ গ্রেপ্তার করিয়াছে। এই কথা শুনামাত্র তিনি অরবিন্দের গৃহে চলিয়া গেলেন। তিনি গ্রেপ্তারের বাড়ীতে যাইলে তাঁহাকে দেখিয়া অরবিন্দ বলিলেন, “দেখ মেশো, আমাকে হাতকড়া দিয়েছে।”

কৃষ্ণকুমার মিত্র বিনোদ গুপ্তকে হাতকড়া খুলিয়া দিতে অনুরোধ করিলে পুলিশ ইন্সপেক্টর সে অনুরোধ রক্ষা করিলেন না। কৃষ্ণকুমার বাবু গৃহের জ্বীলোকদিগকে লইয়া যাইবার জন্য অনুমতি চাহিলেন। ইন্সপেক্টর বলিলেন, বেলা তিন ঘটিকার পূর্বে তাহা করিতে দিবেন না। অগত্যা কৃষ্ণকুমারবাবু তাঁহার বন্ধু, জননেতা এবং সলিসিটর ভূপেন্দ্রনাথ বসুর গৃহে যাইয়া সমস্ত ঘটনা বলিলেন এবং কি করা

উচিত তাহা জানিতে চাহিলেন। তৎক্ষণাৎ ভূপেন্দ্রবাবু গ্রেপ্তার হইয়া পুলিশকে অনুরোধ করিলে, পুলিশ তাহা রক্ষা করিল না। অবশেষে লালবাজারে পুলিশ কমিশনারের নিকট যান।

এদিকে ঐ গৃহের নীচের তলার নবশক্তি ছাপাখানার অবিনাশচন্দ্র ও শৈলেন্দ্রনাথকে গ্রেপ্তার করিয়া, তাহাদের কেবল হাতকড়া পরাইয়া দেওয়া হয় নাই, কোমরে দড়ি বাঁধিয়া রণক্ষেত্রে বিদ্রোহীদের বাঁধিয়া রাখার মত করা হইয়াছিল। ভূপেন্দ্রবাবু পুলিশ কমিশনারের নিকট যাইয়া দেখা করিলেন এবং আসামীদের জামিনে খালাস করিয়া দিবার জন্য অনুরোধ করিলেন। পুলিশ কমিশনার জানাইলেন যে, অরবিন্দের ভ্রাতা বারীন্দ্র সব স্বীকার করিয়াছে এবং সমস্ত দায়িত্ব নিজ স্বন্ধে লইয়াছে। ইহাতে পুলিশ কমিশনার মিঃ হ্যালিডে ও ভূপেন্দ্রবাবুর মধ্যে তীব্র বাদানুবাদ হয়।

কলিকাতার নানা স্থানে ঐ রাত্রে একই সময়ে খানাতল্লাস করা হয়। তন্মধ্যে মানিকতলার বাগানবাড়ীতে তল্লাস করিয়া বারীন্দ্রকুমার, উল্লাসকর দত্ত, বিভূতি প্রভৃতি প্রায় ১৫ জনকে গ্রেপ্তার করা হয় এবং বহু বোমা এবং উহা তৈয়ারী করার সাজসরঞ্জাম পুলিশ হস্তগত করে। তাহাদিগকে কলিকাতার চীফ প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেটের এজলাসে উপস্থিত করা হয়।

আদালতে কয়েক মাস গুনানী চলে, তাহার পরে বিচারের জন্য জেলা জজ মিঃ বীচক্রফ্টের এজলাসে তিনমাস গুনানী হইয়া থাকে।

এই মামলা চলিতে থাকাকালে যে সকল কৌশলী নিযুক্ত হইয়াছিলেন তাহার আদালতে আসিলেন না। তাহাতে সকলেই অত্যন্ত চিন্তিত হইয়া পড়িল। এই অবস্থায় আমার পিতা তাহার বন্ধু-পুত্র মিঃ সি. আর. দাশের নিকট গেলেন। তিনি তখন সবেমাত্র ব্যারিষ্টারী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া দেশে ফিরিয়াছেন। তাহাকে বলিলেন অরবিন্দের মার্মলা চালাইতে ও বলিলেন যে, আমাদের অর্থ ফুরাইয়া আসিয়াছে, সামান্য কিছু আছে। তুমি তাহা লইয়া এই

মামলা চালাইয়া যাও, এমন কি হাইকোর্ট পর্যন্ত মামলা চালাইয়া যাইতে হইবে। মিঃ সি. আর. দাশ তাহাতেই রাজী হইলেন।

এই ব্যবস্থা করিবার কয়েকদিন পরেই ভারত গভর্নমেন্ট আমার পিতাকে বিনা বিচারে নির্বাসন দণ্ড দিয়া আশ্রা জেলে একাকী একঘরে আটক রাখিলেন। তিনি তথায় সংবাদপত্রও পাইতেন না। ১৯১০ সালে আমার পিতা যখন মুক্তি পাইলেন, তখন মিঃ সি. আর. দাশ ডুমবাই মামলায় নিযুক্ত। তথা হইতে আরা স্টেশনে আসিয়া যে ট্রেনে আমার পিতা কলিকাতা ফিরিতেছিলেন, সেই ট্রেনে তাঁহার সহিত দেখা করিয়া জানাইলেন, “আপনার আদেশ অনুসারে কার্য্য করিয়াছি। অরবিন্দ খালাস হইয়াছে।” এই প্রথম আমার পিতা জানিলেন, অরবিন্দ বৃটিশের কবল হইতে খালাস পাইয়াছে।

জেল হইতে খালাস পাইয়া শ্রীঅরবিন্দ সকলের অনুরোধ উপেক্ষা করিয়া এক ঘোড়ার গাড়ী ভাড়া করিয়া আলিপুর জেল হইতে কলেজ স্কোয়ারের তাঁহাব মাসীমার গৃহে আসিলেন। তথায় ১৯০৯ সালের মে মাস হইতে ১৯১০ সালের ফেব্রুয়ারী মাসের কিছুদিন পর্যন্ত ছিলেন। আমার পিতা নির্বাসন হইতে মুক্তি পাইয়া ১৯১০ সালের ফেব্রুয়ারী মাসের ১১ তারিখ কলিকাতা পৌঁছান। কলেজ স্কোয়ারের গৃহে অরবিন্দকে দেখিয়া আনন্দিত হন।

ফেব্রুয়ারী মাসের শেষের দিকে এক গুজব উঠিল যে, অরবিন্দকে গভর্নমেন্ট পুনরায় গ্রেপ্তার করিবেন। একদিন প্রাতে রামচন্দ্র মজুমদার তাঁহাকে সংবাদ দিলেন যে, অরবিন্দকে পুনরায় এক মামলায় যুক্ত করা হইবে অথবা নির্বাসিত করা হইবে। কোন হুঁশিস্তা না কবিয়া অরবিন্দ যথারীতি আহালাদি সমাপনান্তে তাঁহার শ্রামপুকুরের “কর্মযোগীন” কার্যালয়ে চলিয়া গেলেন। তাঁহার কর্মস্থলের সম্মুখে গোয়েন্দা পুলিশ-দল যথারীতি বসিয়াছিল, যেমন থাকিত কলেজ স্কোয়ারের সম্মুখে গোলদীঘিতে দিবারাত্রি অপর এক দল গোয়েন্দা।

ঐ দিন বৈকালে কর্মযোগীন অফিসের পিছনের দিকে দেওয়াল টপকাইয়া অরবিন্দ প্রভৃতি কয়েকজন শোভাবাজারের রাজগৃহের

ভিতর দিয়া আহিরীটোলার গঙ্গাঘাটে যাইয়া নৌকা ভাড়া করিয়া সারারাত্রি নৌকা বাহিয়া রাত্রিশেষে অন্ধকারের মধ্যে চন্দননগর পৌঁছিয়া ডুপ্পে কলেজের প্রফেসর চারু রায়ের নিকট আশ্রয় চাহিয়া লোক পাঠাইলেন। প্রফেসর রায় মানিকতলা বোমার মামলার অন্ততম আসামী ছিলেন। তিনিও বেকসুর খালাস পাইয়াছিলেন। তিনি উত্তর দিলেন যে, তিনি আশ্রয় দিতে পারিবেন না।

শেষরাত্রে এই সংবাদ প্রবর্তক আশ্রমের মতিলাল রায়ের নিকট পৌঁছিল। তিনি ঐ শেষরাত্রে অন্ধকারে গঙ্গাতীরের গভীর কাদা ভাঙিয়া খুঁজিয়া নৌকা বাহির করিলেন এবং অরবিন্দকে লইয়া তাঁহার গৃহে তত্ত্ব রাখার ঘরে স্থান দিলেন। তাঁহার স্ত্রীকেও তিনি জানিতে দেন নাই যে, তিনি একজনকে গৃহে স্থান দিয়াছেন। অপর স্থান হইতে সকালে ও রাত্রে আহাৰ্য আনিয়া দুইবেলা অরবিন্দকে খাইতে দিলেন। মতিলাল রায়ের সাহিত এই প্রথম পরিচয়, পরে ঘনিষ্ঠতা হয়।

একদিন মতিলাল রায়ের পত্নী অনেকদিন তত্ত্ব রাখার ঘর পরিষ্কার করা হয় নাই বলিয়া গামছা পরিয়া ঝাঁটা হস্তে ঐ ঘরে প্রবেশ করিবামাত্র দেখিলেন যে, একজন অজানা ব্যক্তি সেখানে বসিয়া আছেন, অমনি জিব কাটিয়া দ্রুত ঘরের বাহির হইয়া গেলেন।

দ্বিপ্রহরে আহাৰ্য লইয়া মতিলাল রায় ঐ ঘরে প্রবেশ করিলেই অরবিন্দ উত্তেজিত হইয়া মতিলাল রায়কে বলিলেন, “**Moti, Moti, I have seen Kali !**” এই ঘটনা উল্লেখ করিয়া মতিলাল রায় আমাকে বলিলেন, “কি সৎল মানুষ !”

এইস্থানে প্রায় একমাস কাল তিনি ছিলেন। তাঁহার অন্তর্ধানে আমরা যত না চিন্তিত হইয়াছিলাম, গোয়েন্দা পুলিশ তাহা অপেক্ষা অধিকতর চিন্তাশ্রিত হইয়া পড়িয়াছিল। পরে খবর পাই যে, তিনি চন্দননগর গিয়াছিলেন।

ফেব্রুয়ারী মাসে (১৯১০) অরবিন্দ আমাকে পেলিলে লেখা এক পত্র লোক মারফৎ পাঠাইলেন, তাহাতে লেখা ছিল “তুমি আমাকে

ভারতবর্ষের বাহিরে পাঠাইয়া দাও, ট্রেনে যাইব।” আমি উত্তর দিলাম “ট্রেনে যাইলে, আধ ঘণ্টার মধ্যে ধরা পড়িবে।” পরে পণ্ডিচেরীর ফরাসী রাজ্যে যাইতে চাহিলেন।

আমাদের গৃহের সম্মুখে গোলদীঘির এক প্রান্তে দিবারাত্রি আমাদের গৃহের উপর নজর রাখিতেছিল একদল গোয়েন্দা। ইহা দেখিয়া আমি তিন মাস বাড়ীর বাহির হইলাম না। আমার বিশ্বস্ত দুই যুবক নগেন্দ্রকুমার গুহরায় এবং সুরেন্দ্রকুমার চক্রবর্তীকে নিযুক্ত করিলাম। নিজে আর গৃহের বাহির হইলাম না। একজন কি করিতেছে তাহা অপরজন জানিল না। কখনও দুইজনকে একই সময় ডাকি নাই। দুইজনকে দুইরকম কার্যভার দিলাম।

সংবাদপত্রে পড়িলাম মার্সাই নামক একটি ফরাসী জাহাজ পিনেপঘাটে আসিয়াছে; উহা পণ্ডিচেরী, কলম্বো, গোয়া প্রভৃতি স্থানে যাইবে। অরবিন্দ ও তাহার সহযাত্রীর ভ্রম কলম্বোর দুইখানি টিকিট জাহাজ কোম্পানী হইতে না কিনিয়া সকল স্থানের টিকিট যাহারা বিক্রয়েব ব্যবসায় করে, তাহাদের নিকট হইতে ক্রয় করিলাম। অরবিন্দ ও সহযাত্রী যাইবেন পণ্ডিচেরী কিন্তু পুলিশ যদি খোঁজ করে তবে কলম্বোতে তাঁহাদের খোঁজ করিবে, এদিকে উহারা পথে নামিয়া পড়িবেন।

টিকিট ব্যবসায়ী যাত্রীদের নাম ও ঠিকানা চাহিল। সত্য নাম ও ঠিকানা হওয়া চাই। ‘সঞ্জীবনী’-পত্রিকার গ্রাহকদের তালিকা খুঁজিয়া ভুটানের সীমান্ত স্থানের এক চা বাগানের কর্মচারীর এবং ঐরূপ নাগাভূমির সীমান্তের একজন কর্মচারীর নাম ও ঠিকানা দেওয়া হইল। যদি পুলিশ খোঁজ করে তবে ঐ সীমান্তে হাঁটিয়া পৌছাইতে চারি পাঁচ দিন সময় লাগিবে। ততদিনে ফরাসী জাহাজ আন্তর্জাতিক আইনের মধ্যে পড়িবে। অর্থাৎ, কোন বিদেশী জাহাজ অথবা কোন দেশে যাইয়া যদি তথাকার যাত্রী বহন করে, তবে সেই জাহাজ সেই দেশের উপকূল হইতে তিন মাইল সমুদ্রে যদি অগ্রসর হয়, তবে ঐ জাহাজের যাত্রীগণ যে দেশের জাহাজ, সাময়িকভাবে সেই দেশের

আইনের অধীন হইবে। সুতরাং ব্রিটিশ পুলিশ তাঁহাদিগকে গ্রেপ্তার করিতে পারিবে না এই আন্তর্জাতিক আইনে।

চন্দননগর হইতে তাঁহাদিগকে নৌকায় আনিয়া জাহাজে উঠাইয়া দেওয়া হইল, তাঁহাদের হস্তে কলস্বোর টিকিট দেওয়া হইল। জাহাজে তাঁহাদের জন্ম দুইজনের উপযোগী কেবিন ভাড়া করা হইয়াছিল, যাহাতে অপর যাত্রীগণ তাঁহাদের দেখিতে না পায়। সেই উদ্দেশ্যে জাহাজের ক্যাপটেনকে বলা হইল, উহার স্বাস্থ্যলাভের জন্ম সমুদ্র-যাত্রা করিতেছে এবং দুর্বল বলিয়া দুইবেলা আহার করিবার ঘরে যাইতে পারিবে না। তাহাদের আহাৰ্য কেবিনে দিতে হইবে।

এদিকে নলিনী গুপ্ত এবং অপর একজনকে ইংরাজী পোষাক কিনিয়া এবং সেকেণ্ড ক্লাস টিকিট কিনিয়া পূবেই ট্রেনে পণ্ডিচেরী পাঠান হইল। তথাকার বিখ্যাত কবি ভারতীকে এক পত্র লিখিয়া জানাইলাম, শ্রীঅরবিন্দ পণ্ডিচেরী যাইতেছেন, তাঁহাব জন্ম একটি বাসা তিনি সংগ্রহ কবিয়া দিলে বাধিত হইব। তাঁহাকে জানিতাম না, তবে সংবাদপত্রে দেখিয়াছিলাম যে, বাজজোহ মামলায় তাঁহাব কাবাদণ্ড হইয়াছে। সেজন্ম তাঁহাব উপর বিশ্বাস হইল। এদিকে তিনি অববিন্দের আগমন গোপন না রাখিয়া বাণুবাদাসহ মিছিল করিয়া তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিতে ৭ঠা এপ্রিল (১৯১০) পণ্ডিচেরী জাহাজ-ঘাটায় গেলেন।

পণ্ডিচেরীতে অববিন্দ প্রায় চল্লিশ বৎসর বাস কবিয়াছেন, ইহার মধ্যে নাত্র একটি পত্র আমাকে লিখিয়াছিলেন, তাহাও পৌঁছাইবার প্রথম অবস্থায়। এই পত্র পেন্সিলে লেখা, তাহাতে লেখা ছিল “আমরা পাঁচজন, হাতে আছে আট আনা পয়সা।” নানা স্থান ঘুরিয়া আমি কয়েকশত টাকা সংগ্রহ কবিয়া তদ্বারা ব্যাঙ্ক ড্রাফট কিনিয়া ব্যাঙ্কের দ্বারা রেজিষ্ট্রি করিয়া প্রেরক হিসাবে ব্যাঙ্কের নামে অরবিন্দকে পাঠাইয়া দিতাম। পূর্ববঙ্গের জমিদার প্রদত্ত টাকা কয়েকবার পাঠাইয়াছি। তাঁহার মারাঠী বন্ধুর টাকা পাঠাইয়াছি। তিনি আমাকে একটা ওকালতনামা দিয়াছিলেন আলিপুর জেল

হইতে : তদ্বারা তাঁহার মানিকতলার বাগান বিক্রয় করিয়া তাঁহার অংশের মূল্য তাঁহাকে পাঠাইয়াছি।

শ্রীঅরবিন্দ পণ্ডিচেরীতে দীর্ঘকাল যোগসাধনায় মগ্ন ছিলেন। মানবজাতির উন্নততর জীবনযাত্রার জন্য তিনি ঐক্যবদ্ধ পৃথিবীর কল্পনা করিয়া সাধনা করিতেছিলেন। তিনি কেবল ভারতবর্ষকেই মুক্ত করিতে চাহেন নাই, একই সঙ্গে এশিয়ার মানুষের মুক্তি ও অব জাগরণের স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন। আধ্যাত্মিকতার ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত জাতীয়তাবাদ বা দেশাত্মবোধ তিনি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, আমাদের আন্দোলন কেবল অর্থনৈতিক কিম্বা রাজনৈতিক নহে—আমাদের আন্দোলন মানবাত্মার পরিপূর্ণ মুক্তির আন্দোলন।

\* প্রবন্ধক পত্রিকা ( ১৯৭২, গ্রীষ্ম ) সৌজন্যে।

## আরো দুজন

মুকুল ঘোষ

আলিপুর বোমাব মামলা শেষ হল। তা থলে ‘অরবিন্দ পব’ কিন্তু এখানেই শেষ হল না। অতিবিক্ত কর্মতৎপরতার পুরস্কার হিসেবে আরো দুজন ‘নন্দহুলাল’কেও যে মাটিতে লুটিয়ে পড়তে হয়েছিল সে ইতিহাস আমবা প্রায় ভুলেই গিয়েছি। এদের একজন হল পাবলিক প্রসিকিউটর আশু বিশ্বাস এবং অপরজন পুলিশের ডেপুটি সুপাব\* সাম্মুল আলম।

সরকারের উকিল আশু বিশ্বাস। স্বদেশী মামলা সাজাতে তিনি

ছিলেন সিদ্ধ হস্ত। কি করে নির্দোষকে দোষী সাব্যস্ত করতে হয়, কি করে সরকারী সাক্ষী তৈরী করা যায়, কি করে মিথ্যা মামলাকে সত্য বানিয়ে বাঙলার দামাল ছেলেদের শাস্তি দেওয়া যায়, এ সব চিন্তা ছিল তাঁর সর্বক্ষণের সঙ্গী। এ হেন আশু বিশ্বাসকেই একদিন এ পৃথিবী থেকে সরিয়ে দিলেন শ্রীচাক্ৰচন্দ্র বসু।

কিশোর চাক্ৰ বসুর ডান হাতখানা ছিল অশক্ত। হাতের পাতা ও আঙুলগুলো জন্মাবধি নেই। কিন্তু অন্তরে ছিল তাঁর আগুন। প্রেরণা ছিল স্বয়ং যতীন মুখার্জীর।

এই চাক্ৰ বসু-ই তাঁর পদ্ম ডান হাতে শক্ত করে রিভলবারটি বেঁধে নিয়ে বাঁ হাতে ট্রিগার টেনে সুবারবন কোর্টেব সামনে ১০-২-১৯০৯ তারিখে আশু বিশ্বাসকে গুলিবিদ্ধ করে নিহত করেন।

আদালতে চাক্ৰ বসু মাত্র কয়েকটি কথাই বলেছিলেন : “সেসনের বিচার অবাস্তব। কালই আমাকে ফাঁসি দেওয়া হোক। সবই ভবিষ্যৎ। এটা ঠিকই ছিল যে আশুবাবু আমার বুলেটে মরবেন এবং আমি ফাঁসির দড়ি গলায় পাবব। দেশের শত্রু বলেই আমি তাঁকে নিধন করেছি।”

বিচারে চাক্ৰ বসুর ফাঁসির আদেশ হয়। ১৯০৯ সালের ১৯শে মার্চ আলিপুর সেন্ট্রাল জেলে চাক্ৰ বসু শহীদলোকে উত্তীর্ণ হন।

এবারে সাম্ভুল আলমের কথা।

আলিপুর বোমা-ঘড়যন্ত্র মামলার তদ্বিরের ভার ছিল এই আলম নাহ্‌বর-ই উপর। সরকারী কৌশলী মিঃ নর্টনের তিনি ছিলেন দক্ষিণ হস্ত। “মামলা সাজানো, মিথ্যাকে সত্য বলে চালানো, মিথ্যা সাক্ষী যোগাড় করে তাকে কাজে লাগানো, রাজবন্দীদের মধ্যে ঘাঁরা কচি ও কাঁচা, তাঁদের দুর্বলতা খুঁজে পেতে বের করে তা মামলার সুবিধার্থে প্রয়োগ করা, গড়ে পিটে রাজ সাক্ষী রূপে কাউকে চালিয়ে দেওয়া ইত্যাদি যাবতীয় নিকৃষ্ট কাজে তিনি উৎকৃষ্ট ছিলেন। সাম্ভুল আলম মানে, আলিপুর মামলার একটি জীবন্ত নথিপত্র। তাঁর অভাব মানে, মামলা খুঁড়িয়ে চলা।” ( ভারতে সশস্ত্র বিপ্লব )



কাজেই আশু বিশ্বাসের মত সাম্মূল আলমের দিনও ঘনিযে এলো।

সেদিন ১৪শে জানুয়ারি, ১৯১০ সাল। সরকারী উকিলদের মামলার কাগজপত্র সেদিনকার মত বুঝিয়ে দিয়ে সাম্মূল আলম হাইকোর্টের উপর তলা থেকে সিঁড়ি বেয়ে নামছেন। সঙ্গে সশস্ত্র দেহরক্ষী। বেলা তখন প্রায় ৫টা। ঠিক তখনই ঘটনাটি ঘটে গেল। ১৯ বছরেরব কিশোর শ্রীবীরেন্দ্রনাথ দত্ত গুপ্তের গুলিতে সাম্মূল আলম ধূলায় গড়িয়ে পড়লেন।

বিচারে বাঘা যতীনের সুযোগ্য শিষ্য বীরেন দত্ত গুপ্ত কোনো উকিল ব্যারিস্টারের সাহায্য নেন নি। বলেছিলেন, “আমি ওকে হত্যা করেছি। বাস, আব কিছু বলার নেই।”

১৯১০ সালের ২১শে ফেব্রুয়ারী ‘অরবিন্দ যুগের শেষ অগ্নিশিখা’ বীবেন দত্ত গুপ্ত ফাঁসিব রজ্জু চুষন করে শহীদ হন।

ইংরেজের স্বেচ্ছা সরকারী “শহীদ” নন্দলাল ও সাম্মূল আলমের স্মৃতিরক্ষার কোনো ব্যবস্থা ইংবেজ সরকার করেছিল কিনা তা ঠিক জানা নেই। তবে ভবানীপুর অঞ্চলে ইংরেজের অপর প্রিয় পাত্র এব. ‘সরকারী শহীদ’ আশু বিশ্বাসের নামে একটি রাজপথ স্থাপনতা অর্জনের ৩০ বছর পবণ দিব্যি সগৌরবে বিরাজ করছে।

রাস্তাটির নাম বদলে শহীদ চারু বসু রোড করা কি উচিত নয়? শহীদ বীরেন দত্ত গুপ্তকেই বা আমরা ভুলে যাই কি করে? তাঁর স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা কবাও যে আমাদের একটি জাতীয় কর্তব্য।

‘বক্তা এখনও দিতে হবে ঢেব

দিতে হবে আরো প্রাণ

মৃত্যুর তীব্র জীবনের ধ্বজা ওঠাতে’

-প্রমেন্দ্র মিত্র

# শবর মেলেনি

তপনকিরণ রায়

ইনি ! বিশ্বাস হয় না । মনে হয়, এ যেন এক সম্বৃদ্ধ ইতিহাসের স্বস্বাভাবিক মাত্র ।

অবশ্য এটাই স্বাভাবিক । সেই ১৯১৪ সালের কথা । তারপর কত গ্রীষ্ম, কত বর্ষা, কত কাল্লা হাসির মালা গাঁথা দিন গড়িয়ে গেছে জীবনের উপর দিয়ে । আজকের এই জরাজীর্ণ মানুষটির মধ্যে সেদিনের সেই ঐতিহাসিক পুরুষটিকে খুঁজতে চাওয়াও যে বৃথা ।

‘কাকে চাই’ ! পায়ে পায়ে এগিয়ে এলেন সুরেন বর্ধনের স্ত্রী ।

বন্ধু জয়নারায়ণ সাহা বললেন—আমরা সুরেনবাবুর সঙ্গে একটু কথা বলতে চাই ।

—ঐ তো বসে আছেন ওখানে । তবে আপনাদের একটু জোরে কথা বলতে হবে । কানে বড্ড কম শুনতে পান আজকাল ।

এগিয়ে গিয়ে আমি তাঁর কানের কাছে মুখ নিয়ে জোরে জোরে বললাম—‘আমরা রায়গঞ্জের ‘অভিযান’ পত্রিকা থেকে এসেছি সেদিনের কাহিনী কিছু শুনবো বলে’ ।

—বলুন কি বলতে চান ! হাতজোড় করে নমস্কার করলেন সুরেনবাবু ।

—আমরা রডা অস্ত্র লুণ্ঠনের ঐতিহাসিক কাহিনী জানি । বিপ্লবী নায়ক ত্রীশ পাল কিভাবে সেই অসম্ভবকে সম্ভব করে তুলেছিলেন, সবই আমরা ইতিহাসের পাতায় পড়েছি । কিন্তু এ ব্যাপারে নিজের উপর সব চাইতে বেশি ‘ঝুঁকি’ যিনি নিয়েছিলেন, সেই হাবু মিত্তিরের কি হল ?

হাবু ভাই! একটা আর্ত চীৎকারের মতই কথাটা বেরিয়ে এল  
সুরেনবাবুর মুখ থেকে। সর্বস্ব হারালে মানুষের চোখে যে দৃষ্টি ফুটে  
ওঠে, সেই ব্যাকুল বিভ্রান্তি দৃষ্টিই ফুটে উঠল তাঁর চোখের তারায়।

কয়েকটা নিঃসীম মুহূর্ত। তারপর আস্তে আস্তে বলতে লাগলেন  
সুরেনবাবু:

“আমি বিপ্লবী নেতা হেমচন্দ্র ঘোষের দলেব সদস্য। ১৯০৫  
সালে এই দল প্রতিষ্ঠিত হয়। আমি প্রতিষ্ঠাতা সভ্যদের একজন।  
তখন আমি রংপুর জেলার নাগেশ্বরীতে থাকতাম। পেশায় চিকিৎসক।  
হঠাৎ একদিন কলকাতা থেকে সিগগাল সেলাম—কিছু একটা ঘটতে  
চলেছে, আমি যেন প্রস্তুত থাকি

দিন কয়েক পবের কথা। খুব ঝড় বৃষ্টি হচ্ছিল সেদিন। সেই  
ঝড় বৃষ্টির মধ্যেই হঠাৎ দুজন কুলি আমার এখানে এসে হাজির।  
ভাল কবে লক্ষ্য করতেই চিনতে পাবলাম—একজন শ্রীশ পাল,  
অন্যজন হাবু ভাই। সব কথাই শ্রীশদা খুলে বললেন আমাকে।  
ভাবনা হাবু ভাইকে নিয়ে। সে ঐ রডা কোম্পানীরই মালবাবু।  
আব কাউকে না পেলেও পুলিশ হাবু ভাইকে ছেড়ে কথা বলবে না।  
তাই আমাব এখানেই তাকে কিছুদিন লুকিয়ে রাখতে হবে অতি  
সংগোপনে।

হাবু ভাইকে আমাব কাছে বেখে পবদিনই শ্রীশদা ফিবে গেলেন  
কলকাতায়। উচ্ছল, প্রাণচঞ্চল ছেলে হাবু ভাই। ‘চুপ কবে থাকা  
তাব স্বভাব নয়। প্রথম কয়েকদিন একটু সতর্ক ছিল, তারপরই তার  
চোখ পড়ল আমাব ঘোড়াটার দিকে। সব সময় ছুটাছুটি কবত  
ঘোড়াটা নিয়ে। নিষেধ কবলেও শুনতো না।

একে নতুন ছেলে, তাব উপব মুখে কলকাতাব ভাষা, তাই  
স্বভাবতঃই সে লোকের নজরে পড়ে গেল।

ইতিমধ্যে খবর পেলাম, রডার ব্যাপারে কলকাতায় অনেককেই  
নাকি গ্রেপ্তার করা হয়েছে। অনুকূল মুখার্জী, কালিদাস বসু, গিরিন  
ব্যানার্জী, নরেন ব্যানার্জী, ভুজঙ্গধর দত্ত, বৈদ্যনাথ বিশ্বাস, সতীশ দে,

উপেন সেন, প্রভুদয়াল হিম্মং সিকা, অম্বুকুল রায়—এমনি অনেকেই।

এখানে হরিদাস দত্তর কথা একটু বলা দরকার। ওকে নিয়ে এক কালে গারো হিলে আমি অনেক ঘুরেছি। ওর ইচ্ছা ছিল—আধ্যাত্মিক জগতে যাবার, কিন্তু আমিই ওকে নিষেধ করে বলেছিলাম যে, পরাধীন দেশে আধ্যাত্মিকতার কোন মূল্য নেই। রুডা অস্ত্র লুণ্ঠন কালে ও সেজেছিল ঘোড়ার গাড়ির গাড়োয়ান। ওকেও ধরেছে। মূল নায়ক ক্রীশদা ধরা পড়েছিলেন অনেক পবে—১৯১৬ সালে। প্রমাণের অভাবে তাঁকে ষ্টেট প্রিজনার করে রাখা হয়েছিল হাজারীবাগ জেলে।

এদিকেও বিপদের পদধ্বনি শুনতে পেলাম। ডাক্তার বলে থানার ছোট দারোগাবাবু আমাকে একটু খাতির করতেন। হঠাৎ তিনি একদিন জানালেন—আমি যেন একটু সতর্ক থাকি। কলকাতা থেকে দু-এক দিনের মধ্যেই নাকি আই. বি-র লোক আসছে, আমার বাড়ি সার্চ করবে বলে।

খবর পেয়ে সেদিনই আমি হবিদাস দত্তর ছোট ভাই যামিনী আর ভাণ্ডার একান্ত বিশ্বাসী নীলকমল দাসের সাহায্যে হাবুভাইকে আসামের ‘রাভা’দেব মধ্যে পাঠিয়ে দিলাম। ওবা আমার খুব অনুগত ছিল।

পরদিনই পুলিশ এসে হাজির। জানতে চাইল, হাবু মিত্র নামে নতুন ছেলেটি কোথায়?

বললাম—হাবু মিত্র বলে কাউকে আমি চিনি। চাকুরির খোঁজে আমার এক মাসতুতো ভাই এসেছিল। কদিন আগেই সে চলে গেছে এখান থেকে।

দিনকয়েক বাদেই ধরা পড়লাম। ছাড়া পেলাম দীর্ঘদিন বাদে। ফিরে এসেই হাবু ভাইয়ের খোঁজ করলাম। আশ্চর্য, রাভাদের মধ্যে কেউ কিছু বলতে পারলেনা। সে নাকি বহুদিন ধরেই ওখান থেকে নিরুদ্দেশ।

কোথায় গেছে, কেউ জানেনা। তবে তাদের খারণা—সে নাকি জনৈক রাভা সঙ্গীসহ পাহাড়ের দিকে গিয়েছে, ফ্রন্টিয়ার পাড়ি দিয়ে পায়ে হেঁটে চীনদেশে যাবে বলে।

—তারপর আর কোন খবরই কি পাননি ?

—না, কোন খবরই পাইনি। দীর্ঘকাল আটক ছিলাম বলেই হাবুভাই এভাবে নিখোঁজ হয়ে গেল। দুঃখ! না, দুঃখ কিসের! এইতো বিপ্লবী জীবনের ভাগ্যলিপি।

অনেকক্ষণ একনাগাড়ে বলে ক্লান্ত হয়ে পড়েছিলেন সুরেনবাবু। এই ফাঁকে শৈলেশ দে-র ‘রক্তের অক্ষরে’ বইটি হাতে তুলে দিয়ে বললাম—‘দেখুনতো এই ফটোটা চিনতে পারেন কিনা ?

হরিপদ রায় এগিয়ে গিয়ে চশমাটা পরিয়ে দিলেন সুরেনবাবুর চোখে। পরম আগ্রহে বইটি কাছে টেনে নিয়ে সলজ্জভাবে বললেন—‘হ্যাঁ, চিনেছি। আমারই ফটো। অনেকদিন আগে তোলা’।

বিদায় নিয়ে তিনজনেই উঠে দাঁড়ালাম। অনেকদূর পর্যন্ত এসে ফিরে তাকিয়ে দেখলাম, ঝড়ের মুখোমুখি মাথা উঁচু করে দাঁড়িয়ে থাকা বিশীর্ণ বনস্পতির মত একদৃষ্টে আমাদের দিকে তাকিয়ে আছেন সেই ঐতিহাসিক কর্মকাণ্ডের একমাত্র জীবিত অংশীদার বিপ্লবী নায়ক সুরেন বর্ধন।

‘আমি বিপ্লবী। আমার মায়া নেই, দয়া নেই, স্নেহ নেই—পাপপুণ্য আমাব কাছে মিথ্যে পরিহাস। ওসব ভাল কাজ আমার কাছে ছেলে খেলা। ভাবতের স্বাধীনতাই আমাব একমাত্র লক্ষ্য, আমার ঐকটি মাত্র সাধনা। এই আমার ভাল—এই আমাব মন্দ,—এছাড়া এ জীবনে আর আমার কোথাও কিছু নেই’।

---শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ( পথের দাবী )

# সত্য যে কঠিন

বালুকা দাস

১৯১৫ সাল। চারিদিকে ব্রিটিশ শক্তির বিরুদ্ধে যুদ্ধের রণ-  
দামামা বেজে চলেছে। এদিকে সারাদেশে তখন বৈপ্লবিক আগুন  
জলে উঠেছে। ব্রিটিশের রক্ত নিয়ে হোলি খেলা শুরু হয়েছে। শুধুই  
কি ব্রিটিশের রক্ত? না। সেই সঙ্গে দেশদ্রোহী বিশ্বাসঘাতকের  
দলও আছে বৈকি। ওদের মুখ দেখাও যে পাপ।

কিন্তু রাধাচরণ নামের ঐ ছেলেটি? সেও তো বিশ্বাসঘাতক।  
রাধাচরণ শুনেছেন সেদিন বিপ্লবীদের এমনি সব ধিক্কার ধ্বনি। তবু  
তিনি নিঃশব্দ, নিশ্চুপ। কাবণ, কথাটাতো মিথ্যে নয়। তিনি  
পুলিশের কাছে স্বীকারোক্তি দিয়েছেন, এতো সত্য কথা। অতএব  
লাঞ্ছনা, অবমাননা, ধিক্কার এসবই তো তার প্রাপ্য।

কিন্তু সত্যিই কি তাই! না, মন্ত্রগুপ্তির শপথ ভঙ্গ করে সেকথা  
প্রকাশ করা চলবেনা কোনদিনও। সুতরাং একটা মিথ্যাকেই চরম  
সত্যে পরিণত করে বাকি জীবনটা নিঃশব্দে সবার ঘৃণা আর অপবাদ  
কুড়িয়ে তাকে পার কবতে হবে। এই তাব নিয়তির অমোঘ নির্দেশ।

সত্যকে জানতে হলে আব একটু পিছিয়ে যেতে হবে আমাদের।  
১৯১৪ সাল। প্রথম বিশ্বযুদ্ধ শুরু হয়েছে। ভারতবর্ষের বিপ্লবী  
দলগুলিতে সাজ সাজ রব পড়ে গেছে। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদকে চরম  
আঘাত হেনে আরব সাগরের জলে ভাসিয়ে দেবার এই তো অপূর্ব  
সুযোগ। বিপ্লবীদের সঙ্গে জার্মান সরকারের এক চুক্তি হয়েছে।  
আর এ চুক্তির ফলে অস্ত্র বোঝাই জাহাজ আসবে ভারতে। ভারতীয়  
বিপ্লবীরা সশস্ত্র হয়ে উঠবে জাহাজ ঘাটে লাগলেই।

১৯১৫ সনের ২১শে ফেব্রুয়ারী বিদ্রোহ ঘোষিত হবে। নেতৃত্ব

করবেন বিপ্লবী মহানায়ক রাসবিহারী বসু ও বাংলার সর্বদলীয় নেতা বাঘা যতীন। সব ব্যবস্থা প্রস্তুত। এবার চাই টাকা। জাহাজ থেকে মাল খালাস এবং অস্ত্রাস্ত্র কাজের জন্ত বৈশ কিছু টাকা চাই। ঠিক হ'ল, বিখ্যাত বার্ড কোম্পানির টাকা লুট করা হবে। এবং কাজেও তাই করা হ'ল।

১২ই ফেব্রুয়ারী, ১৯১৫। প্রথমে সূর্যের আলোকে ঘটে গেল এক অভূতপূর্ব ডাকাতি। টাকা হাতে এল। কিন্তু ধরা পড়লেন নরেন ভট্টাচার্য ও রাধাচরণ প্রামানিক।

ব্যস্ত হয়ে উঠলেন বাঘা যতীন। মাত্র ন'দিন পর বিদ্রোহ ঘোষিত হবে। এসময় নরেন ছাড়া তার চলবে না। যে কোন মূল্যের বিনিময়ে নরেনকে তাঁর চাইই।

অথচ হাজার চেষ্টা করেও বন্দী নরেনকে বাইরে আনা যাচ্ছে না। বিপদের ঝুঁকি নিয়েও শেষ পর্যন্ত বাঘা যতীন দেখা করলেন পাবলিক প্রসিকিউটর তারকনাথ সাধুর সঙ্গে। এবং তারই পরামর্শে আদালতে দাঁড় করান হ'ল একটি তরুণকে, যিনি সব অস্ত্রায় নিজের কাঁধে তুলে নিয়ে নরেনের জামিনের পথ পরিষ্কার করে দেবেন।

দলনেতা পূর্ণদাসের আদেশ শিরোধার্য করে আদর্শহীনতার চরম লজ্জাকর মুকুট মাথায় পবে নিলেন বিপ্লবী তরুণ। আদালতে দাঁড়িয়ে স্বীকার করলেন—“হ্যাঁ, সব দোষ আমার। আমিই করেছি একাজ। নরেন নামে আমি কাউকে চিনি। শুনি নি ও নাম কোনদিন।”

আর কি চাই। এইটুকুই তো যথেষ্ট। জামিনে খালাস পেয়ে সঙ্গে সঙ্গে নরেন বিপ্লবের প্রয়োজনে সি. মার্টিন সঙ্গে চলে গেলেন বাটাভিয়ায়। সেদিনের নরেন বা সি. মার্টিন পরবর্তীকালে পৃথিবীখ্যাত বিপ্লবী নেতা মানবেন্দ্র রায় হতে পেরেছিলেন। কিন্তু সেই বিপ্লবী তরুণ? যে নিজে আদর্শচ্যুত হয়ে, বিপ্লবী থেকে দেশদ্রোহী হয়ে, নিঃশব্দে নেতার আদেশ পালন করে, নরেনের মুক্তির পথ খুলে দিলেন, সেই রাধাচরণ প্রামানিক কি পেলেন? কিছুই না। অগ্নিযুগের ইতিহাসের পাতায় তাঁর নাম নেই। নেই তাঁর কোন পরিচয়।

বৃহত্তর স্বার্থের প্রয়োজনে মহান আত্মত্যাগ করেও তিনি অন্ধকারেই  
রয়ে গেলেন সারা জীবন।

‘মানুষকে ভালোবেসে অন্ধকার ভেঙে

সূর্য আনে কেউ

দু’চোখে তার স্বাধীনতা—স্বাধীনতা

যেন এক অতলান্ন স্বপ্নের তেউ’ ॥

—নীরদ রায়

## বিপ্লবী মতীন্দ্রনাথ

মানবেন্দ্রনাথ রায়

[ স্বদেশে নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য ॥ বার্তাভিগ্নাতে সি. মার্টিন। আমেরিকা  
যাবার পথে—হরিসিং। সবশেষে আন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন বিপ্লবীনাথক  
এম. এন. রায়, যার বিশ্বয়কর কার্যকলাপ ও চিন্তাধারা সেদিন প্রচণ্ড  
আলোড়ন তুলেছিল সারা বিশ্বে। বর্তমানে পরলোকগত। ]

তঁাকে আমরা শুধু দাদা বলেই ডাকতাম। দাদাদের কালে  
তিনি ছিলেন এক এবং অদ্বিতীয়। আধুনিক শিল্পচর্চার মত আমাদের  
অপেক্ষ রাজনীতি চর্চার ক্ষেত্রেও এই দাদাবাদ অন্ধ অনুরাগমিশ্রিত শ্রদ্ধা  
ছাড়া আর কিছুই নয়। ‘সেই পরিমণ্ডলে স্নেহের ছদ্মনামে ছিল  
তোষামুদে আচরণ, ঋষিঅলভতার অন্তরালে কুৎসিৎ ঈর্ষাকাতরতা,



আর আনুগত্যের ভেঁকধরা এলোপাতাড়ি বীরপূজার অদ্ভুত কায়দা।  
কিন্তু যতীনদা এসবের প্রবক্তা কিংবা ধারক বাহক ছিলেন না।

অম্পষ্ট আদর্শবাদের এক পরিবেশের মধ্যে ছিলাম আমরা।  
অনেকেরই জীবনের পথ ও পাথেয় সম্বন্ধে কোন সুস্পষ্ট ধারণা ছিল  
না, ছিল না নির্দিষ্ট কোন দার্শনিক মতবাদ। কেবল আমাদের  
চেতনার মধ্যে যে বাসনা সর্বোচ্চ ছিল, তা হল—ইতিহাসের পাতায়  
বীর হিসেবে স্থান পেতে হবে এবং কালের বালুকাবেলায় পদচিহ্ন  
এঁকে যেতে হবে।

কবি সাদে (Southey)-এর রচনা কলেজে আমাদের পাঠ-  
ক্রমের অন্তর্ভুক্ত ছিল। বারীন ঘোষ সে সময় অসুস্থক দৃষ্টিভঙ্গী  
নিয়ে আনিভূত হলেন; তাঁর কথা আমাদের কল্পনার রঙীন ফানুস-  
গুলো নিষ্ঠুরভাবে ছিন্ন ভিন্ন করে দিত। তথাপি অন্তরঙ্গ অনুগামী  
হিসেবে আমরা বীরবন্দনায় আস্থাবান ছিলাম, যদিও একসময় কোন  
এক পুরোগামী আমাদের গুরুবাদের স্বরূপ উদ্ঘাটিত করে দিয়ে-  
ছিলেন। বারীন প্রায়ই বলতেন, ঘৃণ্যতম কাপুরুষও কাঁসির দড়ি  
গলায় পড়তে পারে, যদি সে জানতে পারে—সমস্ত দেশ তাকে সহর্ষ  
প্রশংসা করছে, হাততালি দিচ্ছে। বারীনের এই টিপ্পনী আমার মনে  
গভীর দাগ কেটে গিয়েছিল; সম্ভবত কালক্রমে আমি যে পথের  
অনুসরণ করেছি, তারই দিক-নির্ণায়ক ছিল ঐ কথাগুলো।

আমাদের জীবনাদর্শ, অর্থাৎ আত্মলুতি দেবার উদগ্র কামনা কি  
স্বার্থপরতারই ভিন্ন নাম, উত্তরপুরুষের দৃষ্টিতে সম্মানিত ও স্মরণীয়রূপে  
চিহ্নিত হবার বাসনা মাত্র? এই প্রশ্ন অহর্নিশ আমার মনকে  
ব্যতিব্যস্ত করে তুলত। উচ্ছল যৌবनावেগ কোন প্রকারেই অবদমিত  
হয় না; বারীনও এটা চাইত বলে আমার মনে হয় না। খুব সম্ভব  
বারীন চাইত, আমরা মানুষ হিসেবে মহৎ হই; ইতিহাস-খ্যাত নায়ক  
নাই বা হলাম।

যতীন মুখোপাধ্যায়ের মধ্যে একটা সহজ আকর্ষণী শক্তি ছিল,  
যা অস্বাভাবিক দাদারা অভ্যাসের দ্বারা আয়ত্ত করতে চেষ্টা করতেন।

যতীনদা এ বিষয়ে অনশ্চ এবং একটি উদাহরণযোগ্য ব্যতিক্রম বিশেষ। অতএব, যতীনদা তাঁর প্রতিপক্ষের কাছে যেমন গ্রহেলিকা, তেমনি আবার হতাশার কারণও ছিলেন। যতীনদা কখনো অনুগামী সংগ্রহের চেষ্টা করতেন না। যতীনদাকে সকলে ভালোবাসতো, এমন কি অশান্ত দাদাদের অনুগামীরাও।

একবার কোন ছ'জনার আলোচনার কিছু অংশ আমার কানে এসেছিল। তখনও আমি অশান্ত দাদার ছত্রচ্ছায়ায়। 'শুনলাম, দাদা তাঁর শিষ্যকে দ্বিধাগ্রস্ত অনুগতোর অভিযোগে তিরস্কার করছেন। শেষ পর্যন্ত সন্দেহভাজন শিষ্যটি তিতি-বিরক্ত হলেও মুছ কণ্ঠে বলল, "তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে বারণ করছেন কেন? আপনাকে ছেড়ে তাঁর দলে ভিড়তে তিনি তো বলেন নি; উপরন্তু তাঁর কোন দলই নেই।"

কে সেই অদ্ভুত দাদাটি তা জানতে কৌতূহলী হয়ে রইলাম। তিরস্কৃত ভাইটি ছাড়া পেতেই আমি তাকে ধরে পড়লাম। সমস্ত কাহিনী শুনলাম। পরদিনই সে আমাকে সেই অসাধারণ দাদাটির কাছে নিয়ে গেল। আগেই বলেছি; তিনি অনুগামী সংগ্রহের ভূমিকা গ্রহণ করেন নি কোনদিনও, কিন্তু আমি চিরকালের মতো তাঁর কাছে ধরা পড়ে গেলাম।

তখনো তাঁর আকর্ষণী শক্তির রহস্য ভেদ করতে পারিনি আমি। দৃশ্যতঃ শারীরিক দিক থেকে সাধারণ মানুষের মতো হলেও তিনি একজন দক্ষ মল্লবীর ছিলেন। তাঁর দৈহিক শক্তির কাহিনী কিংবদন্তীতে পরিণত হয়েছিল, কিন্তু তাঁর শরীরগত গঠন থেকে এর আভাসমাত্রও পাওয়া যেত না। তাঁর আচার-ব্যবহারে আত্মসম্মতির প্রকাশ ছিল না এতটুকুও। যতীনদার বক্তব্যের মধ্যে এমন কিছু থাকত না, যা থেকে বোঝা যেত যে, ভাবীকালে পরাধীনতার শৃঙ্খল ভাঙার জন্য বিপুল অর্থ ও অস্ত্র সংগ্রহের জন্য তাঁর বিস্তৃত সংগঠন আছে।

পরবর্তীকালে আমি উপলব্ধি করেছিলাম, কোন শক্তি দিয়ে তিনি আমাকে আকৃষ্ট করেছিলেন। সেই অদৃশ্য শক্তি—তাঁর ব্যক্তিত্ব।

তখন থেকে আমি সমকালীন বহু অসাধারণ ব্যক্তিদের সান্নিধ্য-সুখ পেয়েছি। এঁরা সকলেই স্বনামখ্যাত মানুষ, আর যতীনদা ছিলেন যথার্থই ভালো মানুষ। তাঁর চেয়ে ভালো মানুষ আজ অবধি পেলাম না।

যখন তাঁর সঙ্গে আমার দেখা হয়, তাঁর ব্যক্তিত্বের যাত্মস্পর্শ পাই, তখনো গণ-সংগঠন আর গণ-সম্মোহনের দিন শুরু হয়নি। দাদাদের অনুগামীদের সংখ্যা খুবই কম ছিল এবং তা প্রায় হাতে গোণা যেত। ‘আনন্দমঠেব’ ঢঙে শুধুমাত্র লাঠি হাতে ফোর্ট উইলিয়াম আক্রমণ করা সেদিন সুদূর কল্পনা মাত্র ছিল। এমন কি গুটিকয়েক অত্যাংসাহী দেশপ্রেমিক ‘হর হর মহাদেব’ ধ্বনি তুললেও ভারতীয় পুলিশ কোডের ১২৪-এ ধারা মোতাবেক বন্দী হওয়ার সম্ভাবনা তাদের থেকে যেতো।

কালচক্র পরিবর্তিত। যে মানুষ একদা সাম্রাজ্যবাদী রাষ্ট্রের প্রবলতম বিকদ্ধাচাবী এবং অসম সাহসী সন্ত্রাসবাদী বলে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন, আধুনিক ভাবতবর্ষেব ইতিহাসে তিনি একজন মহান পুরুষ বলে স্মরণীয় হবেন হয়ত। তাঁর জন্মজয়ন্তী উদ্‌যাপিত হবে, জীবনীও লেখা হবে। তাঁর সময় থেকে ‘আজ পর্যন্ত ভারতের রাজনৈতিক বঙ্গমঞ্চে বহুলোকেব ভিড় হয়েছে, যাঁরা মহামানব হিসেবে ঐতিহাসিক অবগতক্ষে স্থান না পেলেও ইতিহাসের পাদপ্রদীপে স্থান দাবি করছেন। যতীনদার যথার্থ সাহসিকতাপূর্ণ কার্যকলাপ থেকে লোকপরম্পরায় চলিত কাহিনীগুলি বাদ দিলে তাঁর নাম হয়ত জাতীয় বীরের তালিকায় স্থান পাবে না। যতীনদা নিজেও তাতে হতাশ হতেন বলে আমার মনে হয় না। যতীনদা ছিলেন প্রকৃত আদর্শবাদী পুরুষ, যাঁর জুড়ি মেলা ভার এবং এই আদর্শের জগুই তিনি প্রশংসার যোগ্য। এধরণের আদর্শবাদী আদর্শকে আঁকড়ে ধরেই বাঁচেন এবং কালের বুকে কোন স্বাক্ষর না রেখেই পৃথিবী ছেড়ে চলে যান। কিন্তু বাস্তবক্ষেত্রে, তাঁরা এমন আশার আলোক ধারণ করেন, যু সাধারণের মনোজগতের অমুকার ভেদ করে সত্যপথের নির্দেশ দেয়।

ঘটনাবহুল বীরত্বব্যঞ্জক কাহিনীতে পূর্ণ যতীনদার জীবন-পঞ্জী

রচনা করলে মিথ্যা আত্মজ্ঞাপন করা হবে। তিনি নিজেও নিশ্চয় স্বীকার করতেন যে, তাঁর জীবনের শেষদিনগুলোর করুণ কাহিনী অক্ষ-শক্তি পদানত ইউরোপীয় দেশসমূহের প্রতিরোধ আন্দোলনের তুলনায় নিতান্তই অকিঞ্চিৎকর। বালাশোর জঙ্গলের কাহিনী নিঃসন্দেহে নাটকীয় পূর্ণ; সেই নাটক সংঘটিত হয়েছিল একজন সুনিপুণ শিল্পীর দ্বারা—এবং সেই নাটকে মহাকাব্যের বিশালতাও বর্তমান। কিন্তু এমন নাটকটির উপজীব্য হওয়া উচিত নায়কের চরিত্র, ব্যক্তিত্ব এবং সম্পূর্ণ মানুষটিকে ঘিরে—তাঁর লক্ষ্যভেদের নিপুণতা, সফলতার সঙ্গে আত্মরক্ষা করা এবং কয়েকটি মাত্র কাতুর্জ দিয়ে ঘণ্টার পর ঘণ্টা বিশাল সংখ্যাগরিষ্ঠ প্রতিপক্ষের মোকাবিলা করার প্রচেষ্টা দিয়ে নয়।

যতীনদাকে গোপন-আবাস থেকে বন্দী করে আনতে যে রাজ-পুরুষেরা গিয়েছিল, তাদের দলপতি আত্মা ও প্রশংসা জ্ঞাপনের ছলে বলেছিলেন, “তিনিই প্রথম ভারতীয়, যিনি অস্ত্রধারণ করে মৃত্যুবরণ করেছেন।” মনে হচ্ছে ভারতীয় বলতে তিনি সন্ত্রাসবাদীদের কথাই বলেছিলেন। নতুবা একথা বললে ভুল হবে না যে, যতীনদার প্রতি এই সপ্রশংস উক্তি দ্বারা ভারতীয় যুবশক্তির অবমাননাই করা হয়েছিল। সে যাই হোক, যতীনদার জীবনকে যদি নাটকীয় করার চেষ্টা করাও হয়, তবে তা একজন পুলিশের অসঙ্গত উক্তি দিয়েই যেন তাঁর শেষকৃতা সমাধা না হয়।

মানুষ হিসেবে দৃষ্টান্ত স্থাপন করতে পারে—এমন লোকেরা প্রায়ই মহান পুরুষদের তালিকা ভুক্ত হন না। এবং এই ধারার কখনো ব্যতিক্রম হবে না, যতদিন না একথা স্বীকৃত হচ্ছে যে সত্যতাই মানবতার মানদণ্ড। যতীনদা মধ্যযুগীয় যুদ্ধ-লিপ্সা তথা বীরত্বের ধ্বজাবাহক ছিলেন না। তিনি কালের গণ্ডীর মধ্যে আবদ্ধও নন—তাঁকে সর্বকালীন বলা যায়। তাঁর মূল্যবোধ ছিল মানবিক, তাই তা স্থান ও কালোত্তীর্ণ। তিনি যেরূপ সাহসী এবং অনমনীয় ছিলেন, ঠিক ততটুকুই ছিলেন দয়ার্দ্ৰ ও সত্যাস্থেয়ী। তাঁর বীরত্বব্যঞ্জনার মধ্যে

নিষ্ঠুর প্রবৃত্তির প্রকাশ ছিল না, তাঁর অনমনীয়তা তাঁকে অসহিষ্ণুও করে তোলেনি।

সমকালীন শিক্ষিত যুবকদের মতো তিনিও স্বামী বিবেকানন্দের ধর্মসংস্কারের প্রতি আস্থাশীল ছিলেন। যুক্তিবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত সামাজিক ও মানবিক কল্যাণকামী যে ধর্ম স্বামী বিবেকানন্দ প্রচার করে গেছেন তাই তিনি মনেপ্রাণে বিশ্বাস করতেন।

যতীনদা নিজেকে ‘কর্মযোগী’ বলে মনে করতেন, এবং কর্মযোগের আদর্শ আমাদের সামনে তুলে ধরতেন। ‘কর্মযোগী’ শব্দটি থেকে সমস্ত রকমের অস্পষ্টতা বাদ দিলে কর্মযোগী হলেন প্রকৃত মানবতাবাদী, যে মানুষ বিশ্বাস করেন মানবিক কার্যকলাপের মাধ্যমে আত্মোপলব্ধি সম্ভব। তিনি অতি অবশ্যই মানুষের সৃজনী শক্তিতে আস্থাবান, অর্থাৎ তিনি বিশ্বাস করেন যে, মানুষ নিজেই তার ভাগ্য-বিধাতা। এটাও মানবতাবাদের মূল কথা।

যতীনদা একজন মানবতাবাদী পুরুষ, সম্ভবতঃ আধুনিক ভারতে তিনিই সর্বপ্রথম। যতীনদাকে এই দৃষ্টিকোণ থেকে বিচার করলেই তাঁর স্মৃতির প্রতি যথোপযুক্ত সম্মান প্রদর্শন করা হবে।

‘ইণ্ডিপেন্ডেন্ট ইণ্ডিয়া’ (অধুনা ব্যাডিকেল হিউম্যানিষ্ট) পত্রিকায় ২৭. ২. ৪৯ তারিখে সংখ্যায় প্রকাশিত প্রবন্ধেব অনুবাদ। শ্রীধরব্রত সেনেব মৌজ্ঞে প্রাপ্ত এবং উক্ত পত্রিকােব অন্তর্মতক্রমে মুদ্রিত।

অনুবাদিকা—বকুলপ্রতিমা কান্তনগো।

‘বাঙালীর রণ দেখে ঘা রে তোরা রাজপুত, শিখ, মাদাঠা, জাঠ।

বালাশোর—বুড়ী বালামের তীর—নব ভারতের হলদিঘাট’ ॥

—কাজী নজরুল ইসলাম

# হাসে অন্তর্যামী

রাণী দেবী

‘রথযাত্রা, লোকারণ্য, মহা ধুমধাম—  
ভক্তেরা লুটায় পথে করিছে প্রণাম ।  
পথ ভাবে ‘আমি দেব’, রথ ভাবে ‘আমি’,  
মূর্তি ভাবে ‘আমি দেব’—হাসে অন্তর্যামী’ ॥

অন্তর্যামী বুঝি সত্যই হেসেছিল যেদিন । নইলে কবিগুরুর এই  
কথাগুলো হঠাৎ সেদিন এমন অর্থবহ হয়ে ধবা দেবে কেন আমার  
চোখের সামনে ?

তারিখটা ছিল ১৫ই আগষ্ট, স্বাধীনতা দিবস ।

অনুষ্ঠান শেষে গল্পে গল্পে ফিরে আসছিলাম আমরা ক’জন ।  
আমি, শিপ্রা, জলি, মলি আর মাধবী । মাধবী এ পাড়াতেই থাকে ।  
ওকে ঘরে পৌঁছে দিয়ে তারপর আমরা সবাই ফিরে যাব নিজেদের  
বাড়িতে ।

আনন্দে উচ্ছ্বাসে আমরা সবাই তখন ভরপুর । পার্কে অনুষ্ঠিত  
উৎসবটি সত্যিই খুব মনোগ্রাহী হয়েছিল । নাচ, গান, বাজনা—কিছুই  
বাদ ছিলনা ।

সবচাইতে উল্লেখযোগ্য ঘটনা—জনৈক তরুণ নেতার উপস্থিতি ।  
অবশ্য তাঁর পক্ষে বেশিক্ষণ থাকা সম্ভব ছিলনা । সময়ও ছিলনা ।  
কারণ, এর পরেও নাকি আরো বাইশটি অনুষ্ঠানে তাঁকে ভাষণ  
দিতে হবে স্বাধীনতা দিবস উপলক্ষ্যে । এত ব্যস্ততার মধ্যেও তিনি যে  
সময় করে আসতে পেরেছেন—তাইতো আমাদের পরম সৌভাগ্য ।

—কোথায় গিয়েছিলে দিদিভাই! হঠাৎ মাধবীকে লক্ষ্য করে প্রশ্ন করলেন রোয়াকে উপবিষ্ট জনৈক সদানন্দ বৃদ্ধ।

—কাংশনে গিয়েছিলাম। আপনি গেলেন না দাছ?

—না দিদিভাই। বৃদ্ধের সারামুখে স্নান বিষয় হাসি, কি হবে গিয়ে! আমি তো কবেই হারিয়ে গেছি।

—উনি কে রে! যেতে যেতে প্রশ্ন করলাম মাধবীকে।

—আমাদের সবার দাছ। নাম—পঞ্চানন চক্রবর্তী।

পরের কাহিনী মাধবীর মুখ থেকেই আমার শোনা। বেশ মনে আছে, শুনতে শুনতে সেদিন দেহের সমস্ত রক্ত বুঝি হিম হয়ে গিয়েছিল আমার। বার বার মনে হচ্ছিল—এ ও কি সম্ভব! সর্বাত্রে এ ইতিহাসকে প্রণাম না করে কিসের আনন্দে আমরা মত্ত হয়ে ছিলাম এতক্ষণ?

১৯২১ সালের শেষভাগের কথা। পঞ্চানন চক্রবর্তী তখন বন্দী-জীবন যাপন করছিলেন ফরিদপুর জেলে।

এখন কি হয় জানিনে, তবে তখনকার দিনে জেলখানায় একটা গ্রানিকর নিয়ম চালু ছিল, যাকে 'বলা হত—'সরকার সেলাম'। কোন উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী জেল পরিদর্শনে এলেই জমাদার উচ্চকণ্ঠে হাঁক দিত—'সরকার'! লাইন করে দাঁড়িয়ে কয়েদীদের তখন মাথা নুইয়ে বলতে হত—'সেলাম'।

এছাড়া প্রতি রোববার সকালে আরো একটি অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হত, যা রীতিমত বীভৎস। কাজটা হল—সর্বসমক্ষে একটা তেপায়ায় বুলানো বালির বস্তার গায়ে চাবুক মারার মহড়া প্রদর্শন। ভাবটা এই যে—খুব সাবধান। অবাধ্য হলে ঐ বালির বস্তার জায়গায় তোমাদেরই বুলানো হবে, তা মনে থাকে যেন।

গোল বাধল এই সরকার সেলাম নিয়ে। সেদিন ভোরে শ্বেতাঙ্গ জেলা ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ হগ্‌ এসেছেন জেল পরিদর্শনে। অমনি সাজ সাজ রব পড়ে গেল ঐ ভুক্ত সেপাই মহলে। লাইন লাগাও! লাইন লাগাও! জলদি!

তীব্র প্রতিবাদে ফেটে পড়লেন পঞ্চানন চক্রবর্তী। এ হুকুম আমরা মানিনে, মানব না। বিপ্লবী কোনদিনও শাসকদের কাছে মাথা নোয়ায় না। বন্ধুগণ, তোমরা সবাই চলে এস লাইন ছেড়ে।

দেখতে দেখতে লাইন ফাঁকা। সবার মুখে এক কথা—এখন থেকে আমরা এই সরকার সেলাম আইন মানব না।

আহত জন্তুর মত ফুঁসে উঠলেন জেলা ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ হগ! এতবড় সাহস ঐ বিপ্লবীদের! দেখা যাক!

—ভজুর মা বাপ, আমাদের কোন দোষ নেই। সাফাই গাইল সেপাইয়েব দল, ঐ পঞ্চাননবাবু সব কোইকো বিগাড় দিয়া।

ইন্ধন যোগালেন ডেপুটি জেলার কাজী সাহেব,—ওরা ঠিকই বলেছে ভজুর। যত নষ্টের শনি ঠাকুর হল ঐ পঞ্চানন চক্রবর্তী।

বটে? নিমেষে লাল মুখ আরো লাল হয়ে উঠল হগ সাহেবের—আভি উসকো সেল্‌মে বন্ধ করো। জলদি! কুইক!

হুকুম পাওয়াব সঙ্গে সঙ্গে দশ বারো জন সেপাই ছুটে এসে পঞ্চানন চক্রবর্তীকে কাঁধে তুলে নিয়ে সেলে ঢুকিয়ে দিল জোর করে।

এদিকে তখন শুক হয়েছে অবিশ্বাস্য তাণ্ডব। প্রথমেই প্রায় ত্রিশ-বত্রিশজন বন্দীকে জোব করে এক পাশে ঠেলে নিয়ে বসানো হল লাইন করে। এরাই নাকি দলের রিং লীডার। সুতরাং এদের শিক্ষা দেওয়া দরকার।

লাইনের প্রথমেই ছিলেন সুরেন সিংহ। এবার তাঁকে লক্ষ্য করে শোনা গেল মিঃ হগের ত্রুন্ধ ছঙ্কার : কি, সেলাম দেবে?

—আমি উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ের একজন প্রধান শিক্ষক। বলতে চাইলেন সুরেনবাবু, আমাকে এভাবে—

—ড্যাম ইণ্ডর শিক্ষক! সেলাম দেবে কি না বল?

—নেতাদের সঙ্গে পরামর্শ না করে—

—ড্যাম ইণ্ডর নেতা। তেলেবেগুনে জলে উঠলেন মিঃ হগ, নেতা বলতে এখানে কেউ নেই। সব ক্রিমিছাল। ঠিক আছে, ওকে ঐ তেপায়ার সঙ্গে বাঁধো। তারপর গুনে গুনে লাগাও পনেরো ঘা চাবুক।



গোটা জেলখানায় মৃত্যুপুরীর মত স্তব্ধতা। একমাত্র হতভাগ্য বন্দীর আর্ত চিংকার ছাড়া আর কারো মুখে কোন কথা নেই।

তবু কোন দ্রুক্ষেপ নেই বন্দীর। প্রতিটি কশাঘাতের সঙ্গে সঙ্গে তাঁর মুখ থেকে শোনা যেতে লাগল একটি মাত্র কথা—‘তোমরা কেউ ভয় পেও না। সাহস হারিও না। আমরা স্বাধীনতার সৈনিক। এ তো আমাদের প্রাণ্য।’

মিঃ হগের নির্দেশে এবার নিয়ে আসা হল পঞ্চানন চক্রবর্তীকে।—  
বল, সেলাম দেবে কি না?

—কাকে! চোখে চোখ রেখে পাঁটা প্রশ্ন করলেন পঞ্চানন চক্রবর্তী।

—কেন, আমাকে। আমি রাজ-প্রতিনিধি—

—রাজ প্রতিনিধি! বিদ্রুপে ঝলসে উঠলেন পঞ্চানন চক্রবর্তী, রাজাই মানিনে, তা আবার রাজ-প্রতিনিধি! তাও কিনা তোমার মত লোককে?

—বটে! গর্জে উঠলেন মিঃ হগ, বাঁধো ইসকো। তারপর লাগাও জারসে চাবুক। দেখি সেলাম আদায় হয় কি না।

—ঠিক আছে, তাই দেখ। বুক চিত্তিয়ে দাঁড়ালেন পঞ্চানন চক্রবর্তী, নিরস্ত্র বন্দীর প্রতি পৈশাচিক অত্যাচার করার ক্ষমতা তোমার আছে স্বীকার করি, তা বলে আমাকে আমার আদর্শ থেকে বিচ্যুত করবে এমন ক্ষমতা তোমার নেই। দেখা যাক, কি করে তুমি আমার কাছ থেকে সেলাম আদায় কর?

প্রথমেই পঞ্চানন চক্রবর্তীর পায়ে লোহার বেড়ী এঁটে দেওয়া হল শক্ত করে। তারপর হাত-ছুটি উধ্বাবাহ করে বেঁধে দেওয়া হল তেপায়ার হাতকড়ার সঙ্গে। কোমরে শক্ত করে বাঁধা হল চামড়ার বেল্ট। নগ্ন উক্খয়ে লাগানো হল এক টুকরো বিষ-প্রতিষেধক স্রাকড়া। ওদিকে শক্ত চাবুক নিয়ে ঘাতক তখন প্রস্তুত। শুধু আদেশের অপেক্ষা মাত্র।

জেলখানার অভ্যন্তরে এই চাবুক মারাটা যে কি জিনিস তা চোখে

না দেখলে ঠিক বোঝানো যাবে না। এদিকে অসহায় বন্দী তখন তেপায়ায় বাঁধা অবস্থায় দণ্ডায়মান। শক্ত বাঁধুনী। কোন রকমেই নড়চড় করার উপায় নেই।

অগ্নিদিকে তেলমাখানো শক্ত চাবুক নিয়ে বেশ খানিকটা দূরে দণ্ডায়মান ঘাতক। ইঙ্গিত পাওয়া মাত্রই সে চাবুক উঁচিয়ে দৌড় শুরু করবে দৈত্যের মত। তারপর যথাস্থানে এসেই সেই ভয়ঙ্কর চাবুক তীক্ষ্ণ শিশ দেবার মত শব্দ করে আছড়ে পড়বে হতভাগ্য বন্দীর উরুদ্বয়ের উপর। সঙ্গে সঙ্গে ক্ষতস্থান থেকে এখানে ওখানে রক্ত মাংস ছিটকে পড়বে অজস্র ধারায়।

পরক্ষণেই নরদানব আবার ফিরে যাবে সেই আগেকার জায়গায়। আবার সেখান থেকে দৌড় শুরু করবে সেই একই ভাবে। আবার সেই তীক্ষ্ণ চাবুক গভীর ক্ষতের সৃষ্টি করবে বন্দীর উন্মুক্ত দেহের উপর। এমনি করে বারবার।

বড়জোড় ছু-তিন ঘা। তারপরই বন্দী জ্ঞান হারিয়ে ফেলে নির্মম কশাঘাতের ফলে। তাতেও রেহাই নেই। ডাক্তার তৈরিই থাকে। জ্ঞান ফিরে এলেই আবার সেই চাবুকের ঘা।

এবারও দেখা গেল সেই একই দৃশ্য। বন্দী প্রস্তুত। উদ্যোগ আয়োজনেরও কোথাও কোন ক্রটি নেই। এখন শুরু করলেই হয়।

—বল, সেলাম দেবে কিনা। শেষবারের মত প্রশ্ন করলেন মিঃ হগ।

—না, দেব না।

—ঠিক আছে, গো অন্।

বলতে না বলতেই সপাং করে শক্ত চাবুক এসে আছড়ে পড়ল পঞ্চানন চক্রবর্তীর উন্মুক্ত দেহের উপর। সাহেব নিজেই গুনতে লাগলেন ওয়ান-টু-থ্রি-ফোর...

—এখনো বল সেলাম দেবে কি না ?

স্থণায় মুখ ফিরিয়ে নিলেন পঞ্চানন চক্রবর্তী। ফিনকি দিয়ে রক্ত

ছুটছে। অসংখ্য মাংসের টুকরো ছিটকে পড়েছে এখানে ওখানে।  
তবু কোন কথা নয়। কোন কাতর শব্দও নয়।

—জবাব দেবে না! অলরাইট, গো অন। ফাইভ-সিক্স-সেভেন-  
এইট-নাইন-টেন...এই লাস্ট চাল। এখনো বল যে, সেলাম দেবে  
কি না?

পঞ্চানন চক্রবর্তী নিঃশব্দ, নিশ্চুপ। দেহ অবশ, কিন্তু মন তখনো  
জাগ্রত। না, কোন কথা নয়। কোন রকম নতি স্বীকারও নয়।  
ক্ষমতালোভী এই নরপিশাচটা দেখুক যে, সত্যিকার বিপ্লবী বরণ ভাঙে,  
তবু মচকায় না।

—বটে! এখনো তেজ দেখানো হচ্ছে! ঠিক আছে, জোরসে  
লাগাও আউর পাঁচ ঘা। ইলেভেন-টুয়েলভ-থারটিন-ফোরটিন-ফিফটিন।  
রাইটলী সার্ভড্। আশা করি চিরদিন মনে থাকবে। আভি ছোড় দো।

কিন্তু এ কি! চলে যেতে যেতে সহসা কি দেখে থমকে দাঁড়ালেন  
মিঃ হগ। কে! কে! কে এসে তার সামনে দাঁড়িয়েছে এই মুহূর্তে!

আশ্চর্য! সত্যিই আশ্চর্য! তেপায়া থেকে ছাড়া পেয়ে রক্তাক্ত,  
ক্ষতবিক্ষত দেহ নিয়ে তার পথরোধ করে দাঁড়িয়েছে কি না সেই  
পঞ্চানন চক্রবর্তী।

কিন্তু কেন! কি বলতে চায় মাদারীপুরের এই বেপরোয়া  
লোকটা?

—দাঁড়াও মিঃ হগ। আমার একটা প্রশ্নের জবাব দিয়ে যাও।  
খুব তো বড়াই করেছিলে আমার কাছ থেকে সেলাম আদায় করবে।  
আদায় করতে পেরেছ কি? **Have you got your salam?**

স্তুভিত হয়ে তাকিয়ে রইলেন মিঃ হগ। তারপরেই আড়ালে চলে  
গেলেন মাথা নিচু করে। দুর্দান্ত শাসক বলে এতকাল নিজের মধ্যে  
যে আত্মপ্রত্যয় গড়ে উঠেছিল, আজ বাংলাদেশের এক পঞ্চানন চক্রবর্তী  
কি না তাকে খানখান করে ভেঙে দিয়েছে! এ লজ্জা, এ পরাজয়  
তিনি রাখবেন কোথায়?

অভিনন্দন পাঠালেন পণ্ডিত মতিলাল নেহরু। দেশবন্ধুকে তিনি

লিখলেন, কে এই পঞ্চানন চক্রবর্তী আমি জানিনে। আমি শুধু তাকে একবার দেখতে চাই। কলিকাতায় তার সঙ্গে পরিচিত হবার সুযোগ পেলে আমি খুশি হব।

আর গান্ধীজী! এ ঘটনার উল্লেখ করে ‘ইয়ং ইণ্ডিয়া’ পত্রিকায় তিনি যা লিখেছিলেন, তার ভাবার্থ হল : জালিয়ানওয়ালাবাগের ঘটনার সময় জেনারেল ও ডায়ারের নির্দেশ ছিল, প্রতিটি পথচারীকে লাঠির উপরে রক্ষিত একটা টুপিকে সেলাম দিতে দিতে হামাগুড়ি দিয়ে পথ চলতে হবে। পাঞ্জাবের অধিবাসীগণ বিনা প্রতিবাদে তাই মেনে নিয়েছিল। এই প্রথম বাংলাদেশ দেখাল যে, কি করে প্রতিবাদ জানাতে হয়!

পঞ্চানন চক্রবর্তী আজো বেঁচে আছেন সবার অগোচরে। কিন্তু আজকের এই স্বাধীন দেশের ক’টা মানুষ তাঁকে জানে। কে-ই বা তাঁকে চেনে। আমিই কি কোনদিন চিনতে পেরেছিলাম এর আগে?

অস্বীকার করার উপায় নেই যে, পরাধীন আমলে আর কিছু না থাকলেও গর্ব করবার মত আমাদের’ একটা চরিত্র ছিল। আজো সেই দেশ আছে। সেই সমাজ আছে। কিন্তু কোথায় সেই আদর্শ চরিত্র! কেন এমন হল! কেন সেই মূল্যবোধ এমন করে হারিয়ে গেল আজকের এই স্বাধীনদেশে?

সেই রাত্রে মোটেই ঘুম হলনা। শুধু কানের কাছে একটানা বাজতে লাগল এক ইতিহাস পুরুষের ব্যাকুল কণ্ঠস্বর—আমি হারিয়ে গেছি……আমি হারিয়ে গেছি……আমি হারিয়ে গেছি।

‘যায় যাবে জীবন চলে

জগৎ মাঝে তোমার কাজে ‘বন্দে মাতরম্’ বলে,

বেত মেরে কি যা ভোলাবি,

আমরা কি সেই মায়ের ছেলে’?

—কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ

## প্রশ্ন

রেখা বকসী

০শে জানুয়ারী ।

সেদিন অশ্রুমনস্কভাবে হেঁটে যাচ্ছিলাম রাজপথ দিয়ে। যেতে যেতে চোখে পড়ল—ফুলে ফুলে সজ্জিত বেশ কিছু শহীদ বেদী।

হঠাৎ খেয়াল হল—আজ শহীদ দিবস। স্বাধীনতার শহীদদের প্রতি আজ আমাদের শ্রদ্ধা জানাবার দিন। যদিও সে সব রক্তাক্ত ঘটনা আজ অতীতের স্মৃতিমাত্র, তবু ইতিহাস তাকে বৃকে করে রেখেছে ভবিষ্যতের জন্য।

অজ্ঞাতেই কখন মনে পড়ে গেল ক্ষুদিরামের কথা। কানাই, সত্যেন, চারু, বীরেন—বিশেষ করে গোপীনাথের কথা। গোপীনাথও সেদিন ফাঁসিমঞ্চে প্রাণ দিয়েছিলেন দেশের জন্ত, কিন্তু হুঁত্যাগ্য, নিন্দা এবং অপযশ ছাড়া সেদিন আর কিছুই জোটেনি তাঁর কপালে।

ঘটনাটা ঘটেছিল ১৯২৪ সালের ১২ই জানুয়ারী।

গোপীনাথ সেদিন কুখ্যাত চার্লস টেগার্টকে হত্যা করতে গিয়ে ভুল করে হত্যা করেছিলেন আর্নেস্ট ডে কে। একজন নিরপরাধ লোককে হত্যা করার জন্ত অনুশোচনাও তিনি কম করেননি। তবু বিচারে তাঁকে সাজা দেয়া হয়েছিল—মৃত্যুদণ্ড, এবং সে আদেশ কার্যকরী করা হয়েছিল ১৯২৪ সালের ১লা মার্চ।

সেই বছরই মে মাসে বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটির অধিবেশন বসেছিল সিরাজগঞ্জে। সেখানে এই মর্মে এক শোক প্রস্তাব গৃহীত হল—যদিও গোপীনাথের পথ ভ্রান্ত, তবু তাঁর এই আত্মদান প্রশংসার যোগ্য।

খবর শুনে অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হলেন জাতির নেতা গান্ধীজী। গোপীনাথ অহিংস নীতিতে বিশ্বাসী নয়। তার জন্ত আবার শোক প্রস্তাব কেন ?

ফলে পাণ্টা প্রস্তাব আনা হল আমেদাবাদ কংগ্রেসে। সেখানে শোক প্রস্তাব গৃহীত হল আর্নেস্ট ডে-র জন্ম। আর প্রচুর নিন্দা করা হল গোপীনাথকে।

পাশাপাশি আর একটি ছবি। সেটা ছিল ১৯৩১ সাল। শ্রীগুর্দাস-কে হত্যা করার অপরাধে পাঞ্জাবের ভগৎ সিং, রাজগুরু ও শুকদেব তখন ফাঁসির অপেক্ষায়।

ওদিকে গান্ধীজী তখন একটা চুক্তি করতে চলেছেন বড়লাট লর্ড আরউইনের সঙ্গে। জনগণের দাবী, চুক্তির শর্ত হবে—ভগৎ সিং শুকদেব ও রাজগুরুর প্রাণদণ্ডাদেশ রদ। অন্যথায় এ চুক্তি অর্থহীন।

৫ই মার্চ চুক্তি স্বাক্ষর করে গান্ধীজী এক বিবৃতিতে জানালেন—তিনি আশা করেন যে, এই চুক্তির ফলে সহিংস কার্যাবলীর জন্ম যাদের ফাঁসির হুকুম দেওয়া হয়েছে, তারাও মুক্তি পাবেন।

ছুত্থের বিষয় গান্ধীজীর এই উক্তি ঐ তিনজনের ক্ষেত্রে কার্যকরী হলনা, তাই ২৩শে মার্চ সবাইকে প্রাণ দিতে হল ফাঁসিমাঝে।

ফল হল মারাত্মক। করাচী কংগ্রেসে প্রচণ্ড বিক্ষোভের সম্মুখীন হতে হল গান্ধীজীকে। কালো পতাকা, কালো ফুলের মালা কিছুই বাদ গেলনা।

বিক্ষোভের প্রচণ্ডতা দেখে শেষ পর্যন্ত গান্ধীজী নিজে থেকেই এক প্রস্তাব আনলেন করাচী কংগ্রেসে। প্রস্তাবে বলা হল—যদিও কংগ্রেস অহিংস নীতিতে বিশ্বাসী, তবু ভগৎ সিং, শুকদেব ও রাজগুরুর গভীর দেশপ্রেমকে আমরা শ্রদ্ধা জানাচ্ছি এবং তাদের পরিবারবর্গের প্রতি গভীর সমবেদনা জ্ঞাপন করছি।

মহান বিপ্লবী ভগৎ সিং, শুকদেব ও রাজগুরু সম্বন্ধে গান্ধীজীর সেদিনের সেই প্রস্তাব নিঃসন্দেহে প্রশংসার যোগ্য, কিন্তু প্রশ্ন হচ্ছে যে,—তাহলে গোপীনাথ সাহার অপরাধটা কোথায়? তাঁর বিরুদ্ধে কেন নিন্দা প্রস্তাব গ্রহণ করা হল আমেদাবাদ কংগ্রেসে?

পরিশেষে স্বর্গীয় ভূপেন্দ্রকিশোর রক্ষিত রায়ের ‘সবার অলঙ্কার’ গ্রন্থ থেকে একটি উদ্ধৃতি দিয়ে আমি এ কাহিনীর ইতি টানছি।

‘১৯৪৬ সালের এক সন্ধ্যা। ঠিক সন্ধ্যা নয়, সন্ধ্যা পার হয়ে গেছে।

দমদম সেন্ট্রাল জেলের একটি সেল-এ বসে গুন গুন করে একা একা সুর ভাঁজছিলেন অনিলবাবু। বন্ধুরা তখন বক্সা ও প্রেসিডেন্সি জেল থেকে দমদম জেলে এসে গেছেন। এখান থেকেই মুক্তি দেওয়া হবে সবাইকে ছোট ছোট ব্যাচে।

সকাল বেলা বন্দীরা সমবেত হয়ে গোপীনাথের ফাঁসির দিবস পালন করেছেন। কারণ, সেদিন ছিল ১লা মার্চ। সন্ধ্যায় এলেন দুটি বন্ধু অনিলবাবুর সেলে। তাঁরা ঢুকতেই গানের সুর থামিয়ে হাসিমুখে অনিলবাবু বললেন—‘কি খবর’?

বলবার কিছুই নেই। গান শুনবো।

শুনবে? আচ্ছা, একটি মাত্র গান শোনাবো, তারই সুর ভাঁজছিলাম এতক্ষণ।

ঠিক আছে।

খানিকক্ষণ চুপ করে রইলেন। তারপর শুরু হল গান। একেবারে অণু মানুষ। একেবারে অণু জগতের। গাইছেন—

‘বোদন ভরা এ বসন্ত সখী

কখনো আসেনি বুঝি আগে’।

বল্ক্ষণ ধরে গেয়ে গেয়ে থেমে গেলেন এক সময়। থমথম করছে বাইরের আকাশ ও পৃথিবী।

গানের রেশ থিতুয়ে এলে বিনা বাক্যব্যয়ে বেরিয়ে এলেন বন্ধুবা। তাঁদের মনে হল, শহীদদের বিরহ ব্যথায় পৃথিবীর সঁমাগত বসন্ত দিন সত্যি কাল্পনিক ভাবে গেছে। সেই কাল্পনিক সারাদিন স্পর্শ করা যায়নি। সন্ধ্যার ঐ রমণীয় আঁধারে ‘একজনের কণ্ঠে তাকে ছোঁয়া গেল।’

\* সেদিনের সেই সঙ্গীত শিল্পীটি হলেন প্রখ্যাত বিপ্লবী নেতা স্বর্গীয় অনিল চন্দ্র রায়।

# দেশবন্ধুর প্রতি অর্ঘ্য

সত্যরঞ্জন বক্সী

[ বি. ভি-ব অগ্রতম নেতা। দেশবন্ধুর সহকর্মী। স্বভাষচন্দ্রের অন্তরঙ্গ সহচর এবং তাঁর অন্তর্ধান পর্বের প্রধান নায়ক। তৎকালীন সময়ের বিখ্যাত ফরোয়ার্ড ও লিবার্টি পত্রিকার সম্পাদক ]।

দেশবন্ধু আজ আর একটি নাম বা একটি দেহের মধ্যে সীমায়িত নহে—শতসহস্র মানবাত্মার মাঝে আজ দেশবন্ধু চিরভাস্বর! শতবর্ষ, হ্যাঁ, শতবর্ষ পরেও দেশবন্ধুর গরিমা ও মহত্ত্ব, বঙ্গভূমি ও ভারতবর্ষের—মর্মস্থলে চির জাগরুক থাকিবে। তাঁহার দেদীপ্যমান জ্যোতি উজ্জ্বল হইতে উজ্জ্বলতর হইয়া উঠিবে এবং সেই অনিবার্ণশিখা যুগকালের ব্যবধান অতিক্রম করিয়া প্রোজ্জ্বল জ্যোতিষ্করূপে বিরাজিত রহিবে। এক চমকিত মর্যাদার মাঝে দেশবন্ধুর মহাপ্রয়াণ! শুধু মরণেই নহে—, দেশবন্ধুর সমগ্র জীবনই মহান আত্মত্যাগের বৈষ্ণবীয় মাধুর্য্যে অগুরণিত।

প্রতিটি চিন্তাধারা ও আচার আচরণে দেশবন্ধু ছিলেন রাজকীয় মর্যাদায় মহিমাম্বিত; প্রাচুর্য্যের ঐশ্বর্য্য কিংবা সর্বস্বত্যাগের গরিমা—ছুইয়ের মাঝেই তিনি ছিলেন সমমর্যাদায় রাজকীয়। আগামীকালের মানুষের কাছে বিরাট ব্যক্তিত্বের অধিকারী এক ইতিহাস পুরুষ ও যুগের আলোকসমুদ্র হিসাবে তিনি চিহ্নিত হইবেন—উদ্ভাসিত হইয়া উঠিবেন মহাকাব্যের প্রাণবন্ত সৌন্দর্য্যস্বরূপ ও আধ্যাত্মিক সুরধারার মহান ধারক হিসাবে।



দেশবন্ধুর জীবন ও কর্মের বহুমুখীতার মধ্যে ছিল মৌলিকত্বের এক-  
 হুর্জয় শক্তি। যে কর্মযজ্ঞে তিনি ত্রুতী হতেন—নিঃশেষে আত্মত্যাগ দিতেন  
 নিজেকে। তাঁহার কর্মধারা ছিল উজ্জ্বলই মতন—জলন্ত ও গতিময় !  
 তাঁহার সান্নিধ্য সহস্র সহস্র মানুষের প্রাণে জাগাইয়া তুলিত প্রকৃতির  
 অনন্ত ব্যাপ্তি ও অসীমতার উপলব্ধি এক অজানা শিহরণ !

সেক্সপীয়ারের ভাষায় দেশবন্ধুর “নিত্যনূতন সৌন্দর্যেভরা জীবন”ই  
 যে শুধু ছিল তাহা নহে—সর্বোত্তম ঐশ্বর্য্য এক প্রাণবন্ত মানবাত্মা  
 তিনি ছিলেন ঐশ্বর্য্যমণ্ডিত।

প্রায়শঃই দেশবন্ধুকে একজন বাস্তবধর্মী আদর্শবাদী ছুজ্ঞেয় চরিত্রের  
 পুরুষ হিসাবে চিহ্নিত করা হয়। গণতন্ত্রের প্রাণস্বরূপ আধ্যাত্মশক্তির  
 মূল্যায়নের পূর্ণচেতনার তিনি ছিলেন দাবীদার। সংস্কারাঙ্গ গৌড়ামির  
 তীব্রতার মতনই ছিল তাঁহার কর্তব্যনিষ্ঠা ও অভিনিবেশের গভীর  
 একাগ্রতা।

এখানেই আমরা দেখি এক রূপকারের পূর্ণ সচেতনতার দীপ্তজ্যোতি।  
 তাঁহার ভাবধারা ছিল আন্তরিকতায় নিবিড়—ধর্মের মতনই মর্মে মর্মে  
 একাকার। দেশবন্ধুর দেশমাতৃকা ও দেশপ্রেম তাই শুধু মাত্র চিরাচরিত  
 সামাজিক ও রাজনৈতিক ধ্যানধাবণার মন্যে সীমায়িত ছিলনা।

দেশবন্ধুর নিকট কোনও বিশেষ আদর্শবাদ বা রীতিনীতির মূল্য  
 ছিলনা। জীবনের সামগ্রিক পরিপূর্ণতায় ও অখণ্ডতায় তিনি ছিলেন  
 বিশ্বাসী। তাঁহার চিন্তাধারায় স্বাধীনতার রূপ ছিল পূর্ণস্বরাজ, যাহার  
 অভিজ্ঞতা হবে সামগ্রিক ও তাৎক্ষণিক। সে স্বাধীনতা, সে জীবন  
 পূর্ণতা লাভের প্রত্যাশায় বহিমুখী হয়না—আগ্নেয় সম্ভাবনায় স্বয়ম্ভুর।  
 সে স্বয়ংসম্পূর্ণ স্বাধীনতায় কোনও আপোষ বন্দোবস্তের স্থান নাই।  
 দেশবন্ধুর সেই ভাবপ্রেরণা কর্মে রূপায়িত হইয়াছে—সেই আদর্শ মূর্ত  
 হইয়া উঠিয়াছে রক্তমাংসের বিগ্রহে। দেশবন্ধু সি. আর. দাসের  
 আদর্শ ও কর্ম ছিল সম্পূর্ণভাবে সংশয়-কুয়াসা মুক্ত।

দেশবন্ধু প্রতিটি মানুষকে প্রকৃত মানুষ হিসাবেই গ্রহণ করিতেন—  
 তাহার কম বেশী কিছু নহে। তাঁহার আদর্শের স্বাধীনতা ও গণতন্ত্র

এক অজানা সম্ভাবনার বিকাশ, এক গঠনধর্মী স্বপ্রায়িত ছন্দ, জীবনের পূর্ণতার এক বলিষ্ঠ ব্যাখ্যা, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অতি পরিচিত বস্তুনিচয়ের মর্মোৎঘাটন। তিনি ও তাঁহার সহকর্মীরা ছিলেন যেন ধর্মবিশ্বাসী একটি পরিবারের ভাবশক্তির আধারস্বরূপ জপের মালার এক একটি রুদ্রাক্ষ। স্বরাজ্যবাদ বিপ্লবের অভ্যুত্থানের তাৎপর্য অনুধাবন করিতে হইলে দেশবন্ধু বিভিন্ন মতবাদের ফলপ্রসূতা সম্পর্কে সংশয়পূর্ণ মনোভাব ও রিডিং চুক্তি আলোচনা এবং ঘোরীচোরা ঘটনার চরম ব্যর্থতার পটভূমিকায় দৃষ্টি ফেলিতে হইবে। যে কোনও রূপ আপোষ বন্দোবস্তের অস্তিত্ব বিদ্যমান থাকে শুধুমাত্র সাময়িক প্রয়োজনের তাগিদে—তাহার সুদূরপ্রসারী কোনও তাৎপর্য বা মূল্য থাকেনা। দেশবন্ধু উপলব্ধি করিয়াছিলেন যে, সংগ্রামের নিরন্তর বৈপ্লবিক রূপায়ণ এবং মতবাদের সূষ্ঠ পুনর্বিচ্ছাসের মধ্যেই অগ্রগতির বীজ নিহিত থাকে—কারণ অতীতের গতিময় চিন্তাধারা কিংবা কর্মসূচী বর্তমানে শুধুমাত্র নিষ্ফলা প্রতিধ্বনিতে রূপান্তরিত হয়। নূতন উদ্যোগ ও শক্তির অভ্যুত্থান, হারিয়ে যাওয়া উচ্চাদর্শ ও ঐতিহ্যের পুনঃপ্রতিষ্ঠা ও নবরূপায়ণ ও সুদৃঢ় বনিয়াদে স্থিতি করাই ছিল স্বরাজ্য বিপ্লবের আহ্বান মন্ত্র। সুগভীর বিশ্বাসবোধ ও জীবন দর্শনের উচ্চমানের প্রতিষ্ঠা, অগ্নিস্রাবী দেশপ্রেমের প্রেরণা এবং রাজনৈতিক কার্যাবলীতে ব্যক্তিত্বের প্রভাব—এরই সাধে নিরন্তর সংগ্রামশীল ছিলেন দেশবন্ধু। দেশবন্ধু রাজনীতির এক নবদিগন্তের উন্মোচন করেন, অনন্তপ্রসারী মহাদিগন্ত—ইতিহাসের এক অজানা ও অপরিমেয় শক্তি। রোমা রোঁলা একদা বলিয়াছিলেন, মানুষের ভাগ্য প্রতিনিয়তই পরিবর্তিত হইতেছে—ভাগ্যের এই ভাঙ্গাগড়ার খেলা চিরন্তন।

দেশবন্ধুর দৃঢ় প্রত্যয় ছিল যে জীবন ও কর্মের মধ্যে উপলব্ধি করিতে হইবে এক উজ্জ্বল শক্তির প্রেরণা—এক সুগভীর চেতনা; শুধু ইতিহাসের অনুগামী হওয়াতেই আমাদের কর্তব্যের শেষ নহে—ইতিহাসের নবরূপায়ণের ভাবী রূপকার হিসাবেও আমাদের সাধনা। বর্তমানের চিন্তার দৈন্ত ও অতীতের ভ্রান্তি জাল হইতে মুক্ত হইয়া

দিগন্তপ্রসারী ভাবধারা ও কর্ম অভিসারের দুর্জয় প্রেরণার সাথে একাত্ম হইতে হইবে। মসৃণ ও সরল পথে স্বাধীনতা ও শাস্তির সন্ধান মেলে না। প্রাত্যহিক লাঞ্ছনা ও নিষ্পেষনের গ্লানি ও ক্ষুদ্রতার তীব্রভূমি হইতে দেশবন্ধু আমাদের মহা উত্তরণের পথে পরিচালিত করেন—সে পথ মহাপথ—অদৃশ্য অজানা অনির্বচনীয় প্রেরণার উৎস—অপরিমেয় শক্তির সম্ভাবনায় পরিপূর্ণ সে পথ। আমরা কি সেই মাদকতাপূর্ণ জীবনের উত্তেজনার স্বাদ পাই নাই? জীবন কি গোরবের দীপ্তিতে দীপ্তিময় হইয়া উঠে নাই? জীবনের নবমূল্যায়নের এক পুলকশিহরণ কি প্রতি ধননীতে অনুভব করা যায় নাই?

জীবনের পবিপূর্ণতার সম্ভাবনায় আনন্দের জোয়ার, নূতন প্রভাতের আগমনী সুরের মুচ্ছনা, গরিমাদীপ্ত প্রতিশ্রুতি পূরণের আলোকাভাষ ও ভাবীকালের ভাবতবর্ষের মহান উত্তরণের পথে অর্থবহ ইঙ্গিত—এই সবের মাঝে শিহরণ অভিব্যক্তিতে উদ্বেলিত হইয়া উঠিবে না নিম্প্রাণ, নিম্পন্দ এমন কেহই নাই। বিশাল সৃষ্টিধর্মী মহাবিপ্লবের রূপায়ন ও প্রগতির ছন্দোময় বর্ণন দেশবন্ধুব জীবনের প্রতিটি ছত্রে ছন্দোবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। কালজয়ী সুগভীর বিশ্বাস, অদম্য ইচ্ছাশক্তি, দুর্জয় সাহসের সুমহান কাহিনী দেশবন্ধুর জীবনে স্বর্ণাক্ষরে লিখিত রহিয়াছে। ত্রিকালজ্ঞ মহাপুরুষগণের হ্রায় এক বিরাট আদর্শকে আশ্রয় করিয়া দেশবন্ধুব সাধনমন্ত্র রূপ পরিগ্রহ করে, সে আদর্শ উত্তরকালের মহা-ভারত গঠনের স্বপ্নের সাথে অঙ্গাঙ্গীভাবে জড়িত।

অসার স্বপ্ন?—না, কখনও না।

নিরাভরণ বৃক্ষশাখা?—কিন্তু, চিরকালের জন্ত নহে।

দেশবন্ধুব জীবন ও কর্মসাধনার বিশদ আলোচনা এখানে প্রয়োজন করেনা। ইটস্ লিখিয়াছিলেন যে, পাপের মার্জনাই সকল সুমহান সাহিত্য সৃষ্টির মূলসূত্র।

মহৎ জীবন সম্পর্কেও সেই কথা বলা চলে। দেশবন্ধু আমাদের সামনে বিশ্বপ্রকৃতির এক অত্যাশ্চর্য চমকপ্রদ রূপের উন্মোচন করিয়া দিয়াছিলেন—গভীর আশায় উজ্জীবিত করিয়া তুলিয়াছিলেন

আমাদের ; স্বার্থবুদ্ধির তাড়নায় সৃষ্ট মেকী মানুষ নহে—প্রকৃত মানুষ হইবার শিক্ষা পাই আমরা দেশবন্ধুর নিকট । দেশবন্ধুর প্রেরণায় আমরা উদ্ধুদ্ধ হইয়া উঠি ইতিহাসের পুনর্বিবাস ও নব ইতিহাস সৃষ্টির সাধনায়—আমাদের দীক্ষিত করেন দেশবন্ধু ।

\*‘বিপ্লবী নিকেতন’ পত্রিকার সৌজন্তে । মূল রচনা ইংরেজীতে । ভাষান্তর  
—শচীন্দ্রনাথ দে

‘If Subhas Chandra Bose a criminal, I am a criminal. If Subhas Chandra Bose is a revolutionary, I am a revolutionary. Why have they not arrested me ? I should like to know why, why’ ?

—Deshbandhu.

## ডাক দিয়ে যাই

রূপম মজুমদার

গোরখপুর জেলের কনডেমন্ড সেল । লোহার গরাদের রুঢ় বাধা অতিক্রম করে গোধূলিবেলার শেষ রশ্মি ভেতরের ছোট খুপরিটায় বিষন্নভাবে লুটিয়ে পড়ল ।

পরিবেশ ভারাক্রান্ত, নিস্তব্ধ । হঠাৎ ঝরণাধারার মতো উৎসারিত হল মর্মভেদী সুরের লহরী । সে সুর ছড়িয়ে পড়ল সারা জেলখানায় । প্রত্যেকেই সজাগ করে দিল ।

“সব ফরোশী কি তমন্না অব্ হমারে  
দিল্ মে হ্যায়  
দেখ্না হ্যায় জোর্ কিত্না বাজুএ  
কাতিল্ মে হ্যায় ।”

এখন আমার মনে শুধু মরণকে বরণ করার ভাবনা। দেখতে চাই  
মৃত্যুর কতখানি বাহুবল আছে।

মরণকে বরণ? কেন? কার প্রাণে এত উত্তম, এত শক্তি?  
এ গান এমন করে কে গাইল?

রামপ্রসাদ বিস্মিল। গোয়ালিয়রের উজ্জল মণি বিস্মিল।  
মৃত্যুর জন্তু অধীর প্রতীক্ষারত বিস্মিল।

...উত্তর প্রদেশের বৈপ্লবিক সংস্থাগুলি ১৯১৫ সনে ভাঙনের মুখে  
দেখতে শুরু করেছে। মহানায়ক রাসবিহারী সে সময়ে জাপানে।  
বাঘা যতীন শহীদ হয়ে বিলীন। বহু তরুণ বিপ্লবীই কারারুদ্ধ। কে  
চালাবে সংস্থা?

কেন? ভাবনা কীসের? রামপ্রসাদ বিস্মিল তখন প্রাণশক্তি  
ও দৃঢ়তায় পূর্ণ এক কেশরী। আবার নতুন করে সংস্থা গড়তে হবে।  
চাই অর্থ, চাই মনোবল, চাই ধৈর্য্য। অর্থাভাবই বড় অভাব। কলম  
ধরলেন বিস্মিল। ছুখানি অমূল্য গ্রন্থ রচনা করে মূল্য সংগ্রহ  
করলেন। “আমেরিকার স্বাধীনতা” আর “দেশবাসীর প্রতি আবেদন।”  
তুফান তুলল বই দুটি। দেশবাসীর কাছ থেকে তাই বিক্রয় অর্থ  
পাওয়া গেল। কিন্তু কিছুকালের মধ্যেই সরকারী হুকুমে বাজেয়াপ্ত  
হয়ে গেল বই দুটি। কী বই, কী তার বিষয়বস্তু দেখতে হবে তো।  
সইবে কেন শ্বেতশত্রু?

বিস্মিল ততক্ষণে সেই টাকায় বড় প্রয়োজনীয় জিনিষ কিনে  
ফেলেছেন। কয়েকটি রিভলবার। এবার নতুন সংগঠনের দিকে  
অগ্রসর হলেন।

ওদিকে পুলিশ তখন শিকারী কুকুর হয়ে শিকার খুঁজে বেড়াচ্ছে।  
কোথায় বিস্মিল?

চিরকাল যা হয়ে এসেছে, সেই নির্মম তামাসাই চালাল পুলিশ।

বিস্মিলকে পাওয়া যাচ্ছে না, তো'ক্যা হুয়া? ওর বাবার ওপরই  
হাতের সুখ মেটানো যাক। শুরু হল হামলা। জমি ও বাবতীফ

সম্পত্তি কেড়ে নিয়ে রাজদ্রোহীর বাবাকে পথের ভিখারী করে দেওয়া হল। তখন ছেলে কোথায়?

১৯২২ সালে প্রখ্যাত বিপ্লবী নায়ক যোগেশ চ্যাটার্জির সঙ্গে মিলিত হলেন বিস্মিল। দুজনে পরিকল্পনা করলেন, সরকারী টাকা লুট করতে হবে।

এর আগেই অবশ্য আর একবার টাকা লুটের কাজ হয়ে গেছে। মৈনপুরার এক জমিদার বাড়ি থেকে। পার্টির কাজ মিল্লন তো দেশের কাজ। একাজে কেউ যদি স্বৈচ্ছায় টাকা না দেয়, তবে বাধ্য হয়েই ঝাঁপিয়ে পড়তে হয় অত্যাচারে।

পুলিশ হাণ্ডে হয়ে খুঁজেও বিস্মিলের নাগাল পেল না। ডাকাত ছেলেটা কোথায় যে লুকিয়ে থাকে।

১৯২৫ সালের ৯ই আগষ্ট। হঠাৎ আলমনগর গামী ট্রেনটা থেমে গেল। কাকোরী স্টেশন ছাড়িয়ে মাঝপথে। দশ বারোজন দস্তি ছেলে উঠে পড়ল গার্ডের কামরায়। সেখানে একটা সিন্দুক ভর্তি টাকা আছে। মুহূর্তে লুট হয়ে গেল। ছ একজন অতিসাহসী যাত্রী বাধা দিতে এল। ফলে যা হবার হল। বিপ্লবীদের হাতে মৃত্যুবরণ।

শাসক মহলে হৈ-চৈ। সরকারী টাকা লুট, নরহত্যা, কী বাদ রইল তবে? কড়া হুকুম জারী হল, ডাকাত-ছেলেগুলোকে ধরতেই হবে। দুঃসাহসী স্বদেশপ্রেমী বিপ্লবীরা ওদের চোখে কখনো ডাকাত। কখনো খুনী। কখনো লুটেরা।

নাঃ, ভাগ্য নেহাতই মন্দ। শাহাজাহানপুরে এমন কয়েকটি নম্বর যুক্ত নোট পাওয়া গেল মাসখানেক বাদে, যা সেই লুণ্ঠিত নোটগুলির নম্বরের সঙ্গে মিলে গেল। আর আবিষ্কৃত হল ইন্দুভূষণ বিশ্বাস নামে একটি বঙ্গ সন্তান। তার নামে কতকগুলি চিঠি পেয়ে শাসকগোষ্ঠীর মুখ উজ্জল হয়ে উঠল। এবার ঘুঘু ফাঁদে পড়বে।

ইন্দুভূষণের নামে এলেও, আসলে সে সব সেই বীর কেশরী বিস্মিলকে উদ্দেশ্য করে লেখা। তাতে সরকারী টাকা লুট করার স্পষ্ট নির্দেশ আছে।

তারপরই একটি সংবাদ শুনে দেশবাসী স্তম্ভিত ও চিন্তিত। বিস্মিল ধরা পড়েছেন। ২৬শে নভেম্বর শেষ রাতে। তারপরই একদিন পর ধরা পড়লেন যোগেশ চ্যাটার্জি এবং আরও পরে আসফাকউল্লা, শচীন সান্যাল। কী হবে এঁদের? সারা দেশবাসী উৎকণ্ঠিত।

১৯২৬ সালের ৪ঠা জানুয়ারী থেকে শুরু হল কাকোরী ষড়যন্ত্র মামলা। আর রায় বেরোল ১৯২৭ সালের ৬ই এপ্রিল। চারজনকে প্রাণদণ্ড দেওয়া হয়েছে। রামপ্রসাদ বিসমিল, আসফাকউল্লা, ঠাকুর রোশন সিং ও রাজেন লাহিড়ী।

তুমুল আন্দোলন চলল উত্তরপ্রদেশ জুড়ে। আর যা শাস্তি হ'ক, প্রাণদণ্ডজ্ঞা যেন তুলে নেওয়া হয় মহান বিপ্লবীদের থেকে। মহামাণ্ড বড়লাট, সত্য়াট, লগুনের প্রিভি কাউন্সিল সবার কাছেই আবেদন জানানো হল। কিন্তু আদেশ নড়চড় হ'ল না। মাথা খারাপ? এদের প্রাণদণ্ডজ্ঞা মকুব? অসম্ভব!

যে বিস্মিল যজ্ঞের প্রধান হোতা, তিনি তখন কী করছেন গরাদের অন্তরালে? তিনি প্রিয় চিন্তায় নিমগ্ন।

কবিগুরু বলে গেছেন, “মরণ রে তুঁছ মম শ্যাম সমান”। আর বিস্মিল বলেছেন, “সির্ফ মর্ মিটনেকি হসরং আপ্ দিলে এ বিস্মিল মে' ছায়”। শুধু মরণকে বরণ করার বাসনা নিয়ে বিস্মিলের আকুল প্রতীক্ষা। মরণ যে তার অতি প্রিয়। বিশেষ করে সে মৃত্যু যদি হয় দেশের কাজ করতে গিয়ে।

মৃত্যুদণ্ড প্রাপ্ত ছেলেকে শেষ দেখা দেখবার জন্ম মা আর বাবা' ছুটে এলেন জেলখানায়। মার জন্ম বুকটা মুচড়ে উঠল।

—মা, ক্ষমা কর। তুমি দুঃখ পেয়োনা আমার কথা ভেবে।

কিন্তু এতো যে সে মা নয়। যেন দেশমাতার মূর্তিরূপ। এই গর্ভধারিণী মাকে বিস্মিলও প্রথমে চিনতে পারেন নি।

—“...তুমি আমার বীর সন্তান। দেশের জন্ম বীরের মতোই তুমি মাথা উঁচু করে মৃত্যুবরণ করবে। তাই আমি চাই।”

১৯২৭ সালের ১৯শে ডিসেম্বর। ভোর তখনও আলোকিত হয়  
নি, কিন্তু সারা কনডেমন্ড সেল কী এক মহামন্ত্রে আলোকিত  
হয়ে উঠল।

“অব্ না অগ্লে ওয়ল্লে হ্যায় আউর  
না আরমানেকী ভীড়  
সিরফ্ মর্ মিট্টেনেকি হসরং আপ্  
দিলে এ বিস্মিল্ল মেঁ হ্যায়।”

সমস্ত কলগুঞ্জন থেমে গেছে। সকল বাসনার হয়েছে অবসান।  
এখন মৃত্যুকে বরণ করার বাসনা বিস্মিলের হৃদয়ে বিরাজিত।

দৃঢ় পদক্ষেপে বধ্যমঞ্চের দিকে এগিয়ে চললেন বিস্মিল।

কিন্তু তখনও সেই সংগীত লহরী, যা বিস্মিলের কণ্ঠ থেকে  
উৎসারিত হয়েছিল, তা বয়ে চলেছে কয়েদখানা প্লাবিত করে।  
শেষযাত্রার সময় যে মহামন্ত্রের দীক্ষা দিয়ে গেছেন তরুণ বিপ্লবী, সেই  
মন্ত্র আজও ভাস্বর। কিন্তু সেই দীক্ষায় দীক্ষিত হতে পেরেছি কি  
আমরা?

বিস্মিল, তোমাকে যে আবার চাই।

‘মৃত্যু ওদের কাছে মৃত্যু নয়—

বরঞ্চ ব্যতিব্যস্ত গোলাপের গন্ধে-উজ্জল সত্যে

মাথা উচু করে—ওরা মৃত্যুকে করে জয়’।

—নীরদ রায়



# আঞ্জনের পাশাপাশি

চোমং লামা

সেদিন একটা নাটক দেখেছিলাম শিলিগুড়িতে। নাটকের নাম—‘চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন’।

দেশাভিবোধক নাটক। প্রেক্ষাগৃহ অন্ধকার। পূর্ণোজ্জ্বল অভিনয় চলছে। মধ্যে বিচারের দৃশ্য। আসামীর কাঠগড়ায় চোদ্দ বছরের একটি বালক। নাম তার হরিপদ ভট্টাচার্য্য। মাস্টারদার দলের সর্বকনিষ্ঠ বিপ্লবী। ঐ চোদ্দ বছরের বালক বুটিশের ডান হাত আসামুন্লাকে গুলি চালিয়ে ফুটবল খেলার মাঠে হত্যা করেছে। সেই চোদ্দ বছর বালকের বিচারের দৃশ্য অভিনীত হচ্ছে।

আমার পাশেই দর্শকের আসনে বসে রয়েছেন একজন প্রৌঢ় ব্যক্তি! সুঠাম—সুদর্শন চেহারা। মার্জিত ও সজ্জনতার ছাপ অত্যন্ত স্পষ্ট হয়ে ফুটে উঠেছে চোখে মুখে।

সেই প্রৌঢ় লোকটি হঠাৎ উচ্ছ্বসিত হয়ে বললেন আমাকে,—কি সুন্দর অভিনয়। যেন বাস্তব ঘটনার সঙ্গে মিলে যাচ্ছে!

কৌতুকের সুরেই জিজ্ঞাসা করলাম—আপনি কি বাস্তব ঘটনা প্রত্যক্ষ করেছেন?

প্রৌঢ় ভদ্রলোক হঠাৎ বিচলিত হয়ে উঠলেন। উসখুসু করলেন। তারপর বললে—হ্যাঁ, তা করেছি বই কি!

—কি রকম? আমার পুনরবার সেই কৌতুহল।

প্রৌঢ় ব্যক্তিটি বললেন—আমি ওই ঘটনার সঙ্গে জড়িত ছিলাম। ওই যে ছেলেটির বিচারের দৃশ্য দেখেছেন, আমিই সেই হরিপদ ভট্টাচার্য্য!

আমার মনে হল, যেন আমার চোখের সামনে হাজার হাজার

বিদ্যাতের হানাহানি হয়ে গেল। কি ভীষণ চোখ ধাঁধানো বিদ্যাত-  
বলক। অঙ্ককার প্রেক্ষাগৃহে যেন স্মৃতীত্র আলোর বন্যা বয়ে যাচ্ছে।

হরিপদ ভট্টাচার্য্য বোধ হয় আমার সেই বিহ্বল অবস্থা বুঝতে  
পেরেছিলেন। মৃত্ত হেসে আমার হাত ধরে টেনে বসিয়ে দিতে দিতে  
বললেন, বসুন-বসুন! অত উতলা হচ্ছেন কেন?

মঞ্চে হরিপদ ভট্টাচার্য্যের ভূমিকাভিনেতা বালকটি উচ্ছ্বাস আর  
প্রতিজ্ঞা কঠিন স্বরে বিপ্লবী কার্য্যাবলীর জন্মবন্দী দিচ্ছে। কিন্তু  
আমি আর সে অভিনয় দেখতে পারিনি। আমি সারাক্ষণ তাকিয়ে-  
ছিলাম বাস্তব চরিত্রের দিকে। সৌম্যদর্শন, সুমার্জিত শ্রৌট হরিপদ  
ভট্টাচার্য্যের দিকে।

অভিনয় শেষে একসঙ্গে প্রেক্ষাগৃহ থেকে বের হলাম। হরিপদ  
ভট্টাচার্য্য আমাকে বললেন—আপনার পরিচয়টা জানতে পারলে  
খুশি হবো।

—আমার পরিচয়? আমার পরিচয় খুব সামান্য। যেটুকুমাত্র  
পরিচয়, তাইই দিলাম।

হরিপদ ভট্টাচার্য্য উচ্ছ্বসিত হয়ে বললেন—আপনি পত্রিকার  
সম্পাদক? আরে আপনাকেই তো আমি খুঁজছি। আপনার সঙ্গে  
আমার অনেক কথা আছে। কবে যাব আপনার বাসায়?

বললাম—যেদিন আপনার ইচ্ছা। যখন সুবিধা হয়।

হরিপদদা আমার বাসায় আসেন। সময় পেলেই আসেন।  
কাজেও আসেন, আবার শুধু গল্প করতেও আসেন।

সেই হরিপদদার কথার তার নিজের মুখে শুনেছি। বারংবার।

দরিদ্র সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতের ছেলে।

ওই বয়সেই দারিদ্র্যের জ্বালা বুঝতে শিখেছেন। কিন্তু দারিদ্র্য তার  
স্বাভাবিক প্রাণচাক্ষুণ্যকে ম্লান করে দিতে পারেনি। পয়সার অভাবে  
টোলে সংস্কৃত পড়া দিয়ে হরিপদদার প্রথম শিক্ষা শুরু। ওই বয়সে  
সংসারের নানা খুটিনাটি কাজও করতে হয় তাকে। এমনি একটি  
নিত্যকার কাজ হল দুধ নিয়ে আসা।

যাওয়া আসার পথে পারুলদের বাড়ী ।

হরিপদদার সমবয়সী। তের চৌদ্দ বছরের কিশোরী মেয়ে।  
পারুল। ফুলের মত শুভ্র আর মোমের পুতুলের মত নরম চেহারা।

যাওয়া আসার পথে রোজই দেখা হয় পারুলের সঙ্গে। দু চারটি  
কথা হয়। পারুল ভাল গান গাইতে জানে। কোন কোনদিন  
হরিপদদা শুনতে পান, পারুল গান গাইছে। রাস্তায় দাঁড়িয়ে  
দাঁড়িয়ে শোনেন, আবার নিজের কাজে চলে যান।

একদিন হরিপদদা শুনতে পেলেন একটা মর্মান্তিক সংবাদ।  
পুলিশ এসে পারুলদের বাড়ী ভেঙেচুরে তছনছ করে দিয়ে গিয়েছে।  
পারুলের বাবা মা-কে প্রহার করেছে, এমন কি পারুলকেও রেহাই  
দেয়নি।

হরিপদদা এক দৌড়ে চলে গেলেন পারুলদের বাড়ী। কি বীভৎস  
অত্যাচার। কি সাংঘাতিক নৃশংসতা। পারুলের বাবা সাংঘাতিক  
ভাবে আহত। পারুল অর্ধ অচেতন্য ভাবে শয্যাশায়ী।

হরিপদদা বুঝতে পারছেন না, কি এমন অপরাধ পারুলদের, যার  
জন্ত পুলিশের এই উন্মত্ততা! অপরাধ;—পারুল নিজের ঘরে বসে  
হারমোনিয়াম বাজিয়ে গান গাইছিল—

‘দুর্গম গিরি কান্তার মরু দুস্তর পারাবার।

লজ্জিতে হবে রাত্রি নিশীথে যাত্রীরা ছঁশিয়ার’।

তখনকার দিনে এ গান গাওয়া ভীষণ অপরাধ। সুতরাং এই  
অপরাধেই পুলিশ পারুলদের বাড়ী তাণ্ডব চালিয়ে গেছে।

এই লেখা যখন হরিপদদাকে পড়ে শোনাই, তখন উনি হেসে  
বললেন—তুমি এমন ভাবে লিখলে, তাতে মনে হচ্ছে, যেন আমার  
বান্ধবীর লাঞ্ছনাতেই বোধ হয় আমি বিপ্লবী দলে নাম লেখালাম।  
কিন্তু তা তো নয়—আমি ওই ঘটনার অনেক আগেই মাস্টারদার  
সংস্পর্শে এসেছি।

আমি বললাম—তাহলে আপনার এই মন্তব্যটুকুও আমার লেখার  
মধ্যে জুড়ে দিলাম।

চট্টগ্রাম তখন অগ্নিগর্ভ। বিপ্লবের একটা উদ্ভূত বাতাস সর্বদাই বহমান। কি ভাবে, কতদিন আগে হরিপদদা মাস্টারদার দলে এলেন—সেটা ইতিহাস নয়। ইতিহাস হল—দুর্ধর্ষ আসামুজ্জাকে সরিয়ে দেওয়ার প্রয়োজন পৃথিবী থেকে। কে নেবে এ কাজের ভার?

কে আর পারে! নেতা যাকে বলবেন, সেই নেবে এ কাজের ভার। কেননা সব প্রাণই দেশ জননীর পায়ে নিবেদিত।

অনেকক্ষণ চুপ করে থেকে মাস্টারদা ডাকলেন—হরিপদ! চোদ্দ বছরের বালক উঠে দাঁড়িয়ে বলল—আমি আপনার আদেশ মাথা পেতে নিলাম।

সুতরাং হরিপদদা বেরিয়ে পড়লেন। শুরু হল সূযোগ খোঁজা। শেষ সূযোগ এল ফুটবল খেলার মাঠে। আসামুজ্জা সাহেবের নিজের টিম শীল্ড বিজয়ী হল। সেই শীল্ডটি নিয়ে আসামুজ্জা সাহেব উঁচু করে ধরে বিশেষ ভাবে নির্মিত মঞ্চের উপর দাঁড়িয়ে নাচতে শুরু করলেন। হরিপদদা এই সূযোগ ছাড়তে নারাজ। পর পর ছবার গুলি চালালেন তিনি আসামুজ্জাকে লক্ষ্য করে। অবার্থ লক্ষ্য। দুটো গুলিই লাগল। মঞ্চের উপরই পড়ে গেলেন আসামুজ্জা সাহেব। মুখে তার একমাত্র উচ্চারণ—হায় আল্লা!

দৌড়ে পালিয়ে যাওয়ার চেষ্টা করেছিলেন হরিপদদা। জনতা আর পুলিশ পিছনে ছুটছে। হরিপদদা পিছন ঘুরে দাঁড়িয়েই গুলি চালালেন। অবশেষে গুলিও ফুরিয়ে গেল। হরিপদদা পিস্তল ছুড়ে ফেলে দিলেন।

হরিপদদা ধরা পড়লেন।

ওঁর চোদ্দ বছরের শরীরটা নিয়েই ফুটবল খেলল লোকে। চৈতন্য হারিয়ে ফেললেন তিনি। মুখ দিয়ে গলগল করে রক্ত বেরিয়ে এল। পুরো দুদিন অচৈতন্য হয়ে পড়ে রইলেন হরিপদদা।

দুদিন পরে মাঝরাতে জ্ঞান ফিরল। শরীরে প্রচণ্ড ব্যথা। নড়তে পর্যন্ত পারছেন না। অন্ধকার স্নাতসেতে ঘরে একা হরিপদদা। আর সেই সঙ্গে প্রচণ্ড ক্ষিধে। দুদিনে এক কোঁটা জলও পেটে

পড়েনি। জ্ঞান ফিরেছে দেখে মুসলমান সেটি গরাদের কাঁক দিয়ে জিজ্ঞাসা করল—তুমি ফিরেছে খোকা ?

হরিপদদা সাড়া দিলেন না। সেটি কি বুঝল কে জানে। সে একটু সময়ের জন্য চলে গেল, একটু পরেই ফিরে এল সে মাটির সানকিতে ভাত আর মাংস নিয়ে। নির্ভাবান ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের ছেলে হরিপদদার তখন জাত বিচারের সময় নেই, কিসের মাংস তাও জানার অবকাশ নেই। গোত্রাসে খেয়ে নিলেন তিনি।

ওদিকে পুলিশ হরিপদদার বৃদ্ধ মা বাবাকে বেঁধে রেখে তাদের কুঁড়ে ঘরখানি আগুন দিয়ে জ্বালিয়ে দিল। যে স্কুলে তিনি পড়তেন, সেই স্কুলের ছাত্র এবং শিক্ষকরাও রেহাই পেলনা। সমস্ত সহরের উপর দিয়ে ঘোরানো হল চোদ্দ বছরের বন্দী বালককে। সন্দেহজনক নাগরিকদের ঘরে তল্লাসী চালানোর নামে উজার করে ফেলা হল। হরিপদদার মুখ দিয়ে তবুও একটি শব্দও বের হল না। হরিপদদার বিচার হল।

দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন মামলা লড়লেন। বিচারে দ্বীপান্তর হল। কম বয়স বলে ফাঁসির হুকুম হল না।

হরিপদদা এখন বলেন—যে স্বাধীনতার স্বপ্ন আমরা দেখেছিলাম, স্বাধীন রাষ্ট্র কাঠামোব জন্য মাস্টারদা যে দলিল রেখে গিয়েছিলেন, সেই স্বাধীনতা এখনও আমরা পাইনি।

জিজ্ঞাসা করেছি—আপনি কি নতুন করে কোনও বিপ্লবের স্বপ্ন দেখেন হরিপদদা ?

হরিপদদা হেসে জবাব দেন—মানুষ তো সময়ের সিঁড়ি বেয়ে বুড়ো হয়। রোগ শোক জরা তার নিত্য সহচর। কিন্তু বিপ্লব চির নতুন, চির তরুণ। প্রতি মুহূর্তেই বিপ্লবের গতিভঙ্গী পালটাচ্ছে। বিপ্লব থেমে থাকে না।

তারপর হরিপদদা বিমর্ষভাবে বলেন—স্বাধীনতাকে আমরা সৌখীনভাবে টবের ফুলগাছ করে কার্মিশে রেখে তাতে ফুল ফোটাবার

চেষ্টা করছি। তাকে মাটিতে পুঁতে দিয়ে স্বাভাবিক জীবনীশক্তি নিয়ে বেঁচে উঠতে দিচ্ছি না। স্বাধীনতাকে ছাদের কার্নিশ থেকে এনে মাটিতে পুঁতে দিতে হবে।

এ কথার তাৎপর্য কি জানি না। ব্যাখ্যা চাইতে সংকোচ বোধ করেছি। হরিপদদার একটি কথা ঠিক। বিপ্লব প্রতি মুহূর্তেই তার গতিভঙ্গী পালটাচ্ছে। নতুন করে তৈরী হচ্ছে, নতুন নতুন বিপ্লবের সংজ্ঞা। স্বাধীনতার জীবনী উপাদান নিয়ে হরিপদদা যে তুলনা আমাকে দিয়েছিলেন—তার নতুন রূপ, নতুন চেহারার প্রত্যক্ষ পরিচয়ই হয়তো আবার একদিন আমরা দেখতে পাব আমাদের দেশে।

‘স্বন্দর বনে দাঁড়িয়ে নিরস্ত শান্তির বাণী প্রচার করলে বাঘ ভালুকের খুশি হবারই কথা’।  
—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (পথের দাবী)

## তোমারই প্রতিমা গড়ি

শ্রীমতী দেবযানী

আনন্দমঠে সন্তানসেনার মাঝে এক অস্বারোহিনীকে পাই আমরা। রণসাজে সজ্জিতা। সাহসিনী। বীরাজনা। উপস্থাসকার প্রথমে তাকে এক বীর কিশোররূপে আমাদের সঙ্গে পরিচিত করেন। পরবর্তী পৃষ্ঠাগুলি অতিক্রম করে দেখেছি, সে জীবানন্দের স্ত্রী শান্তি। সরল-প্রাণা, পাগলী এক মেয়ে। কিন্তু তার বৃকেৎ সর্বনাশের নেশা ছেগেছিল। এক সাহেবকে সে ছলনায় ভুলিয়ে কাবু করতে পেরেছিল। খন নয়, প্রাণ নয়, শুধু স্বামীর মতো রণক্ষেত্রে অংশ

গ্রহণ করা, শত্রুকে পরাজিত করার যজ্ঞে নিজেও পুরোহিত হওয়া, এই ছিল তার বাসনা ।

সেনাদল বহুবলধারিণী সুখদা বরদা দেশমাতৃকাকে প্রণতি জানিয়েছে ভক্তির অর্থে, “বহুবলধারিণীঃ রিপুদলবারিণীঃ নমামি তারিণীঃ.....বন্দে মাতরম্ ।” এ প্রণাম শাস্তিরও প্রাপ্য ছিল । শাস্তি তো মাযেরই অংশ ।

বন্ধিমের যুগ শেষ হয়ে গেছে । ছিয়াত্তরের মন্বন্তর আজ ইতিহাস । কিন্তু ইতিহাসের পরও ইতিহাস ঘটে । আবার সর্বনাশের নেশায় মেতে রিপুদলবারিণী শাস্তির আবির্ভাব ঘটে । একজন ছুজন নয়, অগণিত । “বাংলার বুকে বহমানা স্নিগ্ধাভাগীরথীর মতো বন্ধিমোত্তর যুগের আর এক শাস্তি বীণা দাস । ভাগীরথীকে পৃথিবীতে এনেছিলেন ভাগীরথ । এই বীরাজনাকে এনেছিল যে, তার নাম—পরাদীনতার দহন ।

ভাগীরথীর জলে বাতাসে গড়ে ওঠা নদীর মতো উচ্ছল স্নিগ্ধ একটি মেয়ে । কিন্তু বুকে তার দাবানল তাই তো তাব মুখের ভাষা ছিল, “রক্তে আমার লেগেছে আজ সর্বনাশের নেশা ।” এ নেশা সত্যিই বড় উদ্দাম । এ যেন হোলির মাতন । আবিষ্ট না হ’য়ে উপায় নেই । কবির কল্পনায় কোন এক পুরুষ কোন এক প্রকৃতিকে দেখে বীণার তাবে বন্ধার দিয়ে বিলাপ কবেছিল, “সেদিন চৈত্ৰমাস, তোমার চোখে দেখেছিলাম আমার সর্বনাশ ।”

চ্যামেলার স্ট্যানলি, স্নাতক বীণা দাসের রণোন্মাদনায় উজ্জল চশমা পরা চোখ দুটোতে কি তোমার সর্বনাশের বিন্দুমাত্র আভাষও আগে থেকে বুঝতে পেরেছিলে ? পেরেছিলে কি চিনতে, এ সেই আনন্দমঠের শাস্তি ? কিংবা তারও বহু আগের সত্যযুগের রক্ষঃকূলবধু ইন্দ্রজিৎজায়া প্রমীলা ? কে বলে নুরী অবলা ? “বাহুতে তুমি মা শক্তি, হৃদয়ে তুমি মা ভক্তি, তোমারই প্রতিমা গড়ি মন্দিরে মন্দিরে ।”

.....আজ আটাত্তরের যুগশৈলের সোপান অতিক্রম করতে করতে চারিদিকে খুঁজতে থাকি সেই মন্দিরটাকে । ব্যর্থ হই ।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আগেকার সিনেটহল অপসারিত,

পরিবর্তিত। পরিবর্তন ঘটেছে আরও অনেক কিছু। শিক্ষাধারার পরিবর্তন, শিক্ষক ও ছাত্রের চিন্তাধারার পরিবর্তন।

সমাবর্তন উৎসব আজও চলছে। কিন্তু ক'জন ১৯৩২ সালের সমাবর্তন উৎসবের কথা জানে? যারা জানেন, তাঁরাই বা কতটা জানাতে পারছেন আজকের বাংলাকে, তথা ভারতকে?

সেই বছরের ৬ই ফেব্রুয়ারীর শনিবারে সিনেটহল তখন রীতিমতো উৎসবক্ষেত্র। অধ্যাপক রায়বাহাদুর দীনেশচন্দ্র সেন স্রার আশুতোষের —মা জগদ্ধারিণী দেবীর নামাঙ্কিত স্বর্ণপদক পাচ্ছেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের চ্যান্সেলার গভর্নর স্রার স্ট্যান্‌লি জ্যাকসন আপন মর্দাদার আসনে উপবিষ্ট, সস্ত্রীক। উপস্থিত তৎকালীন শিক্ষামন্ত্রী খাজা নাজিমুদ্দীন আর উপাচার্য ডক্টর হাসান সারওয়ার্ডি। এছাড়া লেজিসলেটিভ্‌ কাউন্সিলের সদস্যবৃন্দ, মেয়র, স্পীকার ইত্যাদি পদস্থ ব্যক্তির। লিবার্টি, আনন্দবাজার, অমৃতবাজার, এ্যাড্‌ভান্স ইত্যাদি ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য পত্রিকার সাংবাদিকবৃন্দ। আছে পুলিশ সিকিওরিটি। অর্থাৎ সব কিছু মিলে যাকে বলে একেবারে জমজমাট ইন্দ্রসভা।

স্ট্যান্‌লি উঠলেন তাঁর মহামূল্য বক্তব্য রাখতে। সবাই দেখছে চেয়ে, ইনিই বাংলার ভাগ্যবিধাতা।

নাকি ভাগ্যহস্তা? কে দিল এই অনধিকার অধিকার? পররাজ্য-প্রাসী ইংরেজ সন্তান, রামায়ণের প্রমীলা, আর আনন্দমঠের শান্তির রক্তবীজ থেকে জন্ম নিয়েছে বাংলার মেয়ে বীণা দাস। যাকে তুমি মানপত্র দিতে এসেছ। তোমার কাছ থেকে সেটা নেবার আগে সে তোমাকে কিছু দিতে চায়।

পরপর দুটো শব্দ। গুলির। না, থামা চলবে না। খরশ্রোতা ভাগীরথীর মতো মেয়েটি ছুটে আসছে সভাস্থ সকলের সামনে দিয়ে। হাতের আগ্নেয়াস্ত্রটা কেমন ঝক্‌ঝক্‌ করছে। কনভোকেশনের গাউন পরা কে এই হুঃসাহসিনী? সবাই ভীত, সবাই বিস্মিত।

গভর্নর ওর লক্ষ্য। কিন্তু শেষরক্ষা হোল না। কর্পোরেশনের চীফ্‌ এক্সিকিউটিভ্‌ অফিসার জে. সি. মুখার্জী আর উপাচার্য হাসান।



সারওয়ার্ডি মিলে ধরে ফেলেছে এই নারীসেনাকে। সমাধর্তন উৎসবে এ কি পাগলামিতে নেমেছে স্নাতক ছাত্রীটি ?

ঈশ্বর করুণাময় ! গভর্নর অল্লের জন্তু বেঁচে গেছেন, উনি ঝাঁট করে বসে পড়েছিলেন মঞ্চে। লক্ষ্যভ্রষ্ট গুলিতে দীনেশচন্দ্র সেন অল্প আহত। ওঁদের সবার মনে নিশ্চয়ই এই জিজ্ঞাসা ছিল—বিভাগপ্রাঙ্গনে এ কোন্ ভয়ঙ্করী অবিচার আবির্ভাব ?

এরপর নিয়মমাফিক যা যা কার্যপ্রণালী, তা হয়ে চলল একের পর এক। জেরা। বাড়ি ও হোস্টেল তল্লাসি।

ডায়োসেন্স কলেজের ছাত্রী। হোস্টেলে থেকে পড়াশোনা করে। সংস্কৃত কলেজিয়েট স্কুলের হেডমাস্টার বেণীমাধব দাসের মেয়ে। বীণা দাসের দিদি কল্যাণী দাস আইন অমান্ত আন্দোলনের আসামী হয়ে তখন কারাবাস করছেন। ইন্ভেস্টিগেশন্স দপ্তর এটা আবিষ্কার করতে পেরে মহা খুশি। তাই বল, জাত কেউটে !

বীণা দাসের বাবা, মা, আত্মীয় পরিচিতরাও জেরার হাত থেকে রেহাই পেলেন না। কম দামাল মেয়ে নাকি ?

সিঁভেন্স হত্যার দুই আসামী, কিশোরী শান্তি ও সুনীতির আদর্শে ও ত্যাগে সে অনুপ্রাণিত। ওদের মরণজয়ী দীক্ষায় দীক্ষতা, হোস্টেলের ঘরে পাওয়া গেল শান্তি সুনীতির ছবি, আর তার নীচে বীণা দাসের নিজের হাতে লেখা—“রক্তে আমার লেগেছে আজ সর্বনাশের নেশা।”

আঠাত্তর সাল ! সেদিনের সেই সর্বনাশের সঙ্গে আজকের যুবসমাজের কোন সর্বনাশের নেশাকে মেলাবার ব্যর্থ চেষ্টা কোরনা। প্লীজ্।

স্ট্যান্‌লি হত্যা প্রচেষ্টার নায়িকা বীণা দাসের মনোভাব তখন কী ? তিনি বলেন, বিনা রক্তপাতে উদ্দেশ্য সিদ্ধি হওয়ায় তিনি নিশ্চিন্ত। ইংরেজ শাসনের বিরুদ্ধে প্রতিকূল মনোভাব যে উনি জানাতে পেরেছেন, বিদেশীর হাত থেকে স্বদেশের মাটিতে দাঁড়িয়ে মানপত্র নেবার জন্তু তাঁর হৃদয়-মনে যে প্রস্তুত নয়, এটা তো বোঝানো গেল।

মামলায় বীণা দাসের পক্ষে দাঁড়ালেম দেশপ্রাণ বীরেন্দ্রনাথ শাসমল। সহযোগিতায় এ্যাডভোকেট জে. সি. ব্যানার্জি।

দিকে দিকে তখন একটিই নাম, বীণা দাস। শৃঙ্খলিত দেশমাতার দামাল মেয়ে বীণা দাস। কাগজে কাগজে লোকের মুখে মুখে সমাবর্তন উৎসবের কাহিনী। খবর পৌঁছল লগুনে।

স্ট্যান্‌লির মহামূল্য প্রাণটা বেঁচে যাওয়ায় সেক্রেটারী ফর্দু স্টেট অফ ইণ্ডিয়া স্লামুয়েল হোর্ আর হিজ্‌ হাইনেস্‌ কিং জর্জ ছ ফিফ্‌থ্‌ সহর্ষ অভিনন্দন বার্তা পাঠালেন।

কুড়ি বছর বয়স্কা ছাত্রী, স্বাধীনতার রণাঙ্গনের রিপুদলবারিণী আত্মশক্তির প্রতীক বীণা দাসকে নিয়ে বাঘা বাঘা বিচারকেরা তখন কী করছেন?

সম্রাটের পক্ষ থেকে এ্যাডভোকেট জেনারেল স্মার নৃপেন্দ্রনাথ সরকার, রায়বাহাদুর এম. এন. ব্যানার্জি, মিস্টার জাস্টিস্‌ সি. সি. ঘোষ, এম. সি. ঘোষ শিক্ষামন্ত্রী খাজা নাজিমুদ্দীন সবাই উপস্থিত বিচারালয়ে।

নির্ভীক বঙ্গবালা বীণা দাস আসামীর কাঠগড়ায়। একটু মর্যাদা দেয়া হয়েছিল। বসার জন্তু চেয়ার।

রায় যা দেবার দেয়া হয়ে গেল। ন বছরের সশ্রম কারাদণ্ড। দ্বিতীয় শ্রেণীর কয়েদীর কারাবাস। বলা হোল, আসামীর কোন বক্তব্য থাকলে এই বেলা বলে নিতে পারে।

“গভর্নর স্ট্যান্‌লির বিরুদ্ধে আমার কোন বিদ্বেষ নেই। বিদ্বেষ সাম্রাজ্যবাদী শোষণের বিরুদ্ধে। গভর্নর সেই সাম্রাজ্যবাদের প্রতিভূ। অপরাধে অভ্যস্ত নই আমি। কোন অপরাধ করিওনি।

.....আমার স্বদেশ আজ উৎপীড়িত। দেশের স্বার্থের খাতিরে আমি সে কাজে উদ্ভূত হয়েছিলাম। বিনা রক্তপাতে আমার উদ্দেশ্য সাধিত হয়েছে বলে আমি আজ আনন্দিত।”

দণ্ড রহিত করার কোন আকুল আবেদন নয়। বিচার কক্ষে উপস্থিত মা বাবা ও আপনজনদের দেখে কোন বিদায়ী উচ্ছ্বাস নয়।

সেদিন কিন্তু কাগজে কলমে রীতিমতো সাড়া জাগিয়ে সম্মানিত করা হোল কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য হাসান সারওয়ার্ডিকে। মহামাণ্ড স্ট্যান্‌লির জীবন রক্ষক যে! মাননীয় পঞ্চম জর্জের নির্দেশ অনুযায়ী তাঁকে “নাইটহুড” উপাধি দেওয়া হোল। নামের আগে বসল, “স্যার।” এর কিছু দিন পরই স্ট্যান্‌লি জ্যাকসন দেশে ফিরে গেলেন।

সব কিছুই পরিবর্তন ঘটেছে। বীণা দাস আজ বীণা ভৌমিক। অধ্যাপক যতীশ ভৌমিকের সহধর্মিণী।

মনে বড় সাধ যায়, বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিটি সমাবর্তন উৎসবে তাঁকে নতুন মঞ্চে বিশেষ আসনে অভিষিক্ত দেখতে। সেদিন হাতে ছিল আগ্নেয়াস্ত্র। আজ হাতে থাকবে ভাগীরথীর পবিত্র জলধারার মতো আশিস্‌ধারা আজকের দিনের যুবসমাজের জন্ত। এ আশিসের প্রয়োজন আছে বৈকি।

আটাস্তরের তরুণ তরুণী, তোমাদের হৃদয়ের মন্দিরে মন্দিরে দেশমাতৃকার এই সুযোগ্যা কন্যাটির প্রতিমা কি গড়ে নিয়েছ? এখনও বেলা যায় নি। কলকাতার বুকে সেদিনের বীণা দাস, আজকের বীণা ভৌমিক, তাঁর বুকভরা আশীর্বাদ নিয়ে অপেক্ষমান। মাথা নত করে সম্মিলিত কণ্ঠে একবার অমৃতঃ বল, “বহুবলধারিণীং রিপুদলবারিণীং নমামি।”

‘কত মাতা দিল হৃদয় উপাড়ি, কত বোন দিন সেবা,  
বীবেব স্মৃতি-স্তুম্ভেব গায়ে লিখিয়া বেথেছে কেবা ?

—কাজী নজরুল ইসলাম

## কোন পথে

রেখা আহমেদ

ঘটনাটা আমি শুনেছিলাম আমার বান্ধবী মণি বেগমের মুখ থেকে। মণি তখন ঢাকার নারায়ণগঞ্জে থাকতো। তাই সেদিনের সবকিছুই ওর পক্ষে দেখা সম্ভব হয়েছিল নিজের চোখে।

সেটা ছিল ১৯৩৪ সাল। চ্যালেঞ্জ জানালেন বাংলার কুখ্যাত গভর্নর স্যার জন এণ্ডারসন,—‘বাংলার বিপ্লবীরা কত শক্তি ধরে তা আমি একবার দেখতে চাই’। তারপরই তিনি প্রতিটি গাঁয়ে গুঁপ্ত-শ্রেণীর লোকদের নিয়ে গড়ে তুললেন ‘ভিলেজ গার্ড’ বাহিনী। তাদের প্রধান কাজ ছিল—সন্দেহজনক কোন ছেলে দেখলেই থানায় খবর দিয়ে তাকে ধরিয়ে দেয়া। অবশ্য পুরস্কারটা ভালভাবেই মিলতো তার বিনিময়ে।

এণ্ডারসনের দমননীতির ফলে বিপ্লবীদের মধ্যে কেউ একটা তখন জেলের বাইরে ছিলেন না। ব্যতিক্রম শুধু যতীশ গুহ, সুকুমার ঘোষ, মতি মল্লিক, মধু ব্যানার্জী, ভবানী ভট্টাচার্য প্রমুখ বি. ভি-র কয়েকজন তরুণ মাত্র। তারা তখন পলাতক।

পলাতক অবস্থায়ই সঙ্কল্প গ্রহণ করলেন এই তরুণবৃন্দ। এণ্ডারসনের চ্যালেঞ্জের জবাব আমরা দেবো। জবাব তারা দিয়েছিলেন দার্জিলিং সংলগ্ন লেবং-এর ঘোড়দৌড়ের মাঠে। বিচারে ভবানী ভট্টাচার্য প্রাণ দিয়েছিলেন ফাঁসি মঞ্চে।

কিন্তু তার আগেই একদিন বিক্ষোভ ঘটল নারায়ণগঞ্জ সংলগ্ন

দেওভোগ গ্রামে। সেদিন রাতের অন্ধকারে গা ঢাকা দিয়ে সুকুমার ঘোষ ও মধু ব্যানার্জী এসেছিলেন দলীয় সদস্য মতি মল্লিকের সঙ্গে দেখা করতে। বিপদ ঘটল ফেরার পথে। আচমকা ভিলেজগার্ড বাহিনীর নেতা রমজান মিয়া তাদের উপর ঝাঁপিয়ে পড়ল দলবল নিয়ে। হঠাৎ রিভলবার গর্জে উঠল রাতের নিশুঙ্কতা কাঁপিয়ে। সঙ্গে সঙ্গে রমজান মিয়ার প্রাণহীন দেহ লুটিয়ে পড়ল মাটিতে।

রাতের অন্ধকারে চোখের পলকে অদৃশ্য হয়ে গেলেন সুকুমার ঘোষ আর মধু ব্যানার্জী। স্থানীয় তরুণ মতি মল্লিক ধরা পড়লেন ঘটনাস্থলেই।

গ্রেপ্তারের পরে হাজার নির্ধাতনেও মুখ খুললেন না মতি মল্লিক। তাই ব্রিটিশের চিরাচরিত চাল হিসেবে ডেকে নিয়ে আসা হল তার পিতা রাজকুমার মল্লিককে। তারপরই শোনা গেল বড় সাহেবের দরদ ভরা কণ্ঠ—‘এই যে মল্লিকমশাই! বশুন! এক কাজ করুন। মতি শুধু আপনারই ছেলে নয়, আমারও ছেলের মত। ওকে আপনি বুঝিয়ে বলুন যে, ওর সঙ্গে আর কে কে ছিল, তাদের নামগুলি বলে দিতে। কথা দিচ্ছি, মতিকে অশ্রমি খালাস করে আনবোই। আর আপনাকে দেবো নগদ দশহাজার টাকা’।

সহজ সরল মানুষ রাজকুমার মল্লিক। প্রায় নিরক্ষরই বলা চলে। নিজের বলতে সামান্য একটি মুদি দোকান মাত্র। অথচ সংসারে পোষ্য কম নয়।

—দাঁড়িয়ে রইলেন কেন! তাড়া দিলেন বড় সাহেব, ছেলেকে বুঝিয়ে বলুন!

—আমি পারবো না হুজুর।

—পারবেন না! নিজের কানকেই বুঝি বিশ্বাস করতে পারলেন না বড় সাহেব, তার মানে!

—বাপ হয়ে কি করে আমি ছেলেকে বেইমানী করতে বলবো, হুজুর! অধর্ম হবে যে!

—তাই বুঝি ! বিজ্ঞপে বলসে উঠলেন বড়সাহেব, তাইলে ছেলের  
কাঁসির জন্ত প্রস্তুত থাকুন ।

তাই হল । ১৫ই ডিসেম্বর মতি মল্লিক প্রাণ দিলেন ঢাকা জেলের  
কাঁসি মধ্যে ।

পিতা রাজকুমার মল্লিক সর্বক্ষণ সেদিন ধ্যানস্থ হয়ে বসে রইলেন  
তার ঠাকুরের সামনে । আমাকে শক্তি দাও ঠাকুর । কোনদিনও  
যেন আমাকে অজ্ঞায়ের কাছে মাথা নত করছে না হয় ।

সেই পরাধীন দেশ আজ স্বাধীন হয়েছে । কিন্তু রাজকুমার  
মল্লিকের মত অমন আদর্শবান, ধর্মভীরু লোকগুলোকে আজ আর  
খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না কেন ! দেশ এগিয়ে চলেছে ঠিকই, কিন্তু  
কোন পথে ?

‘একটা জাতি যখন জাগে, তখন হঠাৎ জাগে না । অন্ধকার ঘরে আলো  
জালিলে হঠাৎ যেমন সমস্ত ঘর আলোকিত হয়, সেইরূপ কোন যাদুমন্ত্রে হঠাৎ  
কোন সুপ্ত জাতির তমিশ্রা রজনীর অবসান হয় না । জাতি জাগে ধীরে ধীরে ।  
তার পিছনে থাকে বহু নীরব নিঃস্বার্থপর কর্মীর বহুদিনের সাধনা’ ।

—ত্রৈলোক্যনাথ চক্রবর্তী ( মহারাজ ) ।

## বাইমা মনে রাখলে

ওঁদের কথা কেউ মনে রাখেনি।

শান্তি বা ভোগ-বিলাসের দিনে হয়তো তার ততটা প্রয়োজন নেই। কিন্তু যেদিন সত্যিই ঘরে-বাইরে ঝড় উঠবে, অন্ধকার হয়ে উঠবে আরো সূচীভেদ, চোখের সামনে সমস্ত আলো যখন এক এক করে নিভে যাবে, সেদিন কিন্তু ওঁদের কথাই স্মরণ করতে হবে বারবার। তাই সামান্য যে কয়টি নাম আমি সংগ্রহ করতে পেরেছি, তার একটি তালিকা তুলে ধরছি কেবলমাত্র বাংলাদেশের পক্ষ থেকে।

বলাই বাহুল্য যে, তালিকা অসম্পূর্ণ। লাঠি, গুলি বা অস্ত্রাস্ত্র ঘটনায় যারা প্রাণ দিয়েছেন, তাদের কথা এখানে বলা হয়নি। বলতে চেষ্টা করেছি শুধুমাত্র তাঁদের কথা, যারা সেদিন হাসতে হাসতে ফাঁসির দড়ি তুলে নিয়েছিলেন নিজেদের গলায়।

নাম	ফাঁসির তারিখ	কোম জেলে
১। ক্ষুদিরাম বসু	১১ই আগষ্ট, ১৯০৮	মজঃফরপুর
২। কানাইলাল দত্ত	১০ই নভেম্বর ,,	আলিপুর
৩। সত্যেন বসু	২১শে নভেম্বর ,,	,,
৪। চারু বসু	১৯শে মার্চ, ১৯০৯	,,
৫। বীরেন দত্তগুপ্ত	২১শে ফেব্রুয়ারী, ১৯১০	,,
৬। বসন্ত বিশ্বাস	১১ই মে, ১৯১৫	আম্বালা
৭। নীরেন দাশগুপ্ত	২২শে নভেম্বর, ১৯১৫	বালেশ্বর
৮। মনোরঞ্জন সেনগুপ্ত	. " . "	,,

নাম	কঁসির তারিখ	কোন জেলে
৯। সুশীল লাহিড়ী	... অক্টোবর, ১৯১৮	উত্তরপ্রদেশ
১০। গোপীনাথ সাহা	১লা মার্চ, ১৯২৪	প্রেসিডেন্সি
১১। প্রমোদ চৌধুরী	২৮শে সেপ্টেম্বর, ১৯২৬	আলিপুর
১২। অনন্ত হরি মিত্র	" " "	"
১৩। রাজেন লাহিড়ী	১৭ই ডিসেম্বর, ১৯২৭	গোণ্ডা
১৪। দীনেশ গুপ্ত	৭ই জুলাই, ১৯৩১	আলিপুর
১৫। রামকৃষ্ণ বিশ্বাস	৪ঠা আগষ্ট "	"
১৬। মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য	২২শে আগষ্ট, ১৯৩২	বরিশাল
১৭। প্রদ্যোৎ ভট্টাচার্য	১২ই জানুয়ারী, ১৯৩৩	মেদিনীপুর
১৮। কালীপদ মুখার্জী	১৬ই ফেব্রুয়ারী "	ঢাকা
১৯। মতি মল্লিক	১৫ই ডিসেম্বর "	"
২০। সূর্যসেন	১২ই জানুয়ারী, ১৯৩৪	চট্টগ্রাম
২১। তারকেশ্বর দস্তিদার	" "	"
২২। কৃষ্ণ চৌধুরী	৫ই জুন "	মেদিনীপুর
২৩। হরেন চক্রবর্তী	" "	"
২৪। দীনেশ মজুমদার	৯ই জুন "	আলিপুর
২৫। অসিত ভট্টাচার্য	২রা জুলাই "	ত্রিহট্ট
২৬। ব্রজকিশোর চক্রবর্তী	২৫শে অক্টোবর "	মেদিনীপুর
২৭। রামকৃষ্ণ রায়	" "	"
২৮। নির্মলজীবন ঘোষ	২৬শে অক্টোবর "	"
২৯। ভবানী ভট্টাচার্য	৩রা ফেব্রুয়ারী, ১৯৩৫	রাজশাহী
৩০। রোহিণী বড়ুয়া	১৮ই ডিসেম্বর "	ফরিদপুর
৩১। সত্যেন বর্ধন	১০ই সেপ্টেম্বর, ১৯৪৩	মাদ্রাজ ফোর্ট
৩২। মানকুমার বসুঠাকুর	২৭শে সেপ্টেম্বর "	"
৩৩। দুর্গাদাস রায়চৌধুরী	" "	"
৩৪। নন্দকুমার দে	" "	"
৩৫। চিত্তরঞ্জন মুখার্জী	" "	"



নাম	কাঁসির তারিখ	কোন ভেনে
৩৬। ফণিভূষণ চক্রবর্তী	২৭শে সেপ্টেম্বর, ১৯৪৩	মাজাজ কোর্ট
৩৭। নিরঞ্জন বড়ুয়া	” ”	”
৩৮। সুনীল মুখার্জী	” ”	”
৩৯। কালীপদ আইচ	” ”	”
৪০। নীরেন মুখার্জী	” ”	”

\* সংকলন শৈলেশ দে।

‘দেশের জগৎ এবা জীবন উৎসর্গ কবেছে, সর্বস্ব উৎসর্গ করেছে, এরাই দেশের মুক্তির অগ্রদূত। গভর্নমেন্ট এদেব ভয় কবে, কাবণ জানে, এদের তপস্কার মন্যে বচিত হচ্ছে তাদের ধ্বংসেব মন্ত্ৰ। চিবচঞ্চল চিবজীবি চিবতরুণ এরা। দেশেব তরুণদেব আমি বলি—তোমাদেব এতবড় আপনজন, এতবড় জীবন্ত আদর্শ আব কেউ নেই।’

—শবৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

## ধূসর পাণ্ডুলিপি

[ সংকলন ]

ভমাল রায়

দীনেশ গুপ্তের কাঁসি

‘সোমবার শেষ রাত্রিতে দীনেশ গুপ্তের কাঁসি হইয়া গিয়াছে। মঙ্গলবার প্রাতে কলিকাতার প্রাতি রাস্তার মোড়ে বহু পুলিশ মোতায়ন দেখা যায়। ইহা ইহাতেই প্রবল অনুমান হয় যে, কাঁসি হইয়া গিয়াছে’। [ আনন্দবাজার : ৭-৭-৩১ ]

## প্রত্যোৎ ভট্টাচার্যের কাঁসি

ভোর পাঁচটায় সব শেষ

‘মেদিনীপুর, ১২ই জানুয়ারী। ডগলাস হত্যাকাণ্ড মামলায় প্রাণদণ্ডাজ্ঞা প্রাপ্ত আসামী প্রত্যোৎ ভট্টাচার্যের কাঁসি অল্প প্রত্যুষে পাঁচটার সময় মেদিনীপুর সেন্ট্রাল জেলের মধ্যে হইয়া গিয়াছে’।

### কাঁসির পূর্বে

এইরূপ জানা গিয়াছে যে, প্রত্যোৎ ভোরবেলা স্নান করে। স্নান করিবার পর সে গীতা পাঠ করিতেছিল, এমন সময় কাঁসির মঞ্চের দিকে যাইবার জন্য তাঁহাকে ডাকা হয়। সে তৎক্ষণাৎ সাড়া দেয়।

তাঁহার দুই ভ্রাতাকে যখন জেলের ভিতর লওয়া হইল, তখন তাঁহারা দেখেন যে, প্রত্যোৎ শ্বেতাঙ্গ কর্মচারীদের মধ্যে দাঁড়াইয়া আছে।

অবিলম্বে তাঁহাকে কাঁসির মঞ্চে উঠিতে বলা হয়। সে অবিচলিত পদক্ষেপে কাঁসির মঞ্চের উপর গিয়ে ওঠে, তৎপর কাঁসির রজ্জু চুষন করিয়া জহ্লাদের হাতে আত্মসমর্পণ করে। [ আনন্দবাজার : ১৩.১.৩৩ ]

### কালীপদ মুখুজ্যের কাঁসি

ঢাকা, ১৬ই ফেব্রুয়ারী, মুন্সিগঞ্জের স্পেশাল ম্যাজিস্ট্রেট কামাখ্যা-প্রসাদ সেনকে হত্যা করার অপরাধে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত কালীপদ মুখুজ্যেকে অল্প প্রাতঃ ৬টার সময় ঢাকা সেন্ট্রাল জেলে কাঁসি দেওয়া হইয়াছে।

স্মরণ থাকিতে পারে যে, গত ২৭শে জুন তারিখে এই হত্যাকাণ্ড ঘটে। কালীপদের স্ত্রী একটি শিশুপুত্র প্রসব করিয়া গত ৭ই জানুয়ারী তারিখে মৃত্যুমুখে পতিত হন। কালীপদ পিতার একমাত্র পুত্র ছিলেন। [ আনন্দবাজার : ১৭-২-৩৩ ]

## সূর্য সেন ও তারকেশ্বর দস্তিদার

‘চট্টগ্রাম, ১২ই জানুয়ারী। অল্প সকালবেলা চট্টগ্রাম জেলের ভিতরে সূর্য সেন ও তারকেশ্বর দস্তিদারের ফাঁসি হইয়া গিয়াছে। সূর্য সেন ও তারকেশ্বর দস্তিদার চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন মামলার আসামী। চট্টগ্রামে এক স্পেশাল ট্রাইবুটালে তাঁহাদের বিচার হইয়াছিল। বিচারে তাহারা মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিলেন।

গত নভেম্বর মাসের মাঝামাঝি সময় কলিকাতা হাইকোর্টে উক্ত দণ্ডাদেশের বিরুদ্ধে আপীল করা হইলে হাইকোর্ট উক্ত দণ্ডাদেশ বহাল রাখিয়াছিলেন। [ আনন্দবাজার : ১৩-১-৩৪ ]

## তিনজনের প্রাণদণ্ড

মেদিনীপুর, ১০ই ফেব্রুয়ারী, অল্প স্পেশাল ট্রাইবুটালের কমিশনারগণ বার্জহত্যা ষড়যন্ত্র মামলার রায় প্রকাশ করিয়াছেন। আসামী (১) নির্মলজীবন ঘোষ (২) ব্রজকিশোর চক্রবর্তী (৩) রামকৃষ্ণ রায়—এই তিনজনের প্রতি প্রাণদণ্ডের আদেশ হইয়াছে। [ আনন্দবাজার : ১২-২-৩৪ ]

## দীনেশ মজুমদারের ফাঁসি

‘গত শনিবার শেষ রাত্রিতে আলিপুর সেন্ট্রাল জেলে দীনেশ মজুমদারের ফাঁসি হইয়া গিয়াছে।

কলিকাতার পুলিশ কমিশনার স্যার চার্লস টেগার্টকে হত্যা করার চেষ্টা সম্পর্কে ( ডালহোসী স্কোয়ার বোমার মামলায় ) দীনেশের যাবজ্জীবন দ্বীপান্তর হয়। দণ্ডভোগকালে সে মেদিনীপুর জেল হইতে পলায়ন করে। অনেকদিন পর কলিকাতার কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীটে এক বাড়িতে তাহাকে গ্রেপ্তার করা হয়। গ্রেপ্তারের সময় পুলিশের সহিত তাহার লড়াই হয়। দীনেশ যে ঘরে ছিল, সেই ঘর হইতে নিকিণ্ড রিভলবারের গুলিতে মুকুন্দ ভট্টাচার্য নামক জনৈক পুলিশ কর্মচারী আহত হয়।

গত ১০ই অক্টোবর আলিপুর স্পেশাল ট্রাইবুটালে দীনেশের  
প্রাণদণ্ডের আদেশ হয়। ১৫ই জানুয়ারী (ভূমিকম্পের ঠিক পূর্ব  
'মুহূর্তে') কলিকাতা হাইকোর্ট প্রাণদণ্ড অনুমোদন করেন।

[আনন্দবাজার : ১১ই জুন মঙ্গলবার : ১৯৩৪]

‘ফাঁসির মধ্যে গেয়ে গেল যারা জীবনের জয়গান,  
আসি, অলক্ষ্যে দাঁড়ায়েছে তারা দিবে কোন বলিদান?’  
— কাজী নজরুল ইসলাম

## চারণ কবি মুকুন্দ দাস

অধ্যাপক ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী

আসল নাম ছিল যজ্ঞেশ্বর।

ছেলেবেলায় যজ্ঞেশ্বর ছিল বাংলা মায়ের দামাল ছেলে। লেখা  
পড়ায় তার তেমন উৎসাহ ছিল না, আর তার উপদ্রবে পাড়া-  
প্রতিবেশীরাও অস্থির হয়ে উঠেছিল। অবশ্য, মাঝে মাঝে ছব্বাঁড়ের  
দমনেও এই হুঁদাস্ত ছেলেটি কোমর বেঁধে দাঁড়াতো, ভয় কাকে বলে,  
এই হুঁসাহসী ছেলেটি তা জানতো না!

পরবর্তী জীবনে অবশ্য, তিনি মুকুন্দ দাস রূপে নবজন্ম লাভ করেন।  
তার এই গুরুদত্ত নাম সর্বাংশে সার্থক হয়েছিল, কারণ, তিনি মুকুন্দ  
দাস রূপেই দেশের ও জাতির কল্যাণে আত্মনিয়োগ করেছিলেন।

মুকুন্দ দাসের পৈতৃক নিবাস ছিল ঢাকা জেলায় বিক্রমপুর পরগণার অন্তর্গত প্রসিদ্ধ বানড়ী গ্রামে, কিন্তু তাঁর শিক্ষা-দীক্ষা হয়েছিল বাংলার বহু বরেণ্যসন্তানের পাদরেণুপূত বরিশাল নগরীতে। সার্থক নাম্মী কীর্তিনাশা নদীর তীরে অবস্থিত বানড়ী গ্রাম নদীর করাল গ্রাসে পতিত হলে তাঁর পিতা গুরুদয়াল সপরিবারে বরিশাল নগরীতে আগমন করেন। শৈশবেই মুকুন্দ দাসের সঙ্গে তাঁর জন্মভূমির সম্পর্ক ছিল হয়। তাই বরিশাল নগরীকেই তিনি জননী জন্মভূমি বলে মনে করেন। মুকুন্দ দাসের গর্ভধারিণী, জননীর নাম ছিল শ্যামাসুন্দরী।

মুকুন্দ দাসের পিতা শাস্ত্রপ্রকৃতির লোক হলেও তিনি ছিলেন কর্তব্যে অনলস। তিনি চাকরি গ্রহণ করেছিলেন ডেপুটির আরদালি-রূপে, সেই সঙ্গে তিনি একটি স্বাধীন ব্যবসায়ও পরিচালনা করেছিলেন। সাধুতার জন্তে তাঁর খ্যাতি ছিল, তাই তাঁর পরিচালিত মুদীর দোকানে যথেষ্ট লাভ হতো।

পুত্র মুকুন্দ দাস যাতে একদিন উচ্চশিক্ষিত হয়ে সমাজে একজন গণ্যমান্য ব্যক্তিরূপে পরিচিত হন, সেদিকে গুরুদয়ালের যত্নের ক্রটি ছিল না, কিন্তু বিদ্যালয়ের গতানুগতিক শিক্ষা গ্রহণে মুকুন্দের কোনো দিনই তেমন আগ্রহ ছিল না। বিধাতা তাঁকে যে মহৎ কাজের জন্তে চিহ্নিত করেছিলেন, মুকুন্দের বাল্যকালে অনেকেই তা বুঝতে পারেন নি।

তাঁর দেহে ছিল অমিত বল, মনে ছিল অসীম সাহস আর সর্বপ্রকার অত্যাচার, অনাচারের বিরুদ্ধে তীব্র ঘৃণা। তা ছাড়া, ব্রজমোহন বিদ্যালয়ে অধ্যয়নের সময়েই তিনি এমন কয়েকজন পুতচরিত্র শিক্ষাব্রতীর সান্নিধ্য লাভ করেন, যার ফলে তাঁর জীবনের গতি পরিবর্তিত হয়ে যায়। এই সব আদর্শবাদী আচার্যগণের মধ্যে লোক নায়ক অশ্বিনীকুমার, ঋষিকল্প জগদীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, আর্তের সেবায় সদা অনলস কালীশ পণ্ডিত, সুবিখ্যাত গায়ক ও ভক্ত মনোমোহন চক্রবর্তী প্রকৃতির নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

বিশেষতঃ যজ্ঞেশ্বরের জীবনে যে দিব্য রূপান্তর ঘটেছিল, তার মূলে ছিল দেশ-হিতৈষী ও ভগবদ্-ভক্ত অশ্বিনীকুমার দত্তের প্রেরণা।

অশ্বিনীকুমার একদিন তাঁকে বলেছিলেন—‘যজ্ঞা, তোর ভেতর রয়েছে বিপুল সম্ভাবনা, তুই তোর সুপ্ত শক্তিকে জাগিয়ে তুলে দেশের কল্যাণ কর্মে তাকে নিয়োগ কর।’

মুকুন্দ দাসের মুখে শুনেছি—‘আমার জীবনের সবকিছুর মূলে রয়েছেন তিনি ( অশ্বিনীবাবু ), আমি তাঁর কথাই বলে বেড়াই, তাঁরই গান গাই।’ যে সময়ে তিনি এই কথাগুলি বলেছেন, সে সময়ে তাঁর খ্যাতি সারা দেশে ছড়িয়ে পড়েছে। অথচ কী প্রগাঢ় ছিল তাঁর গুরু ভক্তি !

১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে যখন বঙ্গভঙ্গকে কেন্দ্র করে সারা বাংলায়, তথা সারা ভারতে বিক্ষোভ-বহি ধুমায়িত হয়, তখন লোকনায়ক অশ্বিনীকুমারের নির্দেশে মুকুন্দ দাস বিপ্লবী চারণ কবিরূপে আত্মপ্রকাশ করেন এবং একটা বলিষ্ঠ জাতি গঠনে আত্মনিয়োগ করেন।

মুকুন্দ দাসের রচিত স্বদেশী যাত্রা বা নাটক যে বাংলার জনগণের মানসে এতটা প্রভাব বিস্তার করেছিল, তার প্রধান কারণ হচ্ছে— নাটক-রচয়িতা মুকুন্দ দাস, অভিনেতা মুকুন্দ দাস ও মানুষ মুকুন্দ দাসের মধ্যে কোনো বিরোধ ছিল না। তাঁর রচিত নতুন ধরনের স্বদেশী নাটকের মধ্য দিয়েই তিনি সুপ্ত জাতিকে নব চেতনায় উদ্বুদ্ধ করেছিলেন, তাঁদের মাতৃমস্ত্রে দীক্ষিত করেছিলেন, সমাজের বর্ণ বৈষম্য ও পণপ্রথা প্রভৃতি অনাচারের বিরুদ্ধে এবং বিদেশী অপশাসন ও শোষণের বিরুদ্ধে তাঁদের সচেতন করে তুলেছিলেন, দেশের অর্থ নৈতিক মুক্তি ও বিদেশী বর্জনের জগ্রে তাঁদের উদাত্ত কণ্ঠে আহ্বান জানিয়েছিলেন এবং দেশের তরুণ সম্প্রদায়ের জড়তা ও তামসিকতাকে আঘাত করে তাদের ভেতর প্রবল রজোগুণের তাণ্ডব উদ্দীপনার সঞ্চার করেছিলেন।

দেশ ও জাতিকে স্বদেশী মস্ত্রে দীক্ষিত করার জগ্রে মুকুন্দ দাস সর্বপ্রথম যে নাটকখানি রচনা করেন, তার নাম ‘মাতৃপূজা’। মুকুন্দ দাস ও তাঁর দলের লোকেরা যখন এই নাটকটির অভিনয় করেন, তখন শ্রোতৃবৃন্দের ভেতর প্রবল আলোড়নের সৃষ্টি হয়।

এর পর তাঁর খ্যাতি ধীরে ধীরে বিস্তৃতি লাভ করে। তিনি ১৯০৭.

খ্রীষ্টাব্দে বরিশালে যখন তাঁর এই পালাগানটি পরিবেশন করেন, তখন যে উত্তাল তরঙ্গসকল সমুদ্রের গ্রায় সহরটি ছিল বিক্ষুব্ধ, সে ইতিহাস তো সকলেই জানেন।

এই সময়ে মুকুন্দ দাসও রাজরোষে পতিত হন। তিনি যেখানেই অভিনয়ের জন্তে গমন করতেন, সেখানেই গোয়েন্দা পুলিশ তাঁর অনুসরণ করতো। এর পর মুকুন্দ দাস রাজদ্রোহের অভিযোগে তিন বৎসরের জন্তে কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। শুধু তাই নয়, বাংলার এই দামাল ছেলেকে বাংলা থেকে দিল্লীর ‘সেন্ট্রাল জেলে’ স্থানান্তরিত করা হয়। কারামুক্তির পবেও মুকুন্দ দাস অনেক বার অভিনয়ের উদ্দেশ্যে কোন স্থানে গমন করে সেই স্থান থেকে রাজাজ্ঞায় বহিষ্কৃত হয়েছেন, কিন্তু দুঃসাহসী মুকুন্দকে কোনো বাধাবিঘ্নই বিচলিত বা কর্তব্যভ্রষ্ট কবতে পারে নি।

‘মাতৃপূজা’ ভিন্ন মুকুন্দ দাস আর যে কয়খানি নাটক লিখেছিলেন, তা হচ্ছে কর্মক্ষেত্র, পথ, পল্লীসেবা, আদর্শ, ব্রহ্মচারিণী ও সাথী। এই সব ‘নাটক বা সন্দর্শন যাত্রা’ ভেতর দিয়েই মুকুন্দ দাস বহু স্মরচিত ও কখনো কখনো কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত ভাষাকারে অপরের রচিত গান পরিবেশন করতেন। এই সব গানের মধ্যে যে এক উন্মাদিনী শক্তি ছিল, তা যাঁরা তাঁর কণ্ঠ নিঃসৃত সংগীত শোনেন নি, তাঁরা কখনো উপলব্ধি করতে পারবেন না। কখনো তিনি গাইতেন—

‘মায়ের নাম নিয়ে ভাসানো তরী  
যে দিন ডুবে যাবে ভাই  
যে দিন ডুবে যাবে,  
সে দিন চন্দ্রসূর্য-গ্রহতারা  
তারাও ডুবে যাবে ভাই  
তারাও ডুবে যাবে।’

কখনো বা গাইতেন—

‘জাগো গো জাগো জাগো জননী,  
তুই না জাগালে শ্যামা কেউ তো জাগিবে না  
তুই না নাচালে কারো নাচিবে কী ধমনী।’

কখনো গাইতেন—

‘আয় রে বান্ধালী আয় সেজে আয়  
আয় লেগে যাই দেশের কাজে ।’

কখনো বা গাইতেন—

‘ভয় কি মরণে রাখিতে সন্তানে  
মাতঙ্গী মেতেছে আজ সমর-রঙ্গে ॥’

কখনো গাইতেন—

‘শুনি মাইভে মাইভে ধ্বনি শ্রুত মাইভে  
আমি অভয় যে হয়ে গেছি ভয় আর কই ॥’

কখনো বা উদাত্ত কণ্ঠে গাইতেন চারণ-কবি হেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায়  
রচিত প্রসিদ্ধ গান—

‘সাবধান—সাবধান—

আসিছে নামিয়া আয়ের দণ্ড রুদ্র দৃপ্ত মূর্তিমান ॥’

আবার কখনো গাইতেন—

‘হাসিতে খেলিতে আসিনি এ জগতে  
করিতে হবে মোদের মায়েরই সাধনা,  
দেখাতে হবে আজি, জগতবাসী সবে  
এখনো ভারতের যায় নি রে চেতনা ।’

তিনি একদিকে তথাকথিত শিক্ষাভিমानी মানুষের মিথ্যাচার,  
কপটতা, স্বার্থপরতা ও বিলাসিতাকে তীব্র কশাঘাত কবেছেন, অপর  
দিকে তথাকথিত ‘ছোট লোক ‘চাষাদের’ উদ্দেশ্যে বলেছেন—

‘ভাইরে ধন্য দেশের চাষা.

এদের চরণধূলি মাথায় পড়লে

প্রাণ হয়ে যায় খাসা ।

এরা কপটতার ধার ধারে না

সত্য ছাড়া মিথ্যা কয় না ।



প্রাণের কথা শুঁছিয়ে বলার

নেই কো এদের ভাষা ।

প্রাণভরা আনন্দ এদের

বুকটা স্নেহের বাসা,

চিনলে এ সব সোনার মানুষ

মিটতো দেশের সব পিয়াসা ।’

তিনি তাঁর নাটকের ভেতর দিয়ে পণপ্রথা ও অগ্ন্যগ্ন সামাজিক দুর্নীতিকে তীব্র কশাঘাত করেছেন । তিনি প্রয়োজন মত সম-সাময়িক অগ্ন্যগ্ন কবিদের রচনাও তাঁর নাটকে সন্নিবিষ্ট করেছেন ।

পণপ্রথা রূপ সামাজিক দুর্নীতি সম্পর্কে দেশবাসীকে সচেতন করার জন্তে নাট্য সম্রাট গিরিশচন্দ্র ঘোষও একখানি রচনা নাটক করেছিলেন । কিন্তু এ বিষয়ে মুকুন্দ দাসের ‘সমাজ’ নাটক বা যাত্রা সবচেয়ে জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল এবং এই নাটকের অভিনয় দর্শন করে অনেকের মনে শুভ বুদ্ধিও জাগ্রত হয়েছিল । যারা সেই অভিনয় দর্শন করেছেন, তাঁদের কনে’ আজো যেন মুকুন্দ দাসের উদাত্ত কণ্ঠস্বর ভেসে আসছে—

‘ভাইরে মানুষ নাই আর দেশে,

আছে কেবল ফাঁকি, কেবল মেকি,

যে যার মোজে, আপন রসে ॥

ছেলের বাপে বসে আছে পাঁচ হাজারের আশে,

মেয়ের বাপেব ভাঙ্গা কপাল চোখের জলে ভাসে

ভাইরে মানুষ নাই আর দেশে ॥’

মুকুন্দ দাসের অভিনয় যে আশাতীত সাফল্য লাভ করেছিল, তার মূলে ছিল নিপীড়িত ও লাঞ্ছিত মানুষের প্রতি সীমাহীন সহানুভূতি, স্বার্থপরতা ও কপটতার প্রতি তীব্র ঘৃণা এবং ভারতের সনাতন সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের প্রতি প্রবল শ্রদ্ধাবোধ । তিনি শূণ্য দেশবাসীকে উদ্ধুদ্ধ করে তোলার জন্য পৌরাণিক যাত্রার পরিবর্তে নতুন ধরনের ‘স্বদেশী যাত্রার আশ্রয় গ্রহণ করেছিলেন । পৌরাণিক যাত্রাগানের মতো

এই সব যাত্রাগানের ভেতর দিয়েও এ দেশের অগণিত মানুষ এই শিক্ষাই লাভ করেছিল—‘যতো ধর্মস্তুতো জয়ঃ’।

আমাদের এই সুজলা, সুফলা বঙ্গভূমিতে একদিন যাত্রাগান, কবি গান, কথকতা, সংকীর্তন, রামায়ণ-গান, মনসার ভাসান, জারিগান প্রভৃতির ভেতর দিয়ে লোক শিক্ষার যে বিপুল আয়োজন হয়েছিল, তার ফলভাগী হত জাতিবর্ণ নির্বিশেষে সকল সম্প্রদায়। এই আয়োজনের ফলে বাংলার পল্লীতে পল্লীতে তথাকথিত নিরক্ষর বা স্বল্প শিক্ষিত জনসাধারণ ঈশ্বর বা পরলোকে বিশ্বাসহীন, স্বার্থপরায়ণ আত্মকেন্দ্রিক, হুর্নীতিগ্রস্ত ধর্মধ্বজী বা কপটাচারী হতে পারতো না, তাদের ভাষা হতো ভাবপ্রকাশের বাহন, ভাব গোপন করার বাহন নয়। লোকশিক্ষার বিকিরণের ফলে তারা এই সত্যই উপলব্ধি করতো—

‘ভিতর বাহির দুই সমান রেখা ভাই

মানুষ যদি হতে চাও।’

আধুনিক কালে মুকুন্দ দাসও তাঁর বাণী প্রচারের জন্তে লোক-শিক্ষার অঙ্গ হিসাবেই স্বদেশী যাত্রার আশ্রয় গ্রহণ করেছিলেন।

মুকুন্দ দাস ছিলেন জগন্মাতার আদরের সন্তান, তাই তিনি তাঁর জীবনের ব্রত সাঙ্গ করে মায়ের অভয় পদে স্থান লাভ করেছিলেন। তাঁর মহাপ্রয়াণের কাহিনী শ্রবণ করলে স্বতই তাঁর চরণে আমাদের মস্তক অবনত হয়। ১৩৪১ বঙ্গাব্দের ২রা জ্যৈষ্ঠ তিনি বেলেঘাটায় যাত্রাভিনয়ের পর অত্যন্ত ক্লান্তি বোধ করেন। পরদিন তিনি বিশ্রাম গ্রহণ করেন। ৪ঠা জ্যৈষ্ঠ তারিখে মাতৃনাম গান করতে করতে তাঁর নশ্বর দেহ জগন্মাতার চরণে আছতি দেন।

মুকুন্দ দাসের চরিতকার সত্যেন্দ্র মুখোপাধ্যায় লিখছেন—

‘মুকুন্দ দাস ৪ঠা জ্যৈষ্ঠ ভোর রাতে খুবই অশুস্থ বোধ করে উঠে পড়লেন। সিদ্ধ সাধক মুকুন্দ বুঝলেন, মায়ের নিকট হতে ডাক এসেছে—তাঁর অন্তিম সময় সমাগত। তাঁর পরিচারক ও সেবক কালীচরণকে ডেকে বল্লেন, তাঁর জপের মালাটি দিয়ে দরজা বন্ধ করে

চলে যেতে। 'কেউ যেন তাঁকে এখন ডাকাডাকি না করে। তারপর  
মায়ের ছবির পদপ্রান্তে বসে শেষ বারের মতো চারণ কবি গাইলেন—

‘বড় দয়া তব শুনি কাঙালেতে  
নিবেদন করে রাখি চরণেতে,  
চরণ যুগলেতে যেন দেখিতে দেখিতে  
মুকুন্দের খেলা হয় মা ভঙ্গ’।

সকাল হয়ে রৌদ্র উঠেছে। কিন্তু মুকুন্দ আর দরজা খোলেন  
না। যখন অনেক ডাকাডাকি করেও তাঁর কোন সাড়া পাওয়া গেল  
না, তখন দলের অন্যতম সভ্য শ্রীবিধুভূষণ চক্রবর্তী জোর করে দরজা  
খুলে দেখেন, মুকুন্দ প্রশান্ত মনে মায়ের ছবির পদপ্রান্তে শুয়ে  
আছেন—যেন গভীর সুষুপ্তিতে মগ্ন। দেহ তাঁর নিখর, নিস্তব্ধ।  
মায়ের আদরের ছেলে তাঁর শ্যামা মায়ের কাছে চিরদিনের মতো  
চলে গেছেন।’

আজ আমাদের দেশে সর্বব্যাপী বিপর্যয়, প্রমত্ততা ও অনাচারের  
যুগে দেশহিতে উৎসর্গীকৃতপ্রাণ, অগ্নিমস্ত্রে দীক্ষিত, জগন্মাতার অভয়  
চরণে আত্ম নিবেদিত মুকুন্দ দাসের মতো চারণ কবিরই একান্ত  
প্রয়োজন। তাই ‘বন্দে মাতরম্’ মন্ত্রের ঋষি বঙ্কিমচন্দ্রের কণ্ঠে কণ্ঠ  
মিলিয়ে জিজ্ঞাসা করতে ইচ্ছা হয়—

‘আবার আসিবে কি মা।’

‘পরার্থীনা জাতির শিক্ষা দীক্ষা-কর্ম সব কিছুই ব্যর্থ, যদি তা স্বাধীনতা  
লাভের সহায়ক বা অহুকল না হয়’।

—সুভাষচন্দ্র

## পূর্ণচন্দ্র দাস

বিবেকানন্দ মুখোপাধ্যায়

বাঙ্গলার বিপ্লব আন্দোলনে এবং ফরিদপুর জেলার ইতিহাসে পূর্ণচন্দ্র দাস একটি অবিস্মরণীয় নাম। পূর্ণচন্দ্র দাস এবং বর্তমান লেখক একই জেলার এবং একই মহকুমার বাসিন্দা, সেজন্তু আমি বিশেষভাবে গর্বিত। সেদিনের মাদারীপুর মহকুমা রাজনৈতিক চেতনায় এবং বৈপ্লবিক কর্মতৎপরতায় অগ্রগামী ছিল। তার আকাশে বাতাসে মাটিতে ও জলে ছিল দেশাত্মবোধের কী এক আশ্চর্য্য প্রেরণা। আমাদের তখন প্রথম যৌবনকাল, বিচিত্র উন্মাদনার মধ্যে আমাদের দিনগুলি কেটে যেত। পূর্ণ দাস, পুলিন দাস, আশুতোষ কাহালি, প্রতাপ গুহরায় থেকে শুরু করে কত যে নামকরা নেতা ও কর্মীর আবির্ভাব হয়েছিল, তার ইয়ত্তা নেই। প্রত্যেকটি সুস্থ যুবকই যেন দেশের একজন বিপ্লব-কর্মী ছিলেন, আজকের দিনের তরুণেরা সেদিনের সেই আশ্চর্য্য রূপের কথা, ভাববহুর কথা ভাবতেও পারবেন না। পরাধীনতার বিরুদ্ধে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের বন্ধনের বিরুদ্ধে সমস্ত জাতির চিন্তা যেন বিদ্রোহ করেছিল। পূর্ণচন্দ্র দাস তরুণ বয়সে এই বিদ্রোহীদের 'দলে স্বেচ্ছায়' নাম লেখালেন এবং স্বেচ্ছায় বিপ্লবের ঋসাহসিক ব্রতে দীক্ষা নিলেন। অথচ জন্মেছিলেন তিনি নিতান্ত দরিদ্র পরিবারে, যেখানে ছ'বেলা উপযুক্ত খাবার জুটতো না। অত্যন্ত রোগাপটকা শিশু হয়ে অসময়ে (মাত্র ৮ মাসে) তিনি জন্মেছিলেন। বাঁচবার আশা ছিল না। কিন্তু সেই রোগাপটকা গরীব ঘরের অসহায় শিশুটিই একদিন ব্রিটিশ সিংহের বিরুদ্ধে সংগ্রামে

অবতীর্ণ হলেন। নতি স্বীকার করলেন না, পরাজয় স্বীকার করলেন না, অমিতবিক্রমে ব্রিটিশ শাসনের বিরুদ্ধে লড়াই চালালেন এবং তাঁ সারা জীবন, অর্থাৎ ভারতবর্ষ স্বাধীন হওয়ার আগে পর্যন্ত কারাবাস, অন্তরীণ ও নির্ধাতনের বেদনা বহন করলেন।

আদর্শ ও নীতির প্রতি পূর্ণ দাসের অত্যন্ত নিষ্ঠা ছিল এবং এজন্যই দরিদ্র জীবনে চাকুরীর পথে না গিয়ে তিনি সমগ্র সমাজের দারিদ্র্য মুক্তির প্রথম ধাপ হিসেবে পরাধীনতা থেকে মুক্তির ব্রতকেই হাসিমুখে বরণ করে নিয়েছিলেন। আজকের দিনে এমন আদর্শবাদী, দৃঢ় চরিত্র এবং নীতিবান মানুষের সংখ্যা অত্যন্ত কমে যাচ্ছে, যেটা সমাজের অধঃপতনের লক্ষণ। এবং দেশ যে অধঃপতনে গিয়েছে তার প্রমাণ এই যে, এত বড় বিপ্লবী দেশপ্রেমিক সমাজকর্মী ( উদ্বাস্তুদের সেবা কার্য্য স্মরণীয় ) স্বাধীন ভারতে প্রকাশ্য দিবালোকে কলিকাতার রাস্তায় ছুরিকাঘাত হয়ে মারা গেলেন।

পূর্ণচন্দ্র দাসের বৈপ্লবিক কর্মের বিস্তৃত কোন আলোচনা এখানে সম্ভব নয়। সারা বাঙলা দেশের জেলায় জেলায় সেই কর্মের স্মরণ চিহ্ন ছড়িয়ে আছে। শান্তি সেনা বাহিনীর স্থাপনা, সংগঠন, পরিকল্পনা ও পরিবর্দ্ধন তাঁর জীবনের এক ঐতিহাসিক কীর্তির মত। মাদারীপুরের শান্তি সেনা বাহিনীর প্রধান অধ্যক্ষ রূপে পূর্ণ দাস যখন জেল থেকে বেরিয়ে এলেন, তখন বাংলার বিদ্রোহী কবি নজরুল ইসলাম তাঁকে স্বাগত জানিয়ে যে দীর্ঘ অভিনন্দন কাব্য রচনা করেছিলেন, আজও তার ছোটো লাইন আমাদের স্মরণ আছে :

‘স্বাগত ফরিদপুরের ফরিদ

মাদারীপুরের মর্দবীর,

বাঙলা মায়ের বুকের মাণিক

মিলন পদ্মা-ভাগীরথীর।’

নজরুল ইসলামের এই বন্দনা থেকেই বুঝতে পারা যায় যে, পূর্ণচন্দ্র দাস, সেদিনের জনসমাজে প্রীতি ও শ্রদ্ধার কত গীর্ঘস্থানে উঠেছিলেন। “মাদারীপুরের মর্দবীর” এই বিশেষণটি ফরিদপুর.

জেলা ও মাদারীপুর মহকুমার যুব সমাজের ঘরে ঘরে ছড়িয়ে পড়েছিল।  
সত্যি সত্যি তিনি অকুতোভয় ‘মর্দবীর’ ছিলেন।

সরল আন্তরিক সং ও সাহসী পূর্ণচন্দ্র দাস তাঁর বিপ্লবী জীবনের  
অক্ষয় কীর্তি ও ঐতিহ্য রেখে গেছেন। কিন্তু এই যুগের ছেলেরা  
কি সেই ঐতিহ্যের উপযোগী? সেই সুভাষ, সেই চিত্তরঞ্জন, পূর্ণচন্দ্র  
দাসেরা আজ কোথায়? আজ কোথায় ভারতবর্ষের প্রত্যাশিত  
বিপ্লবের পূর্ণতা? সুতরাং পূর্ণচন্দ্র দাসের পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশ্যে যখন  
শ্রদ্ধা জানাই, তখন দেশের দুর্গতির কথাও না ভেবে পারি না। কবে  
এই দুর্গতির শেষ হবে?

## কালীচরণ মামি

বহুরূপী

ভরা বর্ষায় পদ্মা ও মেঘনার ভয়ঙ্কর রূপ আপনারা দেখেছেন কি?

অনেকেই দেখেননি। দেখার কথাও নয়। রাজনীতি ব্যবসায়ীদের  
চক্রান্তে শৈশব, কৈশোর ও যৌবনের অসংখ্য স্মৃতিতে ভরপুর সেই  
পদ্মা ও মেঘনা আজ আমাদের কাছে চিরদিনের মতই পর হয়ে  
গেছে। তার সেই অশাস্ত রূপকে ভালবাসার কোন অধিকারই বৃষ্টি  
আজ আর আমাদের নেই।

আমি কিন্তু ফেলে আসা পদ্মা ও মেঘনার সেই ভয়ঙ্কর রূপকে  
আজো ভুলিনি। বোধহয় ভুলবোও না কোনদিন।

ভরা বর্ষায় সে কি রূপ পদ্মা ও মেঘনার। অবিরাম ঢেউ গড়ছে

আর ভাঙছে। অবিরাম সেই ভাঙার শব্দ চলছে। যেন শেষে  
নেই এই ভাঙাগড়া মিছিলের।

‘মাঝে মাঝে ঝড় ওঠে। ছরস্তু ঝড়। উদ্দাম উচ্চুল পদ্মা ও  
মেঘনার সে কি তখন বিচিত্র রূপ। বিরাম নেই, বিশ্রাম নেই,  
উৎক্লিষ্ট ছবাহ আকাশে তুলে সে কি তখন তার নাচের ঘট।  
একমাত্র প্রত্যক্ষ দর্শী ছাড়া আর কারো পক্ষেই বুঝি সে দৃশ্য কল্পনা  
করা সম্ভব নয়।

কার সাধ্য তখন পদ্মা ও মেঘনা পাড়ি দেয়? অসম্ভব। সেই  
পাহাড় প্রমাণ ঢেউ ভেঙে এগিয়ে যাওয়া কারো পক্ষেই সম্ভব নয়।  
মানুষ তো মানুষ, এমনকি জাহাজ পর্যন্ত এ সময়ে পদ্মা ও মেঘনা  
পাড়ি দিতে ভয় পায়।

ভয় পায় না শুধু একজন। নাম তার কালীচরণ মাঝি। এমন  
জাত মাঝি সত্যিই দুর্লভ। কি করে পদ্মা ও মেঘনাকে বশ করতে  
হয়, তা সে ভাল করেই জানে।

সে অঞ্চলের অধিবাসীরাও তা জানে। জানে বলেই যখন-তখন  
তাদের কাছে ডাক পড়ে কালীচরণ মাঝির। বড্ড দরকার কালীচরণ।  
পারবে না তুমি আমাকে ওপারে পৌঁছে দিতে?

—পারুন না ক্যান। সঙ্গে সঙ্গেই কালীচরণ মাঝি প্রস্তুত,  
উইঠা আসেন নৌকায়।

—কিন্তু যে ভাবে ঝড় উঠেছে—

—উঠতে ছান। আপনেনগো বাপ মায়ের আলীর্বাদে যতক্ষণ কালী-  
চরণের হাতে বৈঠা আছে, ততক্ষণ নিশ্চিন্ত থাকুন।

নিশ্চিন্ত মনে নৌকায় উঠে বসে যাত্রীদল। কালীচরণ মাঝিকে  
বহুদিন ধরেই তারা জানে। ভরা বর্ষায় পদ্মা-মেঘনা পাড়ি দিতে  
সত্যিই ওর জুড়ি নেই।

স্থানীয় দারোগাবাবুও এ ব্যাপারে পুরোপুরি একমত। ‘হ্যাঁ,  
মাঝি বটে কালীচরণ। কতবার সে আমাকে নিয়ে পদ্মা-মেঘনা  
পাড়ি দিয়েছে। ওর হাতে বৈঠা থাকলে আমি নিশ্চিন্ত।

১৯১০ সাল। বাংলার দিকে দিকে সেদিন নবজীবনের সাড়া।  
নতুন দিনের সঙ্কেত।

ইতিমধ্যে ক্ষুদ্রিরাম, কানাই-সত্যেন সবাই প্রাণ দিয়েছেন কঁাসি  
মঞ্চে। আরো কতজনকে যে প্রাণ দিতে হবে কে জানে!

একদিকে বাংলার মৃত্যু ভয়হীন বিপ্লবীর দল। অশ্রুদিকে  
বিভীষণের বংশধররা। বিপ্লবীদের ধরিয়ে দেবার জন্তু-তারা বন্ধ  
পরিকর। চাকরি জীবনে উন্নতি করতে হলে এর চাইতে সহজ  
পন্থা আর কিছু নেই।

বিপ্লবীরাও তখন মরিয়া। নির্মমভাবে ওদের শেষ করে দিতে  
হবে। স্বদেশবাসী হলেও বিশ্বাসঘাতকের কোন ক্ষমা নেই।

২৪শে সেপ্টেম্বর, ১৯১০ সাল। স্থান-ঢাকার গোয়ালনগর।  
হেড কনেষ্টবল রতিলাল রায়ের জীবনের সেদিন শেষ দিন।

সেই লোভ। সেই উচ্চাশা। জীবনে বড় হতে হবে। তার  
জন্তু দরকার হলে পাড়ায় পাড়ায় গিয়ে খোঁজ খবর নিয়ে ছজুরের  
কাছে সে সব যথাযথভাবে নিবেদন করতে হবে। তিনি একটু  
সদয় হলে উন্নতি আর ঠেকায় কে?

সে স্বেযোগ এ জীবনে আর হলনা রতিলালের। তার আগেই  
আগ্নেয়াস্ত্র গর্জে উঠল—দ্রাম! দ্রাম! দ্রাম!

কে এই আততায়ী? কে সেদিন রতিলালকে শাস্তি দিয়েছিলেন  
নিজের হাতে?

কালীচরণ মাঝি। যাকে বছরের পব বছর চোখের সামনে দেখেও  
দারোগাবাবু কোনদিন চিনতে পাবেননি, সেই কালীচরণ মাঝি।

কে এই কালীচরণ মাঝি?

বিশ্বাস করুন, আর নাই করুন, তিনি কিন্তু আসলে অগ্নিষুগের  
এক ব্রিট কর্মযোগী সাধক ত্রৈলোক্য মহারাজ ছাড়া কেউ নন।

এ এক আশ্চর্য মহারাজ। হাতীশালে হাতী নেই, ঘোড়াশালে  
ঘোড়া নেই, রাজপ্রাসাদ বা সৈন্য সামন্তেরও কোন বালাই নেই, তবু



তিনি মহারাজ। রাজ্যের সীমানাও তার বহুদূর বিস্তৃত। এক সঙ্গে এপার বাংলা—ওপার বাংলা—হুইই।

আসল নাম ত্রৈলোক্যনাথ চক্রবর্তী, কিন্তু সে নাম বিস্মৃতির অতল তলে তলিয়ে গিয়েছিল বহুকাল আগে থেকেই। তখন থেকে ছোট বড় সবার কাছেই তিনি ‘মহারাজ’।

কোথায় তাঁর এই মহারাজ নামের উৎস ?

অগ্নিযুগের আদি থেকে অন্ত পর্যন্ত যার পরিধি বিস্তৃত, তাঁর কথা একমাত্র তিনি ছাড়া আর কার পক্ষে বলা সম্ভব! তাই তাঁর মুখ থেকেই আপনারা শুনুন।

“পুরীতে পালিয়ে গিয়েছিলাম। একটা বড় বাড়িতে ছিলাম। কেউ জিজ্ঞাস করলে বলা হত,—এ বাড়িতে ময়মনসিংহের মহারাজ থাকেন। তখন থেকেই আমি মহারাজ।

আমি ১৯০৮ সন হইতে ৩০ বৎসর জেলে কাটাইয়াছি। ৪৮ বৎসর অজ্ঞাত বাসে কাটাইয়াছি।...আমি বহু বৎসর সাধারণ কয়েদীর মত ছিলাম, দ্বিতীয় শ্রেণীর কয়েদী ছিলাম এবং বিশেষ শ্রেণীর কয়েদী ছিলাম।

আমি ষ্টেট প্রিজনার ছিলাম, ডেটিনিউ ছিলাম, সিকিউরিটি বন্দী ছিলাম এবং অন্তরীণ বন্দীও ছিলাম। জেলখানার পেনালকোডে যেসব শাস্তির কথা লেখা আছে এবং যেসব শাস্তির কথা লেখা নাই, তাহার প্রায় সবগুলি সাজাই ভোগ করিয়াছি।

ভারতবর্ষে ব্রিটিশ আমলে বেশির ভাগ সময় অসহ্য উৎপীড়নে জীবনের ত্রিশ বৎসর আমার কাটিয়াছে জেলে এবং জেলের বাহিরে ৫৮ বৎসর স্বাধীনতার স্বপ্ন দেখিয়াছি।

...আজ দেশ স্বাধীন হইয়াছে—ব্রিটিশ প্রভুত্বের অবসান ঘটিয়াছে, কিন্তু দেশ ও জাতিকে চরিত্র-গৌরবে বড় করিয়া তুলিবার যে আদর্শ ছিল বিপ্লবীর, তাহা সফল হইল কি ?

তাইতো স্বাধীনতার পরে দেশকে যেমনটি দেখিবার স্বপ্ন দেখিয়াছিলাম, সেই স্বপ্ন আজও বাস্তবে রূপায়িত দেখিতে পাই না।-

মানুষকে গতানুগতিকতার গ্লানি ও দুঃখ দৈন্তের উর্ধে তুলিয়া লইয়া যাওয়ার মধ্যেই তো বিপ্লবীর সাধনার সিদ্ধি। কিন্তু সেই সিদ্ধি আনিতে পারি নাই; তাই মর্মান্তিক বেদনা-বোধ করিয়া বলিতে বাধ্য হইয়াছি;—আমার জীবন সফল হয় নাই।\*

এই হল মহারাজ, অগ্নিযুগের শুরু থেকে শেষ পর্যন্ত যিনি নিজেই গোটা একটা ইতিহাস।

আজ আর সেই মহারাজ নেই। সব যেমন ছিল, তেমনই আছে। কোথাও কোন পরিবর্তন নেই। সবই চলছে সংসারের অপরিবর্তনীয় নিয়মের নির্দেশে। নেই শুধু সেই মহারাজ। অগ্নিযুগের অগ্নিতাপস চিরদিনের মতই বিদায় নিয়েছেন পৃথিবী থেকে।

‘ফুলিতেছে তরী, ফুলিতেছে জল, ফুলিতেছে মাঝি পথ  
ছিঁড়িয়াছে পাল, কে ধরিবে হাল, আছে কাব হিম্মৎ ?  
কে আছ জোয়ান, হও আগুয়ান, ইাকিছে ভবিষ্যত  
এ তুফান ভারী দিতে হবে পাড়ি, নিতে হবে তরী পার।’

—কাজী নজরুল ইসলাম

# ইতিহাস মনে রাখেনি

শৈলেশ ঘোষ

অসম্ভব। এ হয় না। হতে পারে না।

মনে মনে হাসলেন উত্তরপ্রদেশের পুলিশ কমিশনার মিঃ নেদারসোল। যত সব বাজে রিপোর্ট। এসব রিপোর্টের কোন ভিত্তি নেই।

—কিন্তু আনাব এই রিপোর্টে কোন ভুল নেই স্যার। সবিনয়ে জানালেন পুলিশ সুপার মিঃ পিলডিচ। এর প্রতিটি কথাই সত্য।

—আব ইউ সিওব ?

—সেন্ট পাবসেন্ট স্যার।

—হুমি বলছ কি পিলডিচ! সজোরে হাতের কলমটাকে কামড়ে ধবলেন মিঃ নেদারসোল। শেষে কিনা মিস এলিস এসব কাণ্ডের সঙ্গে জড়িত! এ যে বিশ্বাস করাও শক্ত!

—আমিও প্রথমটাতে বিশ্বাস করিনি স্যার। পরে তদন্ত করে দেখলাম যে, সব সত্য। এ সব কিছুই মূলে রয়েছে ঐ মিস এলিস। আজ থেকে নয়, অনেকদিন আগে থেকেই।

শব্দহীন মস্তবতায় মুহূর্তের পর মুহূর্ত কেটে গেল। কারো মুখে কোন কথা নেই। শুধু দেওয়াল ঘড়িটা একটানা বেজে চলছে টিক্ টিক্ করে।

—স্যার! কুণ্ঠিত ভাবে ডাকলেন পুলিশ সুপার মিঃ পিলডিচ।

—উঁ! যেন ঘুম থেকে জেগে উঠলেন পুলিশ কমিশনার মিঃ নেদারসোল।

—মানে—মানে অর্ডার চাইছিলাম। একটা সার্চ ওয়ারেন্ট নিয়ে তল্লাসী চালালে—

—সার্চ ওয়ারেন্ট! খসখস করে একটা কাগজে কি লিখে এগিয়ে দিলেন মিঃ নেদারসোল, এই নাও। গো! অন! ইমিডিয়েটলী এ্যাকসান নাও।

—এ কি! কাগজটার দিকে চোখ বুলিয়েই চমকে উঠলেন মিঃ পিলডিচ, এ যে বডি ওয়ারেন্ট।

—হ্যাঁ, বডি ওয়ারেন্ট। কণ্ঠে দৃঢ়তা। ফুটে উঠল মিঃ নেদারসোলের, রিপোর্ট সত্যি হলে সঙ্গে সঙ্গেই এ্যারেস্ট করবে মিস এলিসকে। নো মার্সি।

কে এই মিস এলিস?

কেন তাঁর সম্বন্ধে উত্তর প্রদেশের পুলিশের সর্বময় কর্তা মিঃ নেদারসোলের এই কঠোর নির্দেশ?

কি তাঁর অপরাধ?

মিস এলিসকে চিনতে হলে অনেকগুলো দিন পিছিয়ে যেতে হবে আমাদের।

সে এক বিশ্বৃতপ্রায় অতীতের কথা।

সেদিন জাফব আলী নামে এক তরুণ ব্যারিস্টারের আকর্ষণে মিস এলিস ভারতবর্ষে এসেছিলেন তাঁকে নিয়ে ঘর বাঁধবেন বলে। কিন্তু দুই যন্ত্র দুই সুরে বাঁধা থাকলে এক রাগিণীতে আলাপ করা চলে না, তাই বালির ওপর প্রতিষ্ঠিত সে ঘর ভেঙে যেতে দেরী হয়নি।

মিস এলিস বিদ্রোহী আইরিশ কন্যা। ব্রিটিশ তাঁর জাত শত্রু। অশুভজন ব্রিটিশ ভক্ত প্রজা। ব্রিটিশই তাঁর ইহকাল, পরকাল সব কিছু। ফলে স্বাভাবিক কারণেই সম্পর্কচ্ছেদ করে মিস এলিস আবার একদিন ফিরে এলেন তাঁর কুমারী জীবনে।

ঘর ভাঙলেও জীবনে আর কোনদিন ঘরে ফেরা হল না মিস এলিসের। কারণ, ততদিনে তিনি ভীষণ ভাবে ভালবেসে

কেলেছেন এই পরাধীন ভারতবর্ষকে। তাই দেশে না কিরে স্থায়ী ভাবেই তিনি বসবাস করতে লাগলেন এলাহাবাদের একটি নিরিবিলি অঞ্চলে ৷

তঁার নিজের দেশের মত ভারতবর্ষও যে পরাধীন। এই পরাধীন দেশের লাক্ষিত, অবমানিত মানুষগুলোকে ফেলে তিনি যাবেন কি করে ?

শুরু হল নিঃসঙ্গ একক জীবন। শুধু পড়া আর পড়া। রাতদিন পড়া। ভারতবর্ষকে ভাল করে জানতে হবে। কোটি কোটি এই হতভাগ্য মানুষগুলোকে নতুন করে চিনতে হবে। বিশেষ করে জানতে হবে হিন্দু দর্শনকে। হিন্দু সভ্যতাকে।

দেখতে দেখতে অনেকগুলো বছর গড়িয়ে গেল জীবনের ওপর দিয়ে।

হিন্দু দর্শনের প্রভাবে তখন আর তিনি মিস এলিস নন। নতুন জীবনে তিনি তখন সত্যোজাত। নবজন্ম হয়েছে তঁার। তাই নিজের এতদিনকার নামটাও তিনি পরিত্যাগ করেছেন অবলীলাক্রমে। নতুন হিন্দু নাম গ্রহণ করেছেন “সাবিত্রীদেবী”।

বয়েস বেড়েছে, তা বলে বুকের আগুন কিন্তু নিভে যায়নি। ব্রিটিশ তঁার জন্মশত্রু। তাদের সঙ্গে কোনরকম আপস নয়। কোনরকম সহযোগিতাও নয়। শত্রুর সঙ্গে আবার আপস কি ?

এই ব্রিটিশ বিদ্বেষের ফলে ইতিমধ্যেই তঁার একটা নিবিড় সম্পর্ক গড়ে উঠেছে ভারতবর্ষের বিপ্লবীদের সঙ্গে। ঘরছাড়া, কুলহারা বিপ্লবীদের প্রতি মমতার বুঝি আর সীমা পরিসীমা ছিল না তঁার। তাই মিস এলিস নন, সাবিত্রী দেবীও নন, তাদের কাছে তিনি পরিচিত ছিলেন ‘মাদার’ নামে।

সত্যিই মাদার। হয়তো কোন পলাতক বিপ্লবী পথে পথে ঘুরে বেড়াচ্ছেন আশ্রয়হীন হয়ে। যে কোন সময়ে তিনি ধরা পড়ে যেতে পারেন পুলিশের হাতে। চাই এখন একটা নিরাপদ আশ্রয়।

কিন্তু জেনে শুনে কে আশ্রয় দেবে একজন পলাতক বিপ্লবীকে ?  
অত সাহসই বা কার আছে ?

কোন ভাবনা নেই। সোজা চলে যাও মাদারের কাছে।  
মাদার থাকতে আশ্রয়ের জন্ম ভাবনা কি ?

রক্ত ঝরা ১৯২৯ সাল। দেশের দিকে দিকে তখন নবজীবনের  
সাড়া। নতুন দিনের সঙ্কেত।

পাঞ্জাব ও উত্তর প্রদেশের বিপ্লবীরা তখন মরিয়া, বেপরোয়া।  
পাঞ্জাব-সিংহ ভগৎ সিং, শুকদেব ও রাজগুরুকে ফাঁসির ছকুম দেওয়া  
হয়েছে। এর বদলা নিতে হবে। উপযুক্ত বদলা।

শুরু হল আঘাতের বদলে আঘাত। মারের বদলে মার।  
ভগৎ সিং, শুকদেব ও রাজগুরু ফাঁসির অপেক্ষায় দিন গুণছেন।  
তা বলে আমরা তো আর মরে যাইনি। দেখিয়ে দেব যে, বদলা  
কাকে বলে।

লুটিয়ে পড়লেন পাঞ্জাবের গভর্নর মোরেন্সি। লুটিয়ে পড়লেন  
বম্বের গভর্নর স্যার হট্‌সন। লুটিয়ে পড়লেন সাব-ইন্সপেক্টর চম্লন  
সিং, রাজসাক্ষী জয়গোপাল, ফনী ঘোষ এবং আরো অনেকেই।  
বদলা চাই। প্রতিশোধ চাই। শত্রুর কোন ক্ষমা নেই।

কিন্তু না, আর নয়। মারি তো হাতি, লুটি তো ভাণ্ডার। তাই  
ছোটখাট কাউকে আর নয়। খোদ বড়লাট লর্ড আরউইনকেই  
এবার চাই।

জানা গেছে ২৩শে ডিসেম্বর তারিখে তিনি কোলহাপুর থেকে  
দিল্লী ফিরে আসবেন ভোরের গাড়িতে। এই সুযোগ! যে করে  
হোক, তাঁর ঐ স্পেশাল ট্রেনটিকে উড়িয়ে দিতে হবে ডিনামাইট  
দিয়ে। জান কবুল।

২৩শে ডিসেম্বর, ১৯২৯ সাল।

পূর্ব আকাশে রঙ ধরেছে। অন্ধকার তরল হয়ে আসছে একটু  
একটু করে।

কি প্রচণ্ড শীত সেদিন। ঠিক তেমনিই কুয়াশা। হুঁ হাত  
দূরের জিনিসও স্পষ্ট নজরে পড়ে না।

নিরাপত্তা হিসেবে প্রথমেই পেরিয়ে গেল একটা পাইলট ইঞ্জিন।  
ঠিক তার পনেরো মিনিট পরেই যাবে সেই স্পেশাল ট্রেন। তাই  
নিয়ম। তাই হয়ে আসছে বরাবর।

জিরো আওয়ার আসন্ন। পনেরো মিনিট হতে আর কয়েক  
সেকেণ্ড মাত্র বাকি। যদিও কুয়াশার জন্তু কিছুই দেখা যাচ্ছে না,  
তবু স্পষ্ট কানে আসছে গাড়ি আসার শব্দ। আব দেবী নয়।  
রেডি প্লীজ্। চার্জ ..

সঙ্গে সঙ্গেই কান ফাটানো শব্দ, বুম্‌বুম্‌...

না, হল না। মাত্র এক সেকেণ্ড এদিক-ওদিক হয়ে গেল, তার  
ফলে ছোটো বগী ক্ষতিগ্রস্ত হলেও আসল বগীটা অক্ষতই রয়ে গেল।  
শ্রেফ কুয়াশাই সেদিন বাঁচিয়ে দিল মহামান্য বড়লাট লর্ড  
আবউইনকে।

নিমেয়ে তোলপাড় হয়ে গেল গোটা ভারতবর্ষ, গোটা ইংল্যান্ড।  
কি ভয়ঙ্কর কথা! শেষে কিনা মহামান্য বড়লাটের গাড়ি উড়িয়ে  
দেবার চেষ্টা! এ যে চিন্তাও করা যায় না!

কে এই ভয়াবহ কাণ্ডের জন্তে দায়ী? যে করে হোক, তাঁকে  
খুঁজে বের করতেই হবে। নইলে মুখ দেখানোও যে ভার হয়ে  
উঠবে মহামান্য সরকারের পক্ষে।

তদন্তের ফলে কিছুই জানতে বাকী রইল না পুলিশ কর্তৃপক্ষের।  
এর জন্তে দায়ী হল যশপাল। ভগৎ সিং-এরই ঘনিষ্ঠ সহকর্মী  
যশপাল। সুতরাং, ধর এবার যশপালকে।

কত বড় সাহস! হাজার হোক, বড়লাটের স্পেশাল ট্রেন।  
রেললাইন পাহারা দেবার জন্তে পুলিশ প্রহরাও রাখা হয়েছিল  
বিস্তর। তা সত্ত্বেও কিনা দিল্লী থেকে চাঁরমাইল দূরে কুরুপাণ্ডব  
জুর্গের সামনে এতবড় ঘটনা!

না, কোন ক্ষমা নেই। যশপালকে এর জন্তে উপযুক্ত শাস্তি পেতেই হবে।

কিন্তু কোথায় যশপাল। দিল্লী, পাঞ্জাব, উত্তরপ্রদেশ চষে ফেলা হল, তবু যশপালের কোন পাক্তা নেই। যেন হাওয়ায় মিশে গেছে লোকটা।

অক্ষমতার লজ্জায় মাথা হেঁট হয়ে গেল পুলিশ কর্তৃপক্ষের। ইতিমধ্যে ভগৎ সিং, শুকদেব ও রাজগুরুর কঁাসি হয়ে গেছে। তারপরও ছ'বছর কেটে গেছে। তবু যশপালের কোন সন্ধান নেই। এর চাইতে বড় পরাজয় আর কি হতে পারে সরকার বাহাদুরের পক্ষে।

অবশ্য চেষ্টার কোন ক্রটি নেই। সত্যি বলতে কি, একটি দিনের জন্তেও পুলিশ নিশ্চেষ্ট হয়ে বসে থাকেনি এই ছ'ই বছরের মধ্যে। গুলুচরের সংখ্যাও বাড়ানো হয়েছে বিস্তর, কিন্তু এ পর্যন্ত কোন পাকা খবরই মেলেনি যশপালের।

১৯৩২ সাল। জানুয়ারী মাস।

জনৈক গুলুচরের মুখে কি একটা খবর শুনে হঠাৎ সেদিন চমকে উঠলেন উত্তর প্রদেশের পুলিশ সুপার মিঃ পিলডিচ। অসম্ভব! এ হতেই পারে না! হাজার হোক, উনি একজন শ্বেতাঙ্গিনী মহিলা। তাঁর পক্ষে এসব ব্যাপারে জড়িত থাকা সম্ভব নয়। ঠিক আছে, আমি নিজেই এনকোয়ারী করে দেখছি ব্যাপারটা সত্যি কিনা।

ছ'দিন বাদে পুলিশের সর্বময় কর্তা মিঃ নেদারসোলের সদর দপ্তরে। ভারতবাসী হলে ভাবনা ছিল না, কিন্তু এ যে একজন শ্বেতাঙ্গিনী মহিলা। দেখা যাক, চীফ কি বলেন।

২৩শে জানুয়ারী, ১৯৩২ সাল।

ভোর চারটে। পূর্ব আকাশটা ফর্সা হয়ে আসছে একটু একটু করে। আলো ফুটতে আর দেরি নেই।

হঠাৎ দরজায় প্রচণ্ড কড়াঘাত। বাইরে থেকে দরজায় ব্যাটনের শব্দ তো দিতে দিতে আদেশ দিলেন মিঃ পিলডিচ, 'Please open the door, Madam'.



গলার শব্দে ঘুম ভেঙে গেল এলিসের। আলতো ভাবে জানালা  
কাঁক করতেই বুঝতে পারলেন যে, খেলা শেষ। বাড়ির চারপাশে  
পুলিশের বিরাট বেষ্টিনী। আজ আর কোন রকমেই রেহাই নেই।

দরজা খুলতেই গিঙল হাতে নিয়ে সর্বাগ্রে ঘরে ঢুকলেন পুলিশ  
সুপার মিঃ পিলডিচ, হ্যাণ্ডস্ আপ মিঃ যশপাল। অনেক আলিয়েছ  
তুমি গত দু'বছর ধরে। এখন চল আমাদের সঙ্গে। ম্যাডাম,  
আপনাকেও যেতে হবে আমাদের সঙ্গে।

বাড়ি থেকে সোজা পুলিশ হাজতে। একা যশপালকে নয়,  
দুজনকেই।

এক কাঁকে ফিস ফিস করে বললেন যশপাল, 'Mother be  
firm.'

নিমেষে চোখ দুটো ধক ধক করে জলে উঠল মিস এলিসের,  
'What do you mean by 'be firm'? I was born in  
Irish jail and brought up in Irish jail.' শব্দ হবার কথা  
কি বলছ মাই ডিয়ার বয়! আমার জন্মই যে আইরিশ কারাগারে।  
আমি যে আইরিশ কারাগৃহেবই লালিতা কণ্ঠ।

শ্বেতাজিনী হলেও সেদিন কম নির্ধাতন সহ্য করতে হয়নি মিস  
এলিসকে। কিন্তু সব বুঝা এত নির্ধাতন সত্ত্বেও কেউ একটি কথা  
শুনতে পেল না তাঁর মুখ থেকে। আইরিশ কণ্ঠ হয়ে তাঁর পক্ষে  
বিশ্বাস ভঙ্গ করা সম্ভব নয়।

বিচারে পাঁচ বছরের সশ্রম কারাদণ্ড দেয়া হল মিস এলিসকে।  
তারপরই তাঁকে পাঠিয়ে দেওয়া হল দেরাডুন জেলে।

এবার আপীল। কিন্তু লাভ হল না কিছুই। সংবাদপত্রের  
ভাষায় :

## সাবিত্রী দেবীর আপীল

এলাহাবাদ হাইকোর্টে অগ্রাহ্য

‘এলাহাবাদ, ৩১শে জানুয়ারী—বিচারপতি মিঃ বাজপেয়ী অত্ সাবিত্রীদেবী—ওরফে মিসেস জাফর আলির আপীলের রায় দিয়াছেন।

যশপাল নামক জনৈক ফেরাবী বিপ্লবীকে আশ্রয় দেওয়ায় দায়রা জজ সাবিত্রী দেবীকে পাঁচ বৎসর সশ্রম কাবাদণ্ডে দণ্ডিত করিয়া-  
ছিলেন। বিচারপতি আপীল অগ্রাহ্য করিয়া দণ্ডাদেশ বহাল রাখিয়াছেন’। [ আনন্দবাজার : ১-২-৩৩ ]

মুক্তি পেলেন ১৯৩৬ সালে।

কিন্তু এ কোন্ মিস এলিস! এ যেন আগেকার দেখা সেই এলিস নয়, সমুদ্র একটা ইতিহাসের ধ্বংসাবশেষ মাত্র।

সারাদেহ তাঁর কাঁপছে অসহায় দৌর্বল্যে। পা-ছুটো টলছে। সবচাইতে বড় প্রশ্ন আশ্রয়। কিন্তু কোথায় তাঁর আশ্রয়! অল্প জুটবেই বা কোথা থেকে! না, আজ আব তাঁর কিছুই অবশিষ্ট নেই। সব হাবিয়ে আজ তিনি পথের ভিখারী।

কোন ছুঃখ নেই! কোন ক্ষোভ নেই! নালিশও নেই তাঁর কারো বিরুদ্ধে। এতো জানা কথাই। তারজন্ম ছুঃখ কিসের।

এগিয়ে এলেন এককালের আশ্রিত বিপ্লবী সম্মানগণ। আপনি ছুঃখ করবেন না মাদার। আমরা বিপ্লবীরা বড় গরীব। আমাদের ঘর নেই, অর্থ নেই, কিছুই নেই। তবু যেদিন যা জোটে, তাই আমরা ভাগ করে খাব সবাই মিলে।

‘ আর এগিয়ে এলেন তখনকার দিনের প্রখ্যাত নেতা পুরুষোত্তম দাস ট্যাগুন। পথ আলাদা, তবু সবকিছু শোনার পরে তিনিও পারেননি ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামে এই মহিয়সী নারীর অবদানকে

অস্বীকার করতে। তাই তিনিও মাঝে মাঝে সাহায্য করেছেন মাদারকে।

তবে আর বেশীদিন নয়। মাত্র কিছুদিন বাদেই মাদার শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করলেন তাঁর একান্তপ্রিয় ভারতের মাটিতে।

তারপর দীর্ঘদিন কেটে গেছে। দেশ স্বাধীন হয়েছে। কিন্তু কে মনে রেখেছে ভারতবর্ষের স্বাধীনতার জন্ম উৎসর্গীকৃত-প্রাণ এই আইরিশ মহিলার কথা? মনে রেখেছে কি কেউ?

না, রাখে নি। কবে কোন্ বিস্মৃতপ্রায় অতীতে মিস এলিস নামে একটি আইরিশ মহিলা সবকিছু তুচ্ছ করে ভারতবর্ষের স্বাধীনতা সংগ্রামে ঝাঁপিয়ে পড়েছিলেন, ইতিহাস সে কথা একেবারেই মনে রাখে নি।

\* প্রসাদ : কার্তিক সংখ্যা : ১৯৭৫ সাল।

‘আজিকে তোমার অলিখিত নাম  
আমরা বেড়াই খুঁজি—  
আগামী প্রাতেব শুকতারা সম  
নেপথ্যে আছে বুঝি’।

—রবীন্দ্রনাথ

## স্বাধীনতা আন্দোলনে বাঙালি কবি ও সাহিত্যিকদের অবদান

সুকমল ঘোষ

যে কোন দেশের জাতীয় আন্দোলনে স্বেচ্ছা দেশের চিন্তাবিদ—তথা জননেতাদের ভূমিকা কতটুকু, ইতিহাসের দিকে তাকালেই তা আমরা জানতে পারি, কিন্তু শুধু জননেতা বা চিন্তাবিদই নন, দেশে দেশে অহুষ্ঠিত মুক্তিসংগ্রামের পশ্চাতে সে সব দেশের কবি ও কথা-সাহিত্যিকদের ভূমিকাও কম গুরুত্বপূর্ণ ছিলনা। রাশিয়ার মুক্তি সংগ্রামের পশ্চাতে সে দেশের সাহিত্যিক গর্কি এবং চীনের ক্ষেত্রে লু সুনের প্রভাব বিশেষ কার্যকরী হয়েছিল।

উনবিংশ শতাব্দীর মধ্য ভাগ থেকেই জাতীয় আন্দোলনের ভাবধারা এবং স্বাধীনতার আকাঙ্ক্ষা বাঙলা সাহিত্যকে বিশেষভাবে প্রাণিত করেছিল। ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দে কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ‘সংবাদ প্রভাকর’ নামে একটি সাপ্তাহিক সংবাদপত্র প্রকাশ করেন। মূলত এই পত্রিকাকে কেন্দ্র করে তাঁর জাতীয় চেতনার পরিচয় পাওয়া যায়। এর পর কাব্যের মধ্য দিয়ে দেশের জন্তু একটা তীব্র মমত্ববোধের পরিচয় মাইকেল মধুসূদন দত্তের বিখ্যাত কাব্য ‘মেঘনাদ বধ’-এর মধ্য দিয়ে ফুটে ওঠে। এই কাব্যের মধ্য দিয়ে আগাগোড়া স্বাধীনতার জন্তু একটা প্রবল আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পেয়েছে। এর মধ্য দিয়ে আমরা লক্ষ্য করি—রাবণের পুত্র বীর ইন্দ্রজিৎ মাতৃভূমির স্বাধীনতা রক্ষার জন্তু দৃঢ় প্রতিজ্ঞ। ঐ একই সময়ে রঙ্গলাল বন্দোপাধ্যায়ের কাব্যে স্বাধীনতার সোচ্চার জয়গান শোনা গেল :

“স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায়রে  
কে বাঁচিতে চায়।”

উনিশ শতকের পরবর্তী পর্বে জাতীয়তাবাদ ও রাজনৈতিক আন্দোলনের ঝড় যখন প্রবল হয়ে উঠেছিল, তখন বিদেশী শাসকদের প্রতি দেশীয় মানুষদের ভয় ও অন্ধভক্তির প্রতি কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় তীব্র কটাক্ষ করেছেন। এজন্য তাকে অশেষ লাঞ্ছনাও ভোগ করতে হয়েছিল। পরাধীনা জন্মভূমির প্রতি তাঁর দুঃখবোধ ছিল তীব্র। এই দুঃখবোধের পরিচয় কবিতার মধ্য ধরা পড়েছে :

“মাগো, ওমা জন্মভূমি আর কতকাল তুমি  
এ বয়সে পরাধীনা হয়ে কাল যাপিবে।”

বাংলা কাব্যক্ষেত্রে হেমচন্দ্রের পরে নবীনচন্দ্রের আবির্ভাব। তাঁর দ্বিতীয় কাব্যগ্রন্থ ‘পলাশীর যুদ্ধ’। এই কাব্যগ্রন্থটির মধ্য দিয়ে তাঁর জাতীয় চেতনার পরিচয় ফুটে উঠেছে। স্বাধীনতার জন্য আকুল আত্মির পরিচয় নবীনচন্দ্রের কবিতায় ধরা পড়েছে :

“চাহিনা স্বর্গের সুখ, নন্দন কানন  
মুহূর্তেক যদি পাই স্বাধীন জীবন।”

গল্প সাহিত্যে বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসের মধ্য দিয়ে জাতীয় চেতনার সঞ্চার ঘটে ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে। এই সময় তাঁর ‘আনন্দমঠ’ উপন্যাসখানি প্রকাশিত হয়। বঙ্কিমের এই উপন্যাসটির কথা স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাসে বিশেষভাবে স্মরণযোগ্য, কারণ এই উপন্যাসটিকে বাঙালীর স্বাদেশিকতার বাইবেল বলে চিহ্নিত করা হয়। দেশকে বঙ্কিম জননীরূপে কল্পনা করেছেন। তাঁর ‘আনন্দমঠ’ উপন্যাসটির কিছু অংশ এই প্রসঙ্গে উদ্ধৃতি যোগ্য : “মহেন্দ্র বলিল, এত দেশ, এত মা নয়। ভবানন্দ বলিলেন, আমরা অণু মা জানিনা—জননী জন্মভূমিষ্ট স্বর্গাদপি গরীয়সী”। ‘বন্দে মাতরম’ মন্ত্রের স্রষ্টা বঙ্কিম শুধু সাহিত্য সম্রাট নন, তিনি জাতির মানসিক ও নৈতিক ভিত্তিকেও দৃঢ়ভাবে গড়ে তুলতে চেয়েছিলেন।

বঙ্কিমের পর আমাদের সাহিত্যাকাশ উজ্জল রবির কিরণে উদ্ভাসিত হয়। ১৮৬৭ সালে হিন্দুমেলায় সূচনা হয়েছিল। রবীন্দ্রনাথ তখন

কিশোর মাত্র। ১৮৭৫ সালে তিনি হিন্দুমেলায় ‘হিন্দুমেলার উপহার’ নামে একটি দেশাত্মবোধক কবিতা পাঠ করেছিলেন।

এই হিন্দুমেলাতেই সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা ‘মিলে সব ভারত সন্তান’ দ্বারকানাথ গাঙ্গুলীর লেখা ‘না জাগিলে সব ভারত ললনা’ ও মনোমোহন বসুর ‘দিনের দিন সবে দীন’ ইত্যাদি বিখ্যাত জাতীয় সঙ্গীতগুলি প্রথম গাওয়া হয়েছিল।

১৯০৫ সালে লর্ড কার্জন বাঙলা দেশকে ভেঙ্গে ছুঁ টুকরো করলেন। এর পর সারা দেশে যেন আন্দোলনের জোয়ার এল। নব পর্যায়ে বঙ্গদর্শন পত্রিকার মধ্য দিয়ে রবীন্দ্রনাথ দেশের জনগণকে আত্মশক্তিতে উদ্বুদ্ধ করে তুললেন। এই কাজে ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায় এবং বিপিন পাল প্রমুখরা তাঁকে সহায়তা করেন। স্বদেশীযুগের —প্রস্তুতি লগ্নে সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও তাঁর প্রতিষ্ঠিত ডন সোসাইটির কথা এই প্রসঙ্গে বিশেষ করে স্মরণ যোগ্য। এই ডন সোসাইটির কোন এক অধিবেশনে রবীন্দ্রনাথ গেয়েছিলেন :

“যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে  
তবে একলা চলরে”।

১৯০৫ সালে বঙ্গভঙ্গের সময় রবীন্দ্রনাথ লিখলেন :

“বাঙালীর পণ বাঙালীর আশা  
বাঙালীর কাজ বাঙালীর ভাষা  
সত্য হউক, সত্য হউক, সত্য হউক হে ভগবান।”

দেশের প্রতিটি ধূলিকণা, আকাশ-বাতাস, নিবিড় শ্যামলিমায় ঢাকা পল্লী প্রকৃতি রবীন্দ্রনাথের সমস্ত অস্তিত্বকে আচ্ছন্ন করে রেখেছিল। তাই তাঁর পক্ষে বলা সম্ভব হয়েছিল :

“সার্থক জনম আমার  
জন্মেছি এ দেশে  
সার্থক জনম মাগো  
তোমায় ভালবেসে।”

১৯০৭ সালে রবীন্দ্রনাথের গোরা উপন্যাসটি প্রবাসী পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। এই উপন্যাসে তিনি গঠনমূলক স্বদেশ সেবার আদর্শ ব্যক্ত করেন। এ ছাড়া আরো রচনার মধ্যে তাঁর দেশপ্রেম ও জাতীয় চেতনার পরিচয় প্রচ্ছন্ন রয়েছে। ১৯১৯ সালে জালিয়ানওয়ালাবাগে নিরস্ত্র জনতার উপরে গুলি চালনার প্রতিবাদে তিনি ব্রিটিশ সরকারের দেওয়া নাইট উপাধি পরিত্যাগ করেন।

১৯০৫ সালে বঙ্গভঙ্গকে কেন্দ্র করে যে সব কবির লেখনী সোচ্চার হয়ে উঠেছিল মুকুন্দ দাস তাঁদের অন্যতম।

এর পর সঙ্গীত কাব্য ও নাটকের মধ্য দিয়ে যারা দেশাত্মবোধ সঞ্চার করবার প্রয়াস পেয়েছিলেন, তাঁদের মধ্যে কালীপ্রসন্ন কাব্য বিশারদ, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, গিরীশচন্দ্র ঘোষ প্রমুখের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

বিশ শতকের গোড়ায় শক্তিমান কথাশিল্পী শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় আবির্ভূত হন। বাংলার বিপ্লব আন্দোলনের পশ্চাতে তাঁর ভূমিকা ছিল উজ্জ্বল। বঙ্কিমের ‘আনন্দমঠের’ মতো তাঁর ‘পথের দাবী’ উপন্যাস খানিও বিপ্লবীদের জীবন বেদ ছিল। এই উপন্যাসখানি এক সময় সারা দেশে প্রবল আলোড়ন তুলেছিল। উপন্যাসটি ১৯২৬ সালের ৩১শে আগষ্ট প্রকাশিত হয়। ১৯২৭ সালের ৪ঠা জানুয়ারী সরকার বেঙ্গল গেজেটে এক বিজ্ঞপ্তির মাধ্যমে বইটিকে বাজেয়াপ্ত করেন। বিপ্লবী নিকুঞ্জ সেনের ‘বঙ্গার পর দেউলি’ গ্রন্থের ভূমিকা লিখতে গিয়ে ডঃ সুবোধ সেনগুপ্ত উল্লেখ করেছেন “শরৎচন্দ্র আমাকে বলিয়াছিলেন, পথের দাবীর মাল মশলা তিনি সংগ্রহ করিয়াছিলেন বিপ্লবী হেমচন্দ্র ঘোষের সহিত আলাপ আলোচনা করিয়া।”

মূলত কথাশিল্পী হলেও রাজনীতি থেকে তিনি সম্পূর্ণ দূরে ছিলেন না। তাঁর তীব্র সমাজচেতনা তাকে রাজনীতির অঙ্গনে হাত ধরে নিয়ে এসেছিল। বাংলার বিপ্লবীদের সঙ্গে শরৎচন্দ্রের পরিচয় হয় ব্রহ্মদেশ থেকে ফেরার পরে। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাস ছিলেন বিপ্লবীদের পরম শুভানুধ্যায়ী। শরৎচন্দ্রের প্রতিও তাঁর শ্রদ্ধা ছিল অপরিসীম।

দেশবন্ধুর বাড়িতেই শরৎচন্দ্র সব গোষ্ঠীর বিপ্লবীদের সঙ্গে পরিচিত হন। শরৎচন্দ্রের প্রতি দেশবন্ধু যেমন সম্মত ছিলেন, দেশবন্ধুর নেতৃত্ব শক্তিকেও শরৎচন্দ্র তেমনি অকুণ্ঠচিত্তে স্বীকার করতেন। ১৯২২ সালের আগষ্ট মাসে দেশবন্ধু কারাগার থেকে মুক্ত হবার পরে দেশবাসী তাকে সম্বর্ধনা জানায়। এই সম্বর্ধনা সভায় দেশবন্ধুকে একটি মানপত্র প্রদান করা হয়। এই মানপত্রটি রচনা করেন শরৎচন্দ্র। এর অংশ বিশেষ এখানে উদ্ধৃত করা হলো। এই অংশের মধ্য দিয়ে দেশবন্ধুর প্রতি শরৎচন্দ্রের মনোভাব বেশ কিছুটা আন্দাজ করা যাবে।

“একদিন দেশের লোকে তোমাকে ক্ষুধিত ও পীড়িতের আশ্রয় বলিয়া জানিয়াছিল, সে দিন সে ভুল করে নাই.....আর একদিন এই বাংলাদেশ তোমাকে ভাবুক বলিয়া, কবি বলিয়া বরণ করিয়াছিল, সেদিনও সে ভুল করে নাই.....তখন তোমার সকল কথা বঙ্গের ঘরে ঘরে গিয়া পৌঁছায় নাই, হয়তো কাহারো রুদ্ধ দ্বারে ঘা খাইয়া সে ফিরিয়াছে, কিন্তু পথ যেখানে মুক্ত ছিল, সেখানে সে কিছুতেই ব্যর্থ হইতে পারে নাই। আবার আর একদিন মাতার কঠিনতম আদেশ তোমার প্রতি পৌঁছাল.....সেদিন দেশের কাছে স্বাধীনতার সত্যকার মূল্য নির্দেশ করিয়া দিতে সর্বস্ব পণে তোমাকে পথে বাহির হইতে হইল, সেদিন তুমি দ্বিধা কর নাই।”

এই দেশভক্ত কথানিশ্চী মাতৃভূমিকে পরাধীনতার শৃঙ্খল থেকে মুক্ত করার কথা খুবই গুরুত্ব সহকারে চিন্তা করতেন। স্বাধীনতা লাভের বিভিন্ন উপায়ের মধ্যে বিপ্লব পন্থার প্রতিই তাঁর অধিক মনোযোগের পরিচয় ফুটে উঠেছে। এই মনোযোগের পরিচয় আমরা তাঁর সাহিত্য সৃষ্টি, বিভিন্ন সময়ে প্রদত্ত বক্তৃতা ও রাজনীতি সম্বন্ধে ব্যক্ত মতামতের মধ্যে পেয়েছি। সাধারণত বিপ্লব প্রসঙ্গে অনেক সময় ব্যক্তিগত সম্ভাসবাদ ও রোমাণ্টিসিজম প্রশ্রয় পায়, শরৎচন্দ্র তাই বিপ্লব প্রসঙ্গে অতি সতর্ক ছিলেন। তাঁর এই সতর্কতার পরিচয় আমরা পাই ১৯২৯ সালের ইস্টারের ছুটিতে রংপুরে বঙ্গীয়



যুবসম্মিলনীর সভাপতির আসন<sup>\*</sup> থেকে প্রদত্ত বক্তৃতার মধ্যে। এই বক্তৃতার এক অংশে যুবকদের উদ্দেশ্য করে তিনি বলেছেন :

“ভারতের আকাশে আজকাল একটা বাক্য ভেসে বেড়ায়—সে বিপ্লব। বৈদেশীক রাজশক্তি তোমাদের ভয় করতে শুরু করেছে, কিন্তু একটা কথা তোমরা ভুলো না যে, কখনো কোন দেশেই শুধু বিপ্লবের জগ্গেই বিপ্লব আনা যায় না। অর্থহীন অকারণ বিপ্লবের চেষ্ঠায় কেবল রক্তপাতই ঘটে, আর কোন ফল লাভ হয় না। বিপ্লবের সৃষ্টি মানুষের মনে, অহেতুক রক্তপাতে নয়। তাই ধৈর্য ধরে তার প্রতীক্ষা করতে হয়। ক্ষমাহীন সমাজ, প্রীতিহীন ধর্ম, জাগতিক ঘৃণা, অর্থনৈতিক বৈষম্য, মেয়েদের প্রতি চিত্তহীন কঠোরতা এর আমূল প্রতিকারের বিপ্লব পন্থাতেই শুধু রাজনৈতিক বিপ্লব সম্ভব।”

\* বিপ্লবী সুভাষচন্দ্র, হেমচন্দ্র ঘোষ, ভূপেন্দ্রকিশোর রক্ষিতরায়ের সঙ্গে শরৎচন্দ্রের সাক্ষাৎ যোগাযোগ ছিল। বিপ্লবীদের কাছ থেকে শরৎচন্দ্র তাদের আশা আকাঙ্ক্ষা এবং বিভিন্ন রোমাঞ্চকর অভিজ্ঞতার কথা সাগ্রহে শুনতেন। বিপ্লবীরা ভ্রান্ত পথের পথিক, শরৎচন্দ্র একথা কখনো মানতেন না। তিনি বলতেন :

“ভারত উদ্ধার নন-ভায়োলেন্সের পথেই হবে, অন্য কোন পথে হবে না—এরই বা নিশ্চয়তা কোথায় ? হাসতে হাসতে যারা ফাঁসিতে ঝুলছে, তারা দেশের স্বাধীনতাকে পিছিয়ে দিচ্ছে, এ কথার মধ্যে গোঁড়ামি ছাড়া আর কি থাকতে পারে ?” বাঙলার প্রখ্যাত বিপ্লব-গোষ্ঠী বেঙ্গল ভলান্টিয়ার্স সংক্ষেপে বি. ভি-র নেতৃবৃন্দ হেমচন্দ্র ঘোষ ও ভূপেন্দ্রকিশোর রক্ষিত রায়ের সঙ্গে শরৎচন্দ্রের নিবিড় যোগাযোগ গড়ে উঠেছিল। এই যোগাযোগ এই সংস্থারই পরিচালিত পত্রিকা ‘বেণু’-কে কেন্দ্র করে আরো ঘনীভূত হয়ে ওঠে। ভূপেন্দ্রকিশোর রক্ষিত রায়ের ‘চলার পথে’ গ্রন্থটির ভূমিকা লেখেন শরৎচন্দ্র। এই গ্রন্থটিও রাজদ্রোহের অপরাধে ব্রিটিশ সরকার বাজেয়াপ্ত করে দেন।

সুভাষচন্দ্র কলকাতা কর্পোরেশনের মেয়র হবার পরে একদিন সুভাষচন্দ্র ও বীরেন্দ্রনাথ শাসমল মেয়রের ঘরে বসে আছেন, এমন

সময় শরৎচন্দ্র সেখানে এসে উপস্থিত হইলেন। নানান প্রসঙ্গে কথা এগিয়ে চলেছে। শরৎচন্দ্র সেই সময় হঠাৎ বলে উঠলেন “আমি তোমাদের কংগ্রেসের সঙ্গে কোন সম্পর্কই আর রাখব না। তোমাদের অহিংসার এই কচর্কচানি আমার আর ভালো লাগে না সুভাষ। এরা শুধু মুখেই রাজ্য জয় করে, আর মূর্খ দেশবাসীকে ঠকিয়ে দল পাকিয়ে নিজেদের স্বার্থসিদ্ধির চেষ্টা করে।”

বীরেন্দ্রনাথ বললেন “আপনারা যদি সরে দাঁড়ান দাদা, তাহলে দেশবাসীর হয়ে কে লড়বে?”

শরৎচন্দ্র কিছুক্ষণ নীরব থেকে বললেন “তাইত তোমাদের এ অহিংসায় আমার বিশ্বাস নেই বীরেন্দ্রনাথ। এটা আমার দৃঢ় বিশ্বাস, যতক্ষণ পর্যন্ত না কেউ বাইরে গিয়ে আঘাত হানবে, ততক্ষণ এ দেশের মুক্তি আসবে না। এত অত্যাচার এ দেশবাসীর উপর দিয়ে বয়ে যাচ্ছে যে, তোমাদের ডাকে তাদের চেতনা ঠিক মতো সজাগ হয়ে উঠতে পারছে না। তার কারণ কি জানো? তারা এত ক্লান্ত ও শ্রান্ত যে নিজেদের শক্তিকে উপলব্ধি অবকাশ তারা পাচ্ছে না। কিন্তু তোমরা কেউ যদি সেই শক্তির পরিচয় দিতে পার—তাদের নিজেদের শক্তির প্রতি বিশ্বাস পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হবে।”

সুভাষচন্দ্র যখন প্রেসিডেন্সী জেলে অনশন শুরু করলেন, তখন শরৎ বসু অনেক উপায়ে তাঁর অনশন ভঙ্গ করার চেষ্টা করে বার্থ হয়ে শরৎচন্দ্রকে এসে ধরলেন। শরৎচন্দ্র জেলে গিয়ে সুভাষচন্দ্রকে বললেন “রবীন্দ্রনাথের তাসের দেশের নায়ক, শরৎচন্দ্রের পথের দাবীর সব্যসাচী, এই কি তার সাধনা? কোথায় সে শোনাবে ঘুম ভাঙানি গান, ভাঙাবে মোহাচ্ছন্ন দেশবাসীর মোহনিদ্রা, কোথায় করবে রক্তের সাধনা—তার পরিবর্তে একি তুমি করছো সুভাষ? ওঠো, তাজা রক্ত নিয়ে তোমায় করতে হবে খেলা। তুললে আজ চলবে না, তুমি বীর। বীরের মৃত্যু তোমায় গ্রহণ করতে হবে।” সুভাষচন্দ্র শরৎচন্দ্রকে এত অন্ধা করতেন যে শেষ পর্যন্ত তাঁর অগুরোধে লেবুর রস পান করে অনশন ভঙ্গ করতে বাধ্য হন। পরবর্তীকালে এই

সুভাষচন্দ্রের মুখ দিয়েই বেরিয়েছে “Give me blood, I promise you freedom.”

১৯২৭ সালে সুভাষচন্দ্র, বিপিন গাঙ্গুলী, সুরেন্দ্রমোহন ঘোষ, অধ্যাপক জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ প্রমুখ বিপ্লবীরা যখন মান্দালয় জেল থেকে ছাড়া পেলেন, তখন তদানীন্তন কংগ্রেস নেতৃবৃন্দের দিক থেকে কোন সাড়া না পেয়ে শরৎচন্দ্র নিজেই বিপ্লবীদের সম্বর্ধনা জানাতে এগিয়ে এলেন। তিনি তখন হাওড়া বি, পি, সি, সি-র প্রেসিডেন্ট। কংগ্রেসের নীরবতায় তিনি ক্ষিপ্ত হয়ে বললেন :

“দেশের জন্তু যাঁরা নিজেদের রিক্ত করেছে, নিঃশ্ব করেছে, আজকে তাঁরাই হবে দেশের লোকের ভয়ের পাত্র? দেশ ছাড়া যাঁদের কিছু নেই, দেশ হবে তাঁদের প্রতি বিমুখ? কেন? টিকটিকির ভয়ে? আই, বি, আর স্পেশাল ব্রাঞ্চ এখনো দেশের লোকের মনকে শাসন করবে?”

এর ফলে বিপ্লবী ও বিপ্লবপন্থায় বিশ্বাসী জনগণের অতি কাছের মানুষ হয়ে উঠলেন শরৎচন্দ্র। বাংলার বিপ্লবী কবি নজরুল ইসলাম শরৎচন্দ্রের প্রয়াণের পর একটি কবিতা রচনা করেছিলেন। এই কবিতাটির মধ্য দিয়ে তাঁর অন্তরের সুগভীর শ্রদ্ধা প্রকাশ পেয়েছে। কবিতাটি সারা বাংলা শরৎ জন্ম শত বার্ষিকী কমিটি কর্তৃক প্রকাশিত ‘The Golden book of Sarat Chandra’ নামক পুস্তক থেকে এখানে উদ্ধৃত করা হলো :

“সেদিন দেখেছি আকাশের শেষভা

শরৎচন্দ্র তিলকে।

শূণ্যগগন বিষাদ মগন

সে তিলক মুছি দিল কে ॥

অবমাননার অতল গহরে যে মানুষ ছিল লুকায়ে,

জগতে আজিকৈ চলে অভিযান তাদেরই তীব্র আলোকে;॥

ভীরু গুপ্তনতলে যে নারীর প্রাণশিখা ছিল নিভিয়া

স্তিমিত সে প্রাণ উঠিল জলিয়া সে চাঁদের জ্যোতিঃ লভিয়া  
 সে চাঁদ কোথায়, কোটি আঁখিদীপ খুঁজিয়া ফিরিছে ত্রিলোকে ॥  
 পৃথিবীর চাঁদ অস্ত গিয়াছে, আলো তার প্রতি ভবনে  
 তেজপ্রদীপ্ত তেমনি জলিছে, নিভিবেনা তাহা পবনে  
 ঝরিবে তাহার রসধারা চির-অমরাবতীর শ্রীলোকে ॥”

প্রথম বয়সে নজরুল ইসলাম উনপঞ্চাশ নম্বর বাঙালী রেজিমেণ্টে  
 সৈন্য হিসেবে যোগ দেন। যুদ্ধক্ষেত্রের কঠোর পরিবেশের মধ্যেও তাঁর  
 কাব্যসাধনায় ছেদ পড়েনি। যুদ্ধক্ষেত্র থেকে ফিরে কাব্য ও সংগীতের  
 ভেতর দিয়ে তিনি গোটা দেশকে মাতিয়ে তোলেন।

১৯২১ সালের আগষ্ট মাসে নজরুল ‘ধুমকেতু’ নামে একটি পত্রিকা  
 প্রকাশ করেন। ১৯২২ সালের এই পত্রিকার শারদীয়া সংখ্যায়  
 নজরুলের একটি কবিতা প্রকাশিত হয়, যার অংশবিশেষ হলো :

“আর কতকাল রইবি বেটি  
 মাটির ঢেলার মূর্তি আড়াল  
 স্মর্গ মে আজ জয় করেছে  
 অত্যাচারী শক্তি চাড়াল।”

এই কবিতার জন্য ১৯২৩ সালের ৮ই জানুয়ারী চীফ প্রেসিডেন্সী  
 ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ সুইনহোর আদালতে তাঁর বিচার হয়। বিচারে  
 রাজদ্রোহের অপরাধে কবিকে এক বৎসরের সশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত  
 করা হয়। কবি আদালতে আত্মপক্ষ সমর্থন করতে গিয়ে বলেন “আমি  
 রাজার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করিনি, করেছি অগ্নাশ্রমের বিরুদ্ধে। রাজনিযুক্ত  
 বিচারক কখনো সত্য বিচারক হতে পারেনা, কিন্তু আমি জানি, আমার  
 পিছনে দাঁড়িয়ে স্বয়ং সত্য সুন্দর ভগবান।”

সাজাকালীন সময়ে কবিকে হুগলী জেলে রাখা হয়। সেখানে  
 তিনি কতৃপক্ষের অগ্নায় আঁচরণের প্রতিবাদে অনশন করেন। রবীন্দ্র-  
 নাথ এই সংবাদ শুনে অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন হয়ে জেলে এই বলে টেলিগ্রাম

পাঠিয়েছিলেন “Give up hunger strike our literature claims you.”

শক্তিমান কথাশিল্পী শরৎচন্দ্র ও নজরুল প্রতিভা সম্বন্ধে সন্তুষ্ট ছিলেন। তার পরিচয় পাই কানপুর প্রবাসী মহিলা সাহিত্যিক শ্রীমতী লীলা গঙ্গোপাধ্যায়কে লেখা তাঁর একটি পত্রের মাধ্যমে। এই পত্রে তিনি শ্রীমতী লীলাকে লিখেছিলেন :

“হুগলী জেলে আমাদের কবি কাজী নজরুল ইসলাম উপোস করিয়া মর মর হইয়াছে। বেলা ১টার গাড়ীতে যাইতেছি, দেখি যদি দেখা করিতে দেয় ও দিলে আমার অনুরোধে সে খাইতে রাজী হয়। নাহলে তার কোন আশা দেখিনা। একজন সত্যকার কবি। রবিবাবু ছাড়া বোধহয় এখন কেহ আর এত বড় কবি নাই।”

কারাগারের লৌহ শৃঙ্খল দেখে নজরুল কখনো ভীত হননি। তাই তিনি নির্ভয়ে বলতে পেরেছেন,

“কারার ঐ লৌহকপাট ভেঙ্গে ফেল

কররে লোপাট

রক্তজমাট, শিকল পূজার পাষাণ বেদী।”

• নজরুলের অগ্নিস্রাবী গান ও কবিতা দেশের মানুষের মনে ইংরেজের বিকল্পে লড়াই করবার একটা তীব্র মানসিকতা গড়ে তুলতে বিশেষ সহায়ক হয়েছিল। তাঁর দেশাত্মবোধক কাব্যসংকলন অগ্নিবীণা, বিষের বাঁশী, ভাঙ্গার গান, প্রলয়শিখা, চন্দ্রবিন্দু ও যুববাণী ইংরেজ সরকার রাজদ্রোহের অপরাধে বাজেয়াপ্ত করেছিল। স্বাধীনতা আন্দোলনে এই বিদ্রোহী কবির অবদানের কথা আমরা যেন কখনো বিস্মৃত না হই।

চল্লিশের দশক বাঙলার সত্যিকারের জাগরণের দশক। এই দশকেই আবির্ভূত হন কবি সুকান্ত ভট্টাচার্য। ইনি নজরুলের বিদ্রোহাত্মক ভাব ধারার সার্থক উত্তরসূরী। এর কবিতায় পরাধীনতার জ্বালা যেমন আছে, তেমনি তাকে দূর করবার আহ্বানও অশ্রুত নয়। ‘অবাক পৃথিবী ১৯৪৬’ কবিতায় কবির দীপ্ত আহ্বান শোনা যায়।

“স্বপ্নচূড়া থেকে নেমে এসো সব  
শুনেছ? শুনেছ উদ্দাম কলরব”

ছুঃখের বিষয় স্বাধীনতা লাভের কয়েক মাস আগে এই কবি  
‘অকালে প্রয়াত হন। সুকান্তের সম সাময়িককালে বা তার পূর্ববর্তী  
সময়ে বহু কবি ও কথাকার ছিলেন, যাদের লেখনী স্বাধীনতা সংগ্রামের  
মূলে উপেক্ষণীয় নয়, কিন্তু একটি নিবন্ধের মধ্যে তাঁদের সবার চিত্র  
ফুটিয়ে তোলা সম্ভব নয়। তাঁদের অবদানের কথা আমরা শ্রদ্ধার  
সঙ্গে স্মরণ করি।

‘মানুষ হয়ে জন্মানোর মর্যাদা বোধবেই মানুষ হওয়া বলে। মৃত্যুর ভয়  
থেকে মুক্তি পাওয়াকেই মানুষ হওয়া বলে’।

—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

## সাহিত্যে বিপ্লব

রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়

সাহিত্যই জাতির পরিচয়। সাহিত্যের সঙ্গে মানুষের সামাজিক  
ও জাতীয় জীবনের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। ইহা অতীত ও বর্তমান  
কালের মানুষের বাহিরের ও ভিতরের জীবনের কতকটা ছবি, কতকটা  
সমালোচনা, কতকটা ঐ জীবন ভবিষ্যতে কিরূপ হইতে পারে, তাহার  
আভাস ও তাহার দিকে মানুষকে প্রেরণ করিবার শক্তির আধার।  
বাহিরের আবেষ্টন যেমন এক একজন মানুষের চিন্তা ও ভাবের উপর  
প্রভাব বিস্তার করিয়া তাহার আন্তরিক জীবনকে পরিবর্তিত করে,

তেমনি এক-একটা শ্রেণী-সম্প্রদায়, সমাজ ও জাতির ভাব ও চিন্তাকেও পরিবর্তিত করে।

\*আবার এক-একজন মানুষের এবং শ্রেণী-সম্প্রদায়ের সমাজ ও জাতির ভাব ও চিন্তার এবং আভ্যন্তরীণ আদর্শের পরিবর্তন ঘটলে তাহাদের আবেষ্টনও পরিবর্তিত হয়। এবং বাহ্য জীবন আর পূর্বের মত থাকে না। এই প্রকারে আমাদের বাহ্য ও আভ্যন্তরীণ জীবনে চিরকাল পরিবর্তন ঘটিয়া আসিতেছে, ভবিষ্যতেও ঘটবে। তাহার সঙ্গে সঙ্গে ভাষা এবং সাহিত্যেও পরিবর্তন ঘটিয়াছে, ভবিষ্যতেও ঘটবে।

আগে আমাদের সাহিত্যে অন্তরের ও বাহিরের যেসব জিনিষ থাকিত, এখন তাহা হইতে স্বতন্ত্র অনেক জিনিষ তাহাতে নিবদ্ধ হইতেছে, সুতরাং ভাষাও তদনুসারে পরিপুষ্ট ও পরিবর্তিত হইতেছে। আগে আমাদের চিন্তা, ভাব, আদর্শ, যাহা ছিল, এখন কেবল যে তাহার পরিবর্তন ঘটিয়াছে তাহা নয়, বিস্তর নূতন ভাব, চিন্তা, আদর্শ আমাদের মধ্যে আসিয়াছে; সুতরাং সেই সকলকে প্রকাশিত করিবার জন্য ভাষার শব্দ সম্পদ বাড়াইতে হইয়াছে, এবং সাহিত্যেরও আকার-প্রকার বদলাইয়াছে। কতকগুলি লোক যদি সারাটা জীবন নিজেদের গ্রামে থাকিয়াই কাটাইয়া দেয়, তাহা হইলে তাহাদের ভাষা সেই গ্রাম্য জীবনের ঘটনা ভাব, চিন্তা, আদর্শ ব্যক্ত করিবার মত হইলেই চলে। কিন্তু যদি সেই গ্রামের মাঝখান দিয়া কেবল একটা রেলের লাইন চালান যায়, তাহা হইলে শুধু সেই একটা পরিবর্তনেই তাহাদের জীবনে নানা পরিবর্তন ঘটে, নূতন নূতন মানুষের চলাচল হয়, তাহাদের মানসিক দৃষ্টি ও কল্পনা গ্রামের সীমার মধ্যে আবদ্ধ না থাকিয়া তাহার বাহিরে গিয়া পড়ে। তখন নূতন নূতন শব্দেরও আমদানী সেই গ্রামে হইতে থাকে।

এই জাতীয়, কিন্তু বৃহত্তর, একটা পরিবর্তন সকল দেশেই মধ্যে মধ্যে ঘটে। আমেরিকা আবিষ্কৃত হওয়ায় এই রকম একটা বিপ্লব ইউরোপের নানা জাতির মনোরাজ্যে আসিয়াছিল, এবং তাহাদের

সাহিত্য পরিবর্তিত, প্রসারিত ও শক্তিশালী হইয়াছিল। আমাদের দেশটি ঠিক একটি প্রাচীর দিয়া ঘেরা গ্রামের মত কখনই ছিল না। সকল সময়েই বাণিজ্য, লুণ্ঠন প্রভৃতি উদ্দেশ্যে বিদেশী জাতি এখানে আসিয়াছে বটে, কিন্তু পাশ্চাত্য জাতি সকলের এদেশে আসিবার পর, এবং তন্মধ্যে ইংরেজের এদেশে প্রতিষ্ঠার পর, যেমন বহু দূরদেশ ও দূরবর্তী জাতিদের সঙ্গে নানাভাবে আমাদের, প্রতিবেশিতা, প্রতিযোগিতা, সংঘর্ষ, পরিচয় ঘটিয়া আসিতেছে, আগে এমন হয় নাই।

আগে ভারতে যে সব বিদেশী আসিয়া আড্ডা গাড়িয়াছে, তাহারা প্রধানতঃ এশিয়ার মানুষ। এশিয়ার জাতিদের মধ্যে একটা সাদৃশ্য আছে। এইসব প্রাচ্য-বিদেশীদের আগমনেও ভারতবর্ষের পরিবর্তন হইয়াছে বটে, কিন্তু পাশ্চাত্য জাতিদের সঙ্গে সংস্পর্শে ও সংঘর্ষে আমাদের জীবনের মূলে যা পড়িয়াছে। আব এক দিক দিয়াও ইহার সত্যতা উপলব্ধি করা যায়। ভারতবর্ষের মানুষকে হিন্দু, জৈন, বৌদ্ধ প্রভৃতি যে সব ধর্ম গাড়িয়াছে, সেগুলির পার্শ্বক্য সত্ত্বেও একটি মৌলিক ঐক্য আছে, 'এমন কি পাবে যে মুসলমান ধর্ম আসিয়া দেশকে বিপর্যাস্ত করে, কয়েকটি খাচ্ছাখাচ্ছ বিচাৰ এবং বাহিরের ক্রিয়াকলাপ বাদ দিলে, তাহার সহিতও ভারতবর্ষের ধর্ম সকলের সাদৃশ্য আছে। খ্রীষ্টীয় ধর্ম এশিয়ায় জন্মগ্রহণ করে, এবং প্রথম প্রথম ইহার সঙ্গে অন্ত্যন্ত প্রাচ্য ধর্মের খুব সাদৃশ্য ছিল, এখনও ইহার রোমান ক্যাথলিক সম্প্রদায় অনেকটা প্রাচ্য ভাবাপন্ন। কিন্তু আধুনিক খ্রীষ্টধর্ম প্রাচ্য ধর্ম সমূহ হইতে অনেকটা পৃথক।

পুরাকালে প্রাচ্য জাতি ও পাশ্চাত্য জাতি সকলের প্রকৃতি যাই থাক, তাহাদের মধ্যে এখন একটা প্রধান প্রভেদ এই দেখা যায় যে, প্রাচ্যেরা পরলোকমুখী, পাশ্চাত্যেরা ইহলোকমুখী; ধর্মমত ও তদনুযায়ী ক্রিয়াকলাপ দ্বারা ক্ষুদ্র বৃহৎ প্রত্যেক বিষয়ে প্রাচ্যদের জীবন নিয়ন্ত্রিত; পাশ্চাত্যদের জীবনের উপর ধর্মমত ও তদনুযায়ী ক্রিয়াকলাপের প্রভাব খুব কমিয়া আসিয়াছে। এমন কি, তাহাদের ধর্মের উপরও



‘পারলৌকিকতা’ অপেক্ষা ইহলৌকিকতার প্রভাব বেশী লক্ষিত হইতেছে।

এখন আমাদের জগৎ শুধু আমাদের গ্রামটি নয় ; শুধু বাংলা নয়, শুধু ভারতবর্ষ নয়, এশিয়া নয় ; এখন পৃথিবীর জ্ঞাত সব দেশের কথা বালক-বালিকারাও ভূগোল ইতিহাসে পড়িতেছে, তথাকার অদ্ভুত নানা রকমের প্রাণী আলিপুরের জীবন-নিবাসে দেখিতেছে। সুমেরু ও কুমেরুর নিকটবর্তী পৃথিবীর অজ্ঞাত কোন স্থান আবিষ্কৃত হইবামাত্র তাহার খরচ এক পয়সার বাংলা দৈনিক কাগজে লোকে পড়িতেছে, এবং চারি আনা খরচ করিয়া তথাকার ছবি বায়োস্কোপে দেখিতেছে। প্রাচ্য প্রাচীন পারত্রিকতার সঙ্গে পাশ্চাত্য নবীন ঐহিকতার প্রতিদ্বন্দ্বিতা উপস্থিত হইয়াছে। সামাজিক প্রথা, রীতিনীতি, পরিবারের গঠন এখন ঠিক মনুষ্যত্বের ব্যবস্থা মত কিম্বা কোরাণ-শরীফের অনুযায়ী থাকিতে পারিতেছে না ; লোকে জানিতেছে, দেখিতেছে যে, অগ্র প্রকারের প্রথা, রীতিনীতি, আদর্শও আছে এবং তাহাতেও মানুষের জীবন যাপন অসম্ভব হয় নাই। রাষ্ট্রীয় ব্যবস্থাতে আধুনিককালে একনায়কত্বের চেয়ে সভ্য দেশ সকলে গণতন্ত্রেরই যে প্রাধান্য ঘটিতেছে, তাহাও আমাদের বালক-বালিকারা পর্য্যন্ত পুস্তকে মাসিক পত্রে খবরের কাগজে পড়িতেছে।

মানুষের মনের মধ্যে এত নূতন জিনিষ অঙ্গসিয়া পড়িলে ভাব, চিন্তা ও আদর্শের, রীতিনীতি ও প্রথার এবং রাষ্ট্রীয় ব্যবস্থার পরিবর্তন অবশ্যসম্ভাবী। সুতরাং সঙ্গে সঙ্গে সাহিত্যেও যে পরিবর্তন আসিবে, তাহাতে আশ্চর্য্য কি ? পরিবর্তন কখন কখন ধীরে ধীরে হয়, কখন কখন বা উহা বিপ্লবের আকার ধারণ করে। বিপ্লবের কুফল আছে কিন্তু সুফল নাই, এমন মনে করা মহাভ্রম। ইতিহাস যিনি পড়িয়াছেন ; তিনি এমন কথা কখনই বলিতে পারিবেন না।

সাহিত্যক্ষেত্রে বা ধর্মজগতে বা অগ্র কোন বিষয়ে যে সব বিপ্লব ঘটে, তাহা বর্ষাকালের নদীর প্রবল বহ্নার মত। কুল ছাপাইয়া বহ্নার জল মাঠে পথে লোকালয়ে ঢুকিলে ঘরবাড়ী গ্রাম নষ্ট হইতে

পারে বটে, কিন্তু বহুকালের সঞ্চিত ময়লা আবর্জনাও পরিষ্কার হইয়া যাইতে পারে, এবং ক্ষেতে পলি পড়িয়া মাটিতে নুতন জীবন-শক্তির সঞ্চারও হইতে পারে। একরূপ হইয়াও থাকে। নদীর বহ্নার মত • দৈব ব্যাপারকে মানুষের শক্তির সম্পূর্ণ আয়ত্তাধীন করিতে এখনও কোন জাতি পারে নাই।

আমেরিকার এঞ্জিনীয়ারিং-এর খুব উন্নতি হইয়াছে, কিন্তু সেখানেও এখনও বহ্নায় প্রচুর ক্ষতি হয়। কিন্তু ছোটখাটো বহ্নাকে আয়ত্তাধীন করিয়া কাজে লাগাইতে অনেক দেশের লোক সমর্থ হইয়াছে। বাঁধ বাঁধিয়া, খাল কাটিয়া উহার ধ্বংস-শক্তিতে বাধা দিয়া কেবল হিতকরী শক্তিটির সাহায্যে উপকারলাভ করিতে তাঁহারা পারিয়াছেন। চক্ষুস্থান ব্যক্তিমাত্রেই দেখিতেছেন যে, বাংলা সাহিত্যে বিপ্লবের বহ্না আসিয়াছে, আসিতেছে। নদীগর্ভে দাঁড়াইয়া উত্তবীযের প্রাচীর উত্তোলন করিয়া, কিম্বা ব্যাকরণ অলঙ্কার শাস্ত্রের বাঁধ বাঁধিয়া এই বহ্না আটকাইতে যাওয়া সুবুদ্ধির কাজ কি না, সহজেই বুঝা যায়। যতটা সম্ভব, বহ্নার জলকে সুপথে, সুক্ষেত্রে ঢালাইয়া কাজে লাগান ভাল। প্রতিভাশালী যাহারা, তাঁহারা এই কাজ করিতেছেন।

---

\* প্রবাসী (আশ্বিন, ১৩২৩) পত্রিকাব সৌজশ্চে।

‘ফুল ফোটানোই আমাব বর্ম। তববাবি হযতো আমাব হাতেব বোঝা,  
কিন্তু তাই বলে তাকে ফেলেও দিইনি। সুব আমাব স্তন্দবেব জন্ত, আব  
তববাবি স্তন্দরেব অবমাননা কবে যে—সেই অস্তবেব জন্ত।’

—কাজী নজরুল ইসলাম

## ডঃ কোটনিস

মানিক মুখোপাধ্যায়

তিরিশের দশকে এদেশের মানুষ যখন সাম্রাজ্যবাদবিরোধী স্বাধীনতা আন্দোলন ও দেশাভিবোধে উদ্বেল, সেই সময়েই চীনের জনসাধারণ জাপ সাম্রাজ্যবাদী আক্রমণের বিরুদ্ধে তীব্র সংগ্রাম করে চলেছিল। তাঁদের সেই সংগ্রামে ভারতের জনসাধারণের অকুণ্ঠ সমর্থন ও সাহায্য বহন করে এদেশ থেকে এক মেডিক্যাল মিশন ১৯৩৮ সালে চীনদেশে গিয়েছিল। দেশাভিবোধের প্রেরণায় সাম্রাজ্যবাদী আক্রমণের বিরুদ্ধে চীনের জনসাধারণের পাশে দাঁড়াবার জন্য যারা এই মিশনের সদস্য হয়েছিলেন, ডঃ দ্বারকানাথ কোটনিস ছিলেন তাঁদের অন্যতম। চীনের সংগ্রামে অংশগ্রহণ করে সে দেশেই তিনি মৃত্যুবরণ করেন। কিন্তু সেই সংগ্রাম তাঁর চিন্তায় এক নতুন উন্মেষ ঘটিয়েছিল। সাম্রাজ্যবাদের প্রকৃত চরিত্র কি, তার শাসনশোষণের নিগড় থেকে গণমুক্তি আসতে পারে কোন পথে—এই প্রশ্নকে কেন্দ্র করেই ডঃ কোটনিসের চেতনায় এক উত্তরণ ঘটে যায়। ভারত ও চীন এই দুই দেশের জনসাধারণের মুক্তি আন্দোলনের সামনে সেদিন এই প্রশ্নটিই ছিল প্রধান। আর তার বিচারে, ডঃ কোটনিসের চেতনায় যে উত্তরণ ঘটেছিল তার তাৎপর্য গভীর।

ব্রিটিশ ঔপনিবেশিক শাসনের বিরুদ্ধে সংগ্রামের মধ্য দিয়ে এদেশের মানুষ সাম্রাজ্যবাদী শোষণ সম্পর্কে প্রথম সচেতন হয়ে ওঠেন। সাম্রাজ্যবাদবিরোধী দেশাভিবোধের প্রেরণায় দেশে দেশে সাম্রাজ্যবাদী শোষণে নিষ্পেষিত জনগণের আশা-আকাঙ্ক্ষা ও মুক্তিসংগ্রামের সংগে একাত্মতা বোধ করতে শুরু করেন। তাই জাপ সাম্রাজ্যবাদ চীন আক্রমণ করলে এদেশের সাধারণ মানুষের মধ্যে তীব্র প্রতিক্রিয়া

দেখা দিয়েছিল। চীনের জনগণের বীরত্বপূর্ণ সংগ্রাম দেশবাসীর মনে গভীর সহানুভূতির সৃষ্টি করলো। স্বদেশের স্বাধীনতা সংগ্রামের সংগে এই সংগ্রামের এক যোগসূত্র তাঁরা অনুভব করলেন। ভারতব্যাপী ‘চীনদিবস’ প্রথম পালিত হলো সাইত্রিশ সালের ২৬শে সেপ্টেম্বর। জাপ সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে বিক্ষোভ জানিয়ে এবং চীনের সংগ্রামের প্রতি নৈতিক ও সক্রিয় সাহায্যের প্রতিশ্রুতি দিয়ে ৯ই জানুয়ারী (১৯৩৮) দ্বিতীয়বার ‘চীনদিবস’ পালন করা হলো। দেশব্যাপী আন্দোলনের এই পর্বে, ২৬শে নভেম্বর ১৯৩৭, চীনের বিপ্লবী জনগণের মুক্তিযোদ্ধা অষ্টম রুট বাহিনীর প্রধান সেনাধ্যক্ষ জেনারেল চু-তে ভারতের জাতীয় কংগ্রেসের তৎকালীন সভাপতি জওহরলাল নেহেরুকে এক চিঠি লিখেছিলেন—চীনের জনগণের সংগ্রামে ভারতের জনসাধারণের সর্বাঙ্গক সাহায্য ও সহযোগিতার আবেদন জানিয়ে। তিনি উল্লেখ করেছিলেন : **“We know that we are fighting not only the battle of the Chinese nation and the Chinese people, but we are fighting the battle of the people of all Asia, and that we are a part of the world army for the liberation of oppressed nations and oppressed classes. If the Japanese were successful in subjecting China, none of the peoples of Asia could gain their liberation for many years and perhaps decades. Our struggle is your struggle.”** অর্থাৎ, ‘আমাদের এই যুদ্ধ যে চীনের জনগণ বা সমগ্র জাতির যুদ্ধ, মাত্র নয় সে বিষয়ে আমরা সচেতন। সমস্ত এশিয়ার জনগণের হয়ে আমরা এই যুদ্ধে নিয়ত। বিশ্বের সকল নিপীড়িত জাতি ও শ্রেণীগুলির মুক্তিসংগ্রামের যে বিশ্বজোড়া বাহিনী, আমরা তারই অংশ। জাপ সাম্রাজ্যবাদ চীনকে অধীনে আনতে সক্ষম হলে এশিয়ার দেশে দেশে জনগণ, আগামী বহু বছর, হয়ত বহু দশকের মধ্যেও মুক্তি অর্জন করতে পারবে না। আমাদের এই সংগ্রাম আপনাদেরই সংগ্রাম।’

সাহায্যের এই আবেদন এসে পৌঁছেছিল এদেশের স্বাধীনতা আন্দোলনের এক বিশেষ সন্ধিক্ষণে। দীর্ঘকাল ধরেই এদেশের স্বাধীনতা আন্দোলনে দুটি ধারা চলেছে। একটি ছিল আপোসমুখী—ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদ ও সামন্ততন্ত্রের সংগে আপসে রাজনৈতিক ক্ষমতা দখলের চেষ্টা করেছে। আরেকটি আপসহীন—পেটিবুর্জোয়া বিপ্লব-বাদের আদর্শ নিয়ে সাম্রাজ্যবাদী শোষণ থেকে দেশকে মুক্ত করতে চেয়েছে। জাতীয় কংগ্রেস সেদিন বিশেষ কোন রাজনৈতিক দল ছিল না, সেটি ছিল বিভিন্ন রাজনৈতিক দৃষ্টিভঙ্গী ও মতাবলম্বী দল ও ব্যক্তির একটি সাম্রাজ্যবাদবিরোধী আন্দোলনের সাধারণ মঞ্চ। কংগ্রেসে আপোসমুখী ধারার নেতৃত্বে ছিলেন গান্ধীজী, আর আপসহীন ধারার নেতৃত্ব দিয়েছিলেন সুভাষচন্দ্র। দুই ধারার সংঘাতের মধ্য দিয়ে একটি প্রশ্ন সেদিন জনসাধারণের সামনে বড় হয়ে দেখা দিয়েছিল—এদেশের স্বাধীনতা আসবে কোন পথে। আর এই প্রশ্নকে কেন্দ্র করেই জাতীয় কংগ্রেসের নেতৃত্ব ও আন্দোলনের কর্মসূচীর প্রশ্নটি ঘনীভূত হয়ে উঠেছিল—কংগ্রেস ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের সংগে চূড়ান্ত সংঘর্ষে নামবে, না গান্ধীজীর নেতৃত্বে আপোসমুখী আন্দোলনের পথেই চলবে।

জনসাধারণের সংগ্রামী মনোভাবের দাবীতে সুভাষচন্দ্র জাতীয় কংগ্রেসের সভাপতি হলেন আটত্রিশ সালে। নেতৃত্ব গ্রহণ করে জনসাধারণের সাম্রাজ্যবাদবিরোধী আপসহীন মানসিকতার সংগে সামঞ্জস্যপূর্ণ কর্মধারা গ্রহণের উদ্দেশ্যে তিনি ঘোষণা করলেনঃ “ভারতের ভাগ্য অস্থায়ী দেশের নরনারীর ভাগ্যের সহিত একসূত্রে গ্রথিত। সুদূর প্রাচ্য হইতে শুরু করিয়া পাশ্চাত্য পর্যন্ত—চীন, স্পেন ও আবিসিনিয়ায় যে সংগ্রাম চলিয়াছে, ভারতবর্ষের স্বাধীনতা, গণতন্ত্র এবং সমাজতন্ত্রের জন্ম সংগ্রাম যে সেই বিশ্বসংগ্রামেরই অংশ, কংগ্রেস তাহা ক্রমশঃ উপলব্ধি করিতেছে।” শুধু নৈতিক সমর্থন জ্ঞাপনমাত্র নয়, চীনের সংগ্রামে সক্রিয় সাহায্যদানের উদ্দেশ্যে বিভিন্ন উद्यোগ তিনি গ্রহণ করলেন। অধ্যাপক তান য়ুন-শান এই সময় চীনে গেলেন। তাঁর মাধ্যমে চীনের জনগণের প্রতি ভারতের অকৃত্রিম

সহানুভূতি ও সমর্থন জানালেন সুভাষচন্দ্র। স্থির হয়েছিল, চীনে একটি মেডিক্যাল মিশন ও অ্যান্থ্রাক্স বাহিনী পাঠানো হবে। এই উদ্দেশ্যে চীন সাহায্য তহবিলে অর্থ সাহায্যের জ্ঞাত দেশবাসীর কাছে তিনি আবেদন জানালেন। ১২ই জুন তৃতীয়বার ‘চীনদিবস’ পালিত হলো। পরে, চীনের কলকাল জেনারেলের সংগে মেডিক্যাল মিশন সম্পর্কে আলোচনা করে আবার ৭, ৮ ও ৯ই জুলাই ‘চীন অর্থসংগ্রহ দিবস’ হিসাবে পালনের জ্ঞাত তিনি দেশবাসীর কাছে আবেদন কবলেন। সুভাষচন্দ্রের এই আবেদনে দেশে অভূতপূর্ব সাড়া জাগলো। স্বচ্ছাসেবকেরা বাস্তায় রাস্তায় ছোট ছোট চীন-পতাকা বিক্রী করে অর্থসংগ্রহ করলেন। জাপানী পণ্যদ্রব্য বয়কট আন্দোলনও প্রবল হয়ে উঠলো। চীনের শিক্ষাবিভাগের অধিকর্তা তাই সি-তাও এই সময় কলকাতায় এসেছিলেন। ১২ই আগস্ট ইউনিভার্সিটি ইনস্টিটিউটের পাঠ চক্রের উদ্বোধনে তাঁকে সম্বর্ধনা জানানো হয়। সম্মেলনের সভাপতি হিসাবে সুভাষচন্দ্র দেশবাসীর পক্ষ থেকে বলেছিলেন, চীনের প্রয়োজনে ভারত যথার্থ কোন সাহায্য করতে পারছেন। ‘মেডিক্যাল ইউনিট’ চীনের জনগণের প্রতি ভারতের জনগণের আন্তরিক সহানুভূতির নিদর্শন মাত্র।

মেডিক্যাল মিশনের নেতা নির্বাচিত হয়েছিলেন ডঃ মদনমোহন অটল। স্পেনের গৃহযুদ্ধে ফ্যাসিস্টদের বিরুদ্ধে রিপাবলিকান সরকারের পক্ষে তিনি অংশগ্রহণ করেছিলেন। অগ্ন্যায় সদস্য হিসাবে মনোনীত হলেন নাগপুরের ডঃ চোলকার, বোম্বাই-এর ডঃ কোটনিস, কলকাতার ডঃ রণেন্দ্রনাথ সেন ও ডঃ দেবেশ মুখোপাধ্যায়। পাশপোর্ট নামঞ্জুর হওয়ায় ডঃ সেনের যাত্রা শেষ মুহূর্তে বাতিল হয়ে গেল। তাঁর জায়গায় মনোনীত হলেন ডঃ বিজয়কুমার বসু। ৩১শে আগস্ট বোম্বাই-এর জিলা হলে এক বিরাট জনসভায় চীনগামী মেডিক্যাল মিশনকে বিদায় সম্বর্ধনা জানানো হলো। সুভাষচন্দ্র উপস্থিত থাকতে পারেন নি, তাই অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব করেছিলেন সরোজিনী নাইডু। পরের দিন, ১লা সেপ্টেম্বর, রাজপুতানা জাহাজে চিকিৎসার সাহায্য

সম্ভার নিয়ে মিশন রওনা হলো। হংকং হয়ে ১৭ই সেপ্টেম্বর তাঁরা ক্যার্টনে পৌঁছলেন। সেখানে সে দেশের সর্বস্তরের জনসাধারণ তাঁদের বিপুল সন্মিলন জানালেন।

চীনে তখন জাপান সাম্রাজ্যবাদী আক্রমণের বিরুদ্ধে ঐক্যবদ্ধ সংগ্রাম চলেছে। এই আক্রমণের আগে থেকেই মাও সে-তুঙের নেতৃত্বে সে দেশের জনগণ চিয়াং কাই-শেক পরিচালিত কুয়োমিনটাং সরকারের বিরুদ্ধে দীর্ঘদিন ধরে সশস্ত্র বিপ্লবী সংগ্রাম করে চলেছিলেন। প্রধানতঃ কৃষকদের নিয়ে তাঁদের গণমুক্তি ফৌজ গড়ে উঠেছিল এবং ঐতিহাসিক লং মার্চের পরিণতিতে দেশের উত্তরে তাঁরা এক বিশাল মুক্তাঞ্চল সৃষ্টি করতে সক্ষম হয়েছিলেন। জাপান সাম্রাজ্যবাদী আক্রমণের মুখোমুখি হয়ে জনগণের বিপ্লবী স্বার্থের প্রয়োজনে মাও সে-তুং পরিচালিত চীনের সাম্যবাদী দল কুয়োমিনটাংকে বাধ্য করেছিল দেশের সাধারণ শত্রুর বিরুদ্ধে এক যুক্ত মোর্চা গঠন করে সাম্রাজ্যবাদী আক্রমণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ পরিচালনা করতে। যুক্ত মোর্চার অধীনে মুক্তি ফৌজের নতুন নামকরণ হলো অষ্টম রুট বাহিনী, যার প্রধান সেনাধ্যক্ষ রইলেন চু-তে।

মেডিক্যাল মিশনের কাজ শুরু হলো চাংশায়। বহুদেশ থেকে স্বেচ্ছাসেবীরা এসে পৌঁছেছিলেন। ভারতীয় মিশনের নামকরণ হলো ১৫নং নিরাময় (ভারতীয়) ইউনিট। চাংশা থেকে তাঁরা যুদ্ধক্ষেত্রের দিকে আরো এগিয়ে চললেন। হাংকাও পৌঁছে বিখ্যাত অষ্টম রুট বাহিনীর সংস্পর্শে তাঁরা প্রথম এলেন। এখানেই চৌ এন-লাই-এর সংগে পরিচয় হলো। সাম্যবাদ সম্পর্কে স্বচ্ছ ধারণা সদস্যদের ছিল না, কিন্তু মুক্তি-ফৌজের সাম্রাজ্যবাদবিরোধী সংগ্রামী ভূমিকায় আকৃষ্ট হয়ে সদস্যরা সকলেই ঐ সেনাদলের সংগে কাজ করতে ইচ্ছা প্রকাশ করেছিলেন। আচরণ ও কর্মনিষ্ঠার গুণে নিজেদেরও তাঁরা সর্বত্র জনপ্রিয় করে তুলেছিলেন। চুং কিঙ থাকবার সময়ে দেশ থেকে খবর এলো কোর্টনিসের পিতা অর্থনৈতিক সংকটের তাড়নায় আত্মহত্যা করেছেন। সহকর্মীরা বিচলিত হয়ে তাঁকে

দেশে ফিরে যেতে বললেন। কিন্তু কোটনিস বিচলিত হন নি। সাম্রাজ্যবাদবিরোধী দেশাত্মবোধের প্রেরণায় স্বদেশবাসীর পক্ষ থেকে যে দায়িত্বভার গ্রহণ করে চীনের জনগণের পাশে এসে দাঁড়িয়েছিলেন, তার থেকে তিনি ফিরে যেতে চাইলেন না।

অবশেষে ১৯৩৯ সালের ১২ই ফেব্রুয়ারী তাঁরা আকাজক্ষিত ইয়েনানে এসে পৌঁছলেন। এখানে ন’ মাসের অবস্থান তাঁদের চীনবাসের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ ও স্মরণীয় কাল। চীনের জনগণের যে মহান নেতার কথা তাঁরা এতদিন শুনে এসেছেন, সেই মাও সে-তুঙের সংগে এখানেই তাঁদের পরিচয় ঘটলো। তাঁর নেতৃত্বে যে রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক আন্দোলন চলছিল তার সংস্পর্শে তাঁরা এলেন। ভারতীয় ইউনিটকে ইয়েনানে একটি নতুন হাসপাতাল পরিচালনার দায়িত্ব দেয়া হলো। ২৪শে মে মাও সে-তুঙ লিখলেন জগুহরলালকে : **“The Indian Medical Unit has begun their work here and has been very warmly welcomed by all members of the 8th Route Army and their spirit of sharing such common hardships with us has made a profound impression on all who came in touch with them.”** অর্থাৎ, ‘ভারতীয় মেডিক্যাল ইউনিট এখানে তাঁদের কাজ শুরু কবেছেন; অষ্টম রুট বাহিনীর সকলেই তাদের সাদর অভ্যর্থনা জানিয়েছে। সকলের সঙ্গে কষ্ট ভাগ করে নেবার তাঁদের যে মানসিকতা, তা যাবাই তাঁদের সংস্পর্শে এসেছেন, তাদের সকলের ওপরই গভীর ছাপ ফেলেছে’। ইয়েনানে আসার কিছুদিন পর ডঃ চোলকার এবং ডঃ মুখোপাধ্যায় অসুস্থ হয়ে দেশে ফিরে যেতে বাধ্য হলেন। শেনসি থেকে জেনাবেল চু-তে ভারতীয় ইউনিটের সাহায্য চেয়ে পাঠিয়েছিলেন। কোটনিস এবং বসু সেনাবাহিনীর সংগে যুদ্ধক্ষেত্রে কাজ শুরু করলেন। পরে বসু ফিরে গেলেন ‘ইয়েনানে, কোটনিস সেনাবাহিনীর কেন্দ্রীয় কার্যালয়ে ‘বেথুন ইন্টারগ্যাশনাল পীস হাসপাতাল অ্যাণ্ড মেডিক্যাল স্কুলে’ শিক্ষক



হিসাবে যোগ দিলেন। স্বদেশপ্রেমী কোটনিস ক্রমশঃই সাম্যবাদের প্রতি গভীরতরভাবে আকৃষ্ট হচ্ছিলেন। তার পরিণতিতে ১৯৪২ সালে তিনি চীনের সাম্যবাদী দলের সদস্য হবার যোগ্যতা অর্জন করেন। এই সময়েই বেথুন স্কুলের নার্সিং-এর শিক্ষিকা কুও চিং-লানের সংগে তাঁর বিয়ে হলো। তাঁদের একমাত্র পুত্র সন্তানের নাম তাঁরা রেখেছিলেন ‘ইনছ্যা’, অর্থাৎ ‘ভারত-চীন’। কঠোর পরিশ্রমে কোটনিসের স্বাস্থ্য ভেঙে পড়েছিল। কিন্তু দায়িত্ব পালন থেকে সরে আসেন নি। অবশেষে সহকর্মীদের পাশে থেকে বিয়াল্লিশের ৯ই ডিসেম্বর তাঁর মৃত্যু হয়।

ভারতবর্ষের একজন স্বদেশপ্রেমিক তরুণ ডাক্তার সাম্রাজ্যবাদ-বিরোধী দেশাত্মবোধে অনুপ্রাণিত হয়ে চীনের জনগণের পাশে গিয়ে দাঁড়িয়েছিলেন, যুদ্ধক্লিষ্ট জনসাধারণের সেবা করতে। সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে সংগ্রামে সেই বিদেশের মাটিতে তিনি শহীদের মৃত্যু বরণ করেন। ডঃ কোটনিসের এই হলো জীবনকথা। কিন্তু তাঁর জীবনের পরিচয় শুধু আত্মত্যাগের কাহিনীতে বিধৃত নয়। এক গভীর উত্তরণের তাৎপর্যেই সে জীবনের উজ্জল পরিচয়। চীনের সাম্যবাদী দলের সংগে পরিচিত হয়ে, তার নেতৃত্বের সংস্পর্শে এসে, ডঃ কোটনিস তাঁর সাম্রাজ্যবাদবিরোধী ভূমিকায় রাজনৈতিকভাবে সচেতন হয়ে উঠেছিলেন। তাঁর উপলব্ধি ঘটেছিল, আজকের দিনে যথার্থ সাম্রাজ্যবাদবিরোধিতা সর্বহারা বিপ্লবের পরিপন্থী নয়, বরং সর্বহারা বিপ্লবের পথেই সেই ভূমিকা যথাযথ পালন করা সম্ভব—যে শিক্ষা আমরা পাই এ যুগের বিশিষ্ট মার্কসবাদী চিন্তানায়ক ও দার্শনিক কমরেড শিবদাস ঘোষের কাছ থেকে। তিনি বর্তমান অবস্থায় লেনিনবাদের ব্যাখ্যা করে দেখান যে : “সাম্রাজ্যবাদ ও সর্বহারা বিপ্লবের বর্তমান যুগে, অর্থাৎ যে যুগে এসে পুঁজিবাদ প্রতিক্রিয়াশীল রূপ পরিগ্রহ করেছে, সেই যুগে বুর্জোয়াদের পক্ষে আর পুরানো যুগের বুর্জোয়াদের মত বুর্জোয়া গণতান্ত্রিক বিপ্লবের সমস্ত কার্যক্রম সম্পূর্ণ করা সম্ভব নয়...এমনকি ঔপনিবেশিক দেশগুলিতেও সাম্রাজ্যবাদবিরোধী

স্বাধীনতা আন্দোলনগুলোর মধ্যে যে বুর্জোয়ারা রয়েছে—তারাও আজ আর অষ্টাদশ বা উনবিংশ শতাব্দীর বুর্জোয়াদের মতন বিপ্লবী নয়।...শ্রমিকশ্রেণীর নেতৃত্ব যদি এই বিপ্লবগুলোর উপর কায়ম করা যায়, তবেই একমাত্র সেগুলিকে সফল পরিণতির দিকে নিয়ে যাওয়া যাবে।” চীনে, সাম্রাজ্যবাদবিরোধী স্বাধীনতা আন্দোলনকে শ্রমিক-শ্রেণীর নেতৃত্ব প্রতিষ্ঠার মধ্যদিয়ে সফল পরিণতির দিকে নিয়ে যাওয়ার কাজটি সুচারুরূপে সম্পন্ন করেছিলেন মাও সে-তুঙ।

সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে সংগ্রামের এই নতুন দৃষ্টিকোণ অর্জন করে ডঃ কোটনিস সাম্যবাদী আন্দোলনের সংগে নিজেকে যুক্ত করেছিলেন, চীনের সাম্যবাদী দলের সদস্য হয়েছিলেন। মাও সে-তুঙেব নেতৃত্বে সে দেশের সাম্যবাদীদলের পরিচালনায় সাম্রাজ্যবাদবিরোধী আন্দোলনের যে ধারা কোটনিস লক্ষ্য করেছিলেন, পরিণতিতে তা যে শুধু সাম্রাজ্যবাদেরই অবসান ঘটাতে সক্ষম হয়েছে তা নয়, সর্বহারাশ্রেণীব রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠা করে সমাজতন্ত্রের পথে এগিয়ে চলেছে। ভারতবর্ষও সেদিন চীনের মতই সাম্রাজ্যবাদবিরোধী জাতীয় স্বাধীনতা আন্দোলনের স্তরে ছিল। ভারতবর্ষে সেদিন একটি সত্যিকারের সাম্যবাদী দল গড়ে না ওঠার ফলে এদেশের আন্দোলনের সামনে একটি যথার্থ সাম্যবাদী দলেব নেতৃত্ব সেদিন অনুপস্থিত ছিল, ফলে আন্দোলনের নেতৃত্ব চলে গিয়েছিল জাতীয় পুঁজিপতিশ্রেণীর হাতে। পরিণতিতে এদেশে সাম্রাজ্যবাদী ব্রিটিশ শাসনের অবসান হলো, কিন্তু পুঁজিবাদী রাষ্ট্রের প্রতিষ্ঠা হলো। এদেশের জনসাধারণ পুঁজিবাদী শোষণের শৃংখলে আবদ্ধ হলো। তাই যথার্থ গণমুক্তির আকাঙ্ক্ষা আজো অপূরিত থেকে গেছে, ভারতের জনসাধারণকে আজো সেই গণমুক্তির সংগ্রাম করে চলতে হচ্ছে।

সেদিন এদেশে যে ঐতিহাসিক সম্ভাবনা ছিল, তারই অঙ্কুর বহন করে বিদেশের মাটিতে সাম্যবাদী নেতৃত্বের সংস্পর্শে এসে ডাক্তার কোটনিস সাম্যবাদী কোটনিসে পরিণত হয়েছিলেন। এই পরিণতি-ল্যভের পথে যে আন্তর্জাতিকতাবোধের দৃষ্টান্ত তিনি রেখে গেছেন, তার

উল্লেখ করে তাঁর মৃত্যুর পর বিশ্বের সাম্যবাদী আন্দোলনের মহান নেতা মাও সে-তুঙ বলেছিলেন, ‘আমাদের সেনাদল এক সুযোগ্য সহযোগীকে হারালো, জাতি হারালো এক বন্ধুকে। আন্তর্জাতিকতা-বোধের যে প্রেরণা ডঃকোটনিসের মধ্যে কাজ করেছে, তাকে আমরা কখনই ভুলতে পারি না।’

‘নবীন মস্তে দানিতে দীক্ষা আসিতেছে ফাস্তনী,  
জাগোরে জোয়ান! ঘুমায়ে না ভূয়ো শাস্তিব বাণী শুনি’—  
অনেক দবীচি হাড় দিল ভাই,  
দানব দৈত্য তবু মরে নাই,  
স্বতা দিয়ে মোরা স্বাধীনতা চাই, বসে বসে কাল শুনি  
জাগোরে জোয়ান! বাত ধ’রে গেল মিথ্যার তাঁত বুনি।’  
—কাজী নজরুল ইসলাম

## ত্রিপুরীর প্রান্তরে

এলা রায়

এই সেই তীর্থভূমি।

আমি জব্বলপুরে থাকি। শহর থেকে জায়গাটার দূরত্ব খুব বেশি নয়। তাই সময় পেলে মাঝে মাঝেই আমি ছুটে আসি ঐতিহাসিক এই ত্রিপুরীর প্রান্তরে। তারপর অজ্ঞাতেই কখন চোখের সামনে ভেসে ওঠে সেদিনের সেই বেদনা-মধুর ছবিটা।

১৯৩৯ সালের ৫ই মার্চ। আজ থেকে উনচল্লিশ বছর আগের কথা। সেদিন এর নাম ছিল—‘বিষুদন্ত নগর’।

তোরণে তোরণে জব্বলপুর সুসজ্জিত। দূরদূরান্ত থেকে মানুষ দিনের পর দিন কষ্ট সহ্য করে রেল, ঘোড়ার বা গরুর গাড়ীতে, এমন কি পায়ে হেঁটেও এসে হাজির হচ্ছে এই মাঠে! দেখতে দেখতে মাঠে তিল ধারনেরও ঠাঁই রইল না। গাছের ডালে ডালে মানুষ—পাহাড়ের খাঁজে—মাথায় মানুষ—রাস্তার দুধারে মানুষের কালো কালো মাথা ছাড়া আর কিছুই দেখার উপায় নেই। কি অসীম ধৈর্য আর ব্যগ্রতা নিয়ে লক্ষাধিক মানুষের এই প্রতীক্ষা।

ত্রিপুরী কংগ্রেসের নির্বাচিত সভাপতি সুভাষচন্দ্র বোস—সারা ভারতবর্ষে এই একটি মাত্র মানুষই তো আছেন, যিনি পারেন শিরদাঁড়া সোজা রেখে গান্ধীব সামনে দাঁড়াতে। যাঁর বিজয় গান্ধীজীর মুখ দিয়ে বলতে বাধ্য করে—“.....পট্টভীর পরাজয় আমার পরাজয়। .....হাজার হলেও সুভাষ বোস তো দেশের শত্রু নন.....”

সেই সুভাষ—গান্ধী যাঁকে প্রত্যক্ষ না হলেও পরোক্ষে প্রতিদ্বন্দ্বী মনে করেন, জওহরলালের মতো যাঁকে পোষ মানিয়ে খাঁচার পুরতে অপারগ হন, যে মানুষ ভারতবাসীকে রক্তের মূল্যে স্বাধীনতা এনে দিতে চান—সেই সুভাষ আসবেন জব্বলপুরে—কংগ্রেসের সভাপতি রূপে ভাষণ দিতে।

১৯৩৯ সালের ৫ই মার্চ! শোভাযাত্রা এগিয়ে আসছে। কিন্তু একি! সুভাষ কই?...তারা যে বড় আশা নিয়ে এসেছে! সুভাষকে দেখবে—সুভাষের বজ্রকণ্ঠের দৃষ্ট ঘোষণায় উজ্জীবিত করে দেবে নিজেদের শপথ মন্ত্ৰ। কিন্তু শোভাযাত্রার পুরোভাগে তো তিনি নেই—রয়েছে তাঁর ফটো।

সুভাষ তখন ১০৫<sup>০</sup> ডিগ্রি জ্বর নিয়ে উত্থানশক্তি রহিত। শোভা যাত্রার পুরোধা হওয়ার শারীরিক শক্তি নিঃশেষিত। কিন্তু সুভাষ কি পারেন তার প্রিয় স্বদেশবাসীর সাগ্রহ প্রতীক্ষাকে বিফল করতে? তাই মেডিক্যাল বোর্ডের রায়কেও অগ্রাহ করে সুভাষ স্থির প্রতিজ্ঞ—

ত্রিপুরী কংগ্রেসে তিনি যাবেনই। অগত্যা এ্যান্ডুলেল তৈরী হল—  
 সুভাষের ৭০ বৎসরের বৃদ্ধা মা—প্রভাবতী দেবী ছেলেকে ১০৫° ডিগ্রি  
 জ্বর গায়ে উত্থানশক্তি রহিত অবস্থায় একলা ছেড়ে দেবেন কেমন করে ?  
 ছেলের মুখের দিকে শঙ্কাতুর দৃষ্টি রেখে উঠে বসলেন তিনিও।  
 পরিচর্য্যার জন্য সঙ্গে এলেন ভ্রাতৃপুত্রী ইলা বোস এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা  
 ডাঃ সুনীল বোস। আর এলেন অগ্রজ সুহৃদ শরৎচন্দ্র বোস।

বাহ্যিক হাতীর সুসজ্জিত শোভাযাত্রা নিয়ে সুভাষকে অভ্যর্থনা  
 জানালেন অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি শেঠ গোবিন্দ দাস। ডাক্তারের  
 চিকিৎসাধীনে সুভাষ স্ট্রেচারে করে আনীত হলেন সভামঞ্চে।  
 জনতার আনন্দের সীমা নেই। তাদের প্রিয় নেতার ভাষণ শোনার জন্য  
 তারা উদগ্রীব—কিন্তু সুভাষের পক্ষে তখন ভাষণ দেওয়া অসম্ভব ছিল।  
 তাই তাঁর লিখিত ভাষণ পাঠ করে শোনালেন অগ্রজ মেজদা শরৎচন্দ্র  
 বোস। বক্তৃকণ্ঠে ধ্বনিত হল সাবধান বাণী,—“... .. বৃটিশ সরকারের  
 কাছে মুষ্টিভিক্ষা নয়। তাকে দিতে হবে চরম পত্র ( **National  
 Demand** )। নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে তার উত্তর না এলে সমগ্র  
 ভারতব্যাপী শুরু করতে হবে প্রচণ্ড সংগ্রাম—ইউরোপে বিশ্বযুদ্ধের  
 ঘনঘটা আমি দেখেছি। আজ না হয় কাল ইংরেজ ঘর সামলাতেই—  
 ব্যতিব্যস্ত হয়ে পড়বে। আর সেই মাহেলক্ষণেই আঘাতে আঘাতে  
 পযুঁদন্ত করতে হবে তাকে। জয় আমাদের হবেই...!”

[ স্মারিকা : জব্বলপুর কর্পোরেশন ]

এই সেই ত্রিপুরী কংগ্রেসের বিশাল চত্বর। বোধ হয় এখনও  
 আকাশে বাতাসে ধ্বনিত হয় সুভাষচন্দ্রের ভাষণের সেই গমগমে প্রতি-  
 ধ্বনি। এখনও গাছের পাতায় পাতায় যেন শোনা যায় ত্রিপুরী কংগ্রেস  
 সম্বন্ধে গান্ধীজীর লজ্জাকর অনীহার কাহিনী। সুভাষচন্দ্রের বারংবার  
 অনুরোধ সত্ত্বেও গান্ধীজী রাজকোটের হরিজন সমস্যা ছেড়ে অসুস্থ  
 সুভাষের পাশে এসে দাঁড়াতে পারেন নি। অথচ কংগ্রেসের বদান্যতায়  
 সেই অনুপস্থিত গান্ধীরই স্মৃতি রক্ষার্থে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে “গান্ধীস্মারক”  
 এবং তাঁর অনুগত ভক্ত জওহরলালের প্রতিকৃতি। গান্ধীভক্ত কংগ্রেস

কর্মীরা সুভাষের “ঔদ্ধত্য” মেনে নেবেন কেমন করে? ওয়াকিং কমিটি থেকে তাই তারা সরে দাঁড়ালেন একে একে।

কিন্তু ভারতবর্ষের স্বাধীনতা সংগ্রামের অধ্যায়ে ত্রিপুরী কংগ্রেসের অবদান কি?...ইতিহাস সাক্ষ্য দেয়—দেশের আপামর তারুণ্যের নেতৃত্ব-দেবার ক্ষমতা নিয়ে সুভাষ এগিয়ে আসেন। ত্রিপুরী কংগ্রেসের সময় সুভাষের অসুস্থতা নিয়ে রাজাজী, বল্লভভাই প্যাটেল এবং গোবিন্দ বল্লভ পন্ড অমাব্যুষিক ব্যঙ্গ করতেও লজ্জা বোধ করেন নি। তাঁদের মতে সুভাষের অসুস্থতা “Political fever” এবং তাই তিনি এখন “leaking boat”

ত্রিপুরী কংগ্রেস ভারতবর্ষের তারুণ্যকে দিয়েছে নতুন নেতৃত্ব। জব্বলপুরকে দিয়েছে ঐতিহাসিক সম্মান। শহরের প্রাণকেন্দ্র বড় ফোয়ারার অনতিদূরে স্থাপিত হল কামানিয়া ফটক। তৎকালীন মিউনিসিপ্যাল প্রেসিডেন্ট এবং নেতাজীর একান্ত সুহৃদ ডঃ ডিসিঙ্গার এবং তাঁর কর্মঠ কর্মীদের তৎপরতায় তৈরী হল ত্রিপুরী কংগ্রেসের এই স্মারক ফটক। জব্বলপুর কর্পোরেশনের পরবর্তী মেয়র ডঃ সত্যচরণ বরাটের উদ্যোগে শ্রীনাথকিন্তলাইয়াতে স্থাপিত হ’ল সুভাষ-চন্দ্রের শ্বেতমর্মরের আবক্ষ মূর্তি।

আজও কামানিয়ার পাশ দিয়ে যাওয়ার সময় নজর আপনা থেকেই বারেকের জন্তু গেঁথে যায় ফটকের তোরণদ্বারে। চোখের সামনে যেন ভেসে ওঠে, এই পথ দিয়ে এগিয়ে যাওয়া সেদিনের সেই বিশাল শোভাযাত্রা, যার পুরোভাগে সুভাষচন্দ্রের ফুলে ফুলে ঢাকা ফটো মাথায় করে এগিয়ে চলেছে জব্বলপুরের জনসাধারণ। বাহান্ন হাতীর শোভাযাত্রার সে জৌলুস মানসচক্ষে এখনও যেন ভেসে ওঠে ইতিহাসের ধূসর বিবর্ণ পাতা ভেদ করে।

• ‘দেশবাসীর পক্ষ হইতে লোক চক্ষুর অন্তরালে তিলে তিলে জীবন দিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিয়া যাইব। তারপর মাথার উপর যদি ভগবান থাকেন, পৃথিবীতে যদি ন্যতোর প্রতিষ্ঠা হয়, তবে আমার হৃদয়ের কথা দেশবাসী একদিন না একদিন বুঝিবেই।’

—সুভাষচন্দ্র

# বীরাজনা মাতঙ্গিনী হাজরা

রঞ্জন অধিকারী

শব্দের শব্দ না? হাজার হাজার শব্দের শব্দ। অসংখ্য শব্দের আওয়াজ সমুদ্র গর্জনের মত সারা শহরটার চারপাশ ঘিরে এগিয়ে আসছে যেন।

এই ভর দুপুরে ভূমিকম্প শুরু হোল নাকি? তাই শব্দের আওয়াজ দিয়ে গৃহবধূরা বিপদসংকেত ছড়িয়ে দিচ্ছে দিক হতে দিগন্তে।

ভূমিকম্প নয়—তার প্রমাণ তো আমি নিজেই। দোতলার বারান্দায় স্থির নিশ্চল হয়ে বসে আছি। শরীরটা ছলছে না, বাড়িটা টলছে না। সামনেই চৌরাস্তা। গাড়ী চলছে—লোকজনের শঙ্কিত আনাগোনা নেই। নেই ভয়ানক চীৎকার। আমি যা দেখছিলাম এতক্ষণ, দেখছিলাম রাস্তার অপরপ্রান্তে গান্ধীবুড়ি মাতঙ্গিনী হাজরার শ্বেতপাথরে গড়া আবক্ষ শুভ্র মূর্তি।

এই সেই প্রাচীন শহর তমলুক। অতীতের কত ঐতিহাসিক ঘটনা ঘটে গেছে এর বুকে। পুরান শহরটা দেখব বলে আজ দু'দিন হল এসেছি এখানে। উঠেছি দিদির বাড়ীতে। শহরের যা কিছু দেখার, দেখা হয়ে গেছে সব। এখন শুধু অবসর কাটানো। নীতের মিষ্টি রোদটুকু উপভোগ করছিলুম বারান্দায় বসে। সহসা নজরে পড়ল মাতঙ্গিনী হাজরার শ্বেত শুভ্র মূর্তি। বীরাজনার তেজদীপ্ত মূর্তির

দিকে তাকিয়ে ছিলাম অবাক বিশ্বয়ে। মানসপটে ভেসে উঠল তমলুক শহরের সেই রক্তঝরা দিনটি। ১৯৪২-এর ২৯শে সেপ্টেম্বর।

এই শাঁখের আওয়াজ কেন? প্রাচীন শহরের প্রেতাঙ্গারা কি জেগে উঠেছে? দিগ্বিজয়ে চলেছেন কি কোন এক মহারাজ? শোনা যাচ্ছে হাজার হাজার সৈন্যের রণভঙ্গার। নগরীর প্রতিটি গৃহে গৃহে কুলবধূরা বাজাচ্ছে মঙ্গলশঙ্খ।

শাঁখের আওয়াজ আরও কাছে এসে পড়ল যেন। সমুদ্রের উত্তাল ঢেউয়ের গর্জনের মত হাজার মানুষের ক্রুদ্ধ কণ্ঠস্বর শহরকে গ্রাস করতে ছুটে আসছে।

আমি কি জেগে আছি—ঘুমিয়ে পড়িনি তো? যা দেখছি, যা শুনি—সবই কি আমার মনের কল্পনা, না গভীর ঘুমের স্বপ্ন।

নিজের মনকে যেন নিজেই বিশ্বাস করতে চাইছি না। অদ্ভুত অবিশ্বাস্য সব ঘটনা ঘটে চলেছে একটির পর একটি। আমি সুস্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি। হ্যাঁ, অত্যন্ত স্পষ্ট দেখছি, মাতঙ্গিনী হাজারার পাথরে গড়া মূর্তি জ্বলন্ত মোমবাতির মত গলতে শুরু করেছে। আহা, অমন সুন্দর শ্বেত শুভ্র পাথরের মূর্তি গলে গলে নিশ্চিহ্ন হয়ে গেল। আর.....আর আমার বিশ্বস্ত দৃষ্টির সামনে প্রকাশিত হল তেজস্বিনী মাতঙ্গিনী হাজারার জীবন্ত মূর্তি।

৭৩ বছরের বৃদ্ধা মাতঙ্গিনী হাজারা। শুভ্রবসনা, তেজস্বিনী, এক হাতে তার বিজয়শঙ্খ, অন্য হাতে তিনরঙা জাতীয় পতাকা। নয়নে রুদ্ধরোষ, কণ্ঠে সমুদ্রগর্জন।

সহসা গান্ধীবুড়ির বজ্রকণ্ঠ গর্জে উঠল,....করজে ইয়ে মরেঙ্গে! ডু অর ডাই! ইংরেজ ভারত ছাড়! বন্দে মাতরম্।

আর! আর আমার বিশ্বয় বিফারিত দৃষ্টির সামনে দৃশ্যমান হয়ে উঠল, মাতঙ্গিনী হাজারার পেছনে হাজার হাজার বিদ্রোহী নরনারীর মিছিল। শুধু মানুষ আর মানুষ। মাতঙ্গিনী হাজারার নেতৃত্বে কাতারে কাতারে মানুষ জড় হয়েছে তমলুক শহরের উত্তর দিকে। সবার মনে একটি মান্না সঙ্কল্প.. কুইট ইণ্ডিয়া.. ইংরেজ ভারত ছাড়...



...ডু আর ডাই..... করেছে ইয়ে মরেঙ্গে ! আমার মানসপটে একটির পর একটি ঘটনার দ্রুত পটপরিবর্তন শুরু হল ।

১৯৪২, পূর্ব নির্দিষ্টমত ৭ই আগস্ট তারিখে কংগ্রেসের অধিবেশন শুরু হল বম্বেতে । পাকীজীর ভারতছাড় প্রস্তাব গৃহীত হল ৮ই আগস্ট রাত দশটায় । গৃহীত হল দুটি মাত্র ছোট্ট শব্দ । “কুইট ইণ্ডিয়া” “ডু অর. ডাই” ।

ইংরেজ ভারত ছাড় ! সারা ভারতবর্ষ জুড়ে শুরু হল ঐতিহাসিক আগস্ট আন্দোলন ।

নিমিষে উত্তাল হয়ে উঠল গোটা ভারতবর্ষ । বিদ্রোহ দমনে চতুর ইংরেজ সরকার আগে থেকেই প্রস্তুত ।

৯ই আগস্ট ভোরে গান্ধীজী প্রমুখ নেতৃবৃন্দ সবাই গ্রেপ্তার হলেন । খ্যাতনামা সব নেতাকেই জেলে পুরলেন ইংরেজ সরকার । কংগ্রেসকে বে-আইনী বলে ঘোষণা করা হল সারা ভারতবর্ষে ।

সারা ভারতবর্ষ ইংরেজ সাম্রাজ্যবাদী শক্তির বিরুদ্ধে ঝুঞ্জে দাঁড়াল । শুরু হল আঘাতের বদলে আঘাত । মারের বদলে মার ।

বিক্ষোভের আগুন ছড়িয়ে পড়ল গোটা ভারতে । শহরে...গঞ্জে ...হাটে...বাজারে—পাড়ায় পাড়ায়—মানুষের ঘরে ঘরে...বিদ্রোহের মশাল জ্বলে উঠল দাউ দাউ করে । অগ্নিগর্ভ মেদিনীপুরে দারুণ শব্দে বিদ্রোহের বিক্ষোভের ঘটল । বিক্ষোভের লেলিহানশিখায় সারা আকাশ লালে লাল ।

‘করেঙ্গে ইয়ে মরেঙ্গে’.....গর্জন করে উঠল হাজার হাজার মানুষ ছরস্তু ক্রোধে । কণ্ঠে শত শত বজ্রের হুঙ্কার । “চোখে রক্তরোষ ।

২৭শে আগস্ট মেদিনীপুরের প্রথম সারির নেতৃবৃন্দ মিলিত হলেন তমলুক শহরের এক গোপন সভাতে ।

সভায় উপস্থিত হলেন,—সর্বাধিনায়ক সতীশ সামন্ত, অজয় মুখার্জী, সুশীল খাড়া, বরদা কুইতি এবং আরও কয়েকজন প্রথম সারির নেতা ।

শুরু হয়ে গেল সংগ্রাম ! প্রথমেই মেদিনীপুরকে বিচ্ছিন্ন করে

ফেলা হল বহির্জগৎ থেকে। রাতের অন্ধকারে তমলুক, পাঁশকুড়া, মহিষাদল শহরের যাতায়াতের পথ বন্ধ করে দেওয়া হল বড় বড় গাছ ফেলে। পুল ভেঙে দেওয়া হল বত্রিশটি। রাস্তার মাঝখানে বড় বড় গর্ত করে রাখা হল। কেটে ফেলা হল টেলিগ্রাফ আর টেলিফোনের তার। উপড়ে ফেলা হল শত শত টেলিগ্রাফ পোস্ট। ডুবিয়ে দেওয়া হল কাঁসাই আর হুগলী নদীর খেয়া নৌকাগুলো।

সারা শহরে চাপা অস্থিরতা। দারুণ একটা বিস্ফোরণ যেন এখুনি ঘটবে। বিস্ফোরণের ঠিক পূর্ব মুহূর্তে এ যেন মৃত্যুহীন নিঃশব্দ প্রতীক্ষা।

.....ভাঙনের গান গাও.....ভাঙে ভাঙে.....সংগ্রাম আসন্ন। থানা, আদালত, ডাকঘর, ইউনিয়ন বোর্ডের অফিস, সব ধ্বংস কর। অচল কর ইংরেজ শাসন-ব্যবস্থা। ধ্বংস কর, মার দাও মারের বদলে।.....কুইট ইণ্ডিয়া। ইংরেজ ভারত ছাড়।

টনক নড়ল শাসক দলের। সাজ সাজ রবে মুখর হয়ে উঠল শাসক সম্প্রদায়। রণসাজে সাজল পুলিশ। প্রস্তুত গোলা বর্ষাদ—আগ্নেয়াস্ত্র। প্রস্তুত সেনাবাহিনী। কাঁপিয়ে পড়ার জন্তু প্রস্তুত ইংরেজ আর গুর্খা সৈন্যদল।

২৯শে সেপ্টেম্বর বিকেল চারটে। শোনা গেল দূরগত লক্ষ লক্ষ মানুষের ত্রুদ্ব রণ-হুঙ্কার। ইংরেজ ভারত ছাড়.....।

দেখতে দেখতে হাজার হাজার মানুষের চারটি বিরাট মিছিল তমলুক শহরকে চারদিক দিয়ে ঘিরে ফেলল।

শাসক দলের পণ, একটি প্রাণীকেও শহরে প্রবেশ করতে দেওয়া হবে না। শহরের সবকটি রাজপথ অবরোধ করে চোখের নিমেষে প্রস্তুত হয়ে দাঁড়াল পুলিশ আর মিলিটারী।

বিস্কুদ্ধ অগণিত নরনারীর এক বিশাল মিছিল তমলুক শহরের পশ্চিম দিকে এসে দাঁড়াল। ওদের লক্ষ্য স্থানীয় থানা।

বৃজ্জকণ্ঠে একজন ঘোষণা করল :

.....ভাইসব, কোন বাধাই আমরা মানব না। আক্রমণ কর

থানা। লুট কর গোলাগুলি, রাইফেল। ভাঙ.....ভেঙে চুরমার  
কর ব্রিটিশরাজের উদ্ধত শির।

সশব্দে গর্জে উঠল ইংরেজ আর গুর্খা সৈন্যের রাইফেল। গুলি  
বর্ষণ শুরু হল ঝাঁকে ঝাঁকে। নিরস্ত্র মানুষগুলির মধ্যে কয়েকজন  
লুটিয়ে পড়ল গুলিবিদ্ধ রক্তাক্ত দেহে। মৃত্যুবরণ করল পাঁচজন, আহত  
হল আরও পাঁচজন। গুলিবিদ্ধ রামচন্দ্র বেরার চোখে মৃত্যুর হাতছানি।  
দৃঢ় মুষ্টিবদ্ধ হাতে তিনরঙা জাতীয় পতাকা। রক্তাক্ত দেহে মৃত্যুঞ্জয়ী  
দধীচির শক্তি। প্রাণপণ শক্তিতে গঁড়াতে গড়াতে কোনক্রমে  
পৌঁছোলেন থানার দরজায়। তারপর দাক্ষণ উল্লাসে চৈঁচিয়ে উঠলেন  
...‘আমরা থানা দখল করেছি... জয় আমাদের হাতের মুঠোয়.....  
আমরা থানা দখল করেছি।’ তারপর মাত্র কয়েকমুহূর্ত। এক বলক  
রক্ত গড়িয়ে পড়ল হাঁ করা মুখের একপাশ দিয়ে। চোখের দৃষ্টি স্থির।  
নিশ্চল দেহ। মৃত্যু....মৃত্যু...শান্তি...শান্তি.... !

ততক্ষণে ৭৩ বছরের বৃদ্ধা মাতঙ্গিনী হাজারার নেতৃত্বে হাজার  
হাজার বিক্ষুব্ধ নবনারীর ক্রুদ্ধ মিছিল এসে থমকে দাঁড়িয়েছে তমলুক  
শহরের উত্তর দিকে। সবার সামনে মাতঙ্গিনী হাজারা। গুজ্রবসনা।  
তেজস্বিনী, এক হাতে তাঁর বিজয়শঙ্খ, অগ্নি হাতে তিনরঙা জাতীয়  
পতাকা। নয়নে কদ্ররোষ, কণ্ঠে সমুদ্র গর্জন।

বজ্রকণ্ঠে ক্রুদ্ধ গর্জন ধ্বনিত হল মাতঙ্গিনী হাজারার কণ্ঠে।...  
করেঙ্গে ইয়ে মরেঙ্গে.. ইংরেজ ভারত ছাড়...বন্দে মাতরম্।

হাজার হাজার কণ্ঠ উল্লাসে ফেটে পড়ল। আকাশ পাতাল  
কাঁপিয়ে জয়ধ্বনি উঠল...বন্দে মাতরম্...ইংরেজ ভারত ছাড়...।

ঐ বিশাল জনসমুদ্রের শোভাযাত্রার গতিপথ আটকে দাঁড়িয়েছে  
শাসকদলের সৈন্যসামন্ত। হাতের রাইফেল উঁচিয়ে ধরা।

মাতঙ্গিনী হাজারার কণ্ঠ আবার গর্জে উঠল।...ভাই বোনেরা....  
আমাদের যাত্রাপথে বাধা দিচ্ছে ইংরেজ শাসকের মাইনে করা সৈন্য  
আর পুলিশ দল। ওদের হাতে রয়েছে গুলি ভরা বন্দুক আর

রাইফেল। ঐ বন্দুক আর রাইফেল দিয়ে ওরা আমাদের বুকের তাজা রক্ত দিয়ে তমলুক শহরের মাটি রাঙিয়ে দিতে চায়। আমাদের সামনে আমরা কি দেখছি? মৃত্যু...মৃত্যু...। আমরা পরাধীন। পরাধীন দেশে মরার স্বাধীনতাটুকুও নেই। ইংরেজ শাসনে আমরা মরে বেঁচে আছি। এ চলবে না—আমরা চলতে দেব না। এবার শুরু হোক আমাদের বাঁচার পাল্লা। আজ আমরা মরে বাঁচব। বাঁচার মন্ত্র দিয়ে যাব আমাদের বংশধরদের। ওরা বাঁচার মত বাঁচবে। স্বাধীন ভারতে বুক ভরে টেনে নেবে বাঁচার নিঃশ্বাস। ভাইবোনেরা—এস আমরা ঝাঁপিয়ে পড়ি। ভাঙনের গান গাও—ভাঙো। আমাদের যৌবন জলতরঙ্গ রোধিবে কে?

হাজার হাজার কণ্ঠে সমুদ্র গর্জন....করেঙ্গে ইয়ে মরেঙ্গে...ইংরেজ ভারত ছাড়....।

ধৈর্যের সীমা বুঝি শেষ হল শাসকদলের। এগিয়ে এলেন পুলিশ অফিসার অনিল ভট্টাচার্য।

—আর এক পা এগুবে না। একজনকেও এগুতে দেওয়া হবে না! তাহলে গুলি করা হবে।

—গুলি...। হাসলেন গান্ধীবুড়ি মাতঙ্গিনী হাজরা।—গুলি করবে? বেশ...তবে তোমাদের বন্দুকে যতগুলো গুলি আছে তা দিয়ে আমার বুকের সবকটি পাজরের হাড় গুঁড়ো করে দিলেও আমি এগিয়ে যাবই। তোমাদের যা ইচ্ছে তাই কর।

অবধারিত নিশ্চিত মৃত্যু জেনেও এগিয়ে গেলেন গান্ধীবুড়ি মাতঙ্গিনী হাজরা। তার এক হাতে বিজয়শঙ্খ, অন্য হাতে জাতীয় পতাকা।

....গুড়ুম...গুড়ুম...দ্রাম...দ্রাম।

অগ্নি উদগিরণ করল পুলিশের রাইফেল।

অব্যর্থ গুলি এসে লাগল মাতঙ্গিনীর হাতে। হাতের শঙ্খ লুটিয়ে পড়ল মাটিতে। অপর হাতে মাটি থেকে শঙ্খটি তুলে নিয়ে আবার চলা শুরু করলেন মাতঙ্গিনী হাজরা।

...ইংরেজ ভারত ছাড়...বন্দে মাতরম্...

জাতীয় পতাকা সুউচ্চে তুলে ধরে এগিয়ে চললেন তিনি।

...গুড়ুম...গুড়ুম... ড্রাম...ড্রাম....।

গুলির পর গুলি এসে বিদ্ধ করল মাতঙ্গিনীর সর্বশরীর। সঙ্গে সঙ্গেই গান্ধীবুড়ির প্রাণহীন দেহ লুটিয়ে পড়ল মাটিতে। জাতীয় পতাকাটি কিন্তু মৃত্যুর পরও তার দৃঢ়মুষ্টিতে ধরা রয়েছে।

পিছনে জনসমুদ্র উত্তাল।

...করেঙ্গে ইয়ে...মরেঙ্গে...ইংরেজ ভারত ছাড়।

পুলিশ আর গুরখা সৈন্যরা বেপরোয়া গুলি চালাচ্ছে। ড্রাম... ড্রাম...গুড়ুম... গুড়ুম।

বেশ কয়েকজন লুটিয়ে পড়ল রক্তাক্ত দেহে...মা-মাটির-কোলে।

লুটিয়ে পড়া দেহগুলোর দিকে ছুটে চলেছে ওরা কারা? ওরা বিদ্যুৎ বাহিনীর ছেলেরা আর কয়েকজন ভগ্নী শিবিরের সদস্ত। ভগ্নী শিবিরের মেয়েদের মাঝে একজনকে আমি চিনতে পারলুম। আরে! আমি এদের মধ্যে এলুম কি করে? কিন্তু অতশত ভাববার সময় তখন কোথায়? গুলিবিদ্ধ যন্ত্রণা-কাতর মানুষগুলির সাহায্যে এগিয়ে চললুম আমরা।

...ড্রাম...ড্রাম...গুড়ুম...গুড়ুম...।

এক ঝাঁক তপ্তগুলি তীব্রবেগে ছুটে এল আমাদের দিকে। বুকের মধ্যে একটা তীব্র অগ্নিদহন অনুভব করলাম। যন্ত্রণাকাতর দেহটা লুটিয়ে পড়ল মাটিতে। মুখ দিয়ে বেরিয়ে এল একটি মাত্র শব্দ... করেঙ্গে ইয়ে মরেঙ্গে...

আমার দিদি—আমার দিদি—আমার দেহটাকে জড়িয়ে ধরে ঝাঁকুনি দিচ্ছে। আর বলছে,—ওঠ ওঠ, কি ঘুম রে বাবা! স্বপ্ন দেখছিস বোধ হয়? ভয় পেয়েছিস? বোকা মেয়ে কোথাকার...।

স্বপ্নই বোধ হয়! কোথাও কিছু নেই তো। ধূয়ে মুছে মিলিয়ে গেছে যেন সব। আমি শুধু তাকিয়ে আছি মাতঙ্গিনী হাজারার শ্বেত পাথরে গড়া শ্বেত শুভ্র মূর্তির দিকে।

আর ভাবছি,—আমরা, মানে আজকের দিনের মেয়েরা, প্রয়োজন  
হলে মাতঙ্গিনী হাজারার মত অশ্রায়ের বিরুদ্ধে, অত্যাচারের বিরুদ্ধে  
রুখে দাঁড়াতে পারব কি? পারব কি অমন নিশ্চিত মৃত্যু জুনেও  
এগিয়ে যেতে?

‘চির-অবনত তুলিয়াছে আজ গগনে উজ্জ্বলিত !

বান্দা আজিকে বন্ধন ছেদি, ভেঙেছে কারা-প্রাচীর!’

—কাজী নজরুল ইসলাম

## ১৯৩৯-৪২ সাল

কাশীকান্ত মৈত্র

বর্তমান যুগের তরুণ সম্প্রদায়ের ভারতের বিপ্লব আন্দোলনের  
ইতিহাস ভাল করে পাঠ করা দরকার। দেশকে জানা দরকার।  
স্বাধীনতা যুদ্ধের সেনানী-মৈনিক-শহীদদের জানা দরকার। জানা  
দরকার গান্ধীবাদীদের বিভিন্ন সময়ের ভূমিকার কথা। বামপন্থীর  
মুখোশ পরে যারা স্বাধীনতা আন্দোলনের বিরোধীতা করেছিলেন,  
তাদের জানা দরকার।

সমাজ বিপ্লবের কথা যারা ভাবেন—নতুন দিনের স্বপ্ন যারা দেখেন,  
তাদের রাজনৈতিক সংগ্রামের সাফল্য তো নির্ভর করবে প্রচলিত

সমাজব্যবস্থার অন্তর্নিহিত ও বাহ্যিক শক্তির সঠিক মূল্যায়ণ ও বিশ্লেষণে অবজেকটিভ কন্‌ডিশনস্, সমাজ ও জাতির ভাবগত মানসিক পরিস্থিতি, সাবজেকটিভ সিচুয়েশন ও সর্বোপরি বলিষ্ঠ-নিষ্পৃহ বিচক্ষণ নিরীভ আদর্শবাদী নেতৃত্ব,—লিডারশিপ। সামাজিক, অর্থনৈতিক বিপ্লবকে সাফল্য-মণ্ডিত করতে হলে চাই সুস্পষ্ট আদর্শ, সমাজতত্ত্বের বা আদর্শের ব্যাখ্যা, উপায় ও পদ্ধতি সম্বন্ধে সুস্পষ্ট ঘোষণা ও নির্দেশ, কেন না আইডিয়লজি ও স্ট্রাটেজীর মধ্যে চাই সম্পূর্ণ বিনিবনা, বোঝাপড়া, কোনরকম বৈপরীত্য থাকলে চলবে না।

সর্বোপরি চাই দেশের জনগণের স্বতঃস্ফূর্ত সমর্থন, এই সব শক্তির সমন্বয় না ঘটলে বিপ্লব সফল হয় না। ভারতের বিপ্লবী আন্দোলনের ধারাকে বিশ্লেষণ করলে এর সত্যতা উপলব্ধি করা যাবে।

১৯৩৯ সালে ত্রিপুরীতে এবং ১৯৪০ সালে রামগড়ের আপোষ-বিরোধী সম্মেলনে সঠিক পথনির্দেশ দিলেন বিপ্লবী সুভাষচন্দ্র। সেদিনের স্বার্থপর সঙ্কীর্ণতাবাদী নেতৃত্ব ও রাজনৈতিক দলগুলি কর্ণপাত করেনি বিপ্লবী সুভাষচন্দ্রের সাবধানী হুঁশিয়ারীতে। ভারতের অভ্যন্তরে শুরু হল সর্ববৃহৎ সাম্রাজ্যবাদবিরোধী “ভারত ছাড়” আন্দোলন—বৃটিশ সাম্রাজ্যবাদীদের বাধ্য করতে হবে ভারতবর্ষ ছেড়ে চলে যেতে। কিন্তু ‘সমাজতান্ত্রিক’ ‘প্রগতিশীল’ নেহেরুজী ( ভারতের একজন কমিউনিস্ট নেতা তো তাঁর স্বরণে ‘Gentle colossus’-বই-ই’ লিখে ফেললেন, অবশ্য নেহেরুজী দেখে যেতে পারলেন না—এই যা!) ও তাঁর ভাবধারায় বিশ্বাসী নেতারা সেই লড়াইয়ের দামামা বাজাবার প্রাক মুহূর্তে ভেবে ভেবে অস্থির হয়ে পড়েছিলেন এই ভেবে—এখন কি আমাদের “ভারত ছাড়” আন্দোলনের ডাক দেওয়া উচিত? ইংরেজ বড্ড বিপন্ন এবং বিভ্রত! এই সময় লড়াই-এর ডাক দেওয়ার অর্থই হল নাকি ফ্যাসিস্ট শক্তিবর্গকে মদৎ জোগান। নেহেরুজী যে সর্বাগ্রে ফ্যাসিবিরোধী!

আসলে সুভাষচন্দ্রের ভূত ঘাড়ে চেপেছিল দক্ষিণপন্থী নেতাদের, তাই নেহেরুজী ওদের—অর্থাৎ শত্রু পক্ষকে বিভ্রত না করার পক্ষপাতী

ছিলেন। আর সুভাষচন্দ্র তখন ভারতের বাইরে থেকে বলে চলেছেন : “আঘাত হানো সাম্রাজ্যবাদী ব্রিটিশ শক্তির ওপর—বিদেশী ডাকাতের দল দেশ জননীর বুকে চেপে বসে তার রক্ত শোষণ করছে, সাম্রাজ্যবাদ-বিরোধী সংগ্রাম জোরদার কর, সেটাই হল প্রকৃত বামপন্থা। বিশ্বযুদ্ধে বিব্রত ইংলণ্ডের পূর্ণ সুযোগ ভারতের দেশভক্তদের নিতে হবে, ওদের অসুবিধা আমাদের সুযোগ।” সুভাষচন্দ্র বলেছিলেন, পরাধীনতার যুগে বামপন্থার অর্থই হল সাম্রাজ্যবাদবিরোধীতা।

অবশ্য নেহেরুজী ও আজাদের বক্তব্য সংখ্যাধিক্যের ভোটে অগ্রাহ্য হয়ে যায়। ভারতের কমিউনিস্টরা ( তখন অবিভক্তদল ) নেহেরুজীকে ও আজাদকে সবচেয়ে প্রগতিশীল বলে প্রচার করেন এবং তাঁরা যাঁদের দক্ষিণপন্থী প্রতিক্রিয়াশীল বলে ঘোষণা করেন, সেই সর্দার বল্লভ ভাই প্যাটেল-আচার্য কৃপালনীর প্রমুখেরা আগস্ট বিপ্লবে সেদিনের জাতীয় কংগ্রেসকে সংগ্রামী ভূমিকা নেবার জন্য চাপ সৃষ্টি করেন।

নেহেরুজী তখন ভারতের কমিউনিস্ট শিবিরের সবচেয়ে বড় ভারতীয় বামপন্থী নেতা,—সবচেয়ে বড় “ফ্যাসী-বিরোধী” জননেতা। কেন না তিনি সুভাষ-বিরোধীতায় একজন প্রথম সারির জেনারেল ছিলেন। ভারতের সেই রক্তঝরা দিনগুলিতে ভারতের সর্বহারা বিপ্লববাদী-মার্কসবাদী-লেনিনবাদী কমিউনিস্ট দলের মনোভাব সেই সময়কার সেই দলের সরকারী ছ’ একটি বিবৃতি থেকেই উপলব্ধি করা যাবে।

১৯৪২ সালের বৈপ্লবিক ‘করেঙ্গে-ইয়ে-মরেঙ্গে’ সংগ্রামে তদানীন্তন ভারতের কমিউনিস্ট পার্টির সাধারণ সম্পাদক শ্রী পি. সি. যোশী ২৩শে আগস্টের ( ১৯৪২ ) “পিপলস ওয়ার”—এ ( জনযুদ্ধ ) এক আবেদন প্রসঙ্গে লেখেন :

### ধ্বংস কার্য প্রসঙ্গে

‘...গভর্নমেন্টের কাজে “উদ্বেজিত হইয়া আমাদের দেশপ্রেমিকরা ভারতের স্বাধীনতার নামে জাতির দেশরক্ষা ব্যবস্থার কার্যকরী



উপকরণগুলি নষ্ট করিতে উদ্বৃত্ত।....ভারতের উৎপাদন ব্যবস্থা লইয়া হেলাফেলা করা, ভারতীয় যানবাহন ব্যবস্থা অচল করার অর্থ ক্যাসিস্ট শত্রুর সাহায্য করা, ভারতের স্বাধীনতার জন্ত সংগ্রাম করা নয়।

উঁহার অর্থ নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটিতে “ভারতের স্বাধীনতা অপেক্ষা করতে পারে, কিন্তু ভারতের আত্মরক্ষা ব্যবস্থা বসিয়া থাকিতে পারে না”—মৌলানা আজাদের এই ওজস্বিনী ভাষণের প্রত্যেকটি কথা ভুলিয়া যাওয়া।..

সমস্ত কংগ্রেসসেবী দেশপ্রেমিকদের কাছে আমাদের আবেদন এই : ধ্বংসকার্য হইতে বিরত হও, উহাতে ভারতের আত্মরক্ষা ব্যবস্থা ধ্বংস হইবে এবং স্বাধীনতার পরিবর্তে ফ্যাসিজমেরই লাভ হইবে, সমস্ত দল ও সংগঠনকে একত্র করিবার কাজে আত্মনিয়োগ কর...ইহাই তোমাদের দেশপ্রেমিক কর্তব্য, কারণ তোমরাই দেশের প্রধান জাতীয় প্রতিষ্ঠানের কর্মী।

বিরুতি প্রদানকারী নেতার নামটা উছ থাকলে মনে হবে স্বভাবতই কোন বৃটিশ স্বরাষ্ট্র সচিবের আবেদন যেন। হঠাৎ ইংরেজ প্রভুদের প্রেমে গদ গদ হয়ে গান্ধীজীর চাইতেও বেশী উগ্র অহিংসবাদী হয়ে গেলেন সেদিনের মার্কসবাদী-লেনিনবাদী বিশ্ব-বিপ্লবীরা।

কবে কোন্ দেশে সাম্রাজ্যবাদবিরোধী বিপ্লব সংগঠিত ও সকল হয়েছে পারস্যের গালিচা-মখমল-বিছানো মাঠে-ময়দানে? সিন্ধের দস্তানা হাতে, চুণট-করা কোঁচা-লোটান ধুতি, গিলে করা পাঞ্জাবী-জরীর কাজ করা নাগরা চটি পরে—মুছমুছ তার ওপর পদচারণা করে বড় বড় বক্তৃতার তুফান ছুটিয়ে?

সাম্রাজ্যবাদীদের লুটের মাল,—তলুপি-সঞ্চিত পুঁজি রক্ষার জন্ত দু'শ বছরের ইংরেজ শাসিত-শোষিত পরাধীন ভারতবাসীর “আত্মরক্ষা” বা “দেশরক্ষা ব্যবস্থার” প্রাধিকৃত আবিষ্কার করা হল, কেন না জার্মানী কর্তৃক আক্রান্ত সোভিয়েট রাশিয়ার “জাতীয় স্বার্থ” যৈ জড়িত ছিল। পি. সি. যোশী ১৯৪২ সালের ৯ই আগস্ট কংগ্রেস

নেতাদের গ্রেপ্তারের কয়েক ঘণ্টা পরই ভারতের কমিউনিস্ট দলের পক্ষ থেকে এক দীর্ঘ বিবৃতি দিয়ে প্রসঙ্গত বলেন :

“...কংগ্রেসসেবী সহকর্মীদের কাছে আমরা নিম্নলিখিত কথার মর্ম অনুধাবন করিতে ও দেশপ্রেমিক কর্তব্য স্থির করিতে আবেদন জানাইতেছি :

(১) কংগ্রেস অহিংস গণ-আন্দোলনের আহ্বান জানায় নাই। নির্বাচিত একমাত্র নেতা কোন নির্দেশ দিবার পূর্বেই গ্রেফতার হন।

(২) নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটী নেতা গ্রেফতার হইলে আইন অমানোর পরিকল্পনা গ্রহণ করেন নাই।

(৩) কংগ্রেস বা মহাত্মাজী কেহই বিশৃঙ্খলা বা নিরর্থক হিংসার জন্ম আবেদন জানান নাই। এই কাজগুলি কংগ্রেস ও জাতীয়তা-বিরোধী।”

[ কমিউনিস্ট ও কংগ্রেস—পূরণচন্দ্র যোশী ; পৃষ্ঠা ৩৮, প্রকাশক শ্রাশনাল বুক এজেন্সী, ১২, বঙ্কিমচন্দ্র স্ট্রীট, কলিকাতা ]

স্বাধীনতা সংগ্রাম বা গণ-বিপ্লবের ক্ষেত্রে হঠাৎ এরকম সাংবিধানিক নিয়মতান্ত্রিক দৃষ্টিভঙ্গী? এই ধরনেব চিন্তাধারা কি মার্কসবাদী-লেনিনবাদী চিন্তাধারার সঙ্গে আদৌ সঙ্গতি পূর্ণ? রণক্ষেত্রে জেনারেল বন্দী হয়ে গেলে—বা আহত হলে সেনাবাহিনী কি হাত গুটিয়ে বসে থাকবে, সামরিক নিয়মকানুনের কেতাব খুলে প্রেরণা নেবে? বিপ্লব হবে—কোন রকম বিশৃঙ্খলা হবে না—এ কি রকম কথা! রাশিয়ায় বলশেভিক বিপ্লবে বুঝি তাই হয়েছিল? হিংসাত্মক কাজের প্রতি, বিশৃঙ্খলা সৃষ্টির প্রতি এত ঘোর অকচির কারণ কি? বিশেষ করে মার্কস নিজেই যখন বলেছিলেন—বিপ্লব করতে গেলে রক্তপাত ঘটে থাকে—এই হিংসা বা ভায়োলেন্স প্রগতির ধাই মা—“মিডওয়াইভ অফ প্রোগ্রেস”—এরই বা কারণ কি! রাশিয়ার স্বার্থে প্রয়োজনমত অনেক শিক্ষা ভুলতে হয়, অনেক ঢোক গিলে কথা বলতে হয়।

আবার গান্ধীজী ১৯৪৩ সালের জানুয়ারীতে তদানীন্তন ভারতের বড়লাট লিন্‌লিথগোকে এক চিঠিতে লেখেন :

“গত ৯ই আগস্টের পর যে-সব ব্যাপার ঘটয়াছে আমি নিশ্চয়ই তাহার জ্ঞাত হুঃখিত। কিন্তু আমি কি ভারত সরকারকেই উহার জ্ঞাত সম্পূর্ণ দায়ী করি নাই?...আপনি হয়ত নাও জানিতে পারেন যে, কংগ্রেস-কর্মীদের যে-কোন হিংসাত্মক কাজের আমি খোলাখুলি ও দ্বিধাহীন সমালোচনা করিয়াছি।”

মৌলানা আজাদও সমস্ত রকমের হিংসাত্মক কার্যকলাপের নিন্দা করেন।

কমিউনিস্ট পার্টি সেদিনের কংগ্রেস নেতাদের এই সব বিভ্রান্তিকর দ্ব্যর্থবোধক বিবৃতি ও উক্তিগুলি ইস্তাহার করে ছাপিয়ে বিলি করেছেন, নিজেদের দলীয় প্রচার পুস্তিকায় প্রকাশ করেছেন। উদ্দেশ্য—জনতাকে স্বাধীনতাসংগ্রাম-বিমুখ করে তোলা। এই গণমুক্তি সংগ্রামের পেছনে জাতীয় কংগ্রেসের নেতৃত্বের সমর্থন যে নেই—সেই তত্ত্ব প্রচার করা হল কমিউনিস্ট দলের পক্ষ থেকে—এই সব বিবৃতিগুলির নানা ব্যাখ্যা দিয়ে।

আগেই বলেছি, সুভাষচন্দ্রের বহির্ভারতের সশস্ত্র সংগ্রামের সংবাদে নেহেরুজী ও সেদিনের বিপ্লবী মার্কসবাদীরা ভীত ত্রস্ত ছিলেন। নেহেরুজীর হু’একটি উক্তি তুলে ধরা যাক।

“বহু বৎসর পূর্বেই সুভাষ বন্সর সংস্রব আমরা তা’গ করিয়াছি। আমাদের ব্যবধান ক্রমেই বিস্তৃত হইয়াছে এবং আজ আমরা পরস্পর হইতে বহু দূরে। বেদনার সহিত আমাকে একথা অনুভব করিতে হইতেছে, যে-পথ তিনি গ্রহণ করিয়াছেন, সে পথ একেবারেই ভুল।... তাহার নীতি কার্যে পরিণত হবার উপক্রম হইলে আমি নিশ্চয়ই তাহার বিরোধীতা করিব। কারণ “বিদেশ হইতে যে-কোন শক্তি আশ্রয় না কেন, তাহা প্রকৃতপক্ষে জাপানের হাতের পুতুল হইয়াই আসিবে। সম্মুখ যুদ্ধ করিবে সশস্ত্র সৈন্যবাহিনী [ ইংরেজের সৈন্যবাহিনী ] আর আমরা গরিলা যুদ্ধের পদ্ধতি গ্রহণ করিব”। [ ১২ই এপ্রিল, ১৯৪২ ]।

দেশবাসী নিশ্চয়ই আজও ভুলে যাননি ১৯৬২ সালে চৈনিক আক্রমণের সময় তিনি শেরওয়ানীর বুক পকেটে লাল গোলাপফুল

গুঁজে, হাতে ছড়ি নিয়ে কি অপূর্ব দেশরক্ষার ব্যবস্থা করেছিলেন—এবং কি নেফা রণাঙ্গণে, কি সেলা উপত্যকায়, কি বমডিলা তেজপুরে গেরিলা যুদ্ধের কত আয়োজনই না করেছিলেন।

১৯৪২ সালের বিপ্লবী আন্দোলনের অগ্ৰতম নেতা সমাজতন্ত্রী জয়-প্রকাশনারায়ণ ও কংগ্রেস সোসালিস্টদের সুভাষ-সমর্থনের বিরোধীতা করে সেদিন কমিউনিস্ট দলের সাধারণ সম্পাদক পি. সি. যোশী যা বলেছিলেন—তা তুলে ধর! যাক একবার। জয়প্রকাশ নারায়ণ তাঁর “স্বাধীনতা সৈনিকদের প্রতি” পত্রে বলেছিলেন :

“নেহেরু কারামুক্তির পর হয়ত সুন্দর সুন্দর বিবৃতি দিবেন এবং মার্কিন সংবাদদাতারা হয়ত তাহা সোৎসাহে লুফিয়া লইবেন। কিন্তু প্রকাশ ভঙ্গীর মাধুর্য ও সৌন্দর্য থাকিলেও কোন মূল্যই থাকিবে না। মহৎ কথায় পূর্ণ বিবৃতি দান করিয়া এবং প্রধান জাতিগুলির প্রতিনিধিদের মুগ্ধ করিয়া জওহরলাল যাহা করিতে পারিবেন, তাহার চেয়ে কারাগারে থাকিয়া তিনি চার্চিল কজভেণ্ট গোষ্ঠীকে অনেক বেশী বেকায়দায় ফেলিতে পারেন...অচল অবস্থাই আমাদের ভবিষ্যৎ সাফল্যের শ্রেষ্ঠ প্রতিশ্রুতি”। [ অক্টোবর ১৯৪৩ দ্বিতীয় পত্র ]।

জয়প্রকাশ আরো বলেছিলেন : “কশ-জার্মান চুক্তি কিংবা জাপ-চীন সন্ধি; ব্রিটিশ বাহিনীর গুরুতর পরাজয় এবং ভারতের মাটিতেই যুদ্ধের বিস্তার প্রভৃতির জ্বায়া আন্তর্জাতিক অবস্থায় বিরাট কোন পরিবর্তন না ঘটিলে আমাদের পক্ষে বড় একটা কিছু করা সম্ভব নয় বলিয়া আমি বিশ্বাস করি এবং একথা প্রকাশ্যে ঘোষণা করিতে কুণ্ঠা বোধ করি না।”

জয়প্রকাশের এই সব বিবৃতি, চিঠি এবং সুভাষচন্দ্রের আজাদ হিন্দ বাহিনীর প্রতি তাঁর অকুণ্ঠ সমর্থন সেদিনের কমিউনিস্টদের গাত্রদাহ সৃষ্টি করেছিল।

সেদিনের ভারতের কমিউনিস্ট পার্টি এক গুস্তিকায় এই সব কাজের তীব্র সমালোচনা করে লিখলেন :

“সোজা কথায় তাহাদের (কংগ্রেস সোসালিস্টদের) নীতি হল

এই : ধ্বংসাত্মক আন্দোলন চালাইয়া যাও, সুভাষ বন্সুর নির্দেশ পাইরা মাত্র বিপ্লব করিবার জন্য প্রস্তুত হও, বন্সুর বাহিনীই আমাদের হইয়া কাজ সমাধা করিয়া দিবে। এবং অতি চতুরতার সহিত সুভাষ বন্সুর প্রভু তোজাকে লোক চক্ষু অস্তুরালে রাখা হইয়াছে। নীতিহীন সুবিধাবাদের জন্য সুভাষ বন্সু কংগ্রেস হইতে বিতাড়িত হইয়াছিলেন—কংগ্রেস-ভক্তরা একথা জানেন। সেই সুভাষ বন্সুকে দেশপ্রেমিকের ছদ্মবেশ পরাইয়া পুনরায় অভ্যর্থনা করিয়া লইয়া আসার জন্য জয়প্রকাশ ক্ষেত্র প্রস্তুত করিতেছেন।”

সেদিন সুভাষ চন্দ্রের সমালোচকদের উদ্দেশ্যে জয়প্রকাশ বলেছিলেন :

“সুভাষ বন্সুকে বিভীষণ বলিয়া নিন্দা করা খুবই সহজ, কিন্তু জাতীয়তাবাদী ভারতবর্ষ তাঁহাকে নিষ্ঠাবান দেশপ্রেমিক এবং জাতীয় সংগ্রামের অগ্রণী যোদ্ধা বলিয়াই জানে, তাঁহার মত লোক দেশকে বিক্রয় করিবে, এ কথা বিশ্বাস করা যায় না।”

জয়প্রকাশের এই মন্তব্যে কমিউনিস্ট পার্টি ক্ষুব্ধ হয়েছিলেন। যিনি দেশের জন্য সর্বশ্রম দিলেন, সেই মহাবিপ্লবী সুভাষচন্দ্রকে নাকি জয়প্রকাশ “দেশপ্রেমিকের ছদ্মবেশ” পরিয়েছিলেন—তাঁকে মুক্তিপথের অগ্রদূত বলে ঘোষণা করায়। আর যারা ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের কাছে গোটা দেশকে বিক্রি করতে উদ্বৃত হয়েছিলেন—শ্রমিক শ্রেণীকে বর্ধিত বেতন ও ভাতার লোভ দেখিয়ে সংগ্রাম বিমুখী করে রেখে মনপ্রাণ দিয়ে সাম্রাজ্যবাদী যুদ্ধ যন্ত্রকে চালু রাখার কাজে অনুপ্রাণিত করেছিলেন, তাঁরাই নাকি স্বাধীন ভারতে শ্রেণীহীন, শোষণহীন সমাজ-ব্যবস্থার ভ্যানগার্ড !

‘‘তামি যে দেখিছ তরুণ বালক উন্মাদ হয়ে ছুটে,  
ক’ যন্ত্রণায় মরেছে পাথরে নিফল মাথা কুটে’’—

—রবীন্দ্রনাথ

# নৌ-বিদ্রোহ

মণিলাল

আগুন.....আগুন।

অগ্নিগর্ভ ভারতের দিক হতে দিগন্তে শুক হল অগ্ন্যুদ্গার।  
বিস্ফোভের আগুন ছড়িয়ে পড়ল গোটা ভারতে। শহরে...গঞ্জে...  
হাটে বাজারে...পাড়ায় পাড়ায়...মানুষের ঘরে ঘরে বিদ্রোহের মশাল  
জ্বলে উঠল দাউ দাউ করে।

আর সেই জ্বলন্ত অগ্নির লেলিহান শিখায় সারা ভারতেব আকাশ  
লালে লাল।

আকাশের রক্তিমাতায় মূর্ত হল, উদ্ভাসিত হল ভারতের নব  
জাগরণের প্রাণপুরুষ—নেতাজী সুভাষ। সূর্যপ্রতিম, তেজদীপ্ত,  
ভাস্কর...জ্বলন্ত যৌবনের জীবন্ত প্রতীক সুভাষ।

১৯৪৪ সালের ৪ঠা ফেব্রুয়ারী আজাদ হিন্দ ফৌজের যাত্রা শুক  
হয়েছিল রেঙ্গুন থেকে। ১৯শে মার্চ ভারতভূমিতে পদার্পণ। ১৪ই  
এপ্রিল ভারতের তেরঙ্গা জাতীয় পতাকা উঠল ময়রাং-এ। তাবপরই  
চারিদিক থেকে ইন্ফলের ইল-মার্কিন বাহিনী ঘেরাও।

দুঃভাগ্য, এত করেও তিনমাস পরে সেই আজাদ হিন্দ বাহিনীকে  
ফিরে যেতে হল প্রাকৃতিক দুর্যোগেব ফলে। বন্দী হল হাজার হাজার  
আজাদী সৈনিক ও অফিসার বিজয়ী বাহিনীর হাতে।

তা'বলে আসল উদ্দেশ্য কিন্তু ব্যর্থ হল না। দেখতে দেখতে একদিন  
গোটা ভারত ফেটে পড়ল লালকেল্লায় তাদের বিচারের কাহিনী শুনে।

‘বিদ্রোহ আজ বিদ্রোহ চারিদিকে’—কিশোর কবি সুকান্তের এই  
কবিতার প্রতিটি অক্ষর যেন প্রাণবন্ত হয়ে উঠল সেই দিনগুলিতে।

১৯৪৫ সালে আজাদ হিন্দ ফৌজের বিচারকে কেন্দ্র করে শুরু হল একটির পর একটি বিদ্রোহ। ভারতবর্ষে এত বিদ্রোহ কোন দিনও দেখা যায়নি এর আগে।

শুধু বিদ্রোহ আর বিদ্রোহ। দিকে দিকে বিদ্রোহ। সেনা বিদ্রোহ, পুলিশ বিদ্রোহ, রয়েল এয়ার ফোর্স বাহিনীর বিদ্রোহ, ডাকশও তার বিভাগের বিদ্রোহ, নৌ বিদ্রোহ ইত্যাদি রকমারি বিদ্রোহই সেদিন আত্মপ্রকাশ করেছিল ভারতের মাটিতে।

লক্ষ্য কিন্তু একটাই।.....করেঙ্গে ইয়ে মরেঙ্গে.....ডু অর ডাই! ইংরেজ ভারত ছাড়.....জয় হিন্দ.....।

ঐতিহাসিক নৌবিদ্রোহ শুরু হয়েছিল ১৯৪৬ সালের ১৮ই ফেব্রুয়ারী বম্বেতে। তারপর বিদ্রোহের আগুন এক এক করে ছড়িয়ে পড়ল—করাচী, মাদ্রাজ, বিশাখাপত্তম, কলকাতা—ভারতের সবকটি নৌবন্দরে।

কিন্তু কেন এইসব বিদ্রোহ হঠাৎ প্রচণ্ডবেগে বিস্তারিত হল? এই অসন্তোষের অন্তরালে কিসের প্রভাব, কার প্রভাব অন্তঃসলিলা ফক্সের মত প্রবাহিত হয়েছিল? নিঃসন্দেহে বলা চলে না কি নেতাজী এবং তাঁর আই. এন. এ-র প্রভাব?

ব্রিটিশ মুখপাত্রের এই একই অভিমত। ব্রিটিশ প্রধানমন্ত্রী মিঃ এটলী, ভারত-সচিব লর্ড পেথিক লরেন্সেরও ঐ একই বক্তব্য ছিল।

নৌ-বিদ্রোহীদের দাবী-দাওয়ার মধ্যে দুটি দাবী ছিল খুবই উল্লেখযোগ্য। সমস্ত আজাদী বন্দীদের অবিলম্বে মুক্তি দিতে হবে, এবং ইন্দোচীনের (ভিয়েতনাম, কম্বোডিয়া, লাওস প্রভৃতি) স্বাধীনতা হরণের উদ্দেশ্যে ফরাসীদের সাহায্য করার জন্তে যে সব ভারতীয় সৈন্য পাঠানো হয়েছে, তাদের সবাইকে ফিরিয়ে আনতে হবে।

নৌ-বিদ্রোহের গোড়াতেই গ্রেপ্তার হলেন বিদ্রোহের অগ্রতম নায়ক রেডিও অপারেটর বলাই দত্ত। অপরাধ—নৌ শিক্ষাসংস্থা ‘তলোয়ার’-এর দেওয়ালে দেওয়ালে ‘জয়হিন্দ’ কথাটি অত্যন্ত স্পষ্ট করে নিজের হাতে লিখেছিলেন বলে।

মুহূর্তে সেই খবর বেতারের সাহায্যে ছড়িয়ে দেওয়া হল প্রতিটি যুদ্ধ জাহাজে।...বলাই দত্ত গ্রেপ্তার হয়েছেন। সংগ্রাম আসন্ন। প্রস্তুত হও সবাই।

বিদ্রোহী নৌ সৈনিকের সবাই তরুণ। বয়েস কুড়ি বাইশের বেশি নয়। রাজনৈতিক ধারণা খুব একটা স্পষ্ট নয় ওদের। কিন্তু আছে মনবল, আছে দেশপ্রেম, আছে বিদ্রোহের পতাকা স্বর্গর্বে এগিয়ে নিয়ে যাবার অফুরন্ত শক্তি। মুসলিম তরুণ এম. এস. খানকে করা হল সংগ্রাম পরিষদের সভাপতি। সহ-সভাপতি মদন সিং।

প্রতিটি যুদ্ধজাহাজ থেকে ইউনিয়ন জ্যাক নামিয়ে তার জায়গায় তোলা হল কংগ্রেস, লীগ ও কমিউনিস্ট পার্টির পতাকা। রয়েল ইণ্ডিয়ান নেভি নাম পালটে নতুন নাম করণ হল—ইণ্ডিয়ান গ্রাশনাল নেভি। হেড-কোয়ার্টাস করা হল সর্বাধুনিক ফ্র্যাগশিপ নর্মদাতে।

মোট চল্লিশ হাজার বিদ্রোহী নৌ-সেনা। সবাই এক জাতি এক প্রাণ। এক কথা—এক জবাব। কামানের জবাব কামানের মুখেই দেব। মৃত্যুর বদলা মৃত্যু, গুলির বদলা গুলি।

নৌ-সৈন্যেরা সভাই তাদের জবানে অটল ছিল। একটুও পিছু হটেনি। কবাচী, বস্ত্রে সর্বত্রই ওরা কামানের মুখেই কামানের জবাব দিয়েছিল। প্রাণ যেমন দিয়েছে, নিয়েছেও তেমনি।

নৌ-বিদ্রোহের কামিনী বলতে গিয়ে বলাই দত্ত বলেছেন—

“ডক-ইয়ার্ডে অথবা ক্যাসেল ব্যারাকে প্রবেশ করার জন্য ব্রিটিশ টর্মীদের সব রকম প্রচেষ্টাই প্রতিহত করা হল। যে সব জায়গা থেকে আক্রমণের আশঙ্কা ছিল, জাহাজ থেকে সে সব জায়গায়, বিশেষ করে ওয়ালিকান কামানের গোলা ছোঁড়া হল। বেলা আড়াইটা অবধি বিক্ষিপ্তভাবে ছোট আগ্নেয়াস্ত্র থেকে গুলী গোলা চলছিল—মাঝে মাঝে গ্রেনেড বোমাও ছোঁড়া হচ্ছিল।

সুইদিনই নৌ-বাহিনীর সর্বোচ্চ অফিসারের গলা শোনা গেল অল ইণ্ডিয়া রেডিও থেকে। “সরকারের সমস্ত শক্তি নিয়োগ করা



হবে বিদ্রোহ দমনে। তাতে সমস্ত নৌ বাহর ধ্বংস করতে হলেও বিধা কীরা হবে না।”

নৌ-বাহিনীর বড় কর্তার বাণী শুনে বিদ্রোহীরা অট্টহাসিতে কেটে পড়ল। মাত্র দশটা জাহাজ বড় কর্তার অধীনে রয়েছে—আর আটাত্তরটা যুদ্ধ জাহাজ, বিদ্রোহীদের দখলে। সমুদ্রের উত্তাল তরঙ্গ ভেদ করে উচ্চ হাসির কলরোল উঠল জাহাজে জাহাজে।

সাজাও কামান। কামানের গোলার আঘাতে আঘাতে উড়িয়ে দাও...গুঁড়িয়ে দাও ঐ দশটা জাহাজকে। ডুবিয়ে দাও সাগর জলের অতল তলে।

কিন্তু বিপদ এল অগ্নি পথে। নতুন চাল দিলেন ব্রিটিশরাজ। বিদ্রোহীদের জাহাজগুলোকে দূর থেকে অবরোধ কর। কোন মতে যেন খাবার জল আর খাদ্য পৌঁছতে না পারে বিদ্রোহীদের জাহাজে।

চিন্তায় পড়লেন নৌ-বিদ্রোহীরা। সত্যি তো! জাহাজে পানীয় জল নেই।...নেই যথেষ্ট পরিমাণে খাবার দাবার। এই রকম অবস্থায় কতদিন লড়াই চালানো সম্ভব?

নৌ-বিদ্রোহীদের সহায় বোধহয় স্নয়ঃ ভগবান। বিদ্রোহীদের অগ্ন্যত্মীনাথক বলাই দত্ত এই ঘটনাকে কেন্দ্র করে যা লিখেছেন, তাঁর ‘নৌ-বিদ্রোহ’ গ্রন্থ থেকে তারই কিছুটা তুলে দেওয়া হল এখানে।

“বম্বে শহরে গুজব রটে গেল, ব্রিটিশ কর্তৃপক্ষ আমাদের অভুক্ত রাখার মতলব করেছে। জনসাধারণ ছুটে এল আমাদের বিপদ থেকে মুক্ত করতে। সর্বস্তরের লোক এসে জড় হল সমুদ্রতীরে, কারো হাতে খাবারের প্যাকেট, কারো হাতে খাবার জল ভরা পাত্র।

রেষ্টুরার মালিকরা জনগণকে অনুরোধ করতে লাগল, যত খুশি খাবার তুলে নিয়ে অবরুদ্ধ বিদ্রোহীদের দিয়ে আসতে। রাস্তার ভিক্ষুকরা ক্ষুদে ক্ষুদে প্যাকেট নিয়ে পোতাশ্রয়ের সামনের দিকে এগিয়ে আসছে দেখতে পাওয়া গেল—সে এক বিস্ময়কর দৃশ্য।

সমস্ত এলাকায় সশস্ত্র ভারতীয় সৈন্যেরা টহল দিয়ে ঘুরছিল। ব্রিটিশ সৈন্যেরা তৈরী হয়েছিল একটু ত্রফাতে। হাজার হাজার

বঙ্গের নাগরিক খাবারের প্যাকেট সঙ্গে এনে সমুদ্রকূল অবরোধ করে ফেগল। কাঁধে বন্দুক ঝুলিয়ে ভারতীয় সৈন্তেরা ঐ সব খাবারের প্যাকেট জাহাজ থেকে পাঠানো ছোট নৌকায় তুলে দিতে সাহায্য করছিল। ব্রিটিশ সৈন্তেরা অসহায়ভাবে দাঁড়িয়ে দেখছিল। কয়েক ঘণ্টার মধ্যে “তলোয়ার”-এর প্রাচীরের ওপর দিয়ে টপকে আসা এত খাবারের পার্শেল পেলাম যে, আমাদের ১,৫০০ সৈনিকের কয়েকদিন খাবার পক্ষে যথেষ্ট।”

সারা বঙ্গে মহানগরীতে তখন দাউ দাউ করে জ্বলে উঠেছে বিদ্রোহের আগুন। লড়াই শুধু জাহাঙ্গৈই নয়,...লড়াই শুরু হয়ে গেছে সাধারণ মানুষের মাঝে। লড়াই চলছে পাড়ায় পাড়ায়...পথে ঘাটে, অলিতে-গলিতে, প্রশস্ত রাজপথে...এক কথায় সর্বত্র। একদিকে আধুনিক আগ্নেয়াস্ত্রে সুসজ্জিত ব্রিটিশ বাহিনী,...অন্যদিকে নিরস্ত্র জনসাধারণ। সম্বল...খাটি দেশী অস্ত্র...পাথরের টুকরো—লোহার রড্ আর পাকা বাঁশের লাঠি।

এই অসম যুদ্ধের কাহিনী বলতে গিয়ে বলাই দত্ত লিখেছেন,— “ভারতীয় সৈন্তদের সম্পূর্ণভাবে সরিয়ে নিয়ে আটকে রাখা হয়েছিল। মেসিনগান এবং ট্যাঙ্কের সাহায্য নিয়ে টমীদের ব্যাটেলিয়ামগুলি রাস্তায় টইল দিয়ে বেড়াচ্ছিল। জনসাধারণের হাতে কোন অস্ত্র ছিল না। তারা রাস্তা খুঁড়ে যেমন তেমন ভাবে ব্যারিকেড তৈরী করে পিছন থেকে পাথর ছুঁড়ছিল।...জাতি ধর্ম নির্বিশেষে বঙ্গের খেটে খাওয়া লোকগুলি সবাই রাস্তায় বেরিয়ে পড়েছিল। একটি দোকানও লুণ্ঠ করেনি, একটি ঘরও জ্বালান হয়নি। তারা কামানের গোলার সম্মুখীন হয়েছিল পাথর নিয়ে—তারা গুলীর আঘাতে মাটিতে লুটিয়ে পড়তে লাগল।” এই মৃত্যুর প্রকৃত সংখ্যা কখনও প্রকাশ করা হয়নি। মৃত ও আহতের সংখ্যা ছিল চারশত থেকে আটশতের মধ্যে। বঙ্গেতে এর আগে একদিনে এত লোক প্রাণবিসর্জন দেয়নি।”

অবস্থা খারাপ দেখে বঙ্গে শহরের ভার নিজর হাতে নিলেন সাদার্ণ কম্যাণ্ডের জি. ও. সি.।

‘ভয় নেই, রয়েল নেভির যুদ্ধ জাহাজলো ক্রান্ত এগিয়ে যাচ্ছে বিশ্বের দিকে’। খবর পাঠালেন প্রধানমন্ত্রী এটলী।

ওদিকে করাচী বন্দরও চূপ করে বসে নেই। হিন্দুস্থান জাহাজ থেকে নৌবিদ্রোহীরা প্রচণ্ড গোলাবর্ষণ করে চলেছে করাচী শহরের উপর’।

শহরে অবস্থিত গোর্খা বাহিনী পাল্টা গোলাবর্ষণ করতে রাজী হল না। ফলে তাদের সরিয়ে এবার আনা হল ব্রিটিশ বাহিনীকে।

শঙ্কিত হয়ে উঠল সাম্রাজ্যবাদী ব্রিটিশরাজ। নৌ-বিদ্রোহ যে এমন ভয়ঙ্কর রূপ ধারণ করবে এ তাদের কল্পনার অতীত।

যুম নেই সংগ্রাম পরিষদের সভাপতি এম. এস. খানের চোখে। তিনি আর তাঁর তরুণ সঙ্গীরা ভারতীয় নেতাদের দোরে দোরে যুঝে বেড়াতে লাগলেন। নেতাদের কাছে তাদের আবেদন....আমুন, আপনারা আমাদের নেতৃত্ব দিন। আমাদের সমর্থন করুন।

নেতাদের কাছ থেকে কোনরকম সাড়া পাওয়া গেল না। পাওয়া গেল শুধু উপদেশ আর উপদেশ।

সর্দার প্যাটেল সেই একই উপদেশ দিলেন। প্যাটেল বললেন— ‘তোমরা সবাই ফিরে গিয়ে শান্তিপূর্ণ উপায়ে আত্মসমর্পণ কর। তোমাদের দাবী-দাওয়া এবং যাতে তোমাদের সাজা না হয়; সেটা আমরা দেখব’।

কলকাতা থেকে একই ধরনের বার্তা পাঠালেন মুসলিম লীগ নেতা মহম্মদ আলী জিন্না।

নৌ-বিদ্রোহের সমর্থনে বয়েতে হরতাল ডাকা হল। কিন্তু হরতাল বানচাল হয়ে গেল নেতাদের বিরোধীতায়।

শেষ পর্যন্ত অনিচ্ছাসহেও আত্মসমর্পণের নির্দেশ মেনে নিতে হল।

নৌ-বিদ্রোহ শুরু হয়েছিল ১৮ই ফেব্রুয়ারী। শেষ হল ২২শে ফেব্রুয়ারী। জনগণের উদ্দেশ্যে একটি বিবৃতি দিলেন সংগ্রাম পরিষদ :

“কেন্দ্রীয় নৌ ধর্মঘট কমিটি ভারতের জনগণকে—বিশেষ করে বিশ্বের জনগণকে জানাতে চান যে, ধর্মঘট কমিটি ধর্মঘট তুলে নেবার

সিদ্ধান্ত নিয়েছেন। সর্দার বল্লভভাই প্যাটেলের সঙ্গে আলোচনা করার পরেই এই সিদ্ধান্ত গ্রহণ করা হয়েছে। তিনি (প্যাটেল) তাঁদের প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন যে, কোন প্রকারেই কোন ধর্মঘটিকে পরে যাতে শাস্তি পেতে না হয়, কংগ্রেস তা দেখবে, তাদের ত্রায়সঙ্গত দাবী কর্তৃপক্ষের কাছে নিয়ে যাওয়া হবে। কংগ্রেস তাদের পাশে এসে দাঁড়াবে। মিঃ জিন্নার সহায়ত্বপূর্ণ বিবৃতির পরে মুসলিম লীগের সমর্থনের নিশ্চয়তার ওপরে নির্ভর করেও কমিটি স্থির করেছে ধর্মঘট উঠিয়ে নিতে।

এর পরের কাহিনী বিদ্রোহীদের অগ্রতম অংশীদার ফণীভূষণ ভট্টাচার্যের লেখা...“নৌ-বিদ্রোহের ইতিহাস” গ্রন্থ থেকে তুলে দেওয়া হল :

‘বেতার-সঙ্কেতে সমস্ত সেন্টাবে সংবাদ দেওয়া হলো যুদ্ধ বন্ধ করতে। স্ট্রাইক কমিটির ওপরে সকলের আস্থা ছিল। তাঁরা যখন বললেন, তখন আর দ্বিধা না কবে সকলেই যুদ্ধ থামালো।

জাতীয় নেতারা দায়িত্ব নিয়েছেন। বিদ্রোহীরা ত পূর্বেই তাঁদের আহ্বান করেছিল দখলিকৃত সমস্ত নৌ-বহবের দায়িত্ব নিতে। যে কারণেই হোক, প্রথমে তাঁরা আসেননি। এখন এসে যখন দায়িত্ব নিয়েছেন, তখন আর তাদের (বিদ্রোহীদের) আনন্দ হবে না।

সবাই তখন আনন্দ উৎসবে মেতে উঠেছে। মিষ্টি এনে বিতরণের ব্যবস্থা হচ্ছে। সকলে কোলাকুলি করছে। অনেককে দেখা গেল, স্ট্রাইক কমিটির সভাপতি মিঃ এম. এস. খানকে কাঁধে তুলে নিয়ে আনন্দে নৃত্য কবছে। চতুর্দিকে আনন্দের হিল্লোল বইছে। আজ যে আনন্দের বাঁধ ভেঙেছে।

...বিকেল চারটে নাগাদ দেখা গেল, ছোট ছোট কতকগুলো যুদ্ধ জাহাজ গোরা সৈন্য বোঝাই কবে আস্তে আস্তে বিদ্রোহী জাহাজগুলোকে ঘিরে ফেলতে লাগল। ঐ জাহাজগুলোতেও শাস্তির পতাকা উড্ডীন ছিল।

‘...প্রথমে ভুল করে সকলে মনে করল. দরে যে-সব আমাদের

সমসাময়ী বিদ্রোহী জাহাজ ছিল, তাই এই এবারে শান্তির আনন্দে যোগ দেবার জন্তে তীরের দিকে এগিয়ে আসছে। তীরের দিকের সকলেই তাদের সাদর সম্ভাষণ জানাচ্ছিল।

• হ্যাঁ, তারা বিপ্লবীদের সাদর সম্ভাষণ গ্রহণ করেছে ঠিকই, তবে ঐ সাদর সম্ভাষণ গ্রহণকারী জাহাজগুলো শ্রীতি-সম্ভাষণ জানালো কামানের গোলা আর বড় বড় ম্যাসকেটের অজস্র গুলীর দ্বারা।

সবাই হতবাক, একি ! নেতাদের কথার মূল্য কোথায়,... আশ্চর্য, এই বিপদের সময় কোন নেতাই এলেন না !...

মরিয়া হয়ে বিদ্রোহীরা আশ্রয় চেষ্টা করলো তাদের পূর্ব মোহকে কাটাতে। আবার তারা গেল কামান বন্দুকের কাছে। আবার ধরলো দূরে সরানো অস্ত্রগুলো—ভাঙা হাট জোড়া লাগাতে। কিন্তু ইতিমধ্যেই হঠাৎ আক্রমণে বিদ্রোহীদের দেড়শ' জন মারা গেলেন।

মিঃ মদন সিংহ ঝড়ের বেগে 'খাইবার' জাহাজের বেতারযন্ত্রের কাছে ছুটে গিয়ে আবার যুদ্ধের কথা ঘোষণা করলেন। তিনি বললেন—পেছন দিয়ে অতর্কিতে কাপুরুষ ব্রিটিশরা আমাদের আক্রমণ করেছে। ওদের ক্ষমা নেই। শান্তির পতাকা এখন গড়াগড়ি যাচ্ছে। প্রতিটি গোরা সৈন্যকে খতম করার সঙ্কল্প নাও। ডু অর ডাই।

তারপর তিনি একদিকে দৃঢ়হস্তে 'খাইবার'-এর দূর পাল্লার বড় কামানের চাবিকাঠি হাতে নিয়ে চার্জ দিয়ে ঘন ঘন কামান দাগাতে থাকেন,—থ্রু ডিগ্রিস অব রেঞ্জ ওয়ান জিরো টু স্ট-অট্-অট্ থ্রু রেড-শালভো..., আবার মাইক্রোফোনে—লাউড স্পীকারে দেশের জনগণের উদ্দেশ্যে উদাত্তাকণ্ঠে আবেদন রাখেন :

‘হে আমার প্রিয় দেশবাসীগণ, আমাদের জাতীয় নেতৃবৃন্দকে তোমরা চিনে রাখো। ওঁরা বিশ্বাসঘাতক ছাড়া আর কিছুই নয়। ওঁদের তোমরা চিনে রাখো—চিনে রাখো—চিনে রাখো’।

অবশেষে আত্মসমর্পণ করতে বাধ্য হলেন বিদ্রোহীরা। তার পরের ঘটনা বলাই দস্তুর কাহিনী থেকে তুলে দেওয়া হল...।

‘কেউ কখনো জানতেও পারেনি কত হাজার জনকে কারাকন্ড

করা হয়েছিল, কি ধরণের শাস্তি দেওয়া হয়েছিল তাদের। এমন কি রেটিংরাও জানতে পারেনি একে অশ্রের ভাগ্যে কি ঘটেছিল। আমার হিসাব মতে, দু হাজারেরও বেশি রেটিংকে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল জাহাজ ও ব্যারাক থেকে—কয়েকমাস ধরে তাদের বিচ্ছিন্ন করে রাখা হয়েছিল। পাঁচশতের মত লোককে কারাবাসের শাস্তি দেওয়া হয়েছিল। সাধারণ কয়েদীর মত তারা ভোগ করেছিল কারাবাস। এমন কি রাজনৈতিক কয়েদীর মর্যাদা থেকেও তাদের বঞ্চিত করা হয়েছিল। সমস্ত শ্রায়সঙ্গত পাওনা থেকে বঞ্চিত করে জেল থেকে তাদের যার-যার বাড়িতে পাঠিয়ে দেওয়া হয়েছিল। তারা নিমজ্জিত হল বিশ্বুতির অতলে।’

কংগ্রেস বা লীগ কেউ তাদের প্রতিশ্রুতি রক্ষা করেনি। সেদিন হতভাগ্য নৌ-বিদ্রোহীদের এতটুকু সমবেদনাও জানাননি কোন সর্বভারতীয় নেতা।

‘মবিয়াব মুখে ওঠে যদি মার মার  
কবিবে কে ? হিম্মৎ আছে কার ?  
আগুনেই জন্ম যার, সেই জানে তার জালা  
তাইত দেখায় সে’ আগুনেব খেলা।’

”

—প্রবাল বসু

## বন্দোবস্ত কাল হল শেষ

[ মহাত্মা গান্ধীর ঘোষণা ]

**‘India could only be partitioned over my dead-body alone. So long. I am alive, I will never agree to the partition of India.’**

দেশ বিভাগ যদি হয়তো আমার মৃতদেহের উপর দিয়েই হবে। আমি যতক্ষণ বেঁচে আছি, ততক্ষণ কিছুতেই দেশ-বিভাগে সম্মতি দেবো না।

### ব্রিটিশ মন্ত্রীসভার ঘোষণা

**‘As from the fifteenth day of August, nineteen hundred and forty seven, two Independent Dominions shall be set up in India, to be known respectively as India and Pakistan.**

১৯৪৭ সালের ১৫ই আগষ্ট থেকে ভারতবর্ষে দুটি স্বাধীন ডোমিনিয়ন গঠিত হবে এবং তাদের নাম হবে ভারত ও পাকিস্তান।

‘তারা বলে গেল ‘ক্ষমা করো সবে’, বলে গেল ‘ভালবাসো—

অস্তর হুতে বিচ্ছেদ বিষ নাশো’।

বরণীয় তারা, অরণীয় তারা, তবুও বাহির দ্বারে

আজি দুর্দিনে ফিরাহ্ন তাদের বার্থ নমস্কারে’ ॥

—রবীন্দ্রনাথ

# ইতিহাসের চোখে

ডঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার

ভারতের মুক্তিসংগ্রামে বিপ্লববাদ যে একটা বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে আছে সে সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নেই। স্বাধীনতা লাভের অব্যবহিত পরে, মহাত্মা গান্ধীর অহিংস-নীতির প্রভাবে ও কংগ্রেস-দলের প্রাধাণ্য ও প্রচারের ফলে এ সত্যটি অনেকেই প্রকাশে স্বীকার কর্তে কুণ্ঠিত হতেন। কিন্তু যা সত্য, তা কেউ কোন দিন চেপে রাখতে পারেনা। তাই কংগ্রেস নেয়কেরা মুখে যা'ই বলুন, তাঁদের অন্তরে যে তাঁরা এ কথা বিশ্বাস করেন তাব প্রমাণ আছে। বাংলাব মুখ্যমন্ত্রী মহাজাতি সদনে বহুবার বহু বিপ্লবীর 'স্মৃতি তর্পণ-সভায় এবং তাঁদের 'আলেখ্য-উন্মোচনে পৌরহিত্য করেছেন। কলিকাতার পৌরসভায় কংগ্রেস সদস্যদের সংখ্যা বেশী হলেও শহরের অনেক রাস্তা এখন বিপ্লবী-শহীদদের নামে পরিচিত। মাননীয় প্রধান মন্ত্রী (লালবাহাদুর শাস্ত্রীজি) নেতাজীর মূর্তি উন্মোচন করেছেন।

কিন্তু এই বিপ্লবীদের কাহিনী এখনও যথাযথভাবে লিখিত হয় নাই। স্বাধীনতা লাভের অব্যবহিত পরেই এ বিষয়ে আমি বাংলা দেশের শিক্ষামন্ত্রীর দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিলাম এবং বলেছিলাম যে, আমি নিজে আমার ছাত্র ও বন্ধুগণের সাহায্যে বিনা পারিশ্রমিকেই বাংলা দেশের বিপ্লববাদের ইতিহাস লিখতে প্রস্তুত আছি—তবে আনুষঙ্গিক কিছু খরচ লাগবে বিপ্লবীদের কাছ থেকে উপকরণ সংগ্রহ করতে। আমি একটি পত্রিকল্পনা দিয়েছিলাম—তাতে তিন বছরে দশ হাজার টাকা ব্যয়ে এটা সম্পন্ন হবে।

সে চিঠির কোন জবাব পাই নাই! ভূতপূর্ব বিপ্লবী দুই একজন



মন্ত্রী এ বিষয়ে খুব উৎসাহ ও সহানুভূতি দেখিয়েছিলেন, কিন্তু কোন ফল হয়নি। আমি শিক্ষামন্ত্রী মহাশয়কে লিখেছিলাম এবং সংবাদ পত্রেও এ মত ব্যক্ত করেছিলাম যে, বিপ্লববাদের ইতিহাস লিখতে হলে তাঁদের নায়কদের মধ্যে যারা এখনও জীবিত আছেন, তাঁদের কাছ থেকে তথ্য সংগ্রহ করতে হবে। আর তাদের মধ্যে অনেকেই বার্কাক্য, কারাবাসের ক্লেশ, শরীরের প্রতি অবহেলা ও পুলিশের নানাবিধ অত্যাচার ইত্যাদি কারণে আর বেশীদিন বেঁচে থাকবেন এমন আশা করা যায় না। সুতরাং অবিলম্বে তাঁদের কাহিনী সংগ্রহ না করলে হয়ত তা' চিরদিনের মতই লোপ পাবে।

অবশেষে ১৯৫২ সালে যখন কেন্দ্রীয় শিক্ষামন্ত্রী 'স্বাধীনতার ইতিহাস' লেখার জন্য একটি সম্পাদক-মণ্ডলী নিযুক্ত করে আমাকে তার ডিরেক্টর পদে নিয়োগ করেন, তখনও আমি বিপ্লববাদের ইতিহাস লেখার জন্য জীবিত বিপ্লবী নায়কদের কাহিনী সংগ্রহ করার প্রস্তাব করি। কিন্তু কোন একটি বিশিষ্ট দলের নায়ক ছাড়া আর কারোও কাহিনী সংগ্রহ করা হয় না।\* এর কারণস্বরূপ বলা হয়েছিল যে, বিভিন্ন লোকের বিভিন্ন কাহিনী সংগ্রহ করলে তাতে গোলাযোগ্যও বিভ্রান্তির সৃষ্টি হবে! আমি এর উত্তরে বলেছিলাম, এইরূপ বিভিন্ন কাহিনী একত্র করলেই তা থেকে বিপ্লবের প্রকৃত ইতিহাস সংগ্রহ করা সম্ভব হবে। কিন্তু এ যুক্তি গ্রাহ্য হয় নাই।

যারা দেশের জন্য সর্বস্ব ত্যাগ করে, পিতা মাতা ও পরিবারবর্গের মায়া কাটিয়ে অশেষ কষ্ট ও লাঞ্ছনা পেয়ে এবং মৃত্যু বরণ করে দেশের মুক্তিপথ তৈরী করতে সাহায্য করছিলেন, তাদের অনেকেই দেশ পুরস্কার বা সম্মান দিতে পারে নাই। কিন্তু যদি তাঁদের অবিনশ্বর কীর্তির কাহিনীটুকুও ভবিষ্যৎ বংশধরদের জন্য আমরা রেখে যেতে না পারি, তবে তারা আমাদের কখনই ক্ষমা করবেনা। এবং আমরাও অকৃতজ্ঞতা ও কর্তব্য হানির কলঙ্ক চিরদিন বহন করব।

আমরা স্বাধীনতা পেয়েছি সত্য, কিন্তু তার পুরো ফল ভোগ করতে পারিনি,—এখনও সাধারণ লোকের দুঃখ দুর্দশার বিশেষ কিছু লাঘব

হয়নি, বরং বেড়েছে! স্বাধীনতার যে ‘রূপ’ বিপ্লবীদেরকে আত্ম-বলিদানে উদ্ধুদ্ধ করেছিল, আজ পর্যন্ত সেই রূপ আমরা দেখতে পাইনি। ইংরেজের অধীনতা থেকে মুক্ত হয়ে আমরা কেবল একটা ধাপ উঠেছি। এই স্বাধীনতা বজায় রাখা, এবং তা থেকে আশানুরূপ ফল লাভ করা—এই দুটি মহৎ কাজ এখনও বাকি, এবং আরও অনেক ধাপ পার হতে হবে। তার জন্য যে সাধনা ও আত্মত্যাগের দরকার তা মুক্তিলাভের সাধনা ও আত্মত্যাগ থেকে কম নয়।

আমাদের দেশের যুবকগণ যদি এ কথা স্মরণ রাখে এবং বিপ্লবী শহীদগণের দৃষ্টান্তে অনুপ্রাণিত হয়, তবেই এই ফল লাভ করা সম্ভব হবে। অবশ্য এখানকার নূতন পরিস্থিতিতে নূতন উপায় ও নূতন পথে চলতে হবে। কিন্তু পথ আলাদা হলেও ত্যাগের ও সাধনার আদর্শ একই থাকবে! শহীদদের যে সকল গুণ ও চরিত্রের বৈশিষ্ট্য পূর্বে বলেছি, সেই সব গুণ অর্জন করতে হবে। তা’না হলে যাঁরা সর্বস্ব ত্যাগের দ্বারা দেশকে স্বাধীন কবেছেন, তাদের ঋণ আমরা কখনো শোধ করতে পাববো না। জীবন পণ কবে তারা যে স্বাধীনতা অর্জন করেছেন, সেই স্বাধীনতার পূর্ণ বিকাশ না করতে পাবলে তাঁদের ক্ষুদ্র অতৃপ্ত আত্মা আমাদের অভিষাপ দেবে।

\* লেখকের অনুমতিক্রমে বিপ্লবী নায়ক ভূপেন্দ্রকিশোর বক্ষিতবায়ের ‘সবার অলঙ্কার’ গ্রন্থের ভূমিকালিপি থেকে সংগৃহীত।

# বিদেশীরা চোখে

আর হেনরি কটন

**‘Babus from Bengal, strenuous and able, who rule and control public opinion from Peshwar to Chittagong.’**

[ বাঙালীরা তাদের একান্ত সামর্থ্যে চট্টগ্রাম থেকে পেশোয়ার পর্যন্ত জনমতকে নিয়ন্ত্রণ করতে সক্ষম হয়েছিল ]

**লর্ড কারমাইকেল**

‘এ বিপ্লব আন্দোলন অনায়াসেই থামানো যেতো, যদি বাঙালার ইনটেলেকচুয়েল জায়ান্টরা এর পেছনে না থাকতেন’।

**লর্ড রোমান্ডশে**

‘রামমোহন, মাইকেল, বিদ্যাসাগর, বিবেকানন্দ, টেগোর, বঙ্কিম—  
**‘These intellectual stalwarts are behind this movement. How to stop it’ !**

**স্টিফেন্সন**

‘বাঙালীর শক্তি কোথায় আমরা জানি। রাইফেল-পিস্তলের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করা যায়, কিন্তু বাঙালীর ভাবপ্রবণ আদর্শবাদের সঙ্গে যুদ্ধ করা চলে না। ওদের রক্তকণায় রয়েছে বিদ্রোহ—ওদের সুপার-ইনটেলেকচুয়েলরা এক একটি ‘রিবেল’।

**আর চার্লস টেগার্ট**

**‘The grandest of revolutionaries I have ever met is the Bengal Brand. In sheer excellence of**

**character they surpass their counterparts in any other country.'**

[আমি এ পর্যন্ত যত বিপ্লবীর সংস্পর্শে এসেছি, তাদের মধ্যে বাঙলার বিপ্লবীরাই সবচাইতে ভাব-সুন্দর। চরিত্রবলে পৃথিবীর যে কোন দেশের বিপ্লবীদের মধ্যে তাঁরা শ্রেষ্ঠ।]

মিঃ ব্লান্ট

**'People talk about political assassination as defeating its own end, but that is nonsense. It is just the shock needed to convince selfish rulers that selfishness has its limits of imprudence. It is like that other fiction that England never yields to threats. My experience is that when England has her face well slapped, She apologises, not before.'**  
[ My Diaries ]

[অনেকের মতে—রাজনৈতিক হত্যা বাঞ্ছিত উদ্দেশ্যকে ব্যর্থ করে দেয়। এটা নির্বোধ উক্তি। এ শুধু ততটুকুই আঘাত, যা স্বার্থপর শাসকদের ধুষ্টতা সীমিত করার জন্য প্রয়োজন। কেউ কেউ বলে—ইংল্যান্ড নাকি ভীতি প্রদর্শনের কাছে নতি স্বীকার করে না। আমার ধারণা—ইংল্যান্ডের গালে কষে চড় দিতে পারলে তবেই সে ক্ষমা চায়—তার আগে নয়।]

রেজিন্যাণ্ড কুপল্যাণ্ড

**'The revolutionaries of extreme left, specially in Bengal, were still ready to take their orders from Mr. Subhas Chandra Bose, even if they came by Radio from Berlin.'** [ Indian Politics ]

[বামপন্থী বিপ্লবীরা—বিশেষ করে বাঙলা দেশের চরমপন্থী বিপ্লবীরা বার্লিন থেকে প্রেরিত সুভাষচন্দ্র বসুর নির্দেশ পালনের জন্য প্রস্তুত ছিল]

## উইনষ্টোন চার্চিল

[ যুদ্ধকালীন ব্রিটিশ প্রধানমন্ত্রী ]

**‘Only a small extremist section in Bengal led by men such as Subhas Bose, were directly subversive and hoped for an axis victory.’ [ Second world war ]**

[ কেবলমাত্র সুভাষচন্দ্রের অনুগামী বাঙলা দেশের কিছু সংখ্যক সুপরিচালিত নাশকতাবাদীই যুদ্ধে এক্সিস শক্তির ( জার্মানী-ইতালী-জাপান ) জয় কামনা করতো ]

ডঃ বা-ম

[ যুদ্ধকালীন বর্মার প্রধানমন্ত্রী ]

‘অতীত আর বর্তমানকে আমি যেন একই সঙ্গে দেখতে পেলাম। আমার মনে হল, দীর্ঘদিন ধরে ভারতবর্ষে যে ঐকান্তিক বিপ্লব সাধনা চলছে, সুভাষচন্দ্র যেন তারই মূর্ত প্রতীক।....বিশাল সেই সভা, সেখানে তিনি বক্তৃতা দিলেন, আহ্বান জানালেন—“চলো দিল্লী”। আশ্চর্য সেই ধ্বনি, উপস্থিত মানুষদের কানে তা যেন প্রায় মার্চ করে এগিয়ে চলবার নির্দেশের মত শোনাল, ওই একটি ধ্বনিতেই সুভাষচন্দ্র সকলের হৃদয় জয় করে নিলেন। তাঁর নির্দেশ, এ সংগ্রামে সবাইকে যোগ দিতে হবে। কার্যত তাই হল, সিজাপুরের গোটা ভারতীয় সমাজ তাঁর নির্দেশে যুদ্ধে ঝাঁপিয়ে পড়ল। এ এক আশ্চর্য ঘটনা’। [ Break Through in Burma ]

অধ্যাপক চিয়াং হাই ডিঙ

[ সিজাপুর বিশ্ববিদ্যালয় ]

**‘Netaji was no collaborator or supporter of the Japanese ; as a brilliant revolutionary he only made**

use of the Japanese in an attempt to achieve India's freedom ! The facts that are undeniable are (i) Netaji's movement hastened India's ultimate freedom from the British yoke ; (ii) India's emancipation paved the way for the freedom of other Asian nations including, of course, Malay and Singapore. Therefore, events connected with Netaji and his movement should be sacred to one and all Asians.' [ A.B. Patrika : 11-8-69 ]

[ নেতাজী জাপ সমর্থক ছিলেন না । প্রতিভাসম্পন্ন বিপ্লবী হিসেবে তিনি শুধু ভারতবর্ষের স্বাধীনতার জন্মই জাপানী শক্তির সদ্যবহার করেছেন । একথা স্বীকার করতেই হবে— (ক) নেতাজীর প্রচেষ্টার ফলে ভারতবর্ষের চূড়ান্ত মুক্তি ত্বরান্বিত হয়েছে । (খ) ভারতবর্ষের স্বাধীনতা অত্যাগত এশীয় জাতিগুলি, বিশেষ করে মালয় ও সিঙ্গাপুরের স্বাধীনতার পথ প্রশস্ত করে দিয়েছে । তাই নেতাজী ও তাঁর কাযাবলী প্রতিটি এশিয়াবাসীর কাছে মহাপবিত্র\* । ]

### পিবুল সংগ্রাম

[ যুদ্ধকালীন থাই-প্রধানমন্ত্রী ]

‘বুদ্ধের পাশে বসবাব মত একটি মাত্র লোকই আমি দেখেছি, তিনি হলেন নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসু’ । [ ওকার রোবস্ লিউপোল্ড ফিসার ]

### হিউ টয়

[ প্রখ্যাত ব্রিটিশ ভাষ্যকার ]

‘For most, the personality of the man was overwhelming, there was a genius of enthusiasm, of inspiration. Men found that when they were with him only the cause mattered, they saw only through his eyes, though the thoughts he gave them, could

**deny him nothing. His place in Indian History cannot be denied. He gave much to his country.'**

[ এমন একটা অসাধারণ উৎসাহ-উদ্বীপনা, অসামান্য প্রাণশক্তি তাঁর ( সুভাষের ) মধ্যে ছিল যে, যারা একবার তাঁর সংস্পর্শে যেতো, তারাই তাঁর ব্যক্তিত্বে আচ্ছন্ন হয়ে পড়ত। তাঁর সান্নিধ্যে থাকলে আদর্শই যেন তখন সবার কাছে ধ্যান-জ্ঞান ও তপস্যা হয়ে দাঁড়াতো। তাঁর দৃষ্টিই যেন সবার দৃষ্টি। তাঁর চিন্তাই যেন সবার চিন্তা। তাঁকে অদেয় কিছু নেই। ভারতের ইতিহাসে তাঁর স্থান অনস্বীকার্য। নিজের দেশকে তিনি অনেক কিছু দিয়ে গেছেন। ]

**মাইকেল এডওয়ার্ডস**

[ প্রখ্যাত ব্রিটিশ ভাষ্যকার ]

**'Bose, the only one with a clear-cut view of the world, was far away in Europe nurturing his plans to liberate India from outside. British had not feared Gandhi, the reducer of violence, they no longer feared Nehru, who was rapidly assuming the lineaments of civilized statesmanship. The British however, still feared subhas Bose.'**

**India owes more to him than to any other man.' [ The Last years of British India ]**

[ বোস ছিলেন একমাত্র লোক, যাঁর মতবাদ ছিল পরিচ্ছন্ন। সুদূর ইয়োরোপে বসে তিনি ভারতবর্ষকে স্বাধীন করবার পরিকল্পনা কবে যাচ্ছিলেন। ব্রিটিশ গান্ধীকে ভয় পেতো না, কারণ,—হিংসাত্মক কার্যাবলীকে প্রতিহত করাই ছিল তার মূলনীতি। ব্রিটিশ নেহরুকেও ভয় করতো না। তিনি ছিলেন অতি শিক্ষিত রাষ্ট্রনায়ক। ব্রিটিশ ভয় করতো সুভাষ বসুকে। ভারতবর্ষ তাঁর কাছে অল্প যে কারো চাইতে অনেক বেশি স্বাধীন ]

## আলেকজান্দার ওয়র্থ

[ জার্মানী ]

‘এমন একদিন আসবে, যেদিন নেতাজী সংগ্রামীনায়ক গ্যারিবল্ডির মতই ইতালীতে সম্মানিত হবেন, যিনি গত শতাব্দীতে অষ্ট্রিয়ার হাত থেকে নিজের দেশকে স্বাধীন করার জন্য সংগ্রাম করেছিলেন। কমুনিষ্ট চীনে সান-ইয়াত সেনের মতই বিরাট বলে প্রতিপন্ন হবেন, যিনি জাপান থেকে চেষ্টা করে চীনকে মুক্ত করতে পেরেছিলেন রাজবংশের অনাচার থেকে। আজ হোক, বা কাল হোক, ডি ভ্যালেরার মতই তিনি স্বীকৃতি পাবেন, যিনি আয়ারল্যান্ডকে মুক্ত করতে চেষ্টা করেছিলেন ব্রিটিশের হাত থেকে। ইয়োবোপেব অধিকাংশ বাষ্ট্রে তাঁকে তুলনা করা হবে, ম্যাসারিকের সঙ্গে, যিনি চেকোস্লোভাকিয়ার স্বাধীনতার জন্য লড়াই করেছিলেন ব্রিটেন থেকে। [ **Netaji in Germany** ]

৮ \* সংকলন—শৈলেশ দে।

‘চরম সত্য, পরম সত্য—এই অর্থহীন নিষ্ফল শব্দগুলো তোমাদের কাছে মহামূল্যবান। মূর্থ ভোলাবাব এতবড় ষাট্মন্ত্র আব নেই।’

—শবৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ( পথের দাবী )



# সুভাষচন্দ্রের অগ্রদূত

পার্থসারথি বসু

রাজনীতিতে ভুলের কোন মার্জনা নেই। তার জন্ত মাশুল গুনতে হয়। গোটা জাতিকে মূল্য দিতে হয়। যুগ যুগ ধরে প্রায়শ্চিত্ত করতে হয়।

সেদিন ভারত ভাগ্যবিধাতাগণ সুভাষচন্দ্রের প্রতি যে অত্মায় ও অবিচার করেছিলেন, তারজন্ত আজো কি মাশুল দিতে হচ্ছেনা গোটা জাতিকে ?

সুভাষচন্দ্র বারবার সতর্ক করা সত্ত্বেও কুচক্রীদের চক্রান্তে মাতৃভূমির অঙ্গচ্ছেদ করা হল, কিন্তু তাতে সমস্তার কোন সমাধান হয়েছে কি ? তাহলে আজো লক্ষ লক্ষ ছিন্নমূল নরনারী এখানে ওখানে ঘুরে বেড়ায় কেন একটু আশ্রয়ের জন্ত ? কেন দুর্নীতি, অত্মায় আর অবিচারে পচে গলে বিষাক্ত হয়ে গেছে গোটা দেশটা ? কোথাও পঞ্চ খুঁজে না পেয়ে কেন আজ তরুণ সমাজ বিভ্রান্ত, দিশেহারা ? কে এর জন্ত দায়ী ? কার কাছে জবাব চাইবো আমরা ?

সেদিন সুভাষচন্দ্রের সবচাইতে বড় সমর্থক ছিল বিভিন্ন বিপ্লবী দলগুলি। তারা জানতো যে, তাদের মনের কথা উপলব্ধি করার মত লোক কংগ্রেসে একজনই মাত্র আছেন, তিনি হলেন সুভাষচন্দ্র। তাই সুভাষচন্দ্রের জীবনের শুরু থেকে শেষ পর্যন্ত সশস্ত্র সংগ্রামে বিশ্বাসী বিপ্লবীবৃন্দকেই আমরা প্রতিনিয়ত দেখতে পাই তাঁর পাশে।

স্বাধীনতা সংগ্রামে সশস্ত্র বিপ্লবের সাথে সুভাষচন্দ্রের জীবন অঙ্গাঙ্গী ভাবে জড়িত। সশস্ত্র বিপ্লব এবং সুভাষচন্দ্র যেন একটি অখণ্ড সত্ত্বা, পৃথক ভাবে কল্পনা করাও যায় না। স্বাধীনতা আন্দোলনে ভারতের বিপ্লবীরা সশস্ত্র সংগ্রাম করে যে গৌরবময় ইতিহাস রচনা করেছিলেন,—সুভাষচন্দ্রের সংগঠিত আজাদ হিন্দ বাহিনী তারই বৃহৎ সংস্করণ।

বিপ্লবীদের সঙ্গে তার যোগাযোগ ঘটেছিল যৌবনের শুরুতেই।  
এ সম্বন্ধে পুলিশের গোপন নথিপত্রে কি লেখা রয়েছে দেখা যাক।

**“...In 1924 the terrorist members of the swarajya party supported the candidature of Mr. Subhas Chandra Bose as Chief Executive officer of the Corporation and it is noteworthy that after his appointment to that post many jobs in the Corporation were given to terrorists”**

আরও এক জায়গায় পুলিশ রিপোর্ট বলছে,

**“At this time there was an agreement between Subhas Bose and the terrorists that the latter should run the Bengal Provincial Congress Committee under his guidance.”**

সুভাষচন্দ্রের সাথে বিপ্লবীদের আত্মতের কথা সেদিন পুলিশকে জানিয়ে দিতে কিছু সংখ্যক ছুঁই কংগ্রেসী নেতা বিন্দুমাত্র কার্পণ্য করেননি। পুলিশ রিপোর্টের পাতা গুলোতে তাই প্রমাণ করে :

**“Early in 1925 a prominent member of the Congress party admitted during an interview with a high Government official that he knew personally of the existence in Bengal of a terrorist movement that the members of which were hand in glove with the Swarajist.”**

ত্রিপুরী কংগ্রেসে ইংরেজকে চরমপত্র দেওয়ার আহ্বান জানিয়ে সুভাষচন্দ্র বলেছিলেন, **“The time has come for us to raise the issue of Swaraj and submit our national demand to the British Government in the form of ultimatum.”**

সেদিন তাঁর এই আহ্বানে গান্ধীবাদী কংগ্রেসীরা সায় না দিলেও

বাংলার বিপ্লবীরা কিন্তু প্রতিটি ব্যাপারে সমর্থন করেছিলেন সুভাষ-চন্দ্রকে। সুভাষচন্দ্র বিতাড়িত হলেন কংগ্রেস থেকে। ঠিক করলেন, বিদেশে যাবেন দেশকে স্বাধীন করতে—অন্য দেশের সাহায্য নিতে। ইংরেজের শত্রুদের সাথে হাত মিলিয়ে দেশ থেকে ইংরেজ বিতাড়ন করতে হবে। বাইরে যাওয়ার সব আয়োজন করলেন বিপ্লবীরাই।

এরপর আজাদ হিন্দ বাহিনীর সশস্ত্র সংগ্রামের ইতিহাস আর কারও অজানা নেই। সুভাষচন্দ্রকে পৃথিবী জানলো নেতাজীরূপে। দেশ স্বাধীন হওয়ার ব্যাপারে আজাদ হিন্দ বাহিনীর অবদান অস্বীকার করা আজ আর কারও পক্ষে সম্ভব নয়।

শেষ পর্যন্ত যে স্বাধীনতা আমরা পেয়েছি তা ব্রিটিশের কাছ থেকে আপসে ক্ষমতা হস্তান্তর মাত্র। ব্রিটিশ ক্ষমতা ছেড়ে দিতে বাধ্য হল তখনই,—যখন দেখল নেতাজীর বৈপ্লবিক আদর্শ এবং মহান আত্মত্যাগ ভারতীয় সেনাদের মধ্যে বিপুল আলোড়নের সৃষ্টি করে তাঁদের যুগযুগ সঞ্চিত রাজানুগত্যের মোহকে ছেঁড়া জুতোর মত ছুড়ে ফেলে দিয়েছে। যে ভারতীয় সেনারা ছিল ভারত শাসনে ব্রিটিশের একমাত্র ভরসা, তারাই নেতাজীর আদর্শে উদ্বুদ্ধ হয়ে উঠেছে। সুতরাং সময় থাকতে চলে যাওয়াই মঙ্গল। ঐতিহাসিক মাইকেল এডওয়ার্ডসের মতে :—

**“The Government of India had hoped, by prosecuting members of the I. N. A. to reinforce the moral of the Indian army. It succeeded only in creating……unease, in making the soldiers feel slightly ashamed that they themselves had supported the British. If Subhas and his men had been on the right side, all Indian army must have been on the wrong side : It slowly dawned upon the Government of India that backbone of British rule, the Indian army, might now no longer**

**be trustworthy. The ghost of Subhas Bose, like Hamlet's father, walked the battlements of the Red-Fort, and his suddenly amplified figure over-owed the conferences that were to lead to independence."**

রাষ্ট্রীয়ক্ষমতা আমরা পেলাম দেশকে 'ভাগ করে—ইংরেজের কুচক্রের চালে পা দিয়ে—ক্ষমতাভোগের উগ্র বাসনা চরিতার্থে। কিন্তু যঁার ভয়ে ব্রিটেন আজ ভারতবর্ষ ছেড়ে চলে যেতে বাধ্য হল, তাঁর জীবন সংগ্রামের প্রকৃত মূল্যায়ন জাতি কি আজও করতে পেরেছে ?

স্বাধীনতার বহুবর্ষপূর্বে দেশের নেতাদের সতর্ক করে জনসাধারণের কাছে সুভাষচন্দ্র বলেছিলেন, **"we can no longer live in an isolated corner of the world. When India is free, she will have to fight her modern enemies with modern methods, both in the economic and political spheres. The days of the Bullock-Cart are gone and gone for ever. Free India must prepare herself for only eventuality as long as the whole world does not accept wholeheartedly the policy of disarmament."**

পরাদীন ভারতবর্ষে মাত্র ৩১ বৎসর বয়সে সুভাষচন্দ্র যে স্বপ্ন দেখেছিলেন, তাতে স্পষ্টই দেখতে পাই, ভারতীয় যুবসমাজকে তিনি ক্ষাত্রতেজে বলীয়ান হয়েই দেশকে স্বাধীন করবার এবং স্বাধীন ভারতবর্ষকে আধুনিক 'অস্ত্রে সজ্জিত হওয়ার পরামর্শ দিয়েছিলেন—যতদিন পর্যন্ত না অগ্ন্যাগ্ন দেশ নিরস্ত্রীকরণ নীতি সম্পূর্ণ পালন করছে।

সুভাষচন্দ্রের সাবধান বাণীকে অগ্রাহ্য করে স্বাধীন ভারতের পররাষ্ট্র নীতি এবং প্রতিরক্ষা ব্যবস্থাকে শক্তির নামাবলী পরিয়ে—ঘুম পাড়ানী গান গেয়ে—আধুনিক মারণাস্ত্রে সজ্জিত বিদেশী রাষ্ট্রনায়কদের সাথে

কাঁধে হাত রেখে—পায়রা ঘুরু উড়িয়ে—বিদেশী রাষ্ট্রদূতাবাসগুলিতে মদের আড্ডাখানা বসিয়ে—চারিদিকে শাস্তির কীর্তন করে—দেশকে নির্বীৰ্য্য করে রাখবার এক সুচতুর আন্তর্জাতিক ষড়যন্ত্রে মেতে উঠে আমাদের স্বাধীন ভারতের কর্ণধাররা আজ দেশের যে হাল করেছেন, তা ক্ষমাহীন অযোগ্যতায় চিরকাল অক্ষয় হয়ে থাকবে ইতিহাসের পাতায় ।

ইতিহাস বড় নির্মম ও ক্ষমাহীন । ইতিহাস তাকেই বলে, যার হাত থেকে পালানো যায় না । তাইতো কংগ্রেসেরই অগ্রতম প্রধান নেতা মোলানা আবুল কালাম আজাদের মুখ থেকে শুনতে পাই :

**‘History would never forgive us if we agreed to partition. The verdict would then be that India was divided as much by the Muslim League as by Congress.’**

সুভাষচন্দ্রকে মুছে ফেলতে চাইলেই কি ইতিহাসের এই কলঙ্কময় অধ্যায়কে মুছে ফেলা যাবে কোঁনদিন ?

‘সেদিন নিশীথ বেলা

হুস্তব পাবাবারে যে যাত্রী একাকী ভাসালো ভেলা, .

প্রভাতে সে আব ফিরিল না কূলে, সেই দুরন্ত লাগি

আঁখি মুছি আব বচি গান আমি আজিও নিশীথে জাগি’ ।

—কাজী নজরুল ইসলাম

# গান্ধীজীর লক্ষ্য

অন্নদাশঙ্কর রায়

সব দেশেই একদল লোক কর্তৃত্ব করে, আর এক দল করে সমালোচনা। কর্তারা যদি সমালোচকের সঙ্গে বনিয়ে চলে তো গোলমাল বাধে না। কিন্তু অনেক সময় উভয় দলের পেছনে থাকে বিপরীত স্বার্থ। স্বার্থের সঙ্গে স্বার্থের বনিবনা অত সহজ নয়। সেইজন্তে সমালোচকরা ধীরে ধীরে বিদ্রোহী হয়ে ওঠে। উভয় পক্ষই বাহুবলের আশ্রয় নেয়। যে পক্ষ জেতে, সে পক্ষ কর্তা হয়। বিদ্রোহীরা কর্তা হলে অপর পক্ষ করে সমালোচনা, এবং সুযোগ বুঝে পান্টা বিদ্রোহ। কোনো কোনো ক্ষেত্রে বৈদেশীরা উভয় পক্ষে বা এক পক্ষে যোগ দেয়। ব্যাপারটা ঘোরালো হয়ে ওঠে। ইতিহাসের বিশেষ বিশেষ অঙ্কে বিদ্রোহের রূপ হয় বৈপ্লবিক। পান্টা বিদ্রোহের রূপ হয় প্রতিবৈপ্লবিক। বিপ্লব ও প্রতিবিপ্লব বৈদেশিক হস্তক্ষেপের ফলে জটিল আকার ধারণ করে। ক্রমশঃ পরিণত হয় গৃহযুদ্ধে, পরিশেষে আন্তর্জাতিক যুদ্ধে।

আমাদেরই জীবনকালে এরকম ঘটতে দেখা গেল রুশ দেশে। রুশদেশের প্রতিবিপ্লবীরা সব দেশে ছড়িয়ে পড়েছে, সব দেশ বিপ্লবের ভয়ে প্রতিবিপ্লবীদের পক্ষ নিয়ে আর এক বার ঝাঁপিয়ে পড়বে। আন্তর্জাতিক যুদ্ধে প্রতিবিপ্লব ফ্রান্সের বেলা সফল হয়েছিল, রাশিয়ার বেলা যদি সকল হয় তো বিপ্লব শেষ পর্যন্ত ব্যর্থ হবে।

বিপ্লব যাতে ব্যর্থ না হয় তার জন্ত একশো বছর আগে চিন্তা করে গেছেন মার্কস্। ফরাসী বিপ্লব কেন ব্যর্থ হলো তা নিয়ে তাঁকে অনেক ভাবতে হয়েছিল। ভেবে চিন্তে তিনি এই বার করলেন যে, বিপ্লবের পরে প্রতিবিপ্লব অবশ্যস্তাবী, প্রতিবিপ্লবের জন্ত প্রস্তুত হয়ে বিপ্লবে নামতে হবে, যারা প্রতিবিপ্লবের জন্তে অপ্রস্তুত হয়ে বিপ্লবে নামে, তারা আত্মেরে পরাজিত হয়।

মার্কস তাঁর শিষ্যদের মস্ত্র দেন দুইভাবে প্রস্তুত হতে। তিনি স্বয়ং একখানি শাস্ত্র রচনা করলেন, সে শাস্ত্র বেদের মতো অভ্রান্ত। একদল ব্রাহ্মণও সৃষ্টি করলেন, এঁরা কমিউনিস্ট। এঁদের যজ্ঞমান হচ্ছে কারখানার মজদুর শ্রেণী। যজ্ঞমানদের সংঘবদ্ধ করা ও বেদ ব্রাহ্মণে বিশ্বাসবান করা হলো প্রথম কাজ। ইতিহাসের সঙ্কটক্ষেণে রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা আত্মসাৎ-করা হলো দ্বিতীয় কাজ। রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা বলতে বোঝায় পুলিশ ও মিলিটারী। পুলিশ ও মিলিটারী হাতে এলে আর সব আপনি আসে। কারখানার সংখ্যা বাড়িয়ে মজদুর সংখ্যা বহুগুণ বাড়ানো যায়।

রুশদেশে এখন কোটি কোটি মজদুর, কোটি কোটি সৈনিক। এদের সংঘবদ্ধ করছে কমিউনিস্ট পার্টি। কমিউনিস্ট পার্টিকে ঠিক রেখেছে কাল মার্কসের শাস্ত্র, লেনিনের ভাষ্য, স্টালিনের টীকা। সব অভ্রান্ত। দুনিয়ার সব দেশেই এখন এঁদের অনুচর আছে। সব দেশের কারখানার মজদুর এঁদের পক্ষপাতী। ভাবী যুদ্ধে যেসব দেশ রাশিয়ার বিরুদ্ধে দাঁড়াবে, সে সব দেশের মজদুর অশান্ত হবে। ভাবী যুদ্ধে রাশিয়াকে হারানো জার্মানী বা জাপানকে হারানোর মতো সহজ হবে না। কশ বিপ্লব ফরাসী বিপ্লবের মতো নাটকীয় ঘটনা নয়। এর পেছনে একশো বছর ধরে প্ল্যান করে প্রস্তুত হওয়া চলেছে। তা সত্ত্বেও যদি রাশিয়া হারে তো বুঝতে হবে পরমানুষজির কাছে হেরে গেছে। পরম হিংসার কাছে হেরে গেছে।

গান্ধীর মহাত্ম্য এইখানে যে পরমানুষজি তাঁকে হারাতে পারবে না, পরম হিংসা তাঁকে হারাতে পারবে না। পৃথিবীতে হয়তো আনবিক বোমার চেয়েও মারাত্মক অস্ত্র উদ্ভাবিত হবে, কিন্তু যত মারাত্মকই হোক না কেন, কোনো অস্ত্রই তাঁকে পরাস্ত করতে পারবে না। তাঁকে হারাতে পারত তাঁর নিজেরই কাম, ক্রোধ, লোভ, কিন্তু এসব রিপুকে তিনি জয় করেছেন, জয় করেছেন যাবতীয় দুর্বলতা, স্বার্থচিন্তা, অশ্রায় চিন্তা। তাঁর নিজের রুল বলে কিছু নেই, স্মরণীয় ভয় বলে কিছু নেই। সমগ্র দেশ যখন ভয়ে আড়ষ্ট, তিনি তখন

অকুতোভয়। তিনি যেমন অস্থায়্য করবেন না, তেমনি অস্থায়্য  
সইবেন না।

এই অসহিষ্ণুতা থেকে এসেছে অসহযোগ। অসহযোগকে  
অহিংস করেছে মানবপ্রেম। অসহযোগ ও অহিংসা দুটোই কেমন  
নেতিবাচক শোনায বলে রবীন্দ্রনাথের ক্ষোভ ছিল, ক্ষোভ ছিল  
আধারও। কিন্তু এ দুটি নেতিবাচক শব্দের মূলে কাজ করেছে  
ইতিবাচক প্রেরণা, সত্যাগ্রহ। গান্ধীজী সত্যের “আগ্রহে অসহিষ্ণু  
হয়ে অসহযোগী হয়েছেন, অহিংস রয়েছেন সত্যের আগ্রহে। একটি  
সত্য শ্রায়বোধ, আরো একটি সত্য মানবপ্রেম। এই যুগ্ম সত্যকে  
এক কথায় বলা যেতে পারে সকলের মধ্যে আপনাকে দেখা, আপনার  
মধ্যে সকলকে দেখা, অভেদ জ্ঞান। এমন মানুষের কোনো শত্রু  
থাকতে পারে না, দৃশ্যত যে শত্রু, স্বেপ্ত তাঁর আপনার লোক।  
একদিন তিনি তাকে প্রেমের দ্বারা জয় করবেনই।

যীশু যেমন শত্রুকে মিত্রের মতো ভালোবাসতে বলেছেন, গান্ধীও  
তেমনি বলছেন। ছ’ হাজার বছর পরে এই একজনকে দেখা গেল—  
যিনি যীশুর মতো শত্রু প্রেমিক, যুধিষ্ঠিরের মতো সত্যবাদী, উপনিষদের  
ঋষিদের মতো সকলের মধ্যে আত্মদর্শী, আত্মার মধ্যে সর্বদর্শী।  
জগতের শ্রেষ্ঠ শিক্ষা তাঁর জীবনের অঙ্গীভূত হয়েছে।

গান্ধীজীর সত্যের পরীক্ষা কেবল রাজনীতিক্ষেত্রে নিবদ্ধ নয়,  
জীবনের প্রত্যেক ক্ষেত্রে প্রসারিত। কিন্তু রাজনীতিক্ষেত্রেই সে  
পরীক্ষা সব চেয়ে তাৎপর্যবান। রাজনৈতিক অদূরদর্শিতা ও অবিবেচনা  
থেকে আসে বিদ্রোহ ও প্যাণ্টা বিদ্রোহ, বিপ্লব ও প্রতিবিপ্লব, গৃহযুদ্ধ  
ও আন্তর্জাতিক যুদ্ধ। যত অশান্তির উৎপত্তি হয় রাজনৈতিক আস্থা-  
কুঁড়ে। সুতরাং রাজনৈতিক আস্থাকুঁড় সাফ করাও মহাধার্মিকের কাজ।

এ কাজ করতে গিয়েই যীশুর প্রাণ গেল, মহান্মদের প্রাণ যেতে  
বসেছিল। কিন্তু এ কাজ করবার যোগ্যতা সব মহাপুরুষের নেই।  
অনধিকার চর্চা করতে গিয়ে বহু মহাপুরুষ অপদস্থ হয়েছেন।

গান্ধীজীর রাজনৈতিক যোগ্যতা সম্বন্ধে আজ কারো সন্দেহ নেই,



একদিন সন্দেশ ছিল। তিক' সরাজনৈকট মুহূর্তে তিনি যে ভাবে পলিসি নির্দেশ করেছেন, কোনো পেশাদার রাজনীতিবিদ তেমনটি পারতেন না। তিনি যদি কেবলমাত্র পলিটিসিয়ানও হতেন, তা হলেও নিছক পলিসির বিচারে অগ্রগণ্য হতেন। জাতীয় সংগ্রামের সেনাপতি হিসাবেও যদি তাঁকে বিচার করা হয়, তাহলেও দেখা যাবে তাঁর পরিচালনা নিভুল।

ইতিহাস তাঁকে প্রধানত বিচার করবে পরমাণুশক্তির চেয়ে আরো বড় শক্তির আবিষ্কারক-তথা প্রয়োগকর্তা রূপে। এমন শক্তির সন্ধান তিনি পেয়েছেন—যার পাল্টা নেই, সুতরাং পাল্টা বিদ্রোহ এ দেশে ঘটেবে না, প্রতিবিপ্লবের পথ বন্ধ।

বিপ্লবী ফ্রান্স শেষ পর্যন্ত ওয়াটারলুতে হেরে গেল, বিপ্লবী রাশিয়া যদিও স্টালিনগ্রাডে জিতে গেল, তবু শেষ পর্যন্ত আনবিক যুদ্ধে জয়ী হয় কিনা অনিশ্চিত। কিন্তু গান্ধীজীর সত্যাগ্রহ সম্বন্ধে অনায়াসেই ভবিষ্যদ্বানী করা যায় যে, যতই বিলম্ব হবে, ততই কার্যসিদ্ধি হবে। কারণ, তাঁর লক্ষ্য হচ্ছে প্রতিপক্ষের অন্তঃপরিবর্তন। অন্তঃপরিবর্তনের লক্ষণ আমরা দিকে দিকে প্রত্যক্ষ করছি। কিন্তু এখনো দিনের আলোর মত প্রত্যক্ষ নয়। এমনকি, ভোরের আলোর মতো পরিস্ফুটও নয়।

কিন্তু রাত শেষ হয়ে আসছে। কেউ জোর ক'রে বলতে পারবে না আবার ক'ছর লাগবে অন্তঃপরিবর্তন জাজ্বল্যমান হতে। আরো ক'বার সত্যাগ্রহ করতে হবে। এ তো বারো ঘণ্টার রাত নয়, দুশ বছরের রাত। দুশো বছরের বেশীও বলতে পারি, কেননা গান্ধীজীর সত্যাগ্রহ কেবল ব্রিটিশ রাজার বিরুদ্ধে নয়, স্বদেশী স্বার্থপরদের বিরুদ্ধেও। স্বদেশী স্বার্থাশেষীরা হাজার বছর আগেও ছিল। দেশের সাধারণ লোক হাজার হাজার বছর ধরে সুদ মুনাফা ও খাজনা জুগিয়ে আসছে, তাদের রক্তে পুষ্ট হয়ে আসছে উপরের দিকের উপস্বত্বভুক শ্রেণী।

গান্ধীজী যদি এই শ্রেণীর রাজত্বকে স্বরাজ বলে ভুল করতেন,

ভাহলে খদ্দেরের বদলে মিলের কাপড়ের গুনগান করতেন। ইংরেজ চলে গেলে এই শ্রেণীর স্বরাজ হবে, এটা তিনি চান না বলেই তো কলকারখানা আপনি বন্ধ হয়ে যাবে, শহরে বেশী লোক থাকবে না, উপস্বত্বভুক্তদের সঙ্গে সংগ্রাম করার আগেই তারা সন্ধি করবে। ভূমি রাষ্ট্রের বকলমে প্রসার হবে, উৎপাদনের সাজসরঞ্জাম উৎপাদকের হবে, 'উপস্বত্বভোজীরা প্রথমদিকে গ্রাসী হবে, অবশেষে উৎপাদক হবে। টলস্টয়, থোরো ও রাস্কিন গান্ধীজীর গুরু'। গান্ধীবাদের বারো আনাই এই তিনজনের মতবাদ। এঁরা না হলে গান্ধীজী হতেন না। গান্ধীজীকে বিশুদ্ধ ভারতীয় সাধক বলে ভাবা ভুল। তিনি একটি বিশিষ্ট আন্তর্জাতিক সাধনার ভারতীয় সাধক। কোয়ে-কাররাও সে সাধনায় তাঁর পূর্বগামী। ইংল্যান্ড ও দক্ষিণ আফ্রিকায় তাঁর যৌবন কেটেছে। সেই সূত্রে তাঁর মতবাদ গড়ে উঠেছে। খাঁটি ভারতীয়রা তাঁকে কোনোদিন বুঝবে না।

\* লেখকের 'স্থান-কাল-পাত্র' গ্রন্থ থেকে ধন্যবাদ সহকারে সংগৃহীত।  
রচনাকাল—১৯৪৬ সাল।

‘মাহারা মারে এবং মরে, তাহাদের অপেক্ষা যারা কাহাকেও মারে না, অথচ মরিতে প্রস্তুত, তাহারাই ‘পৃথিবীর ভূষণ’।

—মহাত্মা গান্ধী

# গান্ধীবাদ কি সচল ?

অধ্যাপক দিলীপ ঘোষরায়

জ্ঞান ও চিন্তাশক্তির উৎস এক এবং অভিন্ন। অন্তরের ঐক্যই শ্রোতপ্রবাহ থেকে উৎসারিত হয়েছে হিংসা ও অহিংসা। হিংসায় উন্মত্ত পৃথিবী থেকে হানাহানি, দ্বন্দ্ব, অসত্য ও হিংসাকে চিরতরে নাশ করে জীবনবীণায় সত্য সুন্দর ও প্রেমের ছন্দ তুলে ধরার জন্যই আবির্ভূত হয়েছিলেন গান্ধী। তাই তো কবিগুরু তাঁকে বরণ করলেন ‘মহাত্মা’ নামে। হিন্দুরা প্রণাম করল ‘অবতার’ ভেবে। ভোগ কোলাহলে মত্ত পাশ্চাত্যবাসী জানলো ভগবান যীশুর পরে অশান্তির দাবানল থেকে মানবের এমন মুক্তিদাতা আর আসেন নি! বেদ উপনিষদের ভারতাত্মার মহান বাণী রাজনীতির ক্লেদাস্ত পঙ্কিল পিচ্ছিল যাত্রা পথে আপন চরিত্রের রূপ, রস, গন্ধে গান্ধীর পূর্বে কেউ কখন সফল করতে প্রয়াসী হন নি! সত্যের এই আলো, অহিংসার পূজারী চলে গেছেন ধূলার ধরণী ছেড়ে। কাশ্মীর থেকে কন্যাকুমারিকা, দিল্লী থেকে নিউইয়র্ক—সমস্ত জগদ্বাসী হলো আলো হারা। রেখে গেলেন শোক ও বেদনার চিরন্তন অন্ধকার। তাই তো ধ্বনিত হলো পণ্ডিত নেহেরুর কণ্ঠ :

**“The light has gone out of our lives and there is darkness everywhere...The best prayer we can offer him and his memory is to dedicate ourselves to truth and to the cause for which this great countryman of our lived and for which he died.”**

চিরস্মরণীয় হয়ে রইল গান্ধীর নাম। যুদ্ধ মুখর পৃথিবীর ইতিহাসে শান্তি ও অহিংসার পূজারী মহাত্মাজীর কীর্তি হয়ে থাকবে অমর! বহু প্রত্যাশা নিয়ে মনীষী রমা রল। ভারতের এই মানব দরদীদের কাছে রাখলেন শান্ত আবেদন :

‘৩৫৩

**“O Tagore ! O Gandhi ! Rivers of India, who like the Indus and the Ganges, clasp within your double embrace the orient and occident—The latter a tragedy of heroic action, the former a vast dream of light—both streaming forth from the home of God, on this world filled by the plough-shares of Hate and Violence, scatter His seeds !”**

ভারতে ব্রিটিশ শাসন অবসানের দীর্ঘদিন পরে মহাত্মাজীর কর্মময় জীবন ও গান্ধীবাদের বৈজ্ঞানিক মূল্যায়ন হওয়া প্রয়োজন। ব্যক্তি জীবনে তিনি সত্য ও অহিংসাকে বাস্তবায়িত করতে সচেষ্ট হয়েছিলেন। স্বাধীনতা আন্দোলন পরিচালনায়, চূড়ান্ত পর্ষায়ে দেশ বিভাগ ও ব্রিটিশের ভারত ত্যাগ এবং সর্বোপরি রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক জীবনে জাতির জনকের ভূমিকা পর্যায়ক্রমে আলোচনা সাপেক্ষ।

গান্ধী ছিলেন মুখ্যত ধর্মপরায়ণ। হিন্দুধর্ম, খৃষ্টধর্ম ও তলস্তয় বাদের মধ্যে তিনি সমন্বয় ঘটাবার চেষ্টা করেছিলেন। উনিশ ও বিশ শতকের পৃথিবীতে যখন বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিকোণ থেকে সামাজিক, অর্থনৈতিক ও রাষ্ট্রনৈতিক সমাধানের প্রচেষ্টা চলছে, গান্ধীজী তখন মধ্যযুগীয় সামন্ততান্ত্রিক রাষ্ট্রনৈতিক তত্ত্ব নিয়ে আবির্ভূত হলেন। গান্ধী তাঁর আত্মচরিতের শেষ অধ্যায়ে লিখেছেন :

**“To see the universal and all pervading spirit of Truth face to face one must be able to love the meanest of creation as oneself...That is why my devotion to Truth has drawn me into the field of politics ; and I can say without the slightest hesitation, and yet in all humility, that those who say that religion has nothing to do with politics do not know what religion means.”**

ব্যক্তিজীবনের স্থায় সত্য, ধর্মাচরণ, অস্পৃশ্যতা দূরীকরণ ও অহিংসাকে

রাজনৈতিক আন্দোলনের ক্ষেত্রে ‘সত্যগ্রহের’ সহিত সমন্বয় সাধনে তিনি ছিলেন বিশ্বাসী। গান্ধীর বহু বৎসর পূর্বে সম্রাট আকবর ‘দীন-ইলাহি’ ধর্মের প্রবর্তন করে ধর্মভিত্তিক রাষ্ট্রের ক্ষেত্রে স্থিতিশীলতা আনতে সক্ষম হয়েছিলেন। বাংলা তথা ভারতের নব জাগরণের যুগে রামমোহন, বিদ্যাসাগর, বিবেকানন্দ এবং রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শিক্ষা, মানবধর্ম প্রভৃতি মাধ্যমে ভাবজগতে এক নতুন আলোড়ন সৃষ্টি করেছিলেন। ‘এই পূর্বসূরীরা যখন ধর্মাক্রান্ত, অশিক্ষা ও কুসংস্কারকে সামাজিক স্তর থেকে সমূলে বিনাশের জন্য আহ্বান জানান, গান্ধী তখন কোটি কোটি ভারতবাসীর নিরক্ষরতা, দারিদ্র্য, সামাজিক কুসংস্কার এবং বিশৃঙ্খলার আমূল সংস্কারে ত্রুটি না হয়ে রাজনৈতিক নাট্যক্ষেত্রে ধর্মের অনুপ্রবেশ ঘটালেন।

গান্ধীর ব্যক্তিজীবনের ধর্মপরায়ণতা। ধনী জমিদারগোষ্ঠীর পৃষ্ঠপোষকতায় ভারতবাসীর মধ্যে যে অতুলনীয় মাদকতার সৃষ্টি করেছিল তাতে কোন সন্দেহ নেই। জন্ম হলো গান্ধীবাদের। বুদ্ধদেবের ‘অহিংসা পরম ধর্ম’ নতুন কবে আত্মপ্রকাশ করলো সত্যগ্রহ আন্দোলনের মাধ্যমে। সত্যগ্রহেব রাজনৈতিক কর্মসূচী হলো (ক) শান্তিপূর্ণ অসহযোগ, (খ) বিলাতী পণ্য বর্জন, (গ) আইন অমান্য আন্দোলন, (ঘ) বিদেশী শাসককে কর প্রদানে অস্বীকৃতি এবং (ঙ) অনশন ধর্মঘট। গান্ধীর স্পর্শে এই আপাতমধুব যাছমন্ত্রগুলো একদিকে লোকচক্ষুর অন্তবালে ভারতবাসীর বৈপ্লবিক আন্দোলনের মেরুদণ্ড ভেঙ্গে দিয়েছে, অত্রদিকে সাম্রাজ্যবাদীশোষণের পথকে দিয়েছে প্রশস্ত করে। এতে বিস্মিত হবার কিছু নেই।

অগ্নিযুগের বিপ্লবী আন্দোলনকে গান্ধীজী উগ্রপন্থী, সম্ভ্রাসবাদী এবং দেশের শত্রু আখ্যা দিয়ে স্বাধীনতা সংগ্রামে এদের অবদানকে ছোট করে দেখিয়েছেন। গান্ধী রাজনৈতিক রঙ্গক্ষেত্রে আবির্ভূত হবার প্রায় চল্লিশ বছর পূর্ব থেকেই বাংলা, পাকিস্তান ও অত্রাঞ্চ স্থানে বিপ্লবীরা সক্রিয় হয়ে উঠেছিলেন। পৃথিবীর সব দেশে সহিংস আন্দোলনকে দেশপ্রেম বলেই আখ্যাত করা হয়েছে।

**“Violence is the recognised way in England of gaining political reforms. There would be no Home Rule Bill if landlords had not been shot—no Reform Bill of 1832 without riot and bloodshed.” [Mrs. Annie Besant]**

যুগ যুগ ধরে সঞ্চিত দাসত্বের কুসংস্কার থেকে মুক্ত করে বৈপ্লবিক চেতনার স্পর্শ দিতে পেরেছিল একমাত্র বিপ্লবীরা। বিদেশী শাসকের অবিরাম বিরক্তি উৎপাদন করে প্রশাসনিক ব্যবস্থাকে মাঝে মাঝে বিপন্ন করা বিপ্লবীদের দ্বারাই সম্ভব হয়েছিল। বারীন ঘোষ সত্যই বলেছেন :

**“We did not mean or expect to liberate our country by killing a few English men. We wanted to show people how to dare and die.”**

প্রকৃত পক্ষে একদিকে বিপ্লবীদের অদম্য চেতনা, অপর দিকে তিলক, দেশবন্ধু, সুরেন্দ্রনাথ ও বিপিন পাল প্রমুখের চেষ্ঠায় তৈরি কংগ্রেসের বুনিয়াদ হাতে না পেলে গান্ধীর এতটুকু অবদানও সম্ভব হতো না। একজন ইংরেজ হত্যা করায় লয়েড জর্জ, এমনকি বিশ্বের সেরা রাজনীতিবিদদের অগ্রতম চার্চিল পর্যন্ত মদনলাল ধিঙ্রার দেশ প্রেমিকতার ভূয়সী প্রশংসা করেন। W. S. Blunt-এর ভাষায় —**“When Modanlal Dhingra shot dead Sir curzon wylle in 1909, Loyd George expressed highest admiration of his patriotism and Churchill shared the view...My experience is that when England has her face well slapped, she apologises, not before.” (My Diaries, part III P. 288)**

কিন্তু এই বাস্তব সত্যকে স্বীকার করার মত মহানুভবতা মহাত্মাজী দেখাতে পারেন নি। কানাইলাল ঘোষ ‘শরৎচন্দ্র’ সম্বন্ধে লিখতে গিয়ে গান্ধীর দেশপ্রেমিকতার নতুন একটি দিক তুলে ধরেছেন। শ্রামশূন্য চক্রবর্তী তখন বি. পি. সি. সি’র প্রেসিডেন্ট। শ্রামশূন্যরবারু

চরকা কাটছিলেন। কথায় কথায় গান্ধীজী শরৎচন্দ্রকে জিজ্ঞেস করলেন; “But why don't you believe that the attainment of Swaraj will be helped by spinning?”

শরৎচন্দ্র হেসে বলেন : “I think attainment of Swaraj can only be helped by soldiers and not by spiders.”

একই দিনে দেশবন্ধুর বাড়ীতে আলোচনা হচ্ছিল। অগ্ন্যগ্নদের মধ্যে সুভাষচন্দ্রও উপস্থিত ছিলেন। সন্ত্রাসবাদীদের প্রসঙ্গ গান্ধীজীই তুললেন। শরৎচন্দ্র এবার প্রশ্ন করলেন—“আপনার মতে তা হ'লে অহিংসাই একমাত্র অস্ত্র?”

উত্তেজিত হয়ে জোর গলায় গান্ধী বললেন : “সে বিষয়ে দ্বিমত আমার নেই।...সশস্ত্র বিপ্লবে যারা বিশ্বাসী, তারা ভ্রান্ত—আর যারা সন্ত্রাসবাদী, তারা দেশের শত্রু।”

সেদিন বাংলাদেশের এই কথাসাহিত্যিক যে বলিষ্ঠ আত্মবিশ্বাসের পরিচয় দিয়েছিলেন, রাষ্ট্রীয় পদকপ্রার্থী রাজানুগত অনেক লেখকই আজ তা দেখাতে পারেন না। শরৎচন্দ্র বলেন—“জানেন, জীবনে বাঁধন ছিঁড়তে হলে বিপ্লবের প্রয়োজন—নইলে মুক্তি সহজে আসেনা। আপনার বক্তব্যের পিছনে হয়ত যুক্তি আছে, কিন্তু তাদের শত্রু বলে অপবাদ দেবেন না—সে অধিকার আপনার নেই।”

গান্ধীজীর কথায় এরকম উত্তর কেউ দিতে পারেন—এ ধারণা কারোর ছিল না। স্বয়ং গান্ধীজীরও না। গান্ধীজী আরো কঠিন হলেন। “...যা গর্হিত তার নিন্দা করতে এতটুকুও কুণ্ঠাবোধ করিনে। যারা দেশের অগ্রগতি রোধ করে, তাদের শত্রু ছাড়া অণু কিছু কিছু ভাবা সম্ভব কোন দিন?”

[ উৎস : ঐ পৃঃ ২৪১-৪২ ]

শরৎচন্দ্র উত্তর দিলেন : “অগ্রগতি রোধ বলতে আপনি কি বোঝেন? শত্রু শব্দের অর্থই বা কি?...মতবিরোধই যদি শত্রুতা বোঝায়, তা হ'লে যদি কেউ আপনাকেও শত্রু বলে আখ্যায় দেয়, আপনার ব্যক্তিগত আপত্তি থাকা উচিত নয় কি!...বিপ্লবী অর্থে এই সন্ত্রাসবাদ (এনার্কিষ্ট) দলকে...আমি...শ্রদ্ধা করি—কারণ তারাও

দেশকে ভাসবাসে। ভালবাসে বলেই তাঁর জীবনের সব চেয়ে যা কিছু প্রিয়, সবই উৎসর্গ করে দেয় বলেটের সামনে।.....এই যে এঁদের ত্যাগ, এই যে এঁদের আদর্শ—এটা হয়ত আপনার মতে ভ্রান্ত হতে পারে—কিন্তু দেশের শত্রু এঁরা হ'ল কেমন করে?” [ উৎস : 'ঐ পৃঃ ২৪৩' ]

যাহোক, মহাত্মাজী সেদিন শরৎচন্দ্রের প্রশ্নের উত্তর দিতে পারলেন না। নিজের কথা তুলে নিতে বাধ্য হলেন। দেশবন্ধু আর নিজেকে সংযত রাখতে না পেরে শরৎচন্দ্রের হাত ছুটো চেপে ধরে আস্তে আস্তে বললেন : “সত্যই আজ কাজের মত একটা কাজ করলেন বটে শরৎবাবু। বাংলা দেশের ইজ্জত বাঁচিয়ে দিলেন আপনি।” এ ঘটনা থেকে গান্ধী-মানসের ওপর যে নতুন আলোক সম্পাত ঘটেছে—আশা করি সে বিষয়ে কোনো মন্তব্যের প্রয়োজন নেই।

গান্ধীজীর রাজনৈতিক জীবনের শুভ উদ্বোধন দক্ষিণ-আফ্রিকায়। বর্ণ-বৈষম্য দূর করবার জন্য গান্ধীজীর সত্যাগ্রহ আন্দোলনের প্রচেষ্টা সত্যই প্রশংসনীয়। কিন্তু এতে কি সমস্তার সমাধান হয়েছে? সত্যাগ্রহ শুরু হবার সঙ্গে সঙ্গে ‘য়ুরোপীয় রেলওয়ে কর্মীরা’ ধর্মঘট ঘোষণা করে গান্ধীকে ঐক্যবদ্ধ আন্দোলনে যোগ দেবার জন্য অনুরোধ করেন। গান্ধীজী এই অনুরোধে সাড়া না দিয়ে তৎক্ষণাৎ ধর্মঘট বন্ধ না হওয়া পর্যন্ত সত্যাগ্রহ স্থগিত রাখার সিদ্ধান্ত ঘোষণা করেন। কারণ সরকারকে বিব্রত করতে তিনি চান নি।

**“As they had no desire to harass the Government by exploiting difficulties unrelated to the struggle”—**  
[ Mahatma Gandhi by Polak, Brailsford and Lawrence. P-90 ]

তারপর এলো বুয়োর ও জুলু যুদ্ধ। গান্ধীজী তো যুদ্ধের বিরোধিতা করেন নি। দক্ষিণ আফ্রিকাতে তিনি তলস্তয়ের আদর্শে ফার্ম স্থাপন করলেন। গান্ধীজী আত্মচরিতে লিখেছেন—“নিজের জন্য প্রত্যেক মানুষেরই (শ্রম) মজুরী করা উচিত, শরীরকে খাটাইয়া খাটাইয়া ক্লিষ্ট করা উচিত, ইহাই ঈশ্বরের নিয়ম। এই কথাটিকে



তলস্কয় নিজের করিয়া লইয়াছিলেন। আমি এই কথা গীতার তৃতীয় অধ্যায়ে দেখিতে পাই।” নিজের মতবাদ ও কর্তব্যের প্রতি গান্ধীর ঐকান্তিকতার তুলনা হয় না! তবে তলস্কয়ের সাহিত্য-সৃষ্টি তাঁকে অমর করেছে। তিনি, জমিদারীপ্রথা ও ব্যক্তিগত সম্পত্তির বিরোধী ছিলেন। চার্চ ও রাষ্ট্রের ধর্মীয় অনুশাসনের বিরুদ্ধে তিনি করেন আপোষহীন সংগ্রাম। গান্ধীজী শুধু ধর্মগুরু তলস্কয়কেই চিনেছিলেন।

গান্ধী কিভাবে দক্ষিণ আফ্রিকায় সত্যাগ্রহীদের আসল দাবি-গুলোকে চূর্ণ বিচূর্ণ করে দেন এবং শুধুমাত্র **India Relief Bill**-এর প্রভাবে সাম্রাজ্যবাদীদের সুবিধা করে দেন তা ১৯০৬ সালের ৩০শে জুন **Smutts** সাহেবকে লিখিত পত্রাংশ থেকে সহজেই প্রমাণিত হয় :

**“As you are aware, some of my countrymen have wished me to go further. They are dissatisfied that the Trade Licence Laws of different Provinces, the Transvaal Gold Law, the Transvaal Township Act and the Transvaal Laws 3 of 1885 have not been altered so as to give them full rights of residence, trade and ownership of land. Some of them are dissatisfied that full Inter-Provincial migration is not permitted...They have asked me that all above matters might be included in the Satyagraha struggle. I have been unable to comply with their wishes.” [ Ibid P. 93 ]**

দক্ষিণ আফ্রিকার আন্দোলনে তিনি যে রকম ভূমিকা অবলম্বন করেছিলেন তার ফলস্বরূপ আজও সেখানকার কোণঠাসা নীতি ( **Aparthied** ) অবাধে চলেছে। দক্ষিণ আফ্রিকায় কৃতিত্বের জন্য ১৯১৫ সালে ভারতের ব্রিটিশ সরকার গান্ধীকে সাদরে অভ্যর্থনা জানায়। **“For his services in 'South Africa, Lord Hardinge, the Viceroy, conferred on this rebel and**

**jail-bird the Kaisar-i-Hind gold medal.” [ Ibid P. 96 ]**

এই স্বর্ণপদক গান্ধীজী গ্রহণ করেছিলেন সানন্দে ।

এবার এলো প্রথম মহাযুদ্ধের পালা । গান্ধীজী ব্রিটিশ সরকারের প্রতি পূর্ণ আনুগত্য প্রকাশ করলেন । তাঁরই ভাষায়—তিনি ছিলেন ব্রিটিশ সরকারের ‘সমান অংশীদার’—‘প্রজাশ্রয়ী’ অস্ত্রভুক্ত হতে তিনি চান নি । ভারতের বিপ্লবী শক্তিকে ধ্বংস করার জন্য তাঁর ভাবনার অন্ত ছিল না । তিনি তাঁর জীবনের মহান অভিজ্ঞতা থেকে বাণী দান করলেন : “প্রতিপক্ষের আঘাত যতই তীব্র হউক না কেন, তাহার জবাবে জনসাধারণের কিছুতেই বলপ্রয়োগ করা উচিত নয় ।” [G. P. Andrews : views of Mahatma Gandhi 1929—P. 285 ]

অথচ অহিংসার পূজারী গান্ধীই সাম্রাজ্যবাদী যুদ্ধমুখর শক্তিগুলোকে সহযোগিতা করবার জন্য দেশবাসীকে জানান কষুকণ্ঠে আহ্বান ! কারণ, তাঁর মতে ভারতে ব্রিটিশ শাসন ভ্রান্ত হতে পারে, কিন্তু অসহনীয় নয় ( not intolerable ) । গান্ধীজী বিশ্বাস করতেন ব্রিটিশকে সহানুভূতির সংগে সাহায্য করলে ভারতীয়দের মর্যাদা বৃদ্ধি পাবে । গান্ধী বললেন :

**“If we would improve our status through the help and co-operation of the British, it was our duty to win their help by standing by them in their hour of need.” [ Polak, Brailsford, Lawrence—P. 97 ]**

যুদ্ধে যোগদানের গুরুত্বকে গান্ধী অস্ত্রচালনা শিক্ষা করার সুবর্ণ সুযোগ বলে ব্যাখ্যা করেছেন ।...**‘If we want the Arms Act to be repealed, if we want to learn the use of arms here is a golden opportunity.’** ( Ibid, P. 125 ) জুলুদের সংগে দক্ষিণ আফ্রিকার যুদ্ধ এবং প্রথম মহাযুদ্ধে প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে অংশ গ্রহণ করে গান্ধী কি শুধুমাত্র রাষ্ট্রনৈতিক

অদূরদর্শিতার পরিচয় দিয়েছিলেন? এমনকি গান্ধীভক্ত বিদেশী লেখক ব্রেইলসফোর্ডও বলতে বাধ্য হয়েছেন :

**“This was not a farsighted calculation ; nor did Gandhi in any of these three cases pay much attention to the merits of the British case.”** স্বাধীনতা প্রিয় ইংরেজরাও আশ্চর্য হলেন : **“How was it possible for a man avowed to ahimsa to further violence by enlisting combatant troops ?”** \*

এ ছাড়া লগুনে ভারতীয় ছাত্রদের তিনি **“সাম্রাজ্য রক্ষা সম্বন্ধে”** **“তাহাদের কর্তব্য পালনে”** ব্রতী হতে উপদেশ দেন । [ **R. P. Dutt : India Today** ]

১৯১৯ সালের অমৃতসর কংগ্রেস প্রথম গান্ধী কংগ্রেস । এই সম্মেলনের কিছু পূর্বেই জালিয়ানওয়ালাবাগের নৃশংস হত্যাকাণ্ড ঘটে গেছে । **“পাঞ্জাব সমস্ত ভারতবর্ষ হইতে বিচ্ছিন্ন হইল ।...যে দুই চারিজন ব্যক্তি সেই নরক হইতে পলায়ন করিতে সক্ষম হইয়াছিল, তাহারা এত ভীত বিহ্বল যে কোন ঘটনারই পরিষ্কার বিবরণ দিতে পারিল না।”** ( নেহরু আত্মচরিত,-P. 46 ) **“Aircrafts were used both to drop bombs and to fire on groups of peasants.”**

এই পাশবিক ও নারকীয় বীভৎসতার পর পণ্ডিত মতিলাল নেহরুর পৌরহিত্যে অলুপ্তিত কংগ্রেসের গুরুত্ব অনস্বীকার্য । জনতা ‘মহাত্মা গান্ধী কি জয়’ ধ্বনি দিয়ে বহু প্রত্যাশা নিয়ে দাঁড়িয়েছিল । কিন্তু মহাত্মা গান্ধী কি করলেন ? গান্ধী **“মণ্টেগু চেমস ফোর্ড সংস্কার”** আইনের পক্ষে প্রস্তাব রাখলেন । যদিও দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের বিরোধিতায় উক্ত প্রস্তাব গৃহীত হয়নি, তবুও গান্ধী দেশবন্ধুর প্রস্তাবের যে সংশোধন করতে সক্ষম হয়েছিলেন তাতে গান্ধীবাদের মর্যাদা এতটুকুও ক্ষুণ্ণ হয়নি । **“তঁার কথা হলো পূর্ণ দায়িত্বশীল সরকার যথাসম্ভব শীঘ্র পেতে হবে, তবে, মণ্টেগু-চেমসফোর্ড ভারত**

সংস্কার আইনকেও যথাসম্ভব কার্যে প্রয়োগ করতে হবে।....মর্টেঞ্জ সাহেব যে ভারত সংস্কার আইন পাশ করিয়েছেন তার জন্ত তাঁকে স্বস্ত্যবাদও জানাতে হবে।” [ বিংশ শতাব্দী পৃ: ৫৮২, ১৩৬৭। ]

জালিয়ানওয়ালাবাগের হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নাইট উপাধি ত্যাগ করায় সমগ্র পৃথিবীতে বিরাট আলোড়ন সৃষ্টি হয়েছিল। কিন্তু রবীন্দ্রনাথকে অভিনন্দিত করে কয়েকজন যে প্রস্তাব করেছিলেন, সভাপতি কি সেই প্রস্তাব উত্থাপন করতে দিয়েছিলেন? বলাবাহুল্য কবিগুরুর ‘মহাত্মা’ তখন এই কংগ্রেসে উপস্থিত থেকে শুধু যে কংগ্রেসের গৌরবকে অলঙ্কৃত করেছিলেন তা নয়, ‘সত্য ধর্ম অহিংসা মণ্ডিত’ গান্ধীবাদের মর্যাদা সুপ্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। পাঞ্জাবে ও গুজরাটে ভারতীয়রা ব্রিটিশদের যে ভাবে আক্রমণ করেছে, তার নিন্দানুচক প্রস্তাবটি জাতির জনকের কাছ থেকেই এসেছিল। অনেকের আপত্তি সত্ত্বেও এ ধরনের একটি আশ্চর্যজনক প্রস্তাবও পাশ হয়ে গেল। [ ডক্টর পট্টভি সীতারামাইয়া, ‘কংগ্রেসের ইতিহাস’, প্রথম খণ্ড। ]

“১৯১৯ সালের ১৩ই এপ্রিল জালিয়ানওয়ালাবাগের হত্যাকাণ্ডের পরে গান্ধী পরিচালিত ‘স্বত্যাগ্রহ কমিটি’ সকল দেশ প্রেমিককে শ্রদ্ধা ফিরিয়ে আনবার জন্ত ইংরেজ সরকারের সহিত তাদের মহান নায়কের (গান্ধীর) সহযোগিতার মহৎ আদর্শ অনুসরণের নির্দেশ দেয়”

[J. Beacham : British Imperialism in India, P. 175.]

ব্রিটিশ সরকারকে এভাবে সাড়াদায়ক সহযোগিতা ( responsive co-operation ) করবার জন্ত ইংরেজ লেখকরা যথার্থই বলছেন : “In the last days of 1919, he was still a loyalist, still a disciple of his master Gokhale.” [Polak, Brailsford, Lawrence, P. 130 ]।

এ ছাড়া ১৯২১ ও ১৯২২ সালের কংগ্রেসে পূর্ণ স্বাধীনতার প্রস্তাবের বিরোধিতা করেছিলেন স্বয়ং গান্ধীজীই। এবার এলো অসহযোগ

আন্দোলন। গান্ধীজী আমেরিকার পতাকাতলে দাস-প্রথা বিরোধী **THOREAU** এবং আইরিশ জাতীয়তাবাদী নেতা **SINN FEIN**-এর মতবাদের মধ্যে সামঞ্জস্য ঘটিয়ে অসহযোগের প্রবর্তন করলেন। সরকারী খেতাব বর্জন, সরকারী অনুষ্ঠানে যোগদান না করা, ধীরে ধীরে সরকারী স্কুল কলেজ থেকে ছাত্র প্রত্যাহার করে জাতীয় শিক্ষায়তন গড়ে তোলা, ব্রিটিশের বিচার ব্যবস্থা বয়কট, মেসোপটেমিয়ায় সৈন্যদল পাঠাতে অস্বীকৃতি, মিউনিসিপ্যাল নির্বাচন থেকে প্রার্থীদের নাম প্রত্যাহার এবং বিলাতী পণ্য বর্জন প্রভৃতি বিষয়গুলো অসহযোগের অন্তর্ভুক্ত করা হয়। বলাবাহুল্য আন্দোলনের বীজমন্ত্র ছিল অহিংসা। গান্ধীজীর ভাষায় :

**“When a person claims to be non-violent, he is expected not to be angry with one who has injured him. He will not wish him harm, he will wish him well ; he will cause him no physical hurt. Thus non-violence is complete innocence,”**

[Quoted by Dr. R. C. Majumder, *India's Struggle for freedom*, P. 54.]

তা হলে গান্ধীজীব অহিংসা মন্ত্রের সারমর্ম হচ্ছে অহিংস বিরোধী পক্ষের শুভ কামনা করা। আঘাতকারীর অনিষ্ট কামনা করলে সম্পূর্ণ নির্দোষ অহিংসাকারী হওয়া সম্ভব নয়।

গান্ধীজী কোন্ প্রতিপক্ষের শুভ কামনা করেছিলেন? এত মহান বাণী রামকৃষ্ণদেবও দিতে সাহস কবেন নি। গান্ধীর মত প্রাচ্য বা পাশ্চাত্য কোনো শিক্ষাই তাঁর ছিল না। ধর্মতত্ত্ব ছাড়া আর কোথাও প্রবেশ করতে যিনি চাননি, সেই রামকৃষ্ণও বলেছেন— ‘অপরে প্রহার করতে এলে তুই অন্তত ফৌস ফৌস করবি’। এই রূপকের ধর্মীয় বক্তব্যের ওপর জোর না দিয়ে সহজ ও রাষ্ট্রের ক্ষেত্রে এর গুরুত্ব আরোপ করতে অনুপ্রাণিত করছি পাঠককে। তাই ১৯২০ সালে নাগপুর কংগ্রেসে তিলকপন্থী খাপার্দে বলতে বাধ্য হয়েছিলেন :

**“It seeks to direct the energies of congress into directions of attaining soul-force and moral excellence, and loses sight of the political aspects of affairs.” “He criticised him for a ‘tendency’ to ‘autocracy and personnel rule.” [Polak, Brailsford, Lawrence. P. 138]**

প্রসঙ্গত উল্লেখ করছি, ১৯১৮ সালে গান্ধী খিলাফৎ আন্দোলনের নেতৃত্ব দেবার চেষ্টা করেন। মুসলমানগণ এক সংগে অসহযোগ আন্দোলনে যোগদান করেছিলেন। প্রথম দিকে হিন্দু মুসলমান ঐক্য স্থাপনের জন্য গান্ধীর আন্তরিকতা থাকা সত্ত্বেও শেষ পর্যন্ত তা সফল হয়নি। এ সম্বন্ধে ঐতিহাসিক রমেশচন্দ্র মজুমদার বলেছেন :

**“His anxiety for Hindu-Muslim unity deserves all praise, but it was a sentimental approach to the problem and was not based on the realistic appreciation of the situation.”**

অসহযোগের ঢেউ অনেক পূর্বেই ছড়িয়ে পড়েছিল বাংলার ঘরে ঘরে। দেশবন্ধু বললেন, “আমি দেহে লৌহ শৃঙ্খল ভার এবং মনিবন্ধে হাতকড়ির স্পর্শ অমুভব করিতেছি।...সমস্ত ভারতবর্ষই বৃহৎ কারাগার।”

গান্ধী দক্ষিণ আফ্রিকায় কর্মনৈপুণ্যের জন্য পাওয়া ‘কাইজার-ই-হিন্দ’ স্বর্ণপদকটি ত্যাগ করেই ক্ষান্ত হলেন না, ১৯২০ সালের ১লা ফেব্রুয়ারী সরকারকে একটি চরম পত্র দিয়ে বসলেন। দিকে দিকে জ্বলে উঠলো আগুন। সারা ভারত জুড়ে প্রায় ত্রিশ হাজার ব্যক্তিকে গ্রেপ্তার করা হলো। ৪৪১ ফেব্রুয়ারী উত্তর প্রদেশের চৌরি চৌরায় নির্ধাতিত গ্রামবাসীরা উত্তেজিত হয়ে কয়েকজন পুলিশকে জীবন্ত দহন করল। অহিংস আন্দোলনে সহিংসতার এতটুকু স্পর্শ পাওয়া মাত্রই গান্ধীজী বরদোলিতে আন্দোলন বন্ধ করে দিলেন। নেতাজী বলেছেন : **“The Dictator’s decree was obeyed at the**

time but there was a regular revolt in the congress camp.”

গান্ধীজী সরকারের বিরুদ্ধে সমস্ত সভা ও শোভাযাত্রা বন্ধ করতে নির্দেশ দিলেন। হঠাৎ আন্দোলন স্থগিত রাখার ফল হলো ভয়াবহ। হিন্দু মুসলমানের যে মিলন এত অল্প সময়ের মধ্যে সম্ভব হয়েছিল তা ধুলিসাৎ হয়ে গেল। পরস্পরের ভ্রাতৃত্ব ও বিশ্বাস চিরতবে মট্ট হলো। আন্দোলন বন্ধ করার জন্য গান্ধী পাঁচ দিনের অনশনও করলেন। বলা বাহুল্য জালিয়ানওয়ালাবাগের হত্যাকাণ্ডে মহাত্মাজীকে এত বিহ্বল হতে দেখা যায় নি। গান্ধীর এই ভূমিকায় দেশবন্ধু কতটা ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন তা নেতাজীর **The Indian struggle** এর **Anti-climax** অধ্যায়ে ভালভাবেই প্রকাশিত হয়েছে :

“I was with the Deshabandhu and I could see that he was beside himself with anger and sorrow at the way Mahatma Gandhi was repeatedly bungling.” [Part II, P. 108]

দুঃখে ও ক্রোধে লাল লাজপত বায় গান্ধীকে সত্তর পৃষ্ঠার এক দীর্ঘ পত্র পাঠালেন জেল থেকে। সকলে বিচলিত হলেও আন্দোলনেব পতাকাবাহক মহামানব রইলেন অবিচল। এমন কি স্বেচ্ছাচার প্রতিষ্ঠিত করবার জন্য স্বাভাবিক সৌজন্যবোধটুকুও হারালেন। প্রত্যেকের আবেদন-নিবেদনকে প্রত্যাহাব কবলেন। পোলক-ব্রেইলসফোর্ড ও লরেন্স-এর বই থেকে নিয়োক্ত উদ্ধৃতিটি না দিয়ে পারছি না।

From behind the bars of their prisons, Motilal Nehru and Lajpat Rai sent long letters of remonstrance to the Mahatma, which he dismissed with the tactless comment that as prisoners they were “civilly dead” and were not entitled to express an opinion.....Even Jawharlal Nehru admits that

**“Gandhi’s action brought about a certain demoralization.” [ Mahatma Gandhi, P. 153 ]**

যিনি সত্য ও জায়নীতি ছাড়া জীবনে কিছুই জানতেন না, তাঁর এই ভূমিকার কথা যুক্তির সংগে বিবেচ্য বিষয়। ঐতিহাসিক দৃষ্টির মজুমদার বলছেন, **“Gandhi, the politician, hopelessly blundered. He sounded the order of retreat just when the public enthusiasm had reached the heating point.” [India’s struggle for Freedom. P. 58 ]**

১৯২৪ সালে গান্ধীজীর সভাপতিত্বে বেলগাঁও কংগ্রেস অনুষ্ঠিত হয়। বিশ্বের মহান বিপ্লবী নেতা লেনিনের মৃত্যুতে একটি শোক প্রস্তাব করার চেষ্টা করা হলে তিনি তা উত্থাপন করতে দেন নি। লেনিন উপদ্রবে বিশ্বাসী ছিলেন—এই ছিল তাঁর যুক্তি। ১৯২৭ সালে মাদ্রাজ কংগ্রেসে পূর্ণ স্বাধীনতার প্রস্তাব পাশ হয়েছিল। গান্ধী মাদ্রাজে উপস্থিত থেকেও উক্ত অধিবেশনে যোগ দেন নি। **Young India**-তে একটি প্রবন্ধ লিখে স্বাধীনতাকামী কংগ্রেসীদের কড়া ধমক দিলেন :

**“The Congress stultifies it self by repeating year after year resolutions of this character, when it knows that it is not capable of carrying them into effect.” [ Polak, Brailsford, Lawrence—P. 167 ]**

বিদেশী শাসকদের মর্যাদা রক্ষার জন্য গান্ধীজীর ভাবনার অন্ত ছিল না। নেতাজীর এই ‘লাইনটিতে তা পরিষ্কার ভাবেই প্রকাশিত হয়েছে : **“There was considerable excitement over a clause in the resolution moved by the Mahatma, which congratulated the Viceroy on his providencial escape when his train was bombed.” [ The Indian Struggle Vol II, P. 243’]**



১৯২৮—২৯ সালে এমন অমিত্রিক অসন্তোষ ছিল, আন্দোলন শুরু করলে তার প্রকৃতি ভিন্নতর ও ব্যাপকতর হতে পারতো।

অথচ উপরোক্ত প্রস্তাব ও বাপুজীর সম্মানার্থে পাশ হয়ে গেছে। নেতাজী তাঁর বইটিতে আর একটি বিষয়েও দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন। সবচেয়ে হাস্যস্পদ ব্যাপার যে, জনসাধারণের সেবাদর্শে উদ্বুদ্ধ হয়ে নেতারা শুধু মাঝে মাঝে বাস্তববুদ্ধি হারাবার ভান করেন অন্য নয়, সাধারণ জ্ঞানের পরিচয়টুকুও দিতে পারেন না। ওয়ার্কিং কমিটির আগামী বছরের নির্বাচনের সময়ে গান্ধীজী নিজেই পনের জনের নাম পেশ করলেন। এবং শ্রীনিবাস আয়েঙ্গার, সুভাষচন্দ্র প্রমুখ বামপন্থীদের বাদ দিলেন। তিনি প্রকাশ্যেই বললেন,—কংগ্রেস হবে এক মন ও একই মতাদর্শের সংগঠন। ক্যাবিনেটে সংখ্যাগরিষ্ঠতা থাকার জন্য গান্ধী জয়ী হলেন। বাইরে জনমত ঠাণ্ডা করবার মত অস্ত্র তাঁর ছিলো। কারণে অকারণে কংগ্রেস ছেড়ে দেবার ভয় দেখাতেন বা আমরণ অনশন করতেন।

**“....Whenever any opposition raised outside his cabinet, he could always coerce the public by threatening to retire from the Congress or to fast unto death.” [ The Indian Struggle, Subhas Chandra Bose. P. 245 ]**

এর পরে কলকাতা কংগ্রেসে গান্ধীজীর চেষ্টায় পূর্ণ স্বরাজের প্রস্তাব বাতিল হয়ে যায়।

১৯৩০ সাল থেকে আবার চলল আইন অমান্ত আন্দোলন—ভাণ্ডি অভিযান—লবণ আন্দোলন। এসব আন্দোলন জনগণের মধ্যে অপূর্ব সাড়া জাগিয়েছিল সত্য। কিন্তু সাম্প্রদায়িক ভিত্তিতে নির্বাচনের প্রশ্নে হঠাৎ আন্দোলন বন্ধ করে দিলেন। ১৯৩০ সালের ২রা মার্চ গান্ধী বড়লাটকে লিখলেন : “আমার উদ্দেশ্য...ক্রমবর্ধমান সহিংস সংগ্রাম-কারীদের সংগঠিত সহিংস শক্তির বিরুদ্ধে আমার আন্তরিক শক্তিকে (অহিংসাকে) পরিচালিত করা।” সেদিন জওহরলাল নেহরু জাতির কণ্ঠস্বরকে যথার্থই প্রতিনিধিত্ব করেছিলেন :

**“I felt annoyed with him for choosing a side issue for the final sacrifice...After so much sacrifice and brave endeavour was our movement to tail off into something insignificant? I felt angry with him at his religious and sentimental approach to a political question, and his frequent references to God in connection with it.” [ Nehru on Gandhi, P. 72 ; Towards Freedom, 236—9 ]**

এই বছরেই পেশোয়ারের জনগণের বিজ্রোহদমন করবার জন্তু ঠাকুর চন্দ্রমা সিং গাড়োয়ালকে পাঠানো হয়। সৈন্যগণ জনসাধারণের ওপর গুলি করতে অস্বীকার করে জনতার হাতে রাইফেল তুলে দিলো। স্বয়ং গান্ধীজী ব্রিটিশ সরকারের বিরোধিতা করায় এদের শৃঙ্খলাভঙ্গের অভিযোগে অভিযুক্ত করেন। অপরাধীদের দীর্ঘ কারাদণ্ডে এতটুকু প্রতিবাদও করলেন না। গান্ধী ক্রমশ গণ-আইন অমাত্য থেকে “প্রতিনিধিত্বমূলক” আন্দোলনের দিকে অগ্রসর হলেন।

১৯৩৭ সালে জিন্না হিন্দু-মুসলমানের কোয়ালিশন সরকার গড়তে চেয়েছিলেন! কংগ্রেস এই প্রস্তাব সম্পূর্ণ প্রত্যাখ্যান করেন। মুসলিম লীগ ধ্বংস না হওয়া পর্যন্ত তাঁরা কোয়ালিশন সরকার গঠন করবেন না বলে জানিয়ে দেন। গান্ধীজী কি এই প্রস্তাবের বিরোধিতা করেছিলেন? নির্বাচনের পর কৃষক প্রজা পার্টির নেতা ফজলুল হক বাংলাদেশে কংগ্রেসের সংগে কোয়ালিশন মন্ত্রিসভা গঠনের আগ্রহ প্রকাশ করেছিলেন। প্রথমে মন্ত্রিত্ব গ্রহণের প্রশ্নে মতপার্থক্য থাকলেও পরে কংগ্রেস মন্ত্রিত্ব গ্রহণ করলো, অথচ কংগ্রেস হাইকমান্ড বাংলা কংগ্রেসকে হক সাহেবের সংগে কোয়ালিশন মন্ত্রিসভা করতে অনুমতি দেন নি। এ বিষয়ে শরৎচন্দ্র চন্দ্র ও সুভাষচন্দ্রের সংগে মহাত্মাজী ও অমাত্যদের গুরুতর মতপার্থক্য ঘটেছিল। যে নলিনী রঞ্জন সরকারকে দলবিরোধী কার্যের জন্তু বিশ বছরের জন্তু কংগ্রেস থেকে বহিস্কৃত করা হয়, তিনিই প্রখ্যাত পুঁজিপতি জি. ডি. বিড়লাকে

সঙ্গে নিয়ে কোয়ালিশন সম্পর্কে গান্ধীজীর সঙ্গে আলোচনা করেছিলেন। [ **Hindusthan Standard**-এর বিশেষ সংবাদদাতা, নেপাল মজুমদার, “ভারতে জাতীয়তা ও আন্তর্জাতিকতা এবং রবীন্দ্রনাথ” পঞ্চম খণ্ড, পৃঃ ১৪৫ ]। কারো কারো ধারণা, মহাত্মাজীর কোয়ালিশন বিরোধী সিদ্ধান্তের উপর উপরোক্তদের অদৃশ্য প্রভাব ছিল।

জিন্নার পুনঃ পুনঃ অনুরোধ সত্ত্বেও মহাত্মাজী আলোচনার দ্বার রুদ্ধ করে দেন। পৃথক সম্প্রদায় হিসেবে মুসলমানদের আর কোনো রাজনৈতিক ভবিষ্যৎ রইলো না। তাই গান্ধীজীর চরমপন্থা (অনমনীয়তা) এমন সঙ্কেত বহন করে নিয়ে এলো, যাতে পাকিস্তানের জন্ম অবশ্যস্তাবী হয়ে উঠলো।

গান্ধী তাঁর সমর্থক গোষ্ঠীদের নিয়ে ১৯৩১ সালে লর্ড আরউইনের সঙ্গে চুক্তি করতে সমর্থ হন, যার ফলে তিনি গোল টেবিল বৈঠকের একমাত্র প্রতিনিধি হতে পেরেছিলেন। ১৯৩৯ সালে ত্রিপুরী সংকট ( **Tripuri crisis** ) উপস্থিত হলো। গান্ধীবাদী সনাতন পন্থী ও সুভাষবাদী মধ্যপন্থীদের মধ্যে সংঘর্ষ বাধলো। নেতাজী সভাপতি নির্বাচিত হলেন। সুভাষচন্দ্রের প্রতিদ্বন্দ্বী ডঃ পট্টভি সীতারামাইয়া প্রায় সংগে সংগেই বিজয়ীকে অভিনন্দন জানান। অথচ ১৯৩৯ সালের ৩১শে জানুয়ারী গান্ধীজী বরদৌলি থেকে তাঁর ঐতিহাসিক বিবৃতিটি প্রচার করেন।

“আমাকে স্বীকার করিতেই হইবে যে, গোড়া হইতে আমি তাঁহার ( সুভাষ চন্দ্রের ) পুনর্নির্বাচনের সম্পূর্ণ বিরোধী ছিলাম। মোলানা সাহেব তাঁহার নাম প্রত্যাহার করিবার পর আমার চেষ্টাতেই ডঃ পট্টভি নির্বাচন হইতে সরিয়া দাঁড়ান নাই। অতএব এই পরাজয় তাঁহার অপেক্ষা আমারই অধিক।...কংগ্রেসের খাতার মধ্যে বহু সংখ্যক ভূয়া সদস্যের নাম রহিয়াছে...এ বিষয়ে আমি নিঃসন্দেহ যে, এই সকল ভূয়া ভোটারের ভোটে নির্বাচিত বহু সদস্যই পরীক্ষার ফলে অযোগ্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইবেন।...হাজার হোক, সুভাষ বাবুতো আর

দেশের শত্রু নন।... তাঁহার কার্যক্রম এবং নীতিকেই তিনি সর্বাঙ্গীণে  
প্রগতিমূলক মনে করেন।...

[আনন্দবাজার পত্রিকা ১২।৩৯, নেপাল মজুমদার কর্তৃক উদ্ধৃত, এ.  
ইম খণ্ড, ২৩৫ পৃ।]

এই দুঃখ, ক্রোধ ও খেদোক্তি মহাত্মাজীর মনোভাবের নতুন একটি  
প্রশস্তিকা মাত্র। “Of all the participants only Gandhi  
had a clear and consistent objective to oust Bose.  
This he did in the end.” [Breacher, Quoted by Tole  
kemp—university of Hull, England, Science and  
Society, 1964]

দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ এসে গেল। ১৯৪০ সালে ২৯শে জুন বড়লাট  
লর্ড লিনলিথগোর সংগে গান্ধীর সাক্ষাৎ হল। গান্ধী হরিজন  
কাগজে লিখলেন—অবিলম্বে স্বাধীনতা চাই, যারা সশস্ত্র সংগ্রাম  
চায় তারা বহিষ্কৃত হবে, তাছাড়া ভাইস্ রয়ের কাউন্সিল বর্ধিত  
করবার প্রস্তাবকে গ্রহণ করতে হবে। পুনরায় প্রাদেশিক ও কেন্দ্রীয়  
ব্যবস্থাপক সভায় সদস্য হবার সুবর্ণ সুযোগ হারানো যায় না। তাই  
১৯৪০ সালের ৭ই জুলাই প্রস্তাব পাশ হলো দিল্লীতে—

“The working committee declare that if these  
measures are adopted, it will enable the congress to  
throw in its full weight in the efforts for the effective  
organization of the country.” [Polak, Brailsford,  
Lawrence, P. 233].

ভাইসরয় প্রতিশ্রুতি রক্ষা না করায় আবার আইন অমান্য  
আন্দোলন শুরু হয়। কিন্তু কিছুদিনের মধ্যেই এই আন্দোলন  
ব্যর্থতায় পর্যবসিত হলো। আসলে গান্ধী ব্রিটিশ সরকারের অসুবিধাকে  
নিজের সুযোগ হিসেবে ব্যবহার করতে চান নি। অর্থাৎ, সরকারের  
বিরুদ্ধি উৎপাদন করলে তা অহিংসার পরিপন্থী হবে। “He was  
not out to cause embarrassment to the Government”

( উৎস, ঐ পৃ: 237 )। নিজের দেশবাসীকে হিংসা থেকে নিবৃত্ত করে আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে সাম্রাজ্যবাদীদের হিংসায় পরোক্ষভাবে সমর্থন জানাতে কুণ্ঠা বোধ করেন নি। তিনি প্রকাশ্যেই বলেছেন—“Of course it would be different if we had resorted to armed rebellion. Then the saying that “Their difficulty becomes our opportunity would apply.” [ উৎস : ঐ, পৃ: 238 ]

প্রকৃতপক্ষে আলোচনা, আপোষ ও অত্যাচারীদের সংগে সন্ধি করে কোন প্রকারে ক্ষমতা হস্তান্তর করাই ছিল গান্ধী পরিচালিত কংগ্রেসের একমাত্র উদ্দেশ্য। এই চুক্তি ও সন্ধির ক্ষমতাকে শক্তিশালী করবার জন্যই জনতার আন্দোলনকে হাতিয়ার হিসেবে ব্যবহার করা হয়েছে। গান্ধীজীর আন্দোলন পরিচালনায় পূর্ণ ঐকান্তিকতা থাকা সত্ত্বেও কেন তিনি বারবার ব্যর্থতার বরমাল্য লাভ করেছেন তা দেশবন্ধুর উক্তিতে সুন্দর ভাবেই প্রকাশিত হয়েছে :

“The Mahatma opens campaign in brilliant fashion, he works it up with unerring skill, he moves from success to success till reaches the zenith of his campaign,—but after that he loses his nerve and begin to falter.” [ Quoted by Dr. R. C. Majumder, India's struggle for Freedom, P. 59 ]

পর্যায়ক্রমে গান্ধীর প্রত্যেকটি আন্দোলন ব্যর্থতার ফলে কি গান্ধীবাদের ভ্রান্ততা ও অসারতাই প্রমাণিত হয় না ?

একটু গভীরভাবে চিন্তা ও বিশ্লেষণ করলে দেখা যাবে, এই ব্যর্থতার মূলে ছিল পুঁজিপতি ও জমিদার শ্রেণীর স্বার্থ। তাছাড়া ধর্মান্ধতা তাঁকে অবৈজ্ঞানিক কুসংস্কারের দিকে নিয়ে যায়। নিজেকে তিনি ভগবানের দূত বলে প্রচার করতে পেরেছিলেন। রাজনীতি, ইতিহাস ও অর্থনীতি প্রভৃতি বিষয়গুলো অলৌকিকতা নিরপেক্ষ। অলৌকিকতা, ভৈষ্ণবাজ্ঞান ও ধর্মান্ধতার স্থান রাজনীতিতে থাকা উচিত নয়। গান্ধীর

অসামান্য অলৌকিক ক্ষমতার কথা ডক্টর রমেশচন্দ্র মজুমদার যথার্থই ব্যক্ত করেছেন :

**“Gandhi was always capable of working himself up to a Messianic zeal, as an instrument of God ; and in such cases ‘Messianic zeal is known to be harnessed to a desire to work as miracles.’ [ India’s Struggle for Freedom, P. 49 ]**

কোনোরকম যুক্তি এবং প্রতিভা না থাকলেও গান্ধীর ঐশ্বরিক ক্ষমতার জন্য ডক্টর সীতারামাইয়া গর্ববোধ করেছেন : **“He saw things as if by a flash and framed his conduct by impulse. To the righteous man, these two are the supreme guides of life, not reason nor intellect.” [ History of Congress I, P.378 ]**

তবে কি গান্ধীজীর কোনো ক্ষমতাই ছিল না ? গান্ধীজী তাঁর সাদাসিধা বেশভূষা ও ব্যক্তিজীবনে ধর্মাচরণের মাধ্যমে হাজার হাজার ভারতবাসীর মন জয় করে করেছিলেন। তা ছাড়া তাঁর অপরিসীম ব্যক্তিত্বে বড় বড় নেতারাও আকৃষ্ট হয়েছিলেন—একথা স্বীকার করতেই হবে। **“It is the credit of Gandhi — perhaps unique in the World’s history that he could exploit the spirit of devotion and complete self-surrender, usually reserved for a spiritual guru, for political purposes.” [ India’s struggle for Freedom, P. 56 ]**

গান্ধীজী যে নিজের মতবাদ সম্বন্ধে নিজেই পরীক্ষার ছিলেন না এবং তাঁর ভবিষ্যৎ লক্ষ্য বলেও যে কিছু ছিল না—এ কথা পণ্ডিত নেহরুও স্বীকার করেছেন। তবে তাঁর অননুসাধারণ ব্যক্তিত্বের কাছ হুজুরলাল আত্মসমর্পণ করেছিলেন।

**• [ “In spite of the closest association with him ( Gandhi ) for many years, I am not clear in my**

own mind about his' objective. I doubt if he is clear himself. One step is enough for me, he says ; and he does not try to peep into future or to have a clearly conceived end before him."...Personality is an indefinable thing, a strange force that has power over the souls of men, and he possesses this in an ample measure...[ Nehru on Gandhi, P. 64, 90-91, Toward Freedom, 186-7 ]

এই ব্যক্তিত্ব—যার কোনো সার্থক ও বাস্তব সংজ্ঞা নেহরু দিতে পারেন নি—তাই দেশের পক্ষে হয়েছিল কাল। কারণ “হিংস্র আঘাত থেকে আত্মরক্ষা করবার অসার্থক প্রয়াস হ’ল ব্যক্তিত্ব”।

গান্ধীজী কি প্রকৃতই দরিদ্রপরায়ণ ছিলেন? ব্যক্তিজীবনে ও রাজনৈতিক আন্দোলনে তাঁর সমস্ত শক্তির উৎস ছিল ধনী শিল্পপতি ও জমিদার গোষ্ঠী। গান্ধীর মহাত্মায়ানাও রক্ষা করতে হতো এদেরই।

• “It was his money milking of the rich evoked Mrs. Naidu’s famous Quip, “It costs a lot of money to keep Gandhi poor.” One Textile millionaire, G. D. Birla supported the ashram, with its hospital and dairy, after 1935 at a cost approximately \$17,000 a year” [ L. Fisheer, Gandhi : His life and Message for the world : Mentored, Newyork, 1960 ]

অথচ এই বিড়লা ট্রাস্টিতে শ্রমিকদের অবস্থা ছিল অসহনীয়। আড়াইশ’ মানুষ ব্যবহার করতো একটি মাত্র পায়খানা। মাত্র একটি নলকূপ থেকে সকলের তৃষ্ণা মিটতো। সাধারণ শ্রমিক বস্তিতে অন্ততঃ ইটের মেঝে বা কাচা নর্দমাটুকু ছিল। অথচ বিড়লার মিলে যে সব ‘হরিজন’রা কাজ করতো, তাদের বস্তিতে এমন ঘরও ছিল, যার মধ্যে পঁচিশজন লোককে থাকতে হতো। ৯’ x ১২’ ঘরগুলোতে

(কোয়ার্টার) এত লোক এক সংগে বসতেই পারতো না, ঘুমোবার প্রস্তুতি তো ওঠেই না।

বাইরের জগতে আপন মহত্ত্ব প্রকাশের জন্ত অবশ্য বিড়লাজী অনেক মন্দির ও ধর্মশালা বানিয়েছিলেন বা দান ধ্যান করেছিলেন। তাই Margaret Bourke White বলেছিলেন—“During my stay in India I never ceased to wonder why Gandhi ; who symbolised the simple life for millions, should live at the home of India's richest textile magnet” [ Half way to freedom P. 31 ]

গান্ধীজী সাদাসিধা জীবন যাপনে বিশ্বাসী ছিলেন। তৃতীয় শ্রেণী ছাড়া ভ্রমণ করতেন না। মহাত্মাজী, তাঁর আশ্রম এবং তাঁর ছাগলটির জন্তও বেশ কয়েকটি তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ী দরকার হতো। একবার সিমলা ভ্রমণের জন্ত সমস্ত তৃতীয় শ্রেণীর ট্রেনটিই গান্ধীর জন্ত নেওয়া হয়েছিল। (ঐ P-88) গান্ধীজীর দীর্ঘজীবনের অভিজ্ঞতা ছিল, বিড়লাজী কাকোও ঠকান না। একে (blind-eye) ‘অন্ধ দৃষ্টি’ বলবেন, না সমস্ত টাটা বিড়লাদের সম্পদ রক্ষা করা, বা সামন্ত্যুগীয় ব্যবস্থাকে অটুট রাখার প্রচেষ্টা আখ্য দেবেন ?

“The anti-machine references made at prayers always intrigued me, especially since these were delivered through a modern microphone and when the talk was finished Gandhi would step off the prayer podium into Mr. Birla's milk white Packard car to be whirled back to the untouchable colony.”

[Half way to freedom, P. 88]

তাই যুক্তপ্রদেশের জমিদার শ্রেণীর প্রতিনিধি দলের সংগে সাক্ষাৎ-কারের সময় গান্ধী যথার্থই বলেছিলেন : “যুক্তি সংগত কারণ ব্যতীত ভূস্বামীদের সম্পত্তি কাড়িয়া লওয়ার দলে আমি নই। আমার উদ্দেশ্য হইল তোমাদের হৃদয় স্পর্শ করিয়া তোমাদিগকে স্বমতে আনয়ন করা,



যাহাতে তোমরা তোমাদের প্রজাবৃন্দের অছি স্বরূপ সম্পত্তির রক্ষা কর এবং প্রধানতঃ তাহাদের কল্যাণের জন্যই উহা ব্যয় কর।...যদি কেহ অস্বাভাবিক রূপে তোমাদিগকে সম্পত্তির অধিকার হইতে বঞ্চিত করিতে চাহে, তাহা হইলে তোমরা দেখিবে, আমি তোমাদের হইয়া সংগ্রাম করিব। পাশ্চাত্যের সমাজতন্ত্রবাদ অথবা কমিউনিজম এমন কতকগুলি ধারণার উপর প্রতিষ্ঠিত, যাহা আমাদের মূল বিশ্বাস হইতে সম্পূর্ণ পৃথক।...আমাদের সমাজতন্ত্রবাদ বা কমিউনিজম অহিংসার উপর এবং ধনী ও শ্রমিক, জমিদার ও প্রজার সমুদায় পূর্ণ সহযোগিতার উপর প্রতিষ্ঠিত।” [ নেহরু আত্মচরিত, ১৩৫৫, পৃঃ ৫৭৪ ]

সামন্ততান্ত্রিক ব্যবস্থাকে সজীব রাখার জন্য গান্ধী যে কত উদগ্রীব ছিলেন তা ১৯২২ সালের কংগ্রেস অধিবেশনের সিদ্ধান্ত থেকে সহজেই অনুমেয় : “তাহাদের ( জমিদারদের ) বৈধ অধিকারের উপর হস্তক্ষেপ করিবার কোনো ইচ্ছাই কংগ্রেস আন্দোলনের নাই।” কৃষকগণ কর্তৃক জমিদারদের খাজনা বন্ধ করা কংগ্রেস প্রস্তাবের বিরোধী এবং দেশের মৌলিক স্বার্থের পক্ষে ক্ষতিকর। ১৯৩৪ সালের জুলাই মাসে গান্ধী কলনপুরে প্রকাশ্যেই বলেছিলেন—“...তিনি কখনও তালুকদারী ও জমিদারীপ্রথা বিলোপের পক্ষপাতী নহেন এবং যাহারা মনে ভাবে উহা বিলুপ্ত করাই উচিত, তাহারা নিজেদের মনোভাবই বুঝিতে পারে না।” [ নেহরু আত্মচরিত—পৃঃ ৫৭৩ ]

মহাত্মাজীর ধর্ম যে প্রায়ই কুসংস্কার ও ধর্মান্ধতার ওপরে উঠতে পারেনি তাও সর্বজনবিদিত। ১৯৩৭ সালে বিহারে ভয়াবহ ভূমিকম্প হয়ে গেল। কংগ্রেসী নেতারা ভূমিকম্পের ফলে দুর্গতদের সেবায় আত্মনিয়োগ করলেন। গান্ধীজীর নেতৃত্ব খুবই প্রশংসনীয়। কিন্তু তিনি তাঁর ‘হরিজন’ পত্রিকায় লিখলেন : “বিহারের বর্ণহিন্দুদের অস্পৃশ্যতার পাপই হ’ল বিহারের ধ্বংসলীলার মূল কারণ, সে পাপের শাস্তিরূপেই বিধাতার নিকট থেকে এই ধ্বংসের কঠোর দণ্ড নেমে এসেছে।”

ভূমিকম্পের এ ধরনের অবৈজ্ঞানিক ও উদ্ভট ব্যাখ্যা অনেকেই গ্রহণ

করতে পারেন নি। বিশ্ববন্দিত কবি রবীন্দ্রনাথ এর উত্তরে জানানেন : “প্রাকৃত জড় ঘটনা সমূহের একটি বিশেষ সমবায়ই হইল প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের অনিবার্য এবং একমাত্র কারণ। বিশ্ববিধান সমূহ ‘অলম্ব্য’; এই বিধানগুলির কাজে ঈশ্বর নিজেও কোনদিন হস্তক্ষেপ করেন নি।” “...এই অযুক্তিই হইল সকল অন্ধশক্তির মূল আর্কর—যাহা আমাদের জোরপূর্বক স্বাধীনতা ও আত্মসম্মানের পথ হইতে দূরে সরাইয়া লইতে পারে।” ভগবানের এত নিকটে যিনি যেতে পেরেছেন সেই মহাত্মাজী আবার লিখলেন—“আমরা ভগবানের সব বিধানের কথা জানি।...আমার জীবনের ক্ষুদ্রতম ঘটনাটিতেও তিনি আমাকে পরিচালিত এবং নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন।...তাহার করুণাময়ী ইচ্ছার উপরই আমার প্রত্যেকটি শ্বাস নির্ভর করিতেছে।” মন্তব্য নিম্নয়োজন !

এবন্ধের প্রারম্ভে গান্ধীজীবনীকার রল'র মহাত্মার প্রতি গভীর শ্রদ্ধার কথা উল্লেখ করেছি। চরকা, বয়কট আন্দোলন ইত্যাদি নিয়ে রবীন্দ্রনাথের সংগে গান্ধীর মতপার্থক্যের পরিপ্রেক্ষিতে রল' লিখলেন : “Gandhi is a mediaval universalist, with all veneration to the Mahatma, I am with Tagore.”

[ Mahatma Gandhi : P, 98. ]

গান্ধীজীর প্রতি এই শ্রদ্ধাটুকু ও রল' কি বেশি দিন রাখতে পেরেছিলেন ? এর জন্ম মহাত্মাজীর দায়িত্বকে অস্বীকার করবার কোনো উপায় নেই। ফ্রান্সের বাথ'ল ভ্রাতৃত্বের মতো ছ'জন গ্রাম্য কৃষকও অহিংসা মন্ত্রে উদ্ধুদ্ধ হয়েছিলেন। এই ছ'জন কৃষক ভাই প্রথম ‘মহাযুদ্ধে’ (যে যুদ্ধে গান্ধী সক্রিয় অংশ গ্রহণ করেন) যোগ দিয়েও মাহুয মারতে চাননি। ১৯২৮ সালে অত্যন্ত আনন্দের সংগে র'লা গান্ধীকে এই ঘটনার কথা জানালেন। কিন্তু গান্ধীর নির্দেশে মীরাবেন লিখলেন : “বাপুজী মনে করেন না যে, এই ভ্রাতৃত্বের মন সত্যিকারের অহিংসা হবার মত পবিত্র, কেন না যুদ্ধে যোগ দিতে তাদের আপত্তির প্রধান কারণ ছিল তাদের পৈত্রিক জমির প্রতি আকর্ষণ।”

১৯২৯ সালের ২১শে জানুয়ারী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রমণীকে লিখলেন :  
 “বর্তমান ভ্রাতৃত্ব সঙ্ঘে আপনারা যা লিখেছেন, তা পড়ে আমি খুব  
 দুঃখিত হলাম। এই সরল, অশিক্ষিত কৃষক দুইটি, যাদের কোনো  
 গুরুত্ব নেই, যারা ধর্মের খবর রাখেনা, যারা পুরাতন বাইবেলে বিশ্বাস  
 করেও একমাত্র স্বভাবজাত বিবেকের আলোকের দ্বারা চালিত হয়েছে  
 —এই রকম দুইটি সাধারণ মহৎ ব্যক্তি যদি অহিংসা মন্ত্রের গুরুত্ব ধর্মীয়  
 চাহিদা পূরণ না করতে পারে, তা হলে গান্ধীর মহৎ আদর্শ কোন দিন  
 যে মানুষের সমাজে প্রবেশ করবে ও ফলপ্রসূ হবে, তার কোনো আশা  
 করা যায় না। গান্ধীর এই পবিত্র জেদ তাঁকে তাঁর আশ্রমের  
 দেয়ালের মধ্যেই সীমাবদ্ধ করে রাখবে।...১৯১৪ সালের যুদ্ধে  
 গান্ধীর মনোভাব ও ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের যুদ্ধে সহযোগিতার সংগে  
 তাঁর অহিংসা নীতির সামঞ্জস্য বিধান তাঁর পাশ্চাত্য অনুগামীদের মনে  
 যথেষ্ট সংশয়ের সৃষ্টি করেছে।” [ Inde, P ১৭০ ]

গান্ধীজী প্রথম মহাযুদ্ধে যোগদানের কারণগুলো জানিয়ে রমণীকে  
 চিঠি দিলেন। সাম্রাজ্যের রক্ষণাবেক্ষণে উপকৃত হয়ে প্রজা  
 হিসাবে তাদের সহযোগিতা করা ও সহানুভূতি পাওয়া, ভারতের  
 স্বায়ত্তশাসন ও স্বাধীনতা পাওয়া—এই ছিল গান্ধীর প্রধান যুক্তি।

১৯২৯ সালের ৭ই মার্চ রমণী আবার গান্ধীকে লিখলেন :  
 আপনার মত একজন ব্যক্তি, যার প্রচণ্ড সাহস ও বিশ্বাসের জোর,  
 যিনি সর্বক্ষেত্রে মানুষ হত্যা ও ভ্রাতৃত্বে জড়িত যুদ্ধ আপোষহীন  
 ভাবে নিন্দা করেন, তিনিই তাতে অংশ গ্রহণ করলেন এবং তাতে বাধা  
 না দিয়ে সে পথ স্বেচ্ছায় বেছে নিলেন, ...যদি কেবলমাত্র ফলাফল  
 দ্বারাই বিচার করা হয়, তা হ’লে আপনার এই অত্যন্ত রাজভক্তিমূলক  
 সুবিধাবাদ কোনো কাজেই লাগেনি। পক্ষান্তরে যদি বা তা সত্যই  
 সফল হত ও আপনারা স্বাধীনতা পেতেন—হে বন্ধু, আপনাকে একটা  
 কঠিন বাক্য ব্যবহার করতে আমাকে অনুমতি দিন, সাম্রাজ্যবাদের  
 জন্য কোটি কোটি মানুষের রক্তাক্ত আত্মহুতির ফলে, এই মূল্যে যদি  
 আপনারদের স্বাধীনতা লাভ হ’ত ; তা হ’লে তা হ’ত ভগবানের নিকট

বিষম অপরাধ ( *it would have been a crime before God* )  
 এবং শতাব্দীর পর শতাব্দী ভারতের ললাট সেই রক্তের দ্বারা চিহ্নিত  
 হয়ে থাকত ; আর সেই রক্ত ভগবানের সমক্ষে ভারতকে অভিশাপ  
 "দিত।"...[ *Inde, P. 193-94* ]। পাঠকের সুবিবেচনার 'জ্ঞাত  
 মহাত্মাজীর সংগে রল'ার পত্রালাপের পরিপ্রেক্ষিতে উভয়ের সম্পর্কে  
 তুলে ধরলাম।

১৯৩১ সালে গান্ধীজী মুসোলিনির আমন্ত্রণে ইতালিতে গেলেন।  
 কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ও বিশ্ববিখ্যাত মন্ত্রীষীদের ফ্যাসিবাদ বিরোধী  
 উক্তিগুলো গান্ধী ভালভাবেই জানতেন। রল'া বললেন—“আপনার  
 সেখানে যাওয়াটাই হবে মুসোলিনির পক্ষে একটা নৈতিক বিজয়”।

গান্ধীর ইতালি ভ্রমণ নিছক ব্যক্তিগত ব্যাপার নয়, এর রাজনৈতিক  
 গুরুত্ব ও আন্তর্জাতিক তাৎপর্যকে অবহেলা করা যায় না। রাশিয়ার  
 বলশেভিক বিপ্লব যার কাছে হিংসা ও সন্ত্রাসের রাজত্ব, তিনিই ইতালি  
 যুরে এসে ( ১৯৩১, ২০শে ডিসেম্বর ) রল'াকে লিখলেন :

তঁার ( মুসোলিনির ) অনেক সংস্কারের কাজে আমি সমর্থন করি।  
 আমার মনে হ'ল, তিনি কৃষকদের জ্ঞাত অনেক কিছু করেছেন।...  
 যেহেতু পাশ্চাত্যে পশুবলই ( হিংসাই ) হ'ল সমাজের ভিত্তিমূল,  
 মুসোলিনির সংস্কারগুলি নিরপেক্ষভাবে বিচার করার যোগ্য। আমি  
 মনে করি গরীবদের প্রতি তাঁর দরদ, বৃহৎ শহরীকরণের ( **super  
 urbanization** ) প্রতি তাঁর বিরোধিতা, শ্রমিক ও মালিকদের  
 মধ্যে সামঞ্জস্য বিধানের জ্ঞাত তাঁর প্রচেষ্টা—এগুলি আমাদের বিশেষ-  
 ভাবে দৃষ্টি আকর্ষণ যোগ্য...আমার যেখানে মৌলিক সন্দেহ থেকে  
 যাচ্ছে তা হচ্ছে যে, এই সংস্কারগুলি বাধ্যতামূলকভাবে করা হয়েছে।  
 কিন্তু গণতান্ত্রিক সমাজেও তো এই একই পন্থায় এই কাজগুলি হচ্ছে।  
 আমাকে যা আকর্ষণ করেছে তা হচ্ছে মুসোলিনির কঠোরতার পশ্চাতে  
 রয়েছে একটা সততা ও তাঁর দেশবাসীদের প্রতি উদ্দীপ্ত প্রেম।  
 আমার আরও মনে হয় যে ইতালির জনসাধারণ মুসোলিনির লৌহ  
 শাসনকে পছন্দ করে।” [ *Inde, P. 306* ]

যে গান্ধীজী বিপ্লবীদের বলেছেন ‘ভ্রান্ত’, সন্ত্রাসবাদীদের আখ্যা দিয়েছেন ‘দেশের শত্রু’ যুগপ্রবর্তক রামমোহনকে বলেছেন ‘বামন’ নিজের মতবাদের সংগে বিরোধী শূভাষচন্দ্রকে করেছেন বিতাড়িত এবং লেনিনকে নাম দিয়েছেন ‘উপজবকারী’—সেই মহাত্মাজীর কণ্ঠে মুসোলিনির প্রশস্তি-শ্রবণ কারো ভাল লাগার কথা নয়।

বৃটিশের ভারত ত্যাগ ও ‘স্বাধীনতা’ অর্জনের কথায় আসা যাক। গান্ধীজীর সাধনা ছিল অখণ্ড ভারতের স্বাধীনতা। হিন্দু-মুসলমানের মিলনই ছিল তাঁর একমাত্র স্বপ্ন। তবে তিনি চূড়ান্ত পর্যায়ে ক্ষমতা হস্তান্তরের সময় যথার্থ নেতৃত্ব দিতে পেরেছিলেন কিনা তা’ বিচার্য বিষয়।

১৯৪২ সালে গান্ধী বৃটিশকে ভারত ছাড়বার এবং সাম্রাজ্যবাদী জাপানকে তাঁর অহিংসা ও অসহযোগের মাধ্যমে প্রতিরোধ করার সঙ্কল্প প্রকাশ করেন। ১৯৪৬ সালে ক্যাবিনেট মিশন এল। মাউন্ট ব্যাটেনের সংগে প্রথম সাক্ষাৎকারের দিনটি ছিল গান্ধীর মৌন দিবস। তিনি ক্যাবিনেট মিশনকে জানালেন—জিল্লার নেতৃত্বে নতুন মন্ত্রিসভা গঠিত হলেই সমস্ত সমস্যা সমাধান হয়ে যাবে। একজন জাতীয় নেতা হিসেবে যে রকম দৃঢ় প্রত্যয়ের সংগে অখণ্ড ভারতের দাবিকে পেশ করা উচিত ছিল তা’ গান্ধী কখনই করতে পারেননি। এতদিন কংগ্রেসকে (ভ্রান্ত) নেতৃত্ব দিয়ে এত গুরুত্বপূর্ণ সময়ে জাতির-জনকের বানপ্রস্থ গমনকে কোনো প্রকারেই সমর্থন করা যায় না। গান্ধী স্পষ্টই বলেছিলেন :

“দেশ খণ্ডনের জন্য বৃটিশ গভর্নমেন্ট দায়ী নন। দেশ খণ্ডনে ভাইসরয়ের কোনো হাত নেই। বরং সত্য কথা হ’ল, দেশ খণ্ডনের বিরুদ্ধে স্বয়ং কংগ্রেসের মনে যতটা আপত্তি আছে, ভাইসরয়ের মনেও ততখানি আপত্তি আছে। কিন্তু আমরা হিন্দু ও মুসলমান উভয়েই যদি এ ব্যবস্থা ছাড়া অন্য কোনো ব্যবস্থায় সম্মত হতে না পারি, তবে ভাইসরয় আর কি করতে পারেন? . [৪ঠা জুন, ১৯৪৭, ভারতে মাউন্টব্যাটেন, পৃ: ৭৮], মৌলানা আবুল কালাম আজাদ অন্ত্যস্ত

দুঃখের সংগেই বলেছেন যে, প্যাটেল-নেহরু ও অগ্ৰাধীদের কাছে গান্ধী আত্মসমর্পণ করেন। কারণ তাঁর কোনো বলিষ্ঠ মত ছিল না।

**“He was still not openly in favour of partition but he no longer spoke so vehemently against it.”**

**[ P. 187, India wins Freedom ]**

গান্ধীর সমস্ত আশাই নিরাশায় পরিণত হয়েছে ; বৃটিশের কাছ থেকে যেটুকু ক্ষমতাও ভারতবাসী পেয়েছে, তার পশ্চাতে জিন্নার প্রত্যক্ষ ও কার্যকরী সংগ্রাম অহিংস সভ্যগ্রহের চাইতে অনেক বেশি ফলপ্রসূ হয়েছে। ঐতিহাসিক ডক্টর রমেশচন্দ্র মজুমদার যথার্থই বলেছেন :

**“Gandhi had evidently hoped against hope to work a miracle by his non-violence. But Jinnah’s ‘Direct Action’ proved more effective weapon for achieving independence than ‘satyagraha’. Violence triumphed over non-violence” [ India’s struggle for Freedom, P. 52 ]**

দেশবিভাগের সংগে সংগেই গান্ধীবাদের চূড়ান্ত ব্যর্থতা প্রমাণিত হলো। “গান্ধী বললেন, ‘দেশ খণ্ডনকে দেশের একটা অকল্যাণ’ও ক্ষতি বলেই তিনি মনে করেন।” [ ভারতে মাউন্ট ব্যাটেন, পৃঃ ১২৫ ]

গান্ধীজী ও তাঁর সহযোগীদের মানসিক কাঠামো বৃটেনের শ্রমিক সরকার ভালভাবেই উপলব্ধি করেছিলেন। ভারতের ক্রমবর্ধমান পুঁজিপতি শ্রেণীকে তাঁরা ব্যবসায়ের স্বার্থে একমাত্র প্রতিযোগী জেনে একটু ভয়ের চোখে দেখেছেন। তা ছাড়া সে সময় শ্রমিক কৃষকদের মধ্যে তেমন কোনো রাজনৈতিক চেতনাবোধও জাগেনি।

**“They understand a Gandhi more than a Stalin ; a Nehru more than a Joshi...They know Birlas and Tatas more than workers’ council or kishan Sabhas which would in any event press for India’s**

**secession from the British Political system.” [ Dr. D N. Sen, Revolution by consent ? P. 176 ]**

সুভাষচন্দ্র বসুর নেতৃত্বে আজাদ হিন্দ বাহিনীর ভারত আক্রমণে ব্রিটিশ সরকার যথেষ্ট ভীত ও সন্ত্রস্ত হয়েছিল সন্দেহ নেই। তা ছাড়া আজাদ হিন্দ বন্দীমুক্তির আন্দোলন দমন করার ক্ষমতাও সরকারের ছিল না। ১৯৪৬ সালের নৌ-বিদ্রোহ, বিমান বাহিনীর ধর্মঘট, বিহারের পুলিশ ধর্মঘট প্রভৃতির গুরুত্বপূর্ণ ক্ষমতা হস্তান্তরের ক্ষেত্রে অনস্বীকার্য। অত্যাধিক ইউরোপ ও এশিয়ায় অবিরাম যুদ্ধে ব্যাপ্ত হয়ে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদীরা দুর্বল হয়ে পড়েছিল। তাই পরোক্ষে হিটলার এবং জাপানীরাও ভারতের স্বাধীনতা যুদ্ধে অংশ গ্রহণ করে।

**“The battle for India’s freedom was being fought against Britain, though indirectly, by Hitler in Europe and Japan in Asia ”**

সুতরাং একমাত্র অহিংসার মাধ্যমে ভারতের তথাকথিত স্বাধীনত আসেনি। পৃথিবীর কোথাও কি গান্ধীবাদের মাধ্যমে স্বাধীনত আন্দোলনে সাফল্যলাভ করা সম্ভব? পরিশেষে ডক্টর মজুমদারের সংগে কণ্ঠ মিলিয়ে বলছি: **“There is no evidence that satyagraha or self-suffering of Gandhi’s followers had anything to do with it. Thus according to the accepted interpretation Satyagraha it could not have any effect on the British decision to grant independence to India.” [ India’s struggle for Freedom, P.54 ]**

গান্ধী অর্থনীতি সম্বন্ধে বেশি কিছু জানবার সৌভাগ্য আমাদের ঘটেনি। মোটামুটিভাবে তাঁর চরকা—খাদি আন্দোলন, স্বয়ং সম্পূর্ণ গ্রামীণ অর্থনীতি এবং বৃহদায়তন শিল্প ব্যবস্থার পরিবর্তে কুটির শিল্প প্রবর্তনের কথা উল্লেখযোগ্য। কোনো দেশের অর্থ নৈতিক উন্নয়নের ক্ষেত্রে চরকার কোনো মাহাত্ম্য খুঁজে পাওয়া একান্তই কষ্টকর কবিগুরু দলছেন: **“ছেলে ভোলানো ছড়ায় বাংলা দেশে শিশুদেরই**

লোভ দেখানো হয় যে, হাত ঘুরালে নাড়ু পাবার আশা আছে। কিন্তু কেবল ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে হাত চালানোর দ্বারা মনের নিশ্চলতার অভাব পূর্ণ হয়ে দৈশ্য দূর হবে, স্বরাজ্য মিলবে, এমন কথা বয়ঃপ্রাপ্ত লোকদের বলা চলে না...যে কারণ ভিতরে থাকায় রামমোহন রায়েঁর মতো অত বড় মনস্বীকেও মহাত্মা বামন বলতে কুণ্ঠিত হননি—অথচ আমি “সেই রামমোহনকে আধুনিক যুগের মহত্তম” লোক বলেই জানি—সেই আভ্যন্তরিক মনঃপ্রকৃতি গত কারণই মহাত্মাজীর কার্যবিধিতে এমন রূপ ধারণ করেছে, যাকে আমার স্বধর্ম আপন বলে গ্রহণ করতে পারছে না।”

অবসর সময়ে বেহালা বাজানো যায় কিন্তু চরকায় স্মৃতি কেটে চিত্তবিনোদন করা যায় না। সস্তা অনুপ্রেরণা ছাড়া এটা দেশকে কিছুই দিতে পারেনি। চরকা আন্দোলন সম্বন্ধে ঐতিহাসিক রমেশচন্দ্র মজুমদার বলেছেন : “**apart from sentiment it has played no significant part in the struggle for India’s political or economic independence. It now survives only as a relic of Gandhi cult and it is no use killing a dead horse.**”

অর্থনৈতিক উন্নয়নের ক্ষেত্রে কৃষি ব্যবস্থা ও ক্ষুদ্রায়তন কুটির শিল্পের প্রয়োজনীয়তা অনস্বীকার্য। তবে গান্ধীজী যে ভাবে এর প্রয়োগ করতে চেয়েছিলেন—তা একটু আশ্চর্য ধরণের। তাঁর মতে গ্রামগুলিকে কৃষি ও কুটির শিল্পের ওপর ভিত্তি করে স্বয়ংসম্পূর্ণতা লাভ করতে হবে। গ্রামে যা উৎপাদিত হবে তা গ্রামের লোকরাই ভোগ করবেন। গ্রামবাসী গ্রামেই কর্মসংস্থান পাবেন। অস্তুর্দেশীয় ও আন্তর্জাতিক অর্থনীতি সম্বন্ধে যাঁর সামান্য ধারণা আছে—তিনি এই ব্যবস্থাকে কোনো প্রকারেই স্বীকার করে নিতে পারেন না।

“গান্ধীজী পুনঃপুনঃ বলিয়াছেন, কলকজা মাত্রেরই তিনি বিরোধী নহেন, তবে তিনি সম্ভবত বিবেচনা করেন যে বর্তমান ভারতে উহার প্রয়োজন নাই।” [ নেহরু আত্মচরিত, পৃঃ ৫৬৪ ]।



সুতরাং একথা বলা যায় যে সামন্ততান্ত্রিক শিল্প-বিপ্লব-পূর্ব যুগে ভারতকে ফিরিয়ে নিয়ে যাওয়ার প্রচেষ্টা তিনি শুধু রাজনৈতিক ক্ষেত্রেই চালায়েছেন তা নয়—অর্থনৈতিক জীবনেও সেই উত্তমকে অব্যাহত রেখেছিলেন। নেহরু আত্মচরিতে লিখেছেন : “গান্ধীজীর প্রিয় খাদি—চরকা ও তাঁত পণ্যোৎপাদন ব্যক্তিগত উত্তমের উগ্র প্রচেষ্টা ; অতএব ইহা পুনরায় প্রাক যন্ত্রযুগে ফিরিয়া যাওয়া।” [ পৃ: ৫৬০ ]

সে সময় ভারতের মহাজন গোষ্ঠী যে কত জঘন্য ছিল তা সর্বজনবিদিত। গান্ধীভক্ত ব্রেইলস্‌ফোর্ড তাঁর “প্রপার্টি অব পিস ?” বইতে বলেছেন : “সমসাময়িক সমাজব্যবস্থার মধ্যে ভারতীয় মহাজন ও জমিদারদের মত অর্থগৃন্থ পরগাছা আর কোথাও নেই।” আসলে গান্ধী সমাজতন্ত্রে বিশ্বাসী ছিলেন না। বহিঃজগতের সংগে সম্পর্কচ্ছিন্ন সঙ্কীর্ণ স্বয়ং সম্পূর্ণতার কথা কেউ কি কখন চিন্তা করতে পারেন ? সম্ভবত বুর্জোয়া মানবতাবাদের এমন পরাকাষ্ঠা পৃথিবীতে কেউ দেখাতে পারেন নি। জমিদারেরা চর্ব্য-চোষ্য-লেহু-পেয় খেতে খেতে যখন ক্লান্ত হয়ে যাবেন, তখন ‘হরিজন’ ও দরিদ্রদের ডেকে ছিটে-ফোঁটে দান করবেন।

নেহরু তাঁর আত্মচরিতে একথা উল্লেখ না করে পারেন নি : “সময় সময় তিনি নিজেকে সমাজতান্ত্রিক বলেন, কিন্তু তিনি যে অর্থে ঐ শব্দটি ব্যবহার করেন, তাহা তাঁহার নিজস্ব, তাহার স্মৃতিত সমাজতন্ত্রবাদ বলিতে যাহা বুঝায়, সেই অর্থনৈতিক সমাজ বিশ্বাসের কোনো সম্পর্ক নাই।...যাহার অর্থ একপ্রকার ভ্রান্ত মানবতাবাদ” [ পৃ: ৫৫১, ১৩৫৫ সং ]

এখানেও গান্ধী তাঁর তথাকথিত ধর্মকে টেনে এনেছেন। জনসাধারণের জীবন যাত্রার মান উন্নত হোক তা তিনি চাননি। তিনি ছিলেন **Plain living, high thinking**-এ বিশ্বাসী। “তিনি জনসাধারণের জীবন যাত্রার ব্যবস্থা সাদা সিধা একটা নির্দিষ্ট হারের উর্ধে উঠুক ইহা পছন্দ করেন না, কেন না বেশি প্রাচুর্য ঘটিলে বিলাসিতা ও পাপ বৃদ্ধি পাইবে” [ নেহরু আত্মচরিত, পৃ: ৫৫২ ]

গান্ধীজী ভাবতেন, শ্রমিকশ্রেণীর-সমস্ত দুঃখ-হর্দশার মূলে আছে ওদের নৈতিক চরিত্রের দুর্বলতা। বিশ্বের রাষ্ট্রনৈতিক তাত্ত্বিক বা রাজনৈতিক নেতাদের মধ্যে অল্প কেউ এরকম মন্তব্য করতে পারতেন। বলে আমার মনে হয় না। পৃথিবীর বড় বড় মহৎকর্মীদের ব্যক্তিগত চরিত্র নিয়ে কিছু মন্তব্য করার স্পর্ধা আমার নেই। গান্ধীজী কিন্তু একাট চিঠির উত্তরে স্পষ্টতই বলেছেন : “শেষ কথা এই, যদি খনির মালিকেরা অশ্রায়কারী হইয়াও জয়লাভ করে, তাহার কারণ মজুরদের সম্মান-সম্মতিদের সংখ্যা অধিক বলিষ্ঠ নহে, তাহার কারণ মজুরেরা এ পর্যন্ত সংযম শিক্ষা করে নাই।...যদি ধনীদের অপেক্ষা খনির মজুরদের চরিত্র ভাল না হয়, তাহা হইলে জগতের সহানুভূতি দাবি করিবার তাহাদের কি অধিকার আছে? [ নেহরু আত্মচরিত, পৃঃ ৫২২ ]

যে কোন দেশই অর্থনৈতিক উন্নতির সংগে সংগে জীবন-যাত্রার মান, কৃষি ও শিল্প দ্রব্যের সুখম উৎপাদন বৃদ্ধি ও সমবন্টন প্রথার কার্যকারিতার উপর নির্ভরশীল। সব উন্নতির মূলে রয়েছে শিক্ষাবিস্তার। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য যে কবিগুরু রাশিয়ার অগ্রগতি প্রত্যক্ষ করে বলেছিলেন—খ্রীষ্টানিকতনে তিনি যা করতে চেয়েছিলেন সমগ্র রাশিয়াকে কেন্দ্র করে ( ১৯৩০ ) তাই চলছে। এমনকি পাশ্চাত্য দেশগুলোর শিল্পোন্নতি ও শিক্ষা ব্যবস্থায় আকৃষ্ট হয়ে আমাদের দেশের কেরাগী তৈরি করার কারখানা এই বিশ্ববিদ্যালয় গুলোকে বঙ্গপোসাগরে ডুবিয়ে দিতে বলেছিলেন বিবেকানন্দ। একজন বিশ্ববন্দিত কবি এবং আর একজন দার্শনিক সম্মানসূর্য যে প্রগতিশীল দৃষ্টিভঙ্গি ছিল, গান্ধীজী কি সে টুকুরও পরিচয় দিয়েছিলেন ?

আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রেও গান্ধীজী কি পরাজয় ঘটেনি ? যে দক্ষিণ আফ্রিকায় মহাআজাদীর অহিংসা মন্ত্রের ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপিত হয়েছিল, আজ সেখানকার অবস্থা কি ? ভেরল্ডট সরকার শাপাতিসে শান্তিপূর্ণ মনতাকে নারকীয় হত্যার কাহিনী পৃথিবীর পর্দাদলিত শোষিত মানুষগুলো কোনদিন ভুলবে না। এ্যাঙ্গোলা, মোজাম্বিকে পহুগীজ

দুশ্মাদের অত্যাচার, রোডেশিয়ায় দেশপ্রেমিক কৃষকায়দের হত্যার  
করণ কাহিনী শুধু যে অহিংস আন্দোলনের প্রহসন নাট্যাভিনয়ে  
শোচনীয় ব্যর্থতার বরমাল্য তা নয়, রাষ্ট্রসভ্যের তথাকথিত মানবিক  
অধিকার বিলের ফাঁকা আওয়াজের প্রতি চিরন্তন বিক্রপ ও পরিহাসের  
সার্থক অভিব্যক্তি। এরকম হাজার হাজার ‘জালিয়ানওয়ালাবাগ’  
ঘটে চলেছে স্বাভিজ্যবাদী শোষকদের হাতে। প্রায় দু’শো বছরের  
স্বাধীনতার পরেও আমেরিকায় নিগ্রোদের রাখা হয়েছে দ্বিতীয় শ্রেণীর  
নাগরিক করে। শত শত মার্টিন লুথার কিং এলেও কি এ সমস্যার  
সমাধান হবে? কারণ—“The race question is her  
Achillies’ heel, her Maginot line.”

বিপ্লবের ফল ভয়াবহ ও অহিংস সত্যগ্রহের পরিণতি সুখ ও  
শান্তিদায়ক, এরকম যুক্তি অবাস্তব ও উদ্দেশ্যপ্রণোদিত। ভিস্কায়াসের  
অগ্ন্যুৎপাতের ওপর দাঁড়ানো পাশ্চাত্য সভ্যতাকে প্রত্যক্ষ করে  
বিবেকানন্দ বলেছিলেন : “সোশ্যালিজম, এনার্কিজম, নিহিলিজম এবং  
এই জাতীয় অন্যান্য মতবাদগুলি আসন্ন সমাজবিপ্লবের অগ্রদূত।”  
“শুভ্রের আধিপত্য অবশ্যম্ভাবী, কেউ একে ঠেকিয়ে রাখতে পারবে না।”  
“They must have it, none can resist it”—(Works-Vol  
VI, P. 81) অথবা ১৮৯৬ খৃঃ তিনি Sister Christine-কে  
বলেছিলেন : “The next upheaval that is to usher in  
another era, will come from Russia or from China.  
I can not see clearly which, but it will be either the  
one or the other ( রমা রল )।

বিবেকানন্দের সমাজতত্ত্ববাদ ভাববাদী দর্শনের দ্বারা যতই  
প্রভাবিত হোক না, তাঁর প্রগতিশীল দৃষ্টিভঙ্গী ও দূর দৃষ্টির অপরিমিত  
গুরুত্ব অনস্বীকার্য। বিপ্লব হলেই কোনো দেশের রাতারাতি উন্নতির  
কথা চিন্তা করা যায় না। লেনিনের নেতৃত্বে শুধু কি গোপন  
যড়যন্ত্রই হয়েছিল? প্রকাশ্য দিবালোকে বুদ্ধোন্নতশক্তির মোকাবিলা  
করে শত-সহস্র সর্বহারা শহীদের রক্তে রঞ্জিত হয়েছে রাশিয়ার

মাটি। বিপ্লবোত্তর রাশিয়াতে সর্বত্রই বিযাক্ত ভয়াবহতা বিরাজ করছে—এরকম প্রচার আজ নিছক কাঁকা আওয়াজে পরিণত হয়েছে। স্বাধীনতার বহু পূর্বেই নেহরু উপলব্ধি করেছিলেন :...

**“There is no middle road between Fascism and communism. One has to choose between the two and I choose the communist ideal.” [The Indian Struggle, Vol II. P, 430]**

নেহরু তাঁর চিন্তাধারার কতটা প্রয়োগ করতে পেরেছিলেন তা এখানে বিচার্য বিষয় নয়। তবে নেহরুর মত বুর্জোয়া শ্রেণীর নেতাও ( তাঁর নিজের ভাষাতেই ) এই বাস্তব ঐতিহাসিক সত্যকে অস্বীকার করতে পারেন নি। সম্রাট আকবরের আমলে দেশে শ্রীরুদ্ধি ছিল। মহামতি অশোকের রাজত্বে অহিংসার উপর ভিত্তি করে ‘রামরাজত্বে’র সৃষ্টি হয়। হর্ষবর্ধন অমিত ঐশ্বর্যের মধ্যে থেকেও সর্বস্বদান করে রাজর্ষি হয়েছিলেন। কিন্তু এদের এত দান, এত সেবা সত্ত্বেও শোষক ও শোষিতের সম্পর্কের কোন পরিবর্তন হয়নি। তাই বলে কি আমরা সমাজতন্ত্র ফেলে ফিরে যাবো অতীতের রাজতন্ত্রে ?

তশ বিপ্লবের বিশ বৃৎসরের মধ্যে সমগ্র রাশিয়া থেকে নিরক্ষরতা ও অশিক্ষা আমূলে উৎপাটিত হয়েছে। কিন্তু স্বাধীনোত্তর ভারতে এখনও প্রায় শতকরা আশিজন নিরক্ষর। অর্থনৈতিক উন্নয়নে বা প্রযুক্তি বিজ্ঞানে রাশিয়া বা চীনের অবদানকে আমেরিকার বৈজ্ঞানিক অর্থনীতিবিদ ও লেখকরাও অস্বীকার করতে পারেন নি। [ Doble : Soviet Economic Development, অথবা Leontlef : Socialism in China. ]

‘সবার উপরে মানুষ সত্য’। মালিকও মানুষ, শ্রমিকও মানুষ। আবার তিনিই পিতা, পুত্র, ভ্রাতা, আত্মীয় ও বন্ধু। কিন্তু গান্ধীজীর ভগবান তো কাউকে জন্মগত মালিক ও জন্মগত শ্রমিক করে পৃথিবীতে পাঠান নি ? মানুষের মন, মাথা ও হাত থেকে এমন সব পদ্ধতি আবিষ্কৃত হয়েছে, যা দিয়ে কখনো হয় শোষণ—কখনো শোষণের অবসান-যুক্তি। কখনো যুদ্ধ, কখনো শান্তি। মজুরকে শুধু মজুর

হিসেবে না দেখে—দেখতে হবে সামাজিক সম্পদ ও জাতীয় আয়ের একজন সমান অংশীদার রূপে ।

গান্ধীজী অশিক্ষিত, দরিদ্র, অস্পৃশ্যদের ‘হরিজন’ রূপে দেখে তাঁদের মানবতার . অপমানই করেছেন । কারণ ওদেরকে সামাজিক আয় ও সম্পদের সমান অংশীদার করতে তিনি রাজি ছিলেন না । ধনীদের সেবা ও দানের ওপর নির্ভরশীল হতে শিখিয়েছিলেন ওদের । ধনতন্ত্র পতিতাদের মুক্তি দিতে পারে নি । বরং তথাকথিত সভ্যতার নামে উলঙ্গ, নগ্ন বিটল আর হিপি আন্দোলনকে উৎসাহিত করেছে । মানুষকে নিয়ে চলেছে পাশবিকতার দিকে । তরুণদের শুভবুদ্ধি ও যৌক্তিকতার বিকাশ ঘটলে তাঁরা তাঁদের জন্মগত অধিকারের কথা জেনে ফেলবে যে ! আর সাম্রাজ্যবাদী ধনতন্ত্রের মুখোস খুলে যাবে যে তাঁদের সামনে । অথচ গান্ধীর ধ্যান ধারণা ছিল প্রাক্‌ধনতান্ত্রিক ।

বিজ্ঞানের নব নব আবিষ্কারের ফলে মানবজাতির কল্যাণ হয়েছে । সে জন্ত সকল মানুষই বিজ্ঞানীদের নিকট চিরঋণী । কিন্তু শিল্প ও বিজ্ঞানের কল্যাণকে সকল মানুষই সমান ভাবে ভোগ করতে পারে না । সেখানেও আছে মানুষের তৈরী ধনী জমিদার, শিক্ষিত মানুষ ও অশিক্ষিত-কৃষক-দরিদ্র-অস্পৃশ্য ‘হরিজনে’র ব্যবধান । আকাশের সূর্য ও চন্দ্রের আলো, পৃথিবীর বাতাস, ফুলের গন্ধ, পাখির গান—এ তো শুধু ধনীদের একচেটিয়া সম্পদ নয় । তেমনি ক্ষেতের সোনালী ফসল, কারখানার শিল্পদ্রব্য, বিজ্ঞানের আশ্চর্য দান—এককথায় সামাজিক আয় ও সম্পদে সকলের সমান অধিকার ।

গান্ধীজী সত্যই বলেছিলেন : “আমার জীবনই আমার বাণী” । হে অনাগত, ভাবী কালের তরুণ বন্ধুরা, মহাস্বামীজীর জীবন ও বাণী বিবর্তনের কণ্ঠিপাথরে—বিজ্ঞানের কালজয়ী পদ্ধতি দিয়ে তোমরা বিচার করো । আর চিন্তাশীল পাঠকের সুবিবেচনার জন্ত রেখে যাচ্ছি চিরস্তন প্রশ্ন—স্বাক্ষরবাদ কি সচল ?

জহ্নু হিন্দ !